

*Sección Tres: Experiencias, reseñas, debates e informes*

*Radiografía de la innovación educativa en el Siglo XXI*

## **Una propuesta del ocio inclusivo: el Proceso Diverze<sup>1</sup>**

A proposal of inclusive leisure: the Diverze Process

Laura Cepeda Villanueva  
Universidad de Cádiz  
lau\_cepeda @hotmail.com

### **Reseña de Plan de Investigación de Tesis doctoral**

#### **Resumen**

Este trabajo presenta de manera general el Plan de Investigación de una tesis doctoral titulada "El Proceso Diverze: del ocio inclusivo, a la reconstrucción social compartida entre jóvenes diversos" dirigida por la Dra./Dña. Mayka García García y el Dr./D. Rafael Jiménez Gámez, perteneciente al grupo de investigación educativa "Eduardo Benot" (HUM 230) que tiene su sede en la Facultad de Ciencias de la Educación, ofertado por la Universidad de Cádiz en el periodo 2016 con una fecha estimada de finalización del programa para el 2021 que tiene como objeto de estudio el denominado proceso Diverze, una propuesta de ocio inclusivo que nace en el contexto de la Asociación EQUA, que media en contextos vivenciales donde se encuentran jóvenes con capacidades diversas. El propósito central de la tesis se concreta en comprender en profundidad el proceso DIVERZE, para valorar la aportación que se realiza desde la misma a la apertura de espacios para desarrollo de un ocio y tiempo libre inclusivo, que implica por tanto a jóvenes con capacidades diversas. La investigación es cualitativa y longitudinal y se articula a través de un diseño complementario. De un lado, un estudio de caso evaluativo del proceso DIVERZE, de otro, historias de vida, que nos permitirán alcanzar la esencia más fenomenológica de lo que significa para los propios jóvenes. Este trabajo responde a una necesidad expresada por los propios participantes, el diseño fue negociado con la asociación y los propios participantes se erigen en investigadores de sus vidas. Todo ello, le otorga un sentido que la incardina hacia la transformación.

---

<sup>1</sup> Recibido: 01/01/2020 Evaluado: 15/01/2020 Aceptado: 13/03/2020

## Introducción

El proceso DIVERZE es un proyecto de ocio y tiempo libre de naturaleza inclusiva que acoge a jóvenes de la Asociación EQUA y a jóvenes de la Universidad de Cádiz. El proyecto recibe el nombre de “proceso” porque es una propuesta viva, según expresan desde la propia asociación. EQUA, responsable del proceso, surge hace dos décadas siendo una entidad pionera en este tipo de trabajos en el territorio nacional. La asociación se define por su carácter innovador en cuanto que articula propuestas comunitarias y participativas como medio para un desarrollo inclusivo. Su práctica es una actividad de mediación inclusiva entre contextos donde se desarrollan las vidas de los jóvenes participantes, personas con discapacidad intelectual que se auto-definen como jóvenes con capacidades diversas, siendo su principal función la colaboración en la minimización y eliminación de barreras a la participación.

Los sustentos teóricos que sostienen la práctica de EQUA se pueden localizar en la pedagogía comunitaria. De hecho, autores como Paulo Freire y Marco Marchioni presentaron en los 80 las pedagogías sobre las que se construye dicha práctica. EQUA, utiliza la mediación comunitaria como metodología de trabajo para enriquecer a las personas de un colectivo, utilizando la figura del mediador como agente de transformación social, siendo ésta la persona activa, capaz de detectar e interpretar necesidades, inquietudes, intereses, detectando los factores de riesgo y fortaleciendo al grupo basándose en principios de igualdad, superación colectiva, apoyo mutuo, valores sociales.

Otra metodología declarada, sería la Planificación Centrada en la Persona (Shaclock y Verdugo, 2007) que es una interacción de ideologías y estrategias técnicas, que facilitan a la persona con diversidad funcional identificar metas para mejorar su vida, apoyándose en el compromiso, el poder de un grupo, ofreciendo apoyos y acompañamiento a la persona con diversidad funcional a lo largo de todas las etapas de su vida. Se les proporciona soporte que les permita organizar y dibujar un plan o proyecto personal de vida que englobe los ámbitos laborales, afectivo sexual, de vida independiente, desarrollo socio-personal, ocio, tiempo libre y ámbito familiar.

## Marco Conceptual y antecedentes

Antes de la década de los ochenta, el interés académico en el ámbito de la discapacidad estaba caracterizado por explicaciones médicas convencionales e individualistas y dominadas por la medicina e intereses profesionales. Debido a ello, en la década de los 90 las investigaciones en Ciencias Sociales denunciaban el concepto de discapacidad que se presentaba como un constructo estigmatizante y opresor, haciendo eco de las demandas de movimientos sociales que tomaban cada vez más fuerza. Nacía una perspectiva alternativa, la perspectiva social de la discapacidad (Barton, 2008). El modelo social se basa en la redefinición de la

discapacidad que UPIAS hizo en 1974 y se concibió como una ayuda para la compresión o un dispositivo heurístico antes que como una teoría social de la discapacidad perfectamente constituida (Oliver, 2004).

