

Sección tres: Experiencias, reseñas, debates e informes
La importancia de la TAC en la educación y cambios sociales

La literatura inglesa en las aulas de Educación Secundaria Obligatoria: un estudio sobre su enseñanza y recepción en las materias lingüísticas del currículum en la provincia de Cádiz¹

The English literature in compulsory secondary education classrooms: a study about its teaching and reception in linguistics subjects of curriculum at the province of Cádiz.

Dra. Paula Rivera Jurado
Universidad de Cádiz
paula.rivera@uca.es

Resumen de tesis

Esta tesis doctoral, dirigida por el Dr. D. Manuel Francisco Romero Oliva y la Dra. Dña. Lucía Pilar Cancelas y Ouviaña La reflexión sobre el valor formativo de la literatura universal en Educación Secundaria Obligatoria supone el punto de arranque de esta tesis doctoral que centra su interés en los procesos de enseñanza y recepción de la literatura inglesa en los centros educativos de la provincia de Cádiz.

Desde este punto de partida, las líneas metodológicas que vertebran la estructura del trabajo se han organizado en torno a tres grandes bloques: el primero, dedicado a la fundamentación teórica; el segundo, destinado al marco empírico y, el tercero, a conclusiones.

En el primer bloque se han revisado las aportaciones teóricas respecto a la enseñanza y recepción de la literatura. Esta revisión se ha delimitado en cuatro capítulos con unos objetivos bien definidos:

El primer capítulo, que lleva por título *La enseñanza de la literatura en España: evolución de una disciplina*, se centra en trazar un recorrido histórico de las fases de evolución por las que ha atravesado el tratamiento de la literatura en España desde la Edad Media hasta nuestros días para conocer los modelos didácticos que se han empleado en cada momento. Por su parte, en el segundo capítulo *La enseñanza y recepción de la literatura desde las leyes educativas*, se realiza un análisis descriptivo del currículum en cuanto a una educación literaria en Educación Secundaria Obligatoria tomando como base aquellos documentos legislativos de referencia en el ámbito europeo, estatal y autonómico. En

¹ Recibido: 17/09/2017 Evaluado: 22/09/2017 Aceptado: 23/09/2017

cuanto al tercer capítulo, *Sobre el canon y la recepción de la literatura en la escuela: revisión del estado de la cuestión*, se aborda la recepción de la literatura en la escuela desde varias líneas de discusión: por un lado, desde el concepto de canon literario; por otro, desde la literatura juvenil y su contribución a la formación literaria y, en tercer lugar, desde el acceso a la literatura clásica a través de ediciones adaptadas, íntegras y lecturas graduadas. Por último, el objetivo del cuarto capítulo *La recepción de la literatura desde la formación lectora y literaria*, se centra en revisar la recepción de la literatura desde el prisma de la formación lectora y literaria. De este modo, por una parte, la doctoranda aborda los conceptos de competencia lectora y competencia literaria, así como la recepción desde su concreción en la didáctica de la literatura. Por otra, los conceptos de intertextualidad e intertexto lector como elementos claves de la formación literaria. Por último, tras trazar una aproximación a las preferencias lectoras actuales, se revisan dos de los agentes claves en la formación lectora y literaria: el profesorado y el ámbito editorial.

El segundo bloque (marco empírico), correspondiente a los capítulos quinto y sexto del trabajo doctoral, recoge la metodología empleada y el análisis de los resultados tras el estudio de campo:

El quinto capítulo, *Metodología de la investigación*, presenta la metodología seleccionada, la muestra del estudio y el procedimiento de la investigación. Este último punto se ha dispuesto en tres partes cada una de las cuales se ha vinculado a los objetivos marcados: la primera, en relación con los recursos didácticos proporcionados por las editoriales; la segunda, respecto a la competencia literaria e intertexto lector de los estudiantes y la tercera, respecto a la planificación y creencias docentes. Por su parte, en el sexto capítulo *Análisis de los resultados*, la doctoranda describe y analiza los resultados obtenidos desde cada una de estas tres partes de la investigación:

- a. En cuanto a los recursos editoriales, recopila y analiza todas aquellas obras de procedencia inglesa de distintas editoriales educativas para conocer qué tipo de enfoque metodológico de esta literatura presentan y cómo editan estas obras.
- b. En cuanto al alumnado, ha analizado varios ámbitos: primeramente, cómo el estudiante recepciona la obra de procedencia inglesa. En segundo lugar, cuáles son sus preferencias lectoras y, si entre ellas, se encuentran obras en lengua inglesa. Y, en tercer lugar, cuáles son las vías por las que el estudiante es capaz de identificar estas obras.
- c. En cuanto al profesorado, ha analizado igualmente varios ámbitos: en primer lugar, su formación académica, su trayectoria profesional y las materias lingüísticas que imparte, como variables que pueden determinar los procesos de enseñanza y recepción de la literatura inglesa. En segundo lugar, cómo abordan su planificación -desde los diferentes niveles curriculares- para el desarrollo de la competencia literaria a través de obras de procedencia inglesa y, en tercer lugar, cuáles son todas aquellas creencias de los docentes respecto a la presencia de estas obras en las aulas de Educación Secundaria Obligatoria.

Por último, en el tercer bloque, se recogen las conclusiones finales. Estas conclusiones se han abordado desde dos perspectivas: por un lado, desde la triangulación de los resultados y, por otro lado, a modo de discusiones finales:

En la triangulación de los resultados, la doctoranda ha validado y contrastado los resultados obtenidos desde distintos enfoques. Este proceso cruzado ha permitido plantear las conclusiones que se han

alcanzado tras los hallazgos obtenidos desde cada una de las partes de la investigación. Por su parte, en las discusiones finales, plantea una reflexión crítica a partir de los resultados obtenidos y esboza posibles aportaciones para una didáctica de la literatura universal a partir de obras de la literatura inglesa.