

# NUEVA CONTRIBUCIÓN AL CONOCIMIENTO DEL REGISTRO MATERIAL EMIRAL DESDE UNA CAPITAL ADMINISTRATIVA ANDALUSÍ: *KŪRAT BĀGUH*

Encarnación **CANO MONTORO**  
Universidad de Granada

BIBLID [1133-8571] 20 (2013) 55-103

**Resumen:** La excavación de la unidad sedimentaria que amortizaba parte del foso emiral del solar del Barrio de la Villa, calle Real, 15, en Priego de Córdoba ha permitido recuperar un interesante material cerámico encuadrado entre los siglos VIII y IX d.C. Dicha muestra contribuye en general al conocimiento del registro material emiral en al-Andalus y en particular al escaso repertorio arqueológico que para época tan temprana existe en el casco urbano de una medina que va a llegar a ser capital de una demarcación territorial: *kūrat Bāguh*. Destaca por su abundancia dentro del muestrario una forma cerámica con tipología cercana a la jofaina que sin embargo al no mostrar restos de vidriado se referirá a ella como plato. Con abundantes paralelos en otros lugares andalusíes no será sin embargo una serie cerámica que perdure más allá de la época emiral.

**Palabras clave:** Cerámica, periodo emiral, *madīna*, registro material, plato.

**Abstract:** Interesting pottery remains dating from Emiral period (VIII-IX centuries) were found during the excavation of a backfilled pit in an ditch at the site of Barrio de la Villa, calle Real, 15, Priego de Córdoba. Those remains add new information to the knowledge of al-Andalus Emiral pottery. Given the scarce number of findings from that period in the site of *Madīnat Bāguh*, these presented in this paper are very meaningful. Within the findings, there is a ceramic tipology especially abundant, close to a "jofaina", although without glazing, so it will be addressed as "plate" instead. This plate, found as well in many other archaeological sites, will no have continuity further the Emiral period.

**Key words:** Pottery, Emiral period, *madīna*, artifacts, plate.

AAM, 20 (2013) 55-103

**ملخص البحث:** لقد أدى عمل الحفريات في القطعة الأرضية الموجودة في حي "لا فييا"، شارع ريال، 15، في بلدية بريغو دي قرطبة إلى استعادة مجموعة من الأعمال الفخارية الراجعة إلى القرنين الثامن والتاسع بعد الميلاد. ويساهم هذا الاكتشاف إلى معرفة الآثار المادية للفترة الأميرية للأندلس عموماً و إلى معرفة الآثار القليلة الموجودة في المدينة التي كانت عاصمة كورة باغه خصوصاً. يتميز هذا الاكتشاف الأثري بمجموعة كبيرة من العينات القريبة من صنف "الجفينة"، إلا أنها لا توجد فيها عناصر مزججة مما يجعلنا نشير إليها باسم الأطباق، وهناك عينات مثيلة كثيرة في مناطق أخرى من الأندلس، غير أن هذا النوع من الآثار الفخارية لم يدم طويلاً بعد انقضاء الفترة الأميرية في الأندلس.

**كلمات مفتاح:** صناعة الفخار، الفترة الأميرية، مدينة، الآثار المادية، الأطباق الفخارية.

### Introducción

El presente artículo pretende contribuir a partir de una muestra más procedente de una unidad sedimentaria cerrada del casco urbano de *Madīnat Bāguh* al conocimiento del registro arqueológico cerámico de época emiral en al-Andalus. Durante la época emiral *Bāguh* llegará a convertirse en una demarcación propia (*kūrat Bāguh*) tras desgajarse de una de las *kuwar mayannada (kūrat Ilbīra)* conformadas tras la llegada e instalación en territorio peninsular del ejército de Balʿ en el 741 d.C. La primera noticia de la existencia de la cora de Priego la hace Ibn ʿIḍārī en una relación de aportes militares por parte de algunas demarcaciones provinciales a la expedición organizada por el emir Muḥammad I contra el reino cristiano de Asturias y León en el año 865-866 d.C. Priego aparece dentro de esta lista en una posición intermedia contribuyendo a las tropas emirales con la no desdeñable cifra de 900 jinetes<sup>(1)</sup>.

Se desconoce el momento justo en el que la cora de Priego se crea aunque es muy posible que se produzca a raíz de la reorganización administrativa que ʿAbd al-Raḥmān I aborda durante la segunda mitad del siglo VIII tras haber alcanzado el poder del Emirato andalusí<sup>(2)</sup>. Tanto en la conformación como en el espacio ocupado por la cora *bāgī* parece haber jugado un papel fundamental el asiento en la comarca de una facción árabe taglibí perteneciente al ejército sirio de Balʿ. Precisamente la creación de una demarcación propia como es el caso de *Bāguh* desgajándose de otra mayor (*Ilbīra*) puede estar en el apoyo que distintos segmentos tribales van a dar al

(1) MARTÍNEZ ENAMORADO, V., (1998): 135.

(2) CHALMETA GENDRÓN, P., (1994): 386.

encubramiento de la dinastía omeya en al-Andalus<sup>(3)</sup>, la cual dispone de un espacio concreto para jugar un papel fundamental la instalación de una facción taglibí como un premio de algunos de los grupos que se habían asentado en la comarca a la llegada del emir omeya al trono.

En cualquier caso hay un dato revelado por al-Jušanī muy esclarecedor del grado de urbanidad e islamización alcanzado por la medina de *Bāguh* en el tramo cronológico en el que se han datado los materiales cerámicos traídos aquí. Según el *Taʿrīj Quḍāt Qurṭuba* ya a mediados del siglo IX, durante el emirato de Muḥammad I, ejerce como cadí de la ciudad bāgí Sulaymān ibn Aswad al-Gāfiqī. El envío de cadíes a lugares concretos desvela un desarrollo urbano importante que suele ir acompañado además de un alto grado de islamización en la zona. A partir de delegados menores encargados de visitar ocasionalmente los asentamientos rurales para dirimir conflictos incapaces de ser resueltos por la propia comunidad campesina, la institución del cadiazgo, con sede en la medina principal de la circunscripción provincial, engloba dentro de la justicia estatal a toda la comarca dependiente de su *ḥādira*.

En ese contexto pues de creación urbana a partir de un asiento establecido en el actual Barrio de la Villa a mediados del siglo VIII cuyo constante desarrollo dará lugar con toda probabilidad a la conformación de una cora para fines de ese mismo siglo con una perdurabilidad, salvando algunos intervalos temporales, hasta mediados del siglo X es donde se ubica el hallazgo del registro arqueológico cerámico que hemos traído a colación. La importancia radica por un lado en ser uno de los pocos ejemplos de registro material emiral localizado dentro de la propia medina bāgí que solamente cuenta con dos hallazgos más de estas características, uno de ellos procedente de la colmatación de un silo emiral ubicado dentro del solar actual del castillo bajomedieval

---

(3) CANO MONTORO, E., (2013). El trabajo presente obedece a otras cuestiones distintas a las de dar explicación del por qué de la creación de una nueva demarcación administrativa tras la entronización de al-Dājil. Sin embargo se puede establecer entre otras causas el hecho de haberse establecido una serie de apoyos entre facciones clánicas o tribales y la dinastía omeya que posteriormente tendrán su contraprestación. Precisamente uno de los principales puntales al ascenso de ʿAbd al-Raḥmān I estará entre los contingentes sirios del *yund* de Damasco al que con toda seguridad pertenecían los miembros taglibíes establecidos en *Bāguh* y su comarca, tal y como se revela en el *Aʿmāl*, 252, de Ibn al-Jaʿfīb, cuya traducción nos ha sido proporcionada por el Doctor Virgilio Martínez Enamorado a quien le expresamos nuestro agradecimiento.

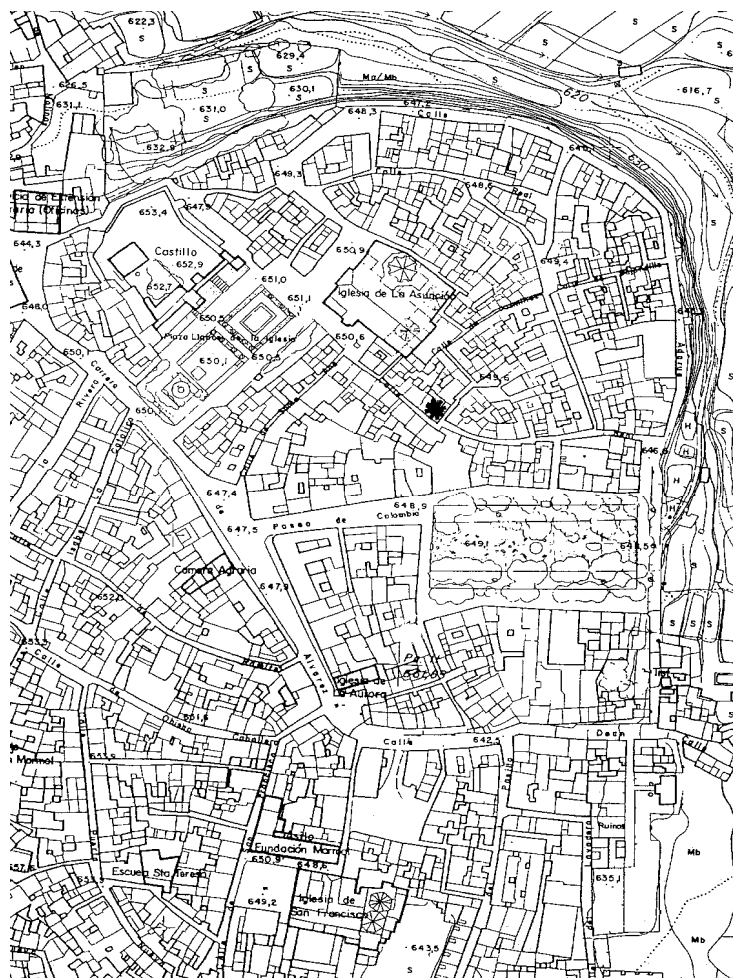
cristiano ya estudiado<sup>(4)</sup> y otro con muy escaso rastro de fragmentos cerámicos localizado dentro de la unidad sedimentaria de otro silo emiral hallado en la calle Ramón y Cajal, 39; por otro lado el análisis de las formas cerámicas presentadas en este trabajo tiene el interés de proceder del asiento de una población creada *ex novo* a mediados del siglo VIII y que con mucha probabilidad ya a fines de ese mismo siglo ha alcanzado no solo la entidad de medina sino también la de *ḥāḍira* de una demarcación administrativa provincial<sup>(5)</sup>.

---

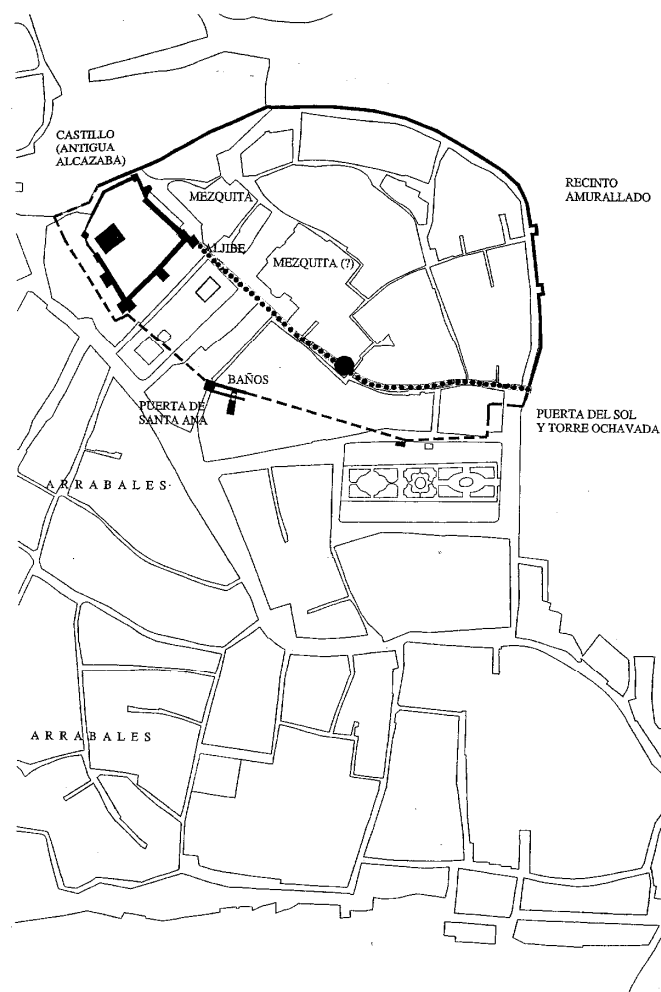
(4) CANO MONTORO, E., (2010).

(5) CANO MONTORO, E., (2013).

**Localización del lote cerámico y contextualización arqueológica**



*Ubicación del solar dentro del casco urbano de Priego de Córdoba*



*Ubicación del solar en la misma alineación muraria del recinto defensivo emiral.  
Las líneas discontinuas representan la ampliación del siglo X.*

El lote cerámico aquí presentado procede de la unidad sedimentaria de relleno del foso emiral constatado mientras se edificaba la parcela de la calle Real, 15, dentro del Barrio de la Villa (Zona A de Protección Arqueológica del Plan especial del Centro Histórico y Carta Arqueológica de Riesgo) de Priego de Córdoba. La ubicación del solar se encuentra por tanto en plena línea muraria del primer recinto defensivo de la medina emiral *bāgī*.

De acuerdo a la información arqueológica recogida a partir de las excavaciones practicadas en el actual Barrio de la Villa hasta la fecha el casco urbano de *Bāgūh* tuvo dos sistemas defensivos distintos, uno para época emiral y otro que se inicia a partir del siglo X prolongándose en su alineación al menos hasta época nazarí. La evidencia de un primitivo cerco amurallado de época emiral (siglos VIII-X), queda patente en el hallazgo de parte del foso defensivo de la muralla en el solar de la misma calle Real, 11, dos casas separan un hallazgo de otro. El foso, excavado en el travertino, tiene 424 cm de ancho y 176 cm de profundidad. No se ha conservado parte alguna del alzado por ninguno de sus puntos, intuyendo sin embargo que parte de los sillarejos recuperados de la amortización del foso fueron empleados al menos en el zócalo de la muralla. Este trazado del foso primitivo parece haber fosilizado más o menos el recorrido de la actual calle Real rodeando lo que sería la parte externa de la medina desde una de las torres de la *qaṣaba*, la de la esquina este, hasta la parte sureste del tajo natural del Adarve, donde sabemos que para época califal se situaba una puerta de entrada a la medina conocida en época cristiana como Puerta del Sol. Este primer cerco amurallado quedó abandonado ya en el siglo X con la construcción de un segundo recinto fortificado que ampliaba solamente en una hectárea el perímetro defensivo de la ciudad<sup>(6)</sup>. Los escasos materiales que amortizaban la vaguada del foso para ayudar a inutilizarlo en su función defensiva se han podido encuadrar dentro del siglo X, con predominio de fragmentos de teja frente a cerámicas de tipo doméstico muy erosionadas y fragmentadas. Dentro de ese paquete homogéneo sedimentario de origen antrópico no se han encontrado materiales anteriores a la época califal<sup>(7)</sup>.

Las estructuras levantadas en un primer momento muy probablemente fueron desmanteladas para reutilizar los materiales tal vez en la nueva defensa o en construcciones urbanas que se encargaron de amortizar con las fachadas o

---

(6) CARMONA ÁVILA, R., (2009b): 239.

(7) CARMONA ÁVILA, R., (2002a): 134.

traseras de las casas la alineación de la muralla emiral. Es muy posible que ya desde esta época esa línea fosilizara en una calle cuyo trazado ha llegado hasta nuestros días.

La segunda línea de muralla que circunvalaría a la medina ya en el siglo X frente a la primera de época emiral, plantea la hipótesis de un probable crecimiento de la medina primitiva con un desbordamiento de sus límites más allá de las barreras defensivas que la rodeara. Pero aún así, y siguiendo las directrices que Rafael Carmona Ávila plantea para la evolución urbana de la ciudad de *Bāguh*<sup>(8)</sup>, sería más lógico pensar en una reforma previa antes que en su abandono definitivo. Además la relativa cercanía de la segunda línea de muralla con tan sólo una hectárea más de ampliación del espacio amurallado con respecto a la primera podría deberse según este autor más a cuestiones de tipo político-militares que a una saturación poblacional del núcleo urbano. Sin negar un crecimiento demográfico de la *madīna* que exigiera mayor espacio para sus viviendas y edificios civiles, Carmona Ávila da cuatro motivos por los cuales se habría llegado a producir el abandono del primer sistema defensivo de la ciudad dando lugar a la construcción del segundo.

El primero se refiere al más que probable estado ruinoso en el que se encontraría la muralla emiral, debido tanto a la mala calidad de su alzados (de tapial seguramente), como a los envites recibidos durante la revuelta ḥafṣūnī entre fines del siglo IX y principios del X. Parece resultar, en este caso, más rentable, construir un nuevo trazado a restaurar uno en estado calamitoso.

El segundo punto se refiere a la desprotección que la fortaleza primitiva situada en el solar del castillo actual, la *qaṣaba*, sufriría con esta alineación emiral, pues sólo uno de sus lienzos quedaría dentro de la medina. Por el contrario, con el nuevo sistema defensivo ya serían dos o tres los lados del alcázar que se orientarían al interior de la ciudad.

Al mismo tiempo y refiriéndose a un tercer motivo para la creación de la nueva muralla, Carmona Ávila incide en el favor que *Bāguh* recibe por su fidelidad al poder omeya pasando a convertirse en la sede de un gobernador (*wālī* / *ʿāmil*) o *qā'id* que requiere de los instrumentos arquitectónicos necesarios para llevar a cabo su labor. Con ello se pretendía adecuar las infraestructuras a la importancia política adquirida por la medina a la llegada del

---

(8) CARMONA ÁVILA, R., (2009b): 245.



califato. Por último y en consonancia con los tres puntos anteriores, el espacio cercado ha crecido de manera notable, no en cuanto a la superficie interna de la *madīna*, pero sí en cuanto a la superficie de su línea amurallada externa<sup>(9)</sup>.

Sin negar los argumentos anteriores a los que en parte nos sumamos, a nuestro entender la razón fundamental para el abandono del primer sistema amurallado va a estar en el incremento demográfico que evidentemente arrastra la creciente importancia política de la ciudad. La escasa expansión de la segunda línea poliorcética con respecto a la primera va a estar condicionada fundamentalmente por los accidentes geográficos del terreno que circunvalan a la medina, pues los fuertes desniveles de la calle Doctor Pedrajas por el oeste y del Paseo de Colombia por el este, aparte de los dos ramales de agua procedentes de la Fuente del Rey que bajan por estas mismas pendientes van a impedir la ampliación de las defensas más allá de una sola hectárea. De hecho este último sistema defensivo es el que se va a mantener en *Bāgh* durante toda la Edad Media, aún en los periodos en los que la ciudad alcance su mayor extensión urbanística durante los siglos XII-XIII.

#### **Evidencias arqueológicas de época emiral en *Madīnat Bāgh***

Frente a la gran expansión urbanística del Priego almohade de los siglos XII-XIII la época emiral ha deparado pocos hallazgos dentro del casco urbano aunque no por ello menos interesantes que los correspondientes a otros periodos posteriores. Puede establecerse una diferencia notable entre la *ḥāḍira* y su desarrollo urbano y el entorno rural donde la prospección arqueológica ha deparado un número importante de encalves en altura o *ḥuṣūn* relacionados con la *ḥiṭna* del siglo IX y X encabezada en la comarca por el clan de los Banū Mastana.

A continuación de manera sucinta se enumerarán los hallazgos correspondientes a época emiral dentro del casco urbano actual diferenciándolos en estructuras y materiales.

##### A. Estructuras

###### A.1 Silo dentro de la alcazaba

Silo excavado dentro del patio de armas del castillo actual bajomedieval en la roca de travertino de la plataforma donde se asienta toda la ciudad. La

---

(9) CARMONA ÁVILA, R., (2009b): 245.

unidad sedimentaria que lo colmataba contenía materiales del siglo IX-X. El silo tenía forma acampanada con una base plana y circular de 1,53 m de diámetro y una altura total de 1,26 m<sup>(10)</sup>.

#### A.2 Alcazaba

Dentro del patio de armas de la fortaleza bajomedieval fue constatada una alineación muraria de época emiral realizada con mampuesto calizo trabado con yeso blanco en el zócalo y torres cuadrangulares de tapial en las esquinas<sup>(11)</sup>.

#### A.3 Foso emiral de la calle Real, 11

Foso excavado en el travertino con 424 cm de ancho y 176 cm de profundidad. No se ha conservado parte alguna del alzado aunque fueron recuperados en la tierra que amortizaba el foso algunos de los sillarejos que pudieron haber sido utilizados en el zócalo de la muralla<sup>(12)</sup>.

#### A.4 Silo de la calle Ramón y Cajal, 39

Silo de forma circular excavado en el travertino rocoso con un diámetro que oscila entre los 116 y los 135 cm, teniendo una altura máxima de 141 cm. El escaso registro material extraído de su interior parece fechar su abandono dentro del propio siglo IX<sup>(13)</sup>.

#### A.5 Estructura muraria en calle San Pedro Alcántara.

Alineación muraria de *opus africanum*, es decir, combinación de pilares realizados con sillería de travertino dispuesta a soga y tizón trabados con mortero de yeso y tramos alternos de mampuestos colocados en seco. Se ha documentado una longitud de 734 cm sin poder precisar el punto final de la misma, mientras que la altura máxima conservada es de 111 cm<sup>(14)</sup>.

---

(10) CANO MONTORO, E., (2010): 163; el estudio del interesante material procedente del sedimento de amortización del silo emiral del castillo de Priego ha sido estudiado y publicado con anterioridad, por lo que este trabajo se une a la escasa evidencia material de época temprana dentro del casco urbano.

(11) CARMONA ÁVILA, R., (2009b): 236.

(12) CARMONA ÁVILA, R., (2009b): 239.

(13) CARMONA ÁVILA, R. y LUNA OSUNA, M<sup>a</sup> D., (2007): 63-64.

(14) CARMONA ÁVILA, R., (2009c): 285.

## B. Materiales

### B.1 Silo dentro de la alcazaba

Dentro de los rellenos de amortización se ha podido extraer numeroso material cerámico y metálico, aparte de algún vidrio y hueso trabajado. La gran cantidad de materia orgánica quemada ha permitido realizar una datación por C-14 en la Universidad de Granada dando una cronología entre los años 895 y 915 d.C<sup>(15)</sup>.

### B.2 Silo de calle Ramón y Cajal, 39

La unidad sedimentaria que amortizaba la estructura para la guarda del cereal contenía una varilla de bronce de sección circular aunque aplanada en el centro de 11 cm de larga hecha a molde y retocada con lima y buril. Los escasos fragmentos cerámicos recuperados aparecen sin vidriar y se pueden asociar a tipologías emirales<sup>(16)</sup>.

### B.3 Sedimento de amortización de la calle Real, 15

Procedemos a su estudio.

#### **Estudio del material cerámico del sedimento de amortización en la Calle Real, 15**

El material cerámico extraído de la unidad sedimentaria de relleno del foso emiral constatado mientras se edificaba la parcela de la calle Real, 15, dentro del Barrio de la Villa, se compone en su totalidad de fragmentos cerámicos pertenecientes a distintas series tipológicas y decorativas. Como corresponde a una producción de época tan temprana los fragmentos carecen de vidriado y la decoración más abundante es la pintada, aparte de cordones aplicados, digitaciones o incisiones. Propio también de esta primera época andalusí son las formas cerradas con bordes trilobulados que se van a extender con frecuencia hasta la época posterior al califato.

Una forma llamativa dentro de este conjunto, siendo bastante novedosa para lo que es el registro arqueológico de *Bāghuh* será la serie plato que aquí aparece como la forma cerámica más numerosa de cuantas se han podido identificar, teniendo numerosos paralelos en otras zonas de al-Andalus también para el siglo IX. De hecho esta forma denominada plato en lugar de jofaina por

---

(15) CANO MONTORO, E., (2010): 163.

(16) CARMONA ÁVILA, R. y LUNA OSUNA, Mª D., (2007): 63-64.

distintas razones que ya se expondrán, desaparece por completo de las evidencias materiales posteriores al periodo emiral.

Por otra parte las arcillas y la naturaleza de las inclusiones, sin haber efectuado un análisis de pastas, nos llevan a la conclusión una vez más de considerar a estos fragmentos como vasijas de producción local. Como estudio de un lote único hemos confeccionado una tipología simple que solamente ordena a este registro cerámico. La relación entre las series cerámicas y su funcionalidad se presentan de la siguiente manera:

- Cerámica para el servicio de mesa
- Platos/jofainas
- Fuentes
- Jarros/as
- Jarritos/as
- Cerámica asociada a la cocina
- Marmitas
- Anafes
- Cerámica asociada a cualquier ámbito doméstico
- Alcadafes
- Cerámica para la iluminación
- Candiles
- Cerámica de almacenamiento
- Orcitas
- Útiles para extraer agua
- Arcaduz o cangilón
- Instrumentos musicales
- Atabal o darbuka

#### Serie Fuente

Es una cerámica destinada al servicio de mesa, de forma abierta y fabricada a mano y/o a torneta. La función de estos recipientes sería, al igual que la de los atafiores, la de servir alimentos en la mesa. El único fragmento que se encuadra dentro de la serie fuente en este lote parece no describir un círculo perfecto en el diámetro del borde con la base, sino más bien una figura oval.

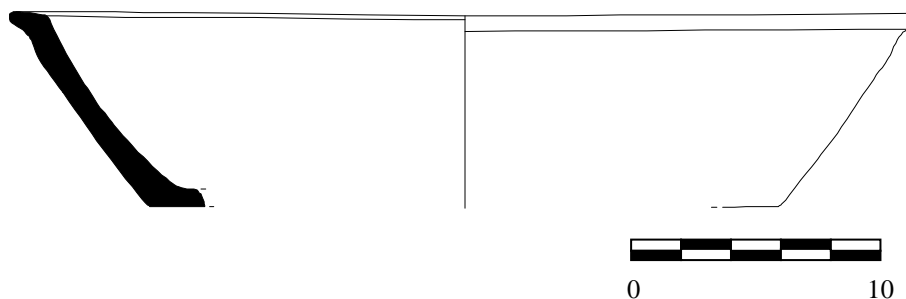
*Tipo I:* Son aquellas piezas de base plana y ascenso de paredes rectas y abiertas con borde variado aunque priman los que tienen labios engrosados al exterior. La base de la vasija no describe un círculo perfecto, sino un óvalo. La superficie interna se encuentra siempre espatulada.

- Fuente (1989/30/12)

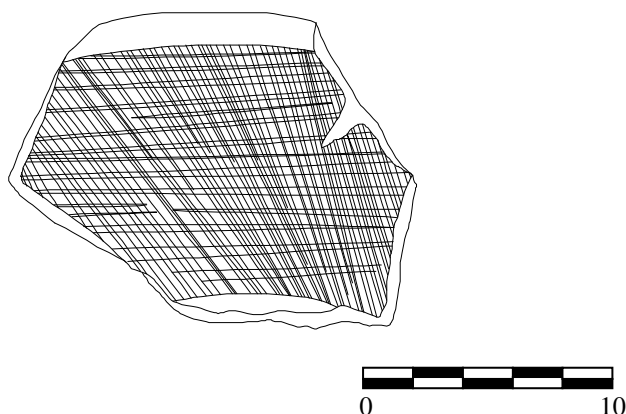
**Morfología:** Recipiente de base plana con ascenso de paredes rectas y muy abiertas para acabar en un borde ligeramente inclinado hacia el interior y labio engrosado y redondeado al exterior. Describe un óvalo en lugar de un círculo perfecto.

En la Meseta y para el periodo omeya tenemos fuentes de forma ovalada y espatulado reticular al interior en Pajaroncillo (Cuenca)<sup>(17)</sup>.

**Tecnología:** Cerámica hecha a mano y/o torneta. La pasta es de color ocre mientras que la cocción es oxidante en su totalidad. Las inclusiones de tamaño medio-grande se reparten en una proporción alta, teniendo como base principal de las mismas a las rocas calizas y rocas intrusivas. La pasta se encuentra bizcochada al exterior y espatulada al interior, como suele ser habitual para este tipo de piezas. En la superficie interna de las paredes se puede apreciar incluso un dibujo reticulado que se ha formado al haber espatulado la pasta con un objeto estrecho de arriba abajo y de un lado al otro. Carece de decoración.



(17) RETUERCE VELASCO, M., (1998): 89 y 90 (Tomo I), Tipo A.07, Subtipo A.07.B.24 (Tomo II).



### Serie Plato

Es una serie que se puede asimilar a otra forma cerámica abierta, la jofaina, destinada también al servicio de mesa, aunque difiere de la segunda en que todos los ejemplares que nos encontramos en este lote son de base plana y carecen por completo de ningún tipo de vidriado. La técnica general de fabricación parece ser el torno rápido sin descartar para alguno de los ejemplares el repaso a mano y/o a torno lento, ya que algunas de las piezas presentan unas superficies irregulares y de acabado tosco. El número de fragmentos de los que hemos podido extraer un perfil completo es abundante por lo que hemos confeccionado dos tipologías distintas de acuerdo a la curvatura de las paredes del cuerpo en ascenso hacia el borde, el cual difiere en cada una de las piezas que pasamos a describir.

Tipo I: Son aquellas piezas en las que las paredes arrancan desde una base plana completamente para ascender de manera muy abierta pero ligeramente más abombadas que las de la segunda tipología. Las piezas pueden presentar decoración pintada o no.

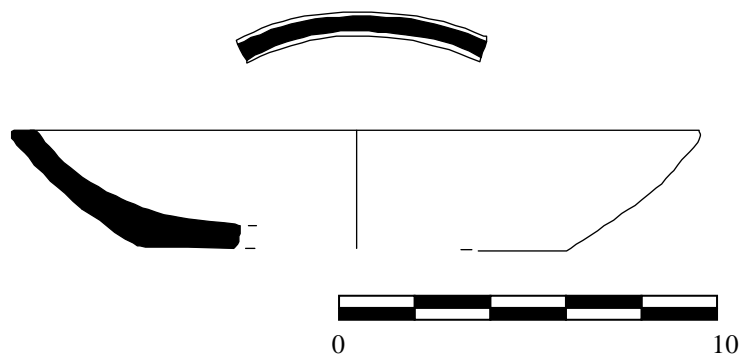
- *Plato (1989/30/14)*

Morfología: Recipiente de base plana con ascenso de paredes abiertas y ligeramente curvadas al exterior para acabar en un borde recto con pequeño

labio externo de sección redondeada.

**Tecnología:** Cerámica hecha a torno. La pasta es beige-anaranjada y el tipo de cocción oxidante. Las inclusiones apenas se aprecian en su naturaleza, intuyendo la caliza como componente principal en un tamaño pequeño y una distribución media igualmente. La pasta se encuentra alisada al interior, mientras que al exterior está bizcochada. Posee decoración pintada.

**Decoración:** La decoración consiste en una sola línea de color negro pintada alrededor del borde con un ancho ligeramente más estrecho que éste.



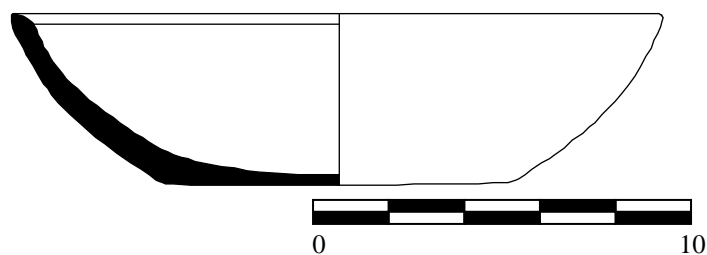
- Plato (1989/30/17)

**Morfología:** Recipiente de base plana con ascenso de paredes abiertas y bastante abombadas al exterior hasta llegar a un borde apuntado con inclinación al interior donde forma un pequeño labio interno de sección redondeada.

Para época omeya tenemos platos similares en la Meseta castellana, concretamente en Madrid<sup>(18)</sup>.

**Tecnología:** Cerámica hecha a torno. La pasta es de color anaranjada muy clara al exterior y gris al interior de la pieza. Tiene nervio de cocción, con reducción de oxígeno durante una primera parte de la cocción, y oxigenada en una etapa posterior. Las inclusiones se distribuyen en un porcentaje medio, siendo en su mayoría de naturaleza caliza y de tamaño medio-pequeño. La pasta está bizcochada por ambas superficies. No tiene decoración.

(18) RETUERCE VELASCO, M., (1998): I, 81 y 82, Tipo A, 01, Subtipo A.01.A y Subtipo A.01.B (Tomo II).

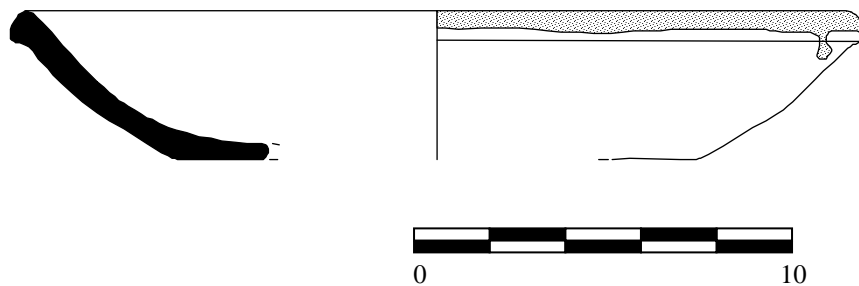


- Plato (1989/30/19)

**Morfología:** Recipiente de base plana con ascenso de paredes abiertas y ligeramente curvadas al exterior para acabar en un borde apuntado con pequeño engrosamiento al exterior, desarrollando un labio de sección redondeada.

**Tecnología:** Cerámica hecha a torno. La pasta es de color anaranjada muy clara y la cocción de tipo oxidante para la totalidad de la pieza. Las inclusiones apenas si se aprecian debido al pequeño tamaño de las mismas, intuyéndose un porcentaje medio en aquellas que se adjudiquen a rocas calizas o incluso a rocas intrusivas, caso de las ofitas. La pasta se encuentra alisada al interior, mientras que al exterior está bizcochada. Posee decoración pintada.

**Decoración:** La decoración pintada, muy perdida, consiste en una sola banda de color rojo un tanto irregular que bordea todo el diámetro de la forma por el borde externo.



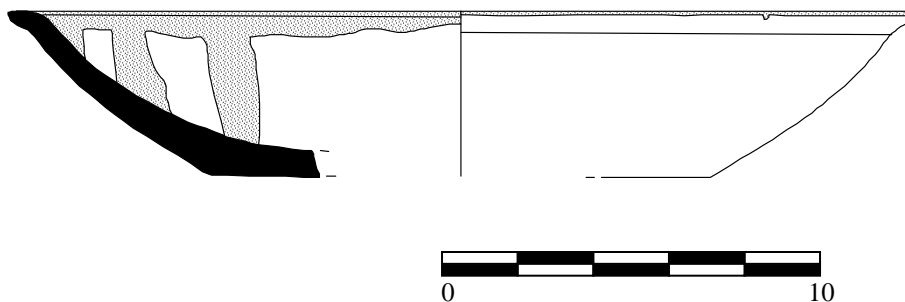


- Plato (1989/30/16)

**Morfología:** Recipiente de base plana con ascenso de paredes abiertas y abombadas al exterior para ir a terminar en un borde recto con ligera inclinación hacia el interior y labio exvasado al exterior de sección redondeada. Paralelos similares a nuestra pieza para época altomedieval andalusí, los encontramos en Madrid<sup>(19)</sup>, en Cerro Miguelico (Jaén)<sup>(20)</sup> y en Pechina donde los bordes difieren ligeramente y los diámetros se elevan en algunos casos hasta los 40 cm<sup>(21)</sup>.

**Tecnología:** Cerámica hecha a torno. La pasta es de color anaranjado en las superficies y gris al interior de la misma. Posee nervio de cocción, con reducción al interior y oxigenación por ambas superficies. Las inclusiones se presentan en tamaño medio repartiéndose en un porcentaje medio-alto por toda la pieza, siendo las calizas el principal de sus componentes. La pasta bizcochada se encuentra más alisada al interior que al exterior sin llegar a estar espatulada. Presenta decoración pintada.

**Decoración:** La decoración consiste en una banda irregular de color rojo que bordea todo el diámetro del borde del plato. La línea que sobresale al exterior es muy fina, mientras que la que cae al interior es más gruesa presentando incluso varios goterones que bajan hasta el mismo fondo del plato.



**Tipo II:** Son aquellas piezas en las que las paredes arrancan desde una base

(19) RETUERCE VELASCO, M., (1998): 83 (I), Tipo A.02.7 (II).

(20) SALVATIERRA CUENCA, V. y CASTILLO ARMENTEROS, J. C., (2000): 145, fig. 61 (4).

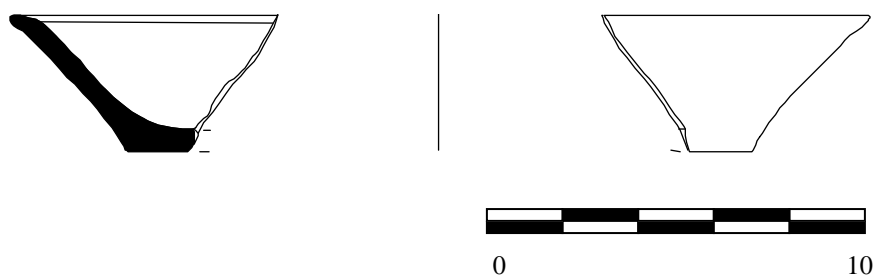
(21) CASTILLO GALDEANO, F. y MARTÍNEZ MADRID, R., (1993): 82-87.

plana de manera recta y abierta para acabar en distintos tipos de bordes. Pueden presentar decoración pintada o no.

- *Plato (1989/30/15)*

**Morfología:** Recipiente de base plana con ascenso de paredes rectas y abiertas que llegan hasta un borde recto y exvasado con ligera inclinación al interior. Al exterior el borde no presenta engrosamiento alguno, tan solo una leve curvatura insinúa un pequeño labio.

**Tecnología:** Cerámica hecha a torno. La pasta es rojiza y la cocción oxidante. Las inclusiones se reparten en un porcentaje medio con unos tamaños medios para naturalezas rocosas de tipo calizo sobre todo. La pasta se encuentra totalmente engobada en color rojo. No tiene ningún tipo de decoración.



- *Plato (1989/30/18)*

**Morfología:** Recipiente de base irregular tendiendo a la forma convexa con ascenso de paredes abiertas y rectas hasta un borde muy exvasado que prolonga al exterior un engrosado labio de sección muy curvada. El diámetro del plato no es circular sino oval, con una parte de la base con marcas de corte del alfarero para conseguir nivelarla con respecto al lado opuesto con el que había quedado asimétrico.

Para la época omeya en Hita (Guadalajara) y Madrid aparecen formas cerámicas parecidas a nuestro plato también sin decorar<sup>(22)</sup>.

**Tecnología:** Cerámica hecha a mano y repasada a torneta. La pasta es de

(22) RETUERCE VELASCO, M., (1998): 84 y 85 (I), Tipo A.03, 9 y 11 (II).

color beige y gris, mientras que la cocción es reductora al interior de la pasta y oxidante en ambas superficies. Las inclusiones de gran mayoría caliza, aunque también aparecen las de tipo intrusivo, se presentan en tamaño mediano repartiéndose en un porcentaje medio. La pasta tiene bruñida la superficie interna, mientras que la externa se encuentra bizcochada. No tiene decoración.



#### Serie Alcadafe

Serie asociada a cualquier ámbito doméstico de forma abierta y con una técnica de fabricación a torno y/o torneta. Casi todas las piezas presentan la superficie externa bizcochada mientras que la interna ha sido espatulada. Los nombres árabes son *Librīl*, *Qasriyya*, *Qadh*.

Es un recipiente con el borde muy amplio, paredes hondas y abiertas y base generalmente plana. Su utilización ha sido múltiple dentro de las casas desde el mundo antiguo. La función principal que se suele asociar a esta vasija es la de lavado doméstico, normalmente tejidos, aunque también se tiene constancia de otros usos como la del preparado de las masas del pan antes de cocerlas u otros alimentos para guