

Introducción

RADIOGRAFÍA DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN EL S.XXI

Hace tiempo asumí el encargo de coordinar el octavo número de la revista RESED correspondiente al año 2020, una cifra rotunda para un año sorpresivo, inesperado y caótico que demanda de todos y cada uno de nosotros y nosotras grandes dosis de innovación para afrontar una realidad nueva, cambiante e inquietante. En ese sentido, parece que la temática que elegimos para el monográfico fue premonitoria, ya que como estábamos iniciando la segunda década del tercer milenio pensamos que era buen momento para hacer una *Radiografía de la Innovación Educativa en el S.XXI*.

La radiografía en medicina facilita los diagnósticos y brinda una imagen del interior del cuerpo humano, de aquello que el ojo no puede percibir a simple vista necesitando una herramienta más precisa para desentrañar el origen de una disfunción o enfermedad. En nuestro caso, queremos radiografiar las aulas ofreciendo un análisis detallado, una descripción precisa, un diagnóstico de investigaciones y experiencias innovadoras que se desarrollan en el ámbito de la educación.

Toda innovación nos atrae, nos llama la atención y despierta nuestra curiosidad pero a la vez nos inquieta porque nos adentra en algo desconocido sacándonos de nuestra zona de seguridad. Existen muchas tendencias emergentes en el ámbito educativo, miles de docentes apasionados por su profesión y con actitud abierta al cambio se esfuerzan cada día por inventar, por crear, por diseñar nuevos escenarios que mejoren los procesos de enseñanza y aprendizaje; pero muchas de estas innovaciones se convierten en flor de un día, en una moda pasajera cayendo pronto en el olvido. Solo unas pocas son las elegidas y se van consolidando por encima de otras.

En este número se aborda la temática de la Innovación Educativa desde distintas perspectivas ofreciendo a través de veintidós aportaciones una visión poliédrica y muy completa del tema.

En la actualidad hay tendencias metodológicas emergentes que se abren camino en las aulas: el ABP, el *Flipped Classroom*, el *Visual Thinking*, el *Design Thinking*, la gamificación, Modelo BYOD, el ApS, la neurociencia, la integración de TIC/TAC etc. En este número tienen cabida muchas de estas tendencias con investigaciones que nos muestran cómo irrumpen en el sistema educativo y se consolidan.

Otro aspecto digno de mención en este monográfico es la inclusión de aportaciones que abordan la Innovación Educativa en todas las etapas educativas desde la Educación Infantil hasta la Universidad englobando también artículos centrados en la Educación Primaria, Secundaria y EOI y mostrando así un amplio abanico de propuestas de profesionales de docentes y de investigadores de quince universidades de España, Europa e Iberoamérica,

que demuestran que la Innovación tiene cabida en cualquier ámbito, área y etapa de la educación independientemente de la edad del alumnado.

Especialmente interesante es un grupo de artículos formado por tres trabajos que ejemplifican la visión ofrecida por distintos agentes que promueven la innovación educativa desde la administración (un Vicerrector de Innovación Educativa, un Inspector de Educación, una Directora del CEP y una asesora del CEP). Estos profesionales nos cuentan sus experiencias aportándonos una valiosísima información sobre las rutas institucionales por las que la innovación llega a los centros y a los docentes.

Este número está estructurado en tres secciones: la sección primera, *Ensayo*, que incluye nueve contribuciones; la segunda sección, *Textos*, con ocho aportaciones y la tercera sección, *Experiencias, reseñas, debates e informes*, que integra cinco trabajos.

Iniciamos este monográfico con el artículo “Innovación en los sistemas de evaluación del Aprendizaje Basado en Proyectos”, realizado por las profesoras de la Universidad de Murcia, María Encarnación Carrillo-García y Antonia Cascales-Martínez con el objeto de conocer los recursos y técnicas de evaluación que se utilizan cuando el profesorado trabaja con el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP); e identificar las diferencias sociodemográficas, estadísticamente significativas, sobre el sistema de evaluación en el ABP.

A continuación Manuel Palomo-Duarte y Anke Berns, de la Universidad de Cádiz nos presentan “Una app gamificada para incrementar la motivación hacia el aprendizaje de idiomas” con el propósito de desarrollar una app que no solo permita la interacción entre sus usuarios proponiendo un enfoque basado en el aprendizaje comunitario sino que además explote el potencial de la gamificación para incrementar la motivación del alumnado.

