

## Normas de publicação

### Características gerais

*Revista de Educación Ambiental y Sostenibilidad (REAyS)* publica apenas artigos originais (ver [Enfoque e Alcance](#) da Revista)

Admite-se unicamente trabalhos escritos em espanhol ou português, no entanto, por decisão da equipe editorial, poderá receber trabalhos redigidos em inglês, caso sejam frutos de convites para submissão. Em ambos os casos, os trabalhos serão submetidos ao processo de revisão por pares.

*REAyS* é uma revista em formato aberto (Open Access) confeccionada com software livre, tanto no sistema de edição ([Open Journal System](#)), como no processo de formatação. Por isso, requer do(s) autor(es) que o envio dos trabalhos seja em formato *OpenOffice*.

Sendo assim, com o propósito de diminuir o tempo de espera entra a recepção e a publicação, solicitamos ao(s) autor(es) que enviem seus trabalhos já formatados no *template (modelo)* expressamente preparado e disponível ([baixar aqui](#)), para que a tarefa editorial seja simplificada, melhorando a comunicação com o(s) autor(es), os avaliadores e os leitores da *REAyS*.

É preciso reforçar a importância de utilizar o *template* no processo de edição e formatação do trabalho. O *template* contém partes sombreadas em cor cinza, que são de uso exclusivo dos editores; partes sombreada na cor laranja que serão complementados pelo(s) autor(es), uma vez que o artigo tenha sido aceitado definitivamente, e partes em cor verde referentes as normas técnicas, que o(s) autor(es) deverão ir eliminando a medida que vá elaborando o trabalho.

Os trabalhos em espanhol devem incluir um resumo e lista de palavras-chave, tanto em espanhol como em inglês, assim como o título também deverá aparecer em ambos idiomas. No caso de trabalhos em português, o segundo idioma deverá ser o espanhol (resumen, palabras-clave e título).

Os artigos devem ser acompanhados do rigor acadêmico, critério que sempre deve acompanhar qualquer revista científica, por isso, é necessário que o(s) autor(es) referencie(m) com bibliografia correspondente, fundamentando os pontos de vista que sustenta.

Para complementar a informação do corpo principal do texto, o artigo pode vir acompanhado de tabelas, as quais deverão aparecer numeradas no lugar exato do corpo do texto onde se deseja que apareça. Da mesma forma, caso considere necessário, poderá incorporar figuras (gráficos, esquemas, mapas conceituais, desenhos, imagens etc.). No caso das imagens, recomendamos que sejam colocadas somente as imprescindíveis ao corpo do texto. As figuras a serem incluídas deverão ser de qualidade (formato *jpg* ou *pgn*) com no mínimo 300 pixels de resolução e em formato comprimido para que não exceda 5Mb cada uma.

### **Extensão dos trabalhos**

Salvo exceções, os trabalhos apresentados terão uma extensão máxima de 45.000 caracteres (incluindo espaços) para as seções “Fundamentos em EA e S”, “Formação de profissionais em EA e S” e “Investigações sobre e para a prática em EA e S”. Para a seção “La Rendija” não poderá exceder os 25.000 caracteres.

### **Referências e citações bibliográficas**

As referências bibliográficas presentes no texto deverão especificar o sobrenome do(s) autor(es) e ano de publicação. Se o nome do autor aparece como parte da narrativa, o ano se indicará entre parênteses. Por exemplo:

“Bybee (1991), defende a crença na educação como ferramenta de transformação social....”

Caso contrário, tanto o autor como o ano de publicação aparecerão entre parênteses separados por vírgula, como no exemplo:

“... *complexus* significa o que está tecido em conjunto (Morin, 2011)...”

Se o trabalho possui dois autores, citam-se os dois autores e o ano de publicação cada vez que aparecem no texto. Se o trabalho tem três ou mais autores, citam-se todos eles na primeira vez em que aparecem, mas nas seguintes usa-se o primeiro autor seguido da expressão “et al”. Exemplo:

“A validez do conteúdo procurou-se por duas vias, revisão bibliográfica relevante da temática que nos ocupa e a opinião de *experts* (Molero y Ruiz, 2005) ...”

“...conhecimento e ação andam de mãos dadas, colocando em evidência a relação entre ciência e valores que o positivismo negou (Bonil, Junyent y Pujol, 2010)... como uma grande trama multidimensional em que aparecem relações continuas entre elementos situados em diversidades de escalas (Bonil, el, 2010)...”

Os trabalhos deverão apresentar no final uma lista das referências bibliográficas completas de todas as referências que aparecem no texto. Em nenhum caso deverá aparecer referências que não foram citadas no texto. As referências deverão estar em ordem alfabética dos sobrenomes indicando autores (sobrenomes e iniciais do nome), ano entre parênteses, seguindo de ponto, título do artigo, nome da revista em itálico, volume, número (entre parênteses) e páginas. Exemplo:

Molero, D. y Ruiz, J. (2005). La evaluación de la docencia. *Revista de Investigación Educativa*, 23(1), 57-84.

No caso de livros, aparecerá o título do mesmo em itálico, seguido da cidade de edição e o nome da editora. Exemplo:

García, J. E. (2004). *Educación Ambiental, constructivismo y complejidad*. Sevilla: Díada Editora

Quando a referência se referir ao capítulo de um livro de coletânea de artigos com distintos autores, deverá citar o organizador/editor e o título da obra. Exemplo:

De la Herrán-Gascón, A. (2005). El nuevo “paradigma” complejo-evolucionista en educación. En A. de la Herrán-Gascón, E. Machado, & E. H. Moncayo (Eds.), *Investigar en Educación. Fundamentos, aplicación y nuevas perspectivas* (pp. 481-572). Madrid: Silex, S. L.

Nas referências correspondentes a trabalhos publicados em formato digital aberto, deverá indicar o DOI ou a URL correspondente. Exemplo:

Mérida, R., Serrano, A. y Tabernero, C. (2015). Diseño y validación de un cuestionario para la evaluación de la autoestima en la infancia. *Revista de Investigación Educativa*, 33(1), 149-162.  
<http://doi.org/10.6018/rie.33.1.182391>

Quando o endereço URL for muito grande, é preferível incluí-la de forma implícita, através do hiperlink, gerando link ao título do livro ou ao volume/número/páginas no caso de uma revista ([ver modelo](#)).

Todas as referências usadas no artigo, incluídas as auto referências, deverão realizar-se de forma completa e explícita, com sobrenomes do(s) autor(e)s e ano, no sentido de obter a máxima informação e transparência no processo de fundamentação e argumentação empregado pelo(s) autor(es). No entanto, durante o processo de revisão a cegas e por pares, para não revelar a autoria do manuscrito em casos onde ocorram auto referências, os autores deverão redigir o texto que acompanha as mesmas, excluindo a identificação e mantendo o anonimato, enumerando cada um das distintas referências incluídas onde aparecem os autores pela palavra AUTOR (por exemplo: autor 1, autor 2..... autor N). Nas referências bibliográficas, deverá trazer a informação completa de cada uma das fontes citadas, incluindo as auto referências também em forma de códigos (autor 1....).

### **Envio de propostas**

Uma vez elaborados os trabalhos, serão enviados através da revista na seção “Autor” na área pessoal. Os autores deverão complementar todos os metadados que se pedem durante o envio, escrevendo nomes, filiação acadêmica e e-mail de todos os autores, o resumo do artigo e as referências bibliográficas indicadas no artigo separadas por uma linha.

Se um autor possui mais de um sobrenome, normalmente o artigo se indexará pelo modelo anglo-saxão, ou seja, através do último sobrenome. Por isso, sugere-se que, o(s) autor(es) que deseje(m) ser indexado com mais de um sobrenome, inclua os sobrenomes juntos, utilizando hífen, por exemplo: “García-González”.

As figuras (fotos, diagramas, gráficos etc.) além de estarem no texto, deverão ser enviadas em arquivo complementar a parte.

A omissão de qualquer ítem descrito e considerações indicadas durante o envio do manuscrito, poderá ser causa de anulação de envio.

Para contextualizar melhor o conteúdo dos trabalhos, em determinados casos, será possível publicar também material complementar. Este tipo de materiais, se enviará, igual que as figuras, como arquivo complementar, pré-formatado a partir do mesmo *template* dos artigos. De todo caso, a publicação deste tipo de material complementar estará sujeita à decisão da equipe editorial.

A revista confirmará o recebimento dos originais e manterá correspondência com o(s) autor(es) por e-mail através do editor da seção para qual envio foi designado.

### **Processo de avaliação de propostas**

Todos os artigos serão avaliados em duas fases. Na primeira, os membros da equipe editorial da revista, selecionarão aqueles trabalhos que se adequam ao perfil da revista, cumpram os requisitos exigidos e reúna padrões mínimos de qualidade. Os textos não aprovados, serão devolvidos aos autores.

Na segunda fase, os trabalhos serão submetidos ao processo de revisão por dois avaliadores anônimos (por pares a cegas). Cada um dos dois revisores emitirá um parecer pronunciando-se de forma justificada sobre a conveniência ou não da publicação. Em caso de não haver consenso, se recorrerá a um terceiro avaliador. Por fim, o editor elaborará um parecer sintético das apreciações dos avaliadores, incluindo as seguintes decisões:

- a) “Aceitar envios”, implica a publicação tal como está, enviando o trabalho diretamente para a fila de edição.
- b) “Necessita revisões”, indica que o artigo poderá ser publicado com modificações pequenas e que os autores deverão enviar o arquivo corrigido no prazo de dois meses.
- c) “Reenviar para revisão”, significa que os autores deverão incluir mudanças substanciais no artigo antes de ser submetido a nova avaliação pelos mesmos avaliadores encarregados na primeira. Neste caso, os autores deverão enviar a nova versão no prazo máximo de três meses.
- d) “Recusar envio”.

Em média, comunicaremos os resultados da avaliação aos autores num prazo de três meses, com indicação da aceitação ou não, ou ainda com a proposta de modificações.

### **Normas básicas de formatação dos trabalhos**

REAyS é uma publicação de acesso aberto, sem fins lucrativos, que defende o acesso ao conhecimento de modo universal, gratuito e sustentável.

Como consequência, se trata de uma publicação sem custos, com esforços distribuídos entre autores, editores, revisores, técnicos, grupo de investigação que a ampara e a própria editora. Neste sentido, cabe ao(s) autor(es) a tarefa de formatação de seus artigos com objetivo de viabilizar o processo editorial. Para isso, se proporciona o *template* em formato *Open Office* cujo processo de edição e layout se realiza com software livre.

Embora o modelo fornecido permita editar o trabalho corretamente e forneça detalhes sobre as normas de layout correspondentes, descrevemos a seguir de forma clara as normas de formatação correspondente.

## Formato de página

**Página:** A4 (21,0 cm de largura por 29,70 cm de altura). Margem superior 2 cm; Margem inferior 1,27 cm; Margem esquerda 3,00 cm; Margem direita 2,50 cm.

**Cabeçalho:** Editar cabeçalho, conteúdo esquerdo e direito igual. Espaço: Utilizar espaço dinâmico 1,15 cm. Altura: Ajuste dinâmico da altura 0,10 cm

**Rodapé:** Editar rodapé alinhado. Espaçamento 1,13 cm. Altura: Ajuste em 0,10 cm

## Formato do corpo do texto principal

*Texto inicial de identificação do artigo.*

- Espaçamento: simples para todo o texto.
- Título do trabalho: Cambria 18, apenas a primeira letra em maiúscula e negrito justificado a esquerda, espaço anterior 0cm e posterior 0,40cm.
- Nome a sobrenome dos autores: Cambria 12 em negrito a esquerda, espaço anterior 0 cm e posterior 0,20 cm.
- Filiação do(s) autor(es): Cambria 12 em itálico justificado a esquerda, espaço anterior 0 cm e posterior 0,40 cm (incluir nome do Centro/Departamento/Instituição, Cidade/Estado/País e endereço de e-mail).
- Data de recepção/aceitação: [Recebido em..., aceitado em...] Cambria 12 justificado a esquerda, espaço anterior 0 cm e posterior 0,40 cm.
- Resumo em português: Máximo 300 palavras. Cambria 10 justificado a ambos lados, espaço anterior 0 cm e posterior 0,20 cm.
- Título de Palavras chave em português: Cambria 8 negrito.
- Palavras chave em português: Cambria 8, escrever cinco palavras chave separadas por ponto e vírgula e justificado por ambos lados. Espaço anterior 0 cm e posterior 0,40 cm.
- Resumo em espanhol: Cambria 10 justificado a ambos lados, espaço anterior 0 cm e posterior 0,20 cm.
- Título de Palavras chave em espanhol (Resumen): Cambria 8 negrito
- Palavras chave em espanhol: Cambria 8, escrever cinco palavras chave em minúsculas separadas por ponto e vírgula e justificado por ambos lados. Espaço anterior 0 cm e posterior 0,40 cm.
- Citação: Cambria 10 justificado a ambos lados, espaço anterior 0 cm e posterior 0,20 cm. Utilizar a formatação APA. Incluir uma linha de parágrafo acima e abaixo com linha 0,05 pt.

*Texto do corpo principal do artigo*

- Títulos (seção primária): Apenas a inicial maiúscula. Cambria 14 negrito justificado a ambos lados. Espaço anterior 0,40 cm e posterior 0,20 cm.
- Títulos (seção secundária) (se houver): Apenas a inicial maiúscula. Cambria 12 negrito justificado a ambos lados. Espaço anterior 0,20 cm e posterior 0,20 cm.
- Títulos (seção terciária) (se houver): recuo 1,20 cm. Apenas a inicial maiúscula. Cambria 12 itálico. Espaço anterior 0,00 cm e posterior 0,20 cm.
- Corpo geral do texto: Cambria 12 normal justificado a ambos lados. Espaço anterior 0,00 cm e posterior 0,20 cm.
- As citações textuais, em parágrafo separado, entre aspas com texto em tamanho 10 (sem itálico), com recuo de 0,5 cm por cada lado.

*Ilustrações: figuras e tabelas*

- Todos os quadros e/ou tabelas devem aparecer numerados, conter um cabeçalho com o título e estar citados no texto. O título deve ser em fonte Cambria 10, acima da tabela: Tabela X. Título....
- Todas as figuras (fotos, diagramas, gráficos, etc.) devem aparecer numeradas, conter uma legenda com o título e estar citadas no texto. O título deve ser fonte Cambria 10 com espaço posterior 0,20 cm, logo abaixo da figura: Figura X. Título....

*Agradecimentos e reconhecimentos*

- O título de agradecimentos e o texto correspondente será como qualquer parágrafo, mas com letra tamanho 10 ptos, o título em negrito e o texto sem negrito.

*Lista de referências*

- Cambria 12, com espaço posterior 0,20 cm. Os sobrenomes do(s) autor(es) somente com a primeira inicial maiúscula. As referências serão todas com recuo francês, para o qual em formato e parágrafo incluir 1,20 cm antes do texto e -1,20 cm na primeira linha.

*Material anexo*

- Título: “Anexo x” - Cambria 10 negrito e centro (sempre no início da uma página nova)
- Texto. Normas análogas às consideradas para o corpo principal do texto, mas com letra Cambria 10.