

Geografía cultural y educación ambiental: un estudio de caso en la Universidad de La Habana

Pedro Álvarez Cruz

Facultad de Geografía, Universidad de La Habana, Cuba. pealcruz@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1169-2850>

[Recibido: 9 febrero 2025. Revisado: 31 marzo 2025. Aceptado: 13 junio 2025]

Resumen: Este estudio valora la contribución a la educación ambiental del curso optativo de Geografía Cultural, impartido a los estudiantes de cuarto año de la carrera en la Facultad de Geografía de la Universidad de La Habana entre 2018 y 2023. El análisis se centró en los objetivos del curso, el contenido abordado y, particularmente, en el impacto del trabajo de campo realizado en los paisajes culturales: Bahía de La Habana y Regla. Se utilizaron métodos y técnicas cualitativas, tales como: el estudio de caso, la revisión documental, la observación participante, el grupo focal y la triangulación de datos, para comprobar la efectividad del curso en la comprensión de la interrelación cultura-medio ambiente, así como en el desarrollo de actitudes y prácticas ambientalmente responsables. Los resultados indican un incremento significativo en el conocimiento ambiental de los estudiantes y una mayor sensibilidad hacia la conservación del patrimonio cultural y natural. Se concluye que este curso optativo, mediante el estudio del paisaje cultural, representa un instrumento eficaz para promover la educación ambiental, fomentando la conciencia y la responsabilidad socioambiental en los futuros geógrafos. Se sugieren futuras investigaciones para ampliar el alcance del estudio a otras áreas geográficas y metodologías de evaluación.

Palabras Clave: Geografía Cultural; Educación Ambiental; Paisaje Cultural.

Cultural Geography and Environmental Education: A Case Study at the University of Havana

Abstract: This study evaluates the contribution to environmental education of the optional course in Cultural Geography, taught to fourth-year students at the Faculty of Geography at the University of Havana between 2018 and 2023. The analysis focused on the course objectives, the content covered, and particularly on the impact of the fieldwork conducted in the cultural landscapes of the Bahía de La Habana and Regla. Qualitative methods and techniques, such as case study, documentary review, participant observation, focus group, and data triangulation, were used to assess the effectiveness of the course in understanding the culture-environment interrelationship, as well as in the development of environmentally responsible attitudes and practices. The results indicate a significant increase in students' environmental knowledge and a greater sensitivity towards the conservation of cultural and natural heritage. It's concluded that this elective course, through the study of cultural landscapes, represents an effective tool to promote environmental education, fostering awareness and socio-environmental responsibility in future geographers. Future research is suggested to expand the scope of the study to other geographical areas and evaluation methodologies.

Keywords: Cultural Geography; Environmental Education; Cultural Landscape.

Para citar este artículo: Álvarez, P. (2025). Geografía cultural y educación ambiental: un estudio de caso en la Universidad de La Habana. *Revista de Educación Ambiental y Sostenibilidad* 7 (1) 1301 doi: [10.25267/Rev_educ_ambient_sostenibilidad.2025.v7.i1.1301](https://doi.org/10.25267/Rev_educ_ambient_sostenibilidad.2025.v7.i1.1301)

Introducción

En el ámbito formativo, la Geografía Cultural, al igual que otras disciplinas geográficas, se encuentra intrínsecamente ligada a la educación ambiental, un proceso que se erige como fundamento y contenido esencial del aprendizaje. Esta interconexión se refleja en la Declaración Internacional sobre Educación Geográfica (1992), que subraya la contribución de la educación geográfica a la finalidad de la educación ambiental:

Revista de Educación Ambiental y Sostenibilidad

Universidad de Cádiz. ISSN: 2659-708X

http://doi.org/10.25267/Rev_educ_ambient_sostenibilidad.2025.v7.i1.1301

<https://revistas.uca.es/index.php/REaYS/index>

La educación geográfica contribuye a esta finalidad [educación ambiental], procurando que las personas se conciencien del impacto de su propia conducta y de sus sociedades, accediendo a información precisa y ejercitando habilidades que le capaciten en la toma de decisiones armónicas con el medio ambiente, y promover una ética ambiental que oriente sus acciones (CEG-UGI, 1992).

Dentro de la Facultad de Geografía de la Universidad de La Habana, el estudio de la Geografía Cultural se enfoca en el paisaje cultural, comprendido como la expresión tangible de la interacción entre sociedad y naturaleza a lo largo del tiempo (Sauer, 1925). Este enfoque trasciende la simple descripción física, se busca analizar las interrelaciones que configuran la identidad singular de un territorio a través de la multiplicidad de fenómenos culturales que lo definen: desde las particularidades lingüísticas y religiosas hasta las tradiciones, costumbres, expresiones artísticas (literatura, música, danza, pintura, escultura, arquitectura), gastronomía, vestimenta, festividades y las diversas formas de transmisión del conocimiento. La Geografía Cultural, por lo tanto, permite comprender la dinámica y transformación de la cultura en el espacio, su distribución y su impacto (Cosgrove, 1998), fomenta una actitud de respeto hacia la diversidad cultural (Jackson, 1989); contribuyendo activamente a la protección, conservación y restauración del patrimonio natural y cultural (UNESCO, 1972).

En un contexto global marcado por la creciente preocupación por la degradación ambiental y la vulnerabilidad de los ecosistemas ante el cambio climático, la educación ambiental demanda un enfoque que supere la transmisión de datos científicos. Se torna esencial integrar la dimensión cultural, reconociendo que las percepciones, valores y prácticas culturales ejercen una influencia decisiva en la forma en que las sociedades se relacionan con su medio ambiente. Como forma de vida y convivencia social, la cultura abarca diversas disciplinas. Sin embargo, como señalan Rabotnikof (1993) y Hernández & Ruiz (2011) en (Cabrera-Cabrera, 2021), el consumismo exacerbado y la búsqueda del mínimo esfuerzo, promovidos por el modelo de desarrollo económico dominante, han sobrepasado los límites de una convivencia armónica con la naturaleza, distanciándonos de la sabiduría ancestral de culturas que mantenían una relación más equilibrada con su entorno.

Este trabajo se centra en el proceso de educación ambiental en el curso optativo de Geografía Cultural, dirigido a estudiantes de cuarto año de la carrera en la Facultad de Geografía de la Universidad de La Habana. La investigación plantea la siguiente pregunta: ¿De qué modo la Geografía Cultural puede contribuir a la educación ambiental en la formación de geógrafos, promoviendo una comprensión más profunda y una acción más efectiva frente a los desafíos socioambientales contemporáneos? Con el objetivo general de valorar la contribución del curso optativo de Geografía Cultural a la educación ambiental de los estudiantes de cuarto año (promociones 2018-2023), se han definido los siguientes objetivos específicos:

1. Analizar el contenido del programa del curso de Geografía Cultural, identificando los conceptos clave que se relacionan directamente con la educación ambiental.
2. Caracterizar el trabajo de campo utilizado en el curso optativo de Geografía Cultural que promueve la educación ambiental.

3. Evaluar el nivel de conocimiento y las actitudes de los estudiantes hacia la educación ambiental antes y después de cursar Geografía Cultural, analizando el impacto del curso en su comprensión de la relación entre cultura y medio ambiente.

La investigación permitirá estimar la eficacia de la Geografía Cultural para fortalecer la educación ambiental en la formación de geógrafos, contribuyendo a una mejor comprensión de las dinámicas socioambientales y al desarrollo de profesionales más capacitados para enfrentar los desafíos de la sostenibilidad.

Metodología

Esta investigación adopta un enfoque cualitativo, definido por autores como (Denzin & Lincoln, 2012) como un proceso interpretativo que busca comprender la realidad social desde la perspectiva de los participantes. Se empleará el método de estudio de caso, una estrategia de investigación que permite una exploración en profundidad de un fenómeno dentro de su contexto real (Yin, 2018). En este contexto, el estudio de caso se centra en el curso optativo de Geografía Cultural en la Facultad de Geografía de la Universidad de La Habana, buscando valorar su contribución a la educación ambiental de los estudiantes de cuarto año (promociones 2018-2023).

El diseño del estudio de caso es de tipo exploratorio y descriptivo, buscando comprender en profundidad cómo el curso de Geografía Cultural influye en la educación ambiental de los estudiantes, así como documentar las estrategias didácticas utilizadas en el curso. Según (Yin, 2018), un estudio de caso exploratorio se utiliza cuando se busca definir el alcance y la naturaleza de un problema poco definido, mientras que un estudio de caso descriptivo busca presentar una descripción detallada de un fenómeno.

La población de estudio incluyó a todos los estudiantes de cuarto año de la carrera de Geografía de la Facultad de Geografía de la Universidad de La Habana matriculados en el curso optativo de Geografía Cultural entre 2018 y 2023. La matrícula fue de 25 estudiantes en 2018-2019, 26 en 2019-2020 (más cuatro estudiantes de la Licenciatura en Educación Geografía de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona), 15 en 2022 (más seis estudiantes de la Licenciatura en Educación Geografía de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona), y 22 en 2023. Al trabajar con la totalidad de la matrícula en cada año, no se requirió muestreo. Cabe destacar que la pandemia de COVID-19 interrumpió el curso en marzo de 2020, suspendiéndose en 2020-2021 y reanudándose en 2022. Esta interrupción debe considerarse al analizar los datos. Para la recolección y análisis de datos se utilizaron las siguientes técnicas:

Revisión Documental: Se realizó un análisis exhaustivo del programa de la asignatura optativa Geografía Cultural para el cuarto año de la carrera de Geografía. El análisis se centró en los objetivos del curso, el contenido abordado y, particularmente, en el impacto del trabajo de campo realizado en los paisajes culturales: Bahía de La Habana y Regla.

Observación Participante: Se llevaron a cabo observaciones participantes durante el desarrollo del curso optativo de Geografía Cultural. Se documentaron las dinámicas de trabajo de campo, la participación de los estudiantes y las estrategias didácticas empleadas por el profesor. El objetivo de la observación participante fue identificar cómo las actividades de aprendizaje, en el trabajo de campo realizado, promovieron la conciencia

y la acción ambiental, así como se fomentó la reflexión crítica sobre la relación entre cultura y medio ambiente.

Grupos Focales: Se organizaron grupos focales con estudiantes que cursaron la asignatura en las diferentes promociones (considerando la suspensión por la COVID-19). Se diseñaron guías de discusión semiestructuradas para explorar temas como la percepción de la relación entre cultura y medio ambiente, el impacto del curso en sus actitudes y prácticas ambientales.

Triangulación de datos: Para asegurar la validez y confiabilidad de los resultados, se utilizó la triangulación de datos, integrando información de diversas fuentes: el programa del curso, las notas de campo de la observación participante y las transcripciones de los grupos focales. El análisis cualitativo de estos datos permitió identificar patrones y relaciones significativas entre categorías, determinando así la contribución del curso a la educación ambiental de los estudiantes.

Este enfoque metodológico, que combina el estudio de caso con diversas técnicas cualitativas y se fundamenta en la literatura especializada, permitirá una comprensión integral y profunda de la contribución del curso de Geografía Cultural a la educación ambiental de los estudiantes de la Universidad de La Habana.

Resultados y discusión

Análisis del contenido del programa del curso de Geografía Cultural, identificando los conceptos clave que se relacionan directamente con la educación ambiental

El programa del curso de Geografía Cultural (Anexo 1), aunque no explícitamente enfocado en la educación ambiental, contiene varios conceptos clave que se relacionan directamente. La conexión reside en la interdependencia inherente entre la cultura humana y el medio ambiente (Alvarez, 2024). El curso analiza no solo la cultura en sí, sino también su interacción con la transformación y afectación del medio físico. Los conceptos clave con implicaciones directas en la educación ambiental son:

Tema I. Geografía cultural: teoría y práctica (24 horas-clase)

- Paisaje cultural (Tema I, punto 2): Este es el concepto central que vincula directamente con la educación ambiental. Analizar el paisaje cultural implica comprender las interacciones entre cultura y naturaleza, incluyendo la modificación del entorno, el uso de recursos y el impacto de las actividades humanas en los ecosistemas.
- Dinámica y transformación de la cultura (Tema I, punto 4): El estudio de la enculturación, aculturación, transculturación e inculturación permite comprender cómo las prácticas culturales afectan el medio ambiente a lo largo del tiempo. Analizar estos cambios y su influencia en el espacio geográfico permite reflexionar sobre la sostenibilidad de esas transformaciones. La comprensión de estas dinámicas es decisiva para la educación ambiental, pues permite analizar las causas y consecuencias de la interacción entre cultura y medio ambiente.
- Protección, conservación y restauración de los valores ambientales y culturales del paisaje (Tema I, punto 5): Este punto aborda explícitamente la gestión sostenible del patrimonio cultural y natural. Enseñar a proteger, conservar y restaurar el paisaje implica educar en la responsabilidad ambiental y la nece-

sidad de un desarrollo sostenible. Esto se relaciona directamente con la educación ambiental al promover la acción para la preservación de los recursos naturales y el patrimonio cultural.

- Geografía cultural aplicada (Tema I, punto 5): La aplicación de la Geografía Cultural a la protección y conservación del patrimonio natural y cultural implica una dimensión educativa fundamental, fomentando la toma de decisiones responsables en la gestión del territorio y los recursos naturales. Esto promueve la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en la toma de decisiones para la sostenibilidad ambiental.
- Toponimia como herencia cultural (Seminario, Tema I): El estudio de la toponimia revela la relación histórica entre las comunidades y su entorno, reflejando como la cultura ha nombrado y percibido el espacio geográfico. Esta perspectiva histórica permite comprender la evolución de la interacción entre cultura y medio ambiente a lo largo del tiempo, contribuyendo a una comprensión más profunda y contextualizada de los problemas ambientales actuales.
- Geografía cultural y desarrollo local (Seminario, Tema I): El análisis de la relación entre la geografía cultural y el desarrollo local puede integrar consideraciones ambientales en la planificación del desarrollo. La comprensión de las necesidades y valores culturales locales es importante para implementar estrategias de desarrollo sostenible que respeten el medio ambiente y la identidad cultural.
- Paisaje cultural (Seminario, Cartografía del paisaje cultural): Este es el concepto central que vincula directamente con la educación ambiental. Analizar el paisaje cultural implica comprender las interacciones entre cultura y naturaleza, incluyendo la modificación del entorno, el uso de recursos y el impacto de las actividades humanas en los ecosistemas. La cartografía del paisaje cultural permite visualizar y analizar espacialmente estas interacciones, facilitando la evaluación de su sostenibilidad ambiental.

Tema II. Paisaje cultural: teoría y práctica (24 horas-clase)

- Trabajo de campo en paisajes culturales (Bahía de La Habana): La experiencia directa en paisajes culturales permite a los estudiantes observar, comprender e internalizar la compleja relación entre cultura y naturaleza, fomentando la apreciación y la responsabilidad hacia el medio ambiente. El desarrollo de informes técnicos sobre el estudio integral de los paisajes culturales enfatiza la importancia del análisis detallado para proponer medidas de conservación y manejo sostenible, aplicando conocimientos teóricos a la práctica de la gestión ambiental.

Si bien, la educación ambiental no es el objetivo principal, el curso de Geografía Cultural proporciona una base sólida para la comprensión de la interrelación entre cultura y medio ambiente, necesaria para una educación ambiental efectiva. Muchos de los temas y actividades promueven la conciencia ambiental, el análisis crítico de las interacciones sociedad-naturaleza, así como la aplicación práctica de conocimientos para la gestión sostenible del territorio.

Caracterización del trabajo de campo desarrollado en el curso optativo de Geografía Cultural que promueve educación ambiental

El trabajo de campo del curso optativo de Geografía Cultural en la Bahía de La Habana integra la observación directa, el análisis documental e investigación cartográfica, la técnica fotográfica y la revisión de archivos históricos para promover el estudio de la geografía cultural y la educación ambiental. Su objetivo principal es documentar las características del paisaje cultural de sitios específicos alrededor de la Bahía de La Habana, analizando la interacción entre elementos naturales y culturales, así como su impacto ambiental.

El curso explora diferentes tipos de paisaje cultural: urbano, industrial, político-militar y religioso, siguiendo el sistema clasificatorio sistematizado en (Alvarez, 2024). La metodología se centra en la observación *in situ*, permitiendo una experiencia sensorial directa y la identificación de detalles que la documentación escrita podría omitir. Esta observación se complementa con el análisis de documentos históricos, mapas y fotografías, enriqueciendo el análisis con una perspectiva temporal que contextualiza las transformaciones del paisaje.

Una guía de trabajo de campo, con una lista de verificación estructurada (Anexo 2), asegura la uniformidad y comparabilidad de la información recolectada en los sitios culturales seleccionados. Esta guía orienta a los estudiantes a registrar y analizar la interacción entre elementos naturales (calidad del aire y agua, suelo, vegetación) y culturales (uso del suelo, infraestructura, actividades económicas, arquitectura, patrimonio cultural tangible e intangible), promoviendo la educación ambiental y la identificación de prácticas sostenibles e impactos ambientales.

El análisis de los datos recopilados va más allá de la simple descripción, fomenta la reflexión crítica sobre la interacción cultura-naturaleza, la sostenibilidad y el potencial educativo de cada lugar. Se incentiva la formulación de propuestas para mejorar la relación entre el espacio urbano y el medio ambiente.

El trabajo de campo se configura como una experiencia práctica de aprendizaje interdisciplinario, donde los estudiantes aplican conocimientos teóricos y desarrollan habilidades de investigación, observación, análisis y comunicación, conectando la teoría con la práctica de forma activa. El análisis del paisaje cultural de la Bahía de La Habana integra la geografía cultural y la educación ambiental, permite a los estudiantes comprender la compleja interacción entre la cultura y la naturaleza en un contexto urbano específico. Ejemplos de sitios visitados incluyen el Malecón, el Castillo de la Punta, el Monumento a los Ocho Estudiantes de Medicina, la Real Cárcel, el Convento de San Francisco, iglesias ortodoxas griega y rusa, el Cristo de La Habana, la Fortaleza San Carlos de la Cabaña, el Castillo del Morro, la Iglesia de Nuestra Señora de Regla, el Buró Abakuá, el Museo Municipal de Regla, el Ayuntamiento de Regla, el Cementerio y la Colina Lenin.

Evaluación del nivel de conocimiento y las actitudes de los estudiantes hacia la educación ambiental antes y después de cursar Geografía Cultural, analizando el impacto del curso en su comprensión de la relación entre cultura y medio ambiente

Este estudio evalúa el impacto del curso optativo de Geografía Cultural en el conocimiento y las actitudes de los estudiantes de cuarto año de la carrera en la Facultad de Geografía de la Universidad de La Habana hacia la educación ambiental. La población de estudio incluyó a todos los estudiantes matriculados entre 2018 y 2023. El curso, estructurado

en torno a dos temas principales, se centró en el trabajo de campo en paisajes culturales de la Bahía de La Habana, ordenado por la guía en (Anexo 2).

Para evaluar el conocimiento y las actitudes ambientales, se analizaron los informes de los trabajos de campo, incluyendo las evaluaciones orales y escritas realizadas durante el curso. Los resultados se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 1. Resultados de la evaluación del aprendizaje en el curso de Geografía Cultural.

Curso escolar	Matrícula	Calidad de la evaluación			
		Excelente	Bien	Regular	Mal
2018-2019	25	11	13	1	0
2019-2020	30	22	8	0	0
2022	21	21	0	0	0
2023	22	14	7	1	0

Fuente: Elaboración propia.

El 97.96% de las evaluaciones fueron “Excelente” o “Bien”, indicando una alta asimilación de los contenidos. Se observa una tendencia a la mejora, con un 100% de calificaciones positivas en 2019-2020 y 2022, y una leve disminución en 2023. La escasez de calificaciones “Regular” y la ausencia de “Mal” sugieren la efectividad del curso en la transmisión de conocimientos y habilidades.

Este alto porcentaje de calificaciones positivas se atribuye a la metodología empleada, particularmente el trabajo de campo en la Bahía de La Habana. Este enfoque experiencial favoreció la comprensión de la relación cultura-medio ambiente, permitiendo integrar la teoría con la observación directa del entorno. La riqueza cultural y ambiental de la Bahía facilitó el análisis de la compleja interacción entre ambos aspectos. El éxito del curso también evidencia el compromiso estudiantil con el aprendizaje de los temas tratados. Las evaluaciones reflejan el desarrollo de habilidades analíticas para identificar, describir e interpretar la interacción entre elementos culturales y naturales del paisaje.

El análisis de la observación participante en el curso de Geografía Cultural revela una valiosa contribución a la educación ambiental de los estudiantes. La observación directa del proceso de aprendizaje permitió identificar varios aspectos significativos:

- Se constató un interés entre los estudiantes por la conexión entre la actividad cultural humana y el medio ambiente. Este interés trascendió la comprensión teórica, manifestándose como una preocupación activa por la sostenibilidad. La selección de la Bahía de La Habana como área de estudio fue decisiva, al ofrecer un escenario complejo donde la cultura y la naturaleza se entrelazan tangiblemente, presentando evidentes problemáticas ambientales.
- El trabajo de campo en la Bahía de La Habana, que incluyó el intercambio con actores locales, proporcionó una experiencia que fortaleció el aprendizaje. La observación directa de la contaminación del agua, a pesar de los esfuerzos de recuperación, tuvo un impacto significativo en los estudiantes. El contraste entre zonas como el Centro Histórico (La Habana Vieja), Casablanca y Regla, con sus diferentes niveles de desarrollo y problemáticas ambientales, facilitó la comprensión de las complejidades de la interacción cultura-medio ambiente.

te, mostrando la necesidad de considerar las perspectivas sociales y económicas en la gestión ambiental.

Un aspecto a destacar fue la motivación de varios estudiantes para desarrollar trabajos de diploma relacionados con la temática del curso. Esto demuestra la capacidad del curso para inspirar investigación aplicada, profundizando en aspectos específicos de la geografía cultural y su vínculo con la problemática ambiental. A continuación, se presentan ejemplos de trabajos de diploma inspirados en el curso: 2021: Denis Alejandro Matienzo Alonso. “Geografía histórica de la masonería en Cuba” (inspirado en la presencia masónica en Regla). 2022: Anabel Rodríguez Cuellar. “Geografía histórica de las religiones de origen africano en Cuba” (inspirado en la presencia de estas religiones en Regla). 2022: Eduardo José Marrero Pérez. “Caracterización del paisaje cultural del municipio de Regla” (inspirado en la significación de los elementos geoculturales en Regla). 2022: Marian Falcón Peña. “Diferenciación del paisaje cultural de la ciudad de Matanzas” (extrapolando los aspectos analizados en el curso al lugar de residencia de la investigadora). 2022: Yohanna Alexandra Grandales Brown. “Caracterización del paisaje cultural del municipio de Güira de Melena” (extrapolando los aspectos analizados en el curso al lugar de residencia de la investigadora).

Estos ejemplos ilustran la diversidad de enfoques y la aplicación de los conocimientos adquiridos en contextos locales específicos. La elección repetida de Regla como foco de estudio destaca su relevancia como caso de estudio para comprender las dinámicas complejas entre cultura y medio ambiente en un entorno urbano. Además, la selección de temas para trabajos de diploma demuestra la capacidad de los estudiantes para extrapolar los conocimientos adquiridos a otras áreas geográficas indicando una internalización efectiva de los conceptos y metodologías enseñadas, así como su capacidad para aplicarlos críticamente en diferentes contextos.

Este análisis examina los resultados de los grupos focales realizados al finalizar el curso de Geografía Cultural, centrándose en su contribución a la educación ambiental. A continuación, se presentan los resultados obtenidos:

Tabla 2. Valoración del curso de Geografía Cultural por los estudiantes.

Curso escolar	Matrícula	Valoración del curso			
		Muy positiva	Positiva	Regular	Negativa
2018-2019	25	24	1	0	0
2019-2020	30	30	0	1	0
2022	21	21	0	0	0
2023	22	18	4	0	0

Fuente: Elaboración propia.

El curso ha recibido una valoración consistentemente positiva a lo largo de los años. Entre 2018 y 2019, de 25 participantes, 24 lo calificaron como “Muy positivo” y uno como “Positivo”. En el período 2019-2020, la totalidad de los 30 participantes lo evaluó como “Muy positivo”. Similarmente, en 2022, los 21 participantes lo consideraron “Muy positivo”. En 2023, de 22 participantes, 18 lo calificaron como “Muy positivo” y 4 como

“Positivo”. En resumen, el curso mantiene un índice de satisfacción igual o superior al 98%, lo que demuestra su alto impacto en los estudiantes y la calidad de sus contenidos.

Los participantes resaltaron la calidad del curso optativo de Geografía Cultural y su influencia positiva en la educación ambiental. Hubo consenso en la relevancia de las actividades de aprendizaje, como el trabajo de campo en la Bahía de La Habana, que permitió comprender la interacción entre elementos naturales y culturales.

La metodología empleada, que incluyó observación directa, análisis documental y técnico, así como la lectura de mapas históricos, fue ampliamente valorada por los estudiantes.

Se destacó la integración de aspectos ambientales, históricos, culturales y sociales en el abordaje de los paisajes culturales estudiados, lo que enriqueció la experiencia educativa y fomentó una mayor conciencia ambiental.

Los resultados de los Grupos Focales indican una alta satisfacción de los estudiantes con el curso de Geografía Cultural y su impacto positivo en la educación ambiental. La combinación de metodologías diversas y la experiencia práctica en el terreno han enriquecido el proceso de aprendizaje, promoviendo un mayor interés y sensibilización acerca de la relación entre la cultura, el patrimonio y el medio ambiente.

La triangulación de los datos obtenidos mediante resultados de las evaluaciones, la observación participante y los grupos focales revela una imagen consistente y robusta del impacto positivo del curso de Geografía Cultural y su contribución a la educación ambiental de los estudiantes.

Las evaluaciones cuantitativas muestran un altísimo porcentaje (97.96%) de calificaciones “Excelente” o “Bien,” corroborado por la casi unanimidad de valoraciones “Muy Positiva” o “Positiva” en los grupos focales (superior al 98% en todos los años). La observación participante refuerza esta conclusión, documentando el interés genuino y la participación activa de los estudiantes durante el curso.

Los resultados obtenidos destacan la importancia del trabajo de campo en la Bahía de La Habana. Las evaluaciones reflejan el desarrollo de habilidades analíticas gracias a la experiencia práctica, mientras que la observación participante subraya el impacto significativo de la observación directa de problemáticas ambientales (contaminación del agua) y la comprensión de la interacción compleja entre cultura, sociedad y medio ambiente en diferentes zonas de la bahía. Los grupos focales confirman la valoración positiva de esta metodología por parte de los estudiantes.

La observación participante destaca la motivación de los estudiantes para desarrollar trabajos de diploma relacionados con los temas del curso, lo cual evidencia la capacidad del curso para inspirar investigación aplicada en geografía cultural y medio ambiente. También convergen en la identificación de un genuino interés estudiantil por la interrelación entre cultura y medio ambiente. Este interés, que va más allá de la teoría, se refleja en la preocupación por la sostenibilidad y es fomentado por el enfoque del curso que integra perspectivas ambientales, históricas, culturales y sociales en el análisis del paisaje.

El estudio presenta evidencia sólida sobre la efectividad del curso optativo de Geografía Cultural en la promoción de la educación ambiental. Sin embargo, se identifican varias limitaciones que podrían fortalecerse en futuras investigaciones:

- Se recomienda un análisis temático profundo de los informes de los trabajos de campo para identificar patrones en la comprensión estudiantil de la relación cultura-medio ambiente, la sostenibilidad y los impactos ambientales.
- La comparación de los resultados con otros cursos permitiría determinar la efectividad relativa del enfoque de geografía cultural. Esto aportaría una perspectiva más amplia y contextualizada.
- El tamaño reducido de la población de estudio limita la generalización de los resultados a otras poblaciones. Un estudio con una muestra mayor mejoraría la representatividad y la capacidad de generalización de los hallazgos.
- Incluir indicadores de sostenibilidad en el análisis de los paisajes culturales facilitaría una evaluación más objetiva de la interacción entre cultura y medio ambiente. También incorporar un análisis crítico de las políticas ambientales locales y nacionales que afectan la Bahía de La Habana contextualizaría mejor los hallazgos y sus implicaciones.

Conclusiones

En conclusión, este estudio de caso, realizado en la Facultad de Geografía de la Universidad de La Habana entre las promociones 2018-2023, evidencia la significativa contribución del curso optativo de Geografía Cultural a la educación ambiental de los estudiantes de cuarto año. Esto en consideración de que el programa del curso no está explícitamente enfocado en la educación ambiental, su contenido, centrado en la interdependencia entre cultura y medio ambiente, proporciona una base sólida para la comprensión de esta compleja relación.

El análisis del programa, la caracterización del trabajo de campo en la Bahía de La Habana, así como la evaluación del conocimiento y actitudes de los estudiantes antes y después del curso, mediante la triangulación de datos, revelan un impacto positivo consistente. El altísimo porcentaje de calificaciones “Excelente” o “Bien” en las evaluaciones (97.96%), la abrumadora mayoría de valoraciones “Muy Positiva” o “Positiva” en los grupos focales (superior al 98%), y la observación directa de la participación y el interés estudiantil, demuestran la efectividad del curso.

El trabajo de campo, que integra la observación directa, el análisis documental, la cartografía, la fotografía y la revisión de archivos históricos, resulta muy importante para el desarrollo de habilidades analíticas y la comprensión de las complejas interacciones entre elementos naturales y culturales en la Bahía de La Habana, incluyendo la observación directa de problemáticas ambientales como la contaminación del agua. Además, se observa una notable motivación para la investigación, reflejada en el desarrollo de trabajos de diploma relacionados con las temáticas del curso. El interés de los estudiantes por la interrelación cultura-medio ambiente, extendiéndose más allá de la teoría hacia una preocupación por la sostenibilidad, refuerza la efectividad del enfoque del curso.

Si bien las limitaciones del estudio, como la falta de datos de 2020-2021, el tamaño reducido de la muestra y la necesidad de un análisis más profundo de los datos cualitativos, sugieren áreas de mejora para futuras investigaciones, los resultados obtenidos proporcionan una base sólida para afirmar la validez del curso de Geografía Cultural como instrumento eficaz para la educación ambiental.

Referencias

- Alvarez Cruz, P. (2024). Evolución histórica de los estudios del paisaje cultural en Cuba: tendencias y perspectivas clasificatorias. *Revista Geografica de America Central*, 1(72). <https://doi.org/10.15359/rgac.72-1.8>
- Cabrera-Cabrera, O. H. (2021). La educación ambiental como base cultural y estrategia para mejorar actitudes ecológicas en estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(4), 5559-5572. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i4.707
- CEG-UGI. (1992). *Declaracion Internacional sobre Educación Geográfica*. Comisión de Educación Geográfica de la Unión Geográfica Internacional.
- Cosgrove, D. E. (1998). *Social Formation and Symbolic Landscape*. Univ of Wisconsin Press.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. (2012). *Manual de investigación cualitativa*. Gedisa.
- Jackson, P. (1989). *Maps of Meaning: An Introduction to Cultural Geography*. Unwin Hyman.
- Sauer, C. O. (1925). The morphology of landscape. *University of California Publications in Geography*, 2(2), 19-53.
- UNESCO. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- Yin, R. K. (2018). *Case Study Research and Applications: Design and Methods* (6th ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.

Anexo 1

Programa analítico del curso optativo de Geografía Cultural, Licenciatura en Geografía

Fondo de tiempo		Forma de organización o tipo de clase			Evaluación	Total
No.	Tema	Conferencia	Clase práctica	Seminario		
I	Geografía cultural: teoría y práctica	12	6	6	Trabajo extraclase	24
II	Paisaje cultural: teoría y práctica	Trabajo de campo 24			Trabajo extraclase	24
Total		12	6	6	48	

FUNDAMENTACIÓN

La geografía cultural centra su estudio en el paisaje cultural, es decir, en la fisonomía que adquiere el paisaje natural en un momento histórico-social concreto; a partir de las relaciones sociedad-naturaleza y sociedad-sociedad. Estas relaciones configuran (o reconfiguran) un territorio que adquiere una identidad propia, dada por la singularidad de los diversos fenómenos culturales: lingüísticos, religiosos, tradiciones, costumbres, manifestaciones de las artes (literatura, música, danza, pintura, escultura, arquitectura, etc.), comidas, vestimenta, festividades, invenciones, formas de transmisión de la cultura, entre otros. Todos estos se extienden por el espacio geográfico de modo material y espiritual.

Este estudio, permite comprender la transformación y la dinámica de la cultura en el espacio geográfico; así como su localización y distribución, no solo como fenómeno geográfico, sino también, como una actitud de respeto a la diversidad cultural. Estos estudios también contribuyen a la protección, conservación y restauración de los valores ambientales y culturales del paisaje.

El curso "GEOGRAFÍA CULTURAL" está dirigido a la comprensión de la teoría y el método de la geografía cultural aplicados en los estudios del paisaje cultural, lo que garantiza la ejercitación de habilidades profesionales relacionadas con la protección, conservación y restauración del paisaje cultural.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Argumentar la importancia de la geografía cultural como disciplina de la ciencia geográfica y sus relaciones con otras ciencias.
2. Valorar la función de la cultura y, en particular, de la actividad cultural de la sociedad en la configuración (o reconfiguración) del espacio geográfico.
3. Aplicar metodologías para el manejo, protección y conservación de paisajes culturales.

Tema I. Geografía cultural: teoría y práctica

Objetivos:

- Valorar el origen y evolución de la geografía cultural.
- Explicar el contenido de la geografía cultural como disciplina de la ciencia geográfica y, en particular, su objeto de estudio, métodos, tareas y relaciones con otras ciencias.
- Analizar la cultura y el dinamismo de su actividad, así como su influencia en la configuración y la estética del espacio geográfico.
- Argumentar la importancia de la aplicación de la geografía cultural en la protección, conservación y restauración de los valores ambientales y culturales del paisaje.
- Definir conceptos: geografía cultural, cultura, identidad nacional, globalización, desterritorialización, reterritorialización, enculturación, aculturación, transculturación, inculturación, estética, geodiversidad, etc.

Contenido:

Origen y evolución de la geografía cultural. Contenido de la geografía cultural: Objeto de estudio, métodos, tareas y relaciones con otras ciencias. Cultura y paisaje cultural como categorías de análisis de la geografía cultural: sus elementos. Lenguaje y arte como aspectos simbólicos en los estudios de geografía cultural. Identidad nacional y globalización cultural: procesos de desterritorialización y reterritorialización. Dinámica y transformación de la cultura (enculturación, aculturación, transculturación e inculturación): influencia en la configuración y estética del espacio geográfico. Geografía cultural aplicada: protección, conservación y restauración de los valores ambientales y culturales del paisaje.

Fondo de tiempo:

Total de horas: 24 h/c. **Conferencia:** 12 h/c. **Clase Práctica:** 6 h/c. **Seminario:** 6 h/c. **Evaluación:** Frecuente (oral y escrita).

Tema II. Paisaje cultural: teoría y práctica

Objetivos:

- Definir el concepto de paisaje cultural revelando su tipología clasificatoria.
- Valorar diferentes concepciones teórico-metodológicas para la protección, la conservación y la restauración del paisaje cultural.
- Caracterizar paisajes culturales en cuanto a tipología, localización, asiento natural evolución histórica, valor funcional, estado de conservación, acciones para su gestión.

Contenido:

Paisaje cultural. Clasificación del paisaje cultural. Concepciones teórico-metodológicas para la protección, la conservación y la restauración del paisaje cultural. Metodologías para el estudio de paisajes culturales.

Fondo de tiempo:

Total de horas: 24 h/c. **Trabajo de campo:** *Planificación y organización* 4 h/c; *Ejecución* 16 h/c; *Evaluación y control* 4 h/c.

Sistema de evaluación del aprendizaje:

- Evaluación frecuente: Preguntas orales y escritas, clases prácticas y seminarios.
- Evaluación Parcial: Dos trabajos extraclase.
- Evaluación Final: Se determinará a partir de los resultados obtenidos en la evaluación frecuente y parcial. Además de tener un 80% de asistencia como mínimo a las actividades presenciales, tomando en cuenta lo establecido en los artículos del Capítulo IV de la R No. 111/2017 del Ministerio de Educación Superior.

Referencias

- Azcárate, B. y Fernández, A. (2017). *Geografía de los paisajes culturales*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Claval, P. (2002). El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio. En: *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, N.º 34 – 2002, pp. 21 – 39. Documento en línea: <http://www.ieg.csic.es/age/boletin/34/3403.pdf>
- Claval, P. (2007). *A Geografia cultural*, 3ª Ed., Florianópolis: Editora da UFSC.
- Clifford, N., French, S. and Valentine, G. (2010). *Key Methods in Geography*. London: SAGE Publications Ltd.
- Martínez, C. y Ojeda, M. N. (s/a). *Antropología: La cultura*. Biblioteca de aula: Proyecto considerado de interés cultural y educativo por la UNESCO.
- Mateo, J. M. (2013). *Geografía de los paisajes. Segunda parte: Paisajes culturales*. La Habana: Editorial "Félix Varela".

Anexo 2

Guía de Trabajo de Campo: Paisaje Cultural de la Bahía de La Habana

Objetivo General:

Documentar las características del paisaje cultural en sitios específicos de la Bahía de La Habana, analizando la interacción entre elementos naturales y culturales, y su impacto ambiental.

Tipos de Paisaje Cultural a Observar: Urbano, industrial, político-militar y religioso.

Cronograma e Itinerarios:

Día 1: Centro Habana y La Habana Vieja. Sitios: Malecón habanero (desde La Punta), Castillo de San Salvador de la Punta, Monumento a los Ocho Estudiantes de Medicina, Real Cárcel de La Habana, Jardín Madre Teresa de Calcuta (con atención a los restos del geógrafo cubano Antonio Núñez Jiménez), Convento de San Francisco de Asís, Iglesia Ortodoxa Griega, Iglesia Ortodoxa Rusa.

Día 2: Casablanca. Sitios: Cristo de La Habana, Museo Histórico Militar, Fortaleza San Carlos de la Cabaña, Castillo de los Tres Reyes del Morro.

Día 3: Regla. Sitios: Iglesia de Nuestra Señora de Regla, Buró Abakuá de Cuba, Museo Municipal de Regla, Ayuntamiento de Regla, Cementerio de Regla, Colina Lenin.

Metodología: El trabajo de campo se realizará mediante observación directa, análisis documental, cartografía, investigación fotográfica, revisión de archivos históricos y análisis de mapas históricos.

Materiales: Llevar cámara fotográfica (o utilizar cámara del teléfono celular), cuaderno de notas, mapas, y consultar la bibliografía recomendada para un análisis más profundo.

Organización: Trabajo en equipo por tipo de paisaje cultural (cuatro equipos).

Registro de datos. Para cada sitio visitado, registrar la información en los siguientes apartados:

I. Información General:

- **Fecha y hora de la visita.**
- **Ubicación:** Nombre del sitio, coordenadas geográficas (si es posible).
- **Tipo de paisaje cultural predominante** (urbano, industrial, político-militar, religioso).

II. Componentes Naturales:

- **Calidad del aire:** ¿Se observa contaminación visible? Identificar posibles fuentes de contaminación.
- **Calidad del agua:** ¿Hay presencia de agua? Describir su calidad aparente (limpieza, color, olor). ¿Hay evidencias de gestión o tratamiento del agua?
- **Suelo:** Describir el tipo de suelo (pavimentado, tierra, etc.). ¿Hay evidencia de erosión o contaminación del suelo?
- **Vegetación:** Describir el tipo de vegetación presente (árboles, arbustos, césped, etc.). Anotar el estado de conservación de la vegetación. Evaluar la cobertura vegetal y su relación con la urbanización.

III. Componentes Culturales:

- **Uso del suelo:** ¿Cómo se utiliza el espacio? Analizar la densidad de edificación y las diferentes funciones del suelo.
- **Infraestructura:** Describir la infraestructura presente (calles, edificios, transporte público, etc.). ¿Es accesible para todos? ¿Contribuye a la movilidad sostenible?
- **Actividades económicas:** ¿Qué actividades económicas se realizan en el área? ¿Tienen un impacto ambiental significativo?
- **Arquitectura:** Describir los edificios y estructuras presentes. Anotar el estilo arquitectónico, materiales de construcción y estado de conservación. ¿Reflejan la historia del lugar? ¿Hay ejemplos de arquitectura sostenible o tradicional?
- **Patrimonio cultural:** Identificar elementos del patrimonio cultural tangible (edificios, monumentos) e intangible (costumbres, tradiciones).

IV. Características del paisaje cultural

Para cada tipo de paisaje cultural, anotar las características observadas y los elementos relevantes. Se proponen los siguientes elementos a considerar para cada tipo:

- **Urbano:** Densidad de población, tipo de edificaciones, servicios, espacios verdes. Elementos a observar: edificios y arquitectura, calles y avenidas, parques y espacios verdes, monumentos y obras de arte público, puentes y cuerpos de agua, sistemas de transporte, señalizaciones y letreros.
- **Industrial:** Tipos de industrias presentes, impactos ambientales (emisiones, residuos), gestión de residuos. Elementos a observar: fábricas y plantas industriales, chimeneas y torres de refrigeración, tanques de almacenamiento, conductos y tuberías, grúas y maquinaria pesada, vías de transporte y logística.
- **Político-Militar:** Edificios gubernamentales o militares, áreas restringidas, fortificaciones, impacto en el espacio público. Elementos a observar: edificios gubernamentales, monumentos y estatuas políticas, banderas y símbolos nacionales, instalaciones militares, monumentos y memoriales militares, puestos de control y barreras.
- **Religioso:** Edificios religiosos, relación con el espacio público, prácticas culturales relacionadas con el medio ambiente. Elementos a observar: lugares de culto, campanarios y minaretes, íconos religiosos y estatuas, cementerios y mausoleos, pilares y altares, jardines y santuarios, festividades y procesiones religiosas.

V. Interacción cultura-naturaleza:

- **Sostenibilidad:** ¿Hay evidencias de prácticas sostenibles? (energías renovables, gestión de residuos, espacios verdes).
- **Impacto ambiental:** ¿Cuál es el impacto ambiental de las actividades humanas en el área? (contaminación, pérdida de biodiversidad, cambio climático).
- **Participación comunitaria:** ¿Hay evidencias de participación comunitaria en la gestión del espacio? (iniciativas ambientales, proyectos comunitarios).

- **Potencial educativo:** ¿Cómo podría utilizarse este sitio para la educación ambiental? (interpretar la historia del lugar, resaltar la interacción entre cultura y naturaleza, promover la sostenibilidad).

VI. Análisis:

Después del trabajo de campo, realizar un análisis de los datos recolectados, respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo influyen las actividades humanas en el entorno natural y cultural de cada sitio?
- ¿Existen prácticas sostenibles? Describir ejemplos concretos.
- ¿Qué medidas podrían implementarse para mejorar la relación entre el espacio urbano y el medio ambiente en cada sitio?