Seguidamente, nos encontramos con el trabajo “El uso de videoclips en la enseñanza de la destreza lectora en lengua extranjera con adultos universitarios” de Carmen María Toscano-Fuentes y Analí Fernández-Corbacho de la Universidad de Huelva. En esta investigación se analizó el tipo de videoclips que el alumnado consumía en Lengua Extranjera y se diseñó una experiencia didáctica con videoclips y herramientas TACs. Se comprobó la acogida de dicha innovación docente en el aula, y los posibles beneficios para mejorar el aprendizaje. Los resultados y comentarios recogidos muestran el potencial del uso de videoclips subtitulados y de la creación de kahoots con preguntas de comprensión relativas a los videoclips para mejorar conocimiento de la LE.

La cuarta aportación está firmada por Francisca Orihuela-Gallardo y Cristina Sierra-Casanova, de la Universidad de Cádiz bajo el título “Una experiencia de innovación docente: el debate académico en Administración de Empresas”, donde nos plantean el debate académico como elemento motivador y dinamizador en el aula, además de canalizador en la adquisición y mejora de las competencias asociadas a la asignatura “Administración de Empresas” del Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos de la UCA.

José Hernández Ortega, de la Universidad Complutense de Madrid y José Rovira-Collado, de la Universidad de Alicante, son los autores de “Diseño de proyectos transmedia para la Educación Literaria en el aula de Educación Secundaria”, una interesante propuesta innovadora que aúna el ABP y las TAC. Nos ofrecen multitud de recursos que invitan al lector a aproximarse a la Educación Literaria con una mirada innovadora.

Posteriormente, M. Carmen Sánchez-Vizcaíno y M. Carmen Fonseca-Mora, de la Universidad de Huelva, ponen el foco en “Mediación y pensamiento crítico en el aprendizaje de lenguas: el análisis de videoclips musicales” presentando una metodología activa para el desarrollo de las competencias democráticas a partir de una experiencia mediada entre pares que, como herramienta básica, hace uso de una parrilla de criterios de análisis de videoclips musicales.

El séptimo lugar lo ocupa el artículo “El Aprendizaje y Servicio (ApS) en la enseñanza del alemán: una propuesta innovadora para la Escuela Oficial de Idiomas”, cuya autoría corresponde a Lucía-Pilar Cancelas-Oubiña de la Universidad de Cádiz y a Ana Hurtado-Sierra, profesora de alemán del Colegio El Centro Inglés (El Puerto de Santa María-Cádiz). Las autoras muestran cómo puede adaptarse la metodología innovadora de aprendizaje y servicio (ApS) a la enseñanza de Idiomas. Ofrecen un proyecto de innovación educativa diseñado para ser implementado entre el alumnado de alemán de la Escuela Oficial de Idiomas de Chiclana (Cádiz) y la Asociación Fórum Germano-gaditano.

La siguiente contribución, en versión española y francesa, corresponde al trabajo de Sidonie Vacher de la Universidad de Lyon 2 que nos brinda una relevante reflexión sobre la autoridad del profesor en su interacción con el docente. La aportación se denomina: “El ejercicio de la autoridad en el aula, al origen de desigualdades en el aprendizaje de la autonomía y de los hábitos democráticos”.

El “Input musical y la fluidez lectora en el desarrollo de la expresión escrita en estudiantes adultos de español como L2” es el interesante artículo perteneciente a Caterina Martínez Montiel de la Universidad Internacional de Valencia, Francisco Herrero Machancoses de la Universidad Jaume I y José Manuel Foncubierta Muriel de la Universidad de Huelva / KU Leuven.

La segunda sección *-Textos-* se abre con tres artículos que nos hablan de la Innovación Educativa desde la visión de los gestores, de los agentes que la promueven de forma institucionalizada: el primero de ellos está firmado por Juan Antonio Poce Fatou, Director de la Unidad de Innovación Docente de la Universidad de Cádiz desde junio de 2011 hasta abril de 2015 y Vicerrector de Recursos Docentes y de la Comunicación desde 2015 hasta julio de 2019. Poce Fatou nos dibuja el “Panorama de la Innovación Docente en la Universidad Española. Perspectivas desde la Universidad de Cádiz” donde se identifican los orígenes de la Innovación Docente en el sistema universitario español y su concreción en la Universidad de Cádiz.

Desde la Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía el Inspector de Educación Manuel Zulueta Castañeda presenta el artículo “El papel de la Inspección de Educación en los procesos de innovación educativa”, donde narra la realidad actual de la

Inspección de Educación en España y Europa y presenta una propuesta de futuro que permite a esta institución detectar, promover, participar y extender las innovaciones que se desarrollan en los centros educativos.

Carmen Sotelino Polonio, Directora del CEP de Jerez, y Eufemia Rosso Delgado, Asesora del mismo Centro de Profesorado firman el artículo “La innovación educativa desde la formación permanente: Centro del Profesorado de Jerez”, donde pretenden dar a conocer la evolución y el estado actual de la formación del profesorado no universitario en Andalucía desde la visión del Centro del Profesorado de Jerez de la Frontera (Cádiz).

Un artículo de especial interés porque nos muestra que la innovación se da desde las etapas educativas iniciales es el presentado por Beatriz Cortina- Pérez de la Universidad de Granada y por Ana Andúgar Soto de la Universidad Católica de Murcia que nos traen “Aprendiendo inglés en Educación Infantil. Un relato de prácticas innovadoras”. Las autoras analizan el concepto de aprendizaje temprano de las lenguas extranjeras (LE) como una innovación docente que emerge exponencialmente en el contexto educativo y después seleccionan buenas prácticas que ilustran proyectos innovadores que se están llevando a cabo en Educación Infantil.

Seguidamente nos encontramos con un estudio reflexivo y documentado sobre la “Innovación en Enseñanza/Aprendizaje de Lengua y Literatura: conceptos y análisis desde perspectiva diacrónica” de Aurora Martínez Ezquerro de la Universidad de La Rioja.

Otro artículo de gran actualidad es el presentado por Zaida Vila Carneiro. Universidad de Castilla-La Mancha y titulado “Enseñanza-aprendizaje de la lengua de la sociedad de acogida: mindfulness como recurso didáctico en el aula de EL2” donde podremos ver cómo aplicar las técnicas de mindfulness a la enseñanza del español como segunda lengua a escolares inmigrantes.

Desde la práctica docente Jesús Zafra Márquez, profesor de Educación Secundaria en IES Santo Domingo (El Puerto de Santa María) nos ofrece “Proyecto Hiperión: Programa de conocimiento y gestión de los procesos mentales a través del cuerpo”. Este proyecto de innovación docente nace a partir del estudio de contenidos procedentes de la neurociencia y el yoga, con el objetivo de iniciar a los jóvenes en el conocimiento y gestión de algunos de los procesos mentales básicos.

Desde Iberoamérica los investigadores Laura Cecilia Lara Carreón, Gerónimo Mendoza Meraz e Isaías Ramón Rivera Herrera de la Universidad Autónoma de Chihuahua (Méjico) nos brindan la contribución “Calidad educativa en Méjico: una realidad estratificada”.

La última sección del monográfico -Experiencias, reseñas, debates e informes- contiene el Plan de Investigación de la tesis doctoral de Laura Cepeda Villanueva que se está realizando en la Universidad de Cádiz con el título “Una propuesta del ocio inclusivo: el Proceso Diverze”.

Esther Cores Bilbao de la Universidad de Huelva nos presenta el Informe del “Proyecto Musiclang: Aptitud musical, fluidez lectora y percepción intercultural de estudiantes

universitarios europeos” financiado por el Ministerio español de Economía y Competitividad bajo el epígrafe “reto 6: Cambios e innovaciones sociales”, y liderado por la catedrática M. Carmen Fonseca-Mora

Eva Bermúdez Figueroa de la universidad de Cádiz realiza la reseña de la obra “No eran trabajadoras, solo mujeres”, escrita por Onintza Ilureta Azkune y publicada por la Fundación Manu Robles- Instituto Arangiz.

María Teresa Costado Dios y José Carlos Piñero Charlo de la Universidad de Cádiz nos cuentan su experiencia de clase en el área de matemáticas en el Grado de Educación Primaria en la Universidad de Cádiz bajo el título “Conexión curricular: Taller de geometría y magnitud”.

Cierra el monográfico el necesario debate de ideas del profesor italiano Davide Borrelli Universidad degli Studi Sour Orsola Benincasa Napoli con su interesantísima reflexión titulada “Decir algo sociológico sobre la evaluación en la universidad y la investigación científica”

Dada la temática de este monográfico quisimos innovar integrando un videoabstract de los artículos donde los autores y las autoras ofrecen una píldora informativa de su trabajo en formato video para conferirle a sus investigaciones mayor visibilidad, promoviendo de esta forma una vertiente divulgativa de la Revista que anime e invite a los posibles lectores a aproximarse al texto escrito.

Quiero finalizar agradeciendo a la Revista RESED y a su Directora, la Dra. A-Beatriz Pérez-González, la confianza depositada en mí para coordinar este número así como a todos y a todas los que han participado en este número. Quiero también mostrar mi gratitud y reconocimiento a las revisoras y los revisores científicos por la realización de un trabajo minucioso, profesional y altruista; reconociéndoles así una labor callada e invisible aunque imprescindible en el engranaje científico. Deseamos que este número de la Revista RESED, que hoy ve la luz, sea de su agrado e interés y contribuya al avance y mejora de la ciencia.

Lucía-Pilar Cancelas-Oubiña

Universidad de Cádiz