Por lo tanto la perspectiva social, nos reconoce culturalmente responsables de la exclusión social y supondría la base de un movimiento más amplio, el de la inclusión, que seguiría caminos interactivos con otros movimientos sociales y estudios en inequidad, como los de los derechos, donde se reclama igualdad de trato y disfrute para todas las personas. En este contexto, la propia discapacidad como adjetivo del sujeto se diluye en la condición de persona (García, 2018).

Para determinar la relevancia de esta investigación, se analizaron las fichas doctorales disponibles en la base de datos Teseo utilizando los descriptores de ocio inclusivo y discapacidad intelectual, identificándose un único trabajo, el de Calderón (2015), titulado "El ocio en las personas con discapacidad intelectual, un acercamiento al ocio inclusivo". Dicha tesis se articula a través de un cuestionario se orientó a conocer las opiniones de sujetos con diversidad funcional acerca del ocio y del tiempo libre. Trataba de describir las características fundamentales de dichas personas en relación con sus preferencias relativas al ocio y tiempo libre, así como su implicación en el ocio inclusivo. Puede apreciarse que son muy pocas las investigaciones y publicaciones que se han realizado acerca del ocio inclusivo y más aún si lo relacionamos con la diversidad intelectual, lo que anima al desarrollo de esta.

## Métodos

Teniendo en cuenta el propósito general de la investigación planteada, se ha optado por el desarrollo de una investigación de corte cualitativo que pretende ser resuelta a través de una complementariedad de diseños. Se ha optado por una investigación de este corte porque se asume que la subjetividad forma parte de la esencia que precisa la misma para aprehender la realidad vivida y sentida. También puede caracterizarse como una investigación inclusiva (Nind, 2014; Parrilla, 2010), ya que parte de las voces de las personas participantes, sirve a sus intereses y se involucran en el propio proceso de investigación.

Se divide en dos fases de indagación. La primera se concreta como un estudio de caso evaluativo que atraviesa la historia del proceso DIVERZE hasta alcanzar su significado actual, lo que posibilita identificar los sustentos teóricos inclusivos que articulan esta práctica inclusiva y formular propuestas de mejora, que le den más coherencia en el contexto de la educación inclusiva del siglo XXI. De otro lado, la segunda fase se orienta a través de historias de vidas que, como expresión narrada de las vivencias de los jóvenes, no solo permite aprehender el proceso DIVERZE desde las voces de los participantes, sino que también les devuelve una imagen que será valiosa para su propio desarrollo y los reconocerá como sujetos legítimos en el proceso de investigación.

Como proceso de investigación cualitativa, el propio diseño se recrea en el transcurso de la investigación. En este sentido, las técnicas de recogida de datos tienen un carácter abierto en su concreción instrumental y deben permitir la recogida de información cualitativa que sostenga las interpretaciones. Por ello las fases inicialmente planteadas son el análisis documental (memorias, diarios, videos, y producciones de la propia asociación), la entrevista

semiestructurada en profundidad y la observación participante, siendo comunes estas para los dos diseños planteados. Así pues, como puede apreciarse, nos ayudamos de técnicas etnográfica y narrativas habituales en este tipo de investigaciones, para profundizar en los aspectos que consideremos más interesantes en cada momento. El análisis de datos es cualitativo y emergente, utilizando soporte informático para ello. Se prevé el desarrollo de informes parciales así como la devolución de resultados a las personas participantes.

## Referencias

- Barton, L. (2008). *Superar las barreras de la discapacidad*. Madrid: Ediciones Morata.
- Calderón, P.V. (2015). *El ocio en las personas con discapacidad intelectual, un acercamiento al ocio inclusivo* [Tesis doctoral]. Universidad de Murcia. Recuperado de <https://cutt.ly/Kt03Ddm>
- García, M. (2018). *Educación inclusiva. Proyecto docente e investigador*. Universidad de Cádiz. Documento inédito.
- Nind, M. (2014). *What is inclusive research?* Londres: A&C Black.
- Oliver, M. (2004). *If I had a hammer: The social model in action*. En C. Barnes (Ed.) The social model of disability – Theory and research (pp.18–31). Leeds: The Disability Press.
- Parrilla, A. (2010). *Ética para una investigación inclusiva*. Revista de Educación inclusiva, 3(1), 165-174. Schalock, R. y Verdugo, M. A. (2007). *El concepto de calidad de vida en los servicios y apoyos para personas con discapacidad intelectual*. Siglo Cero, 38(4), 21-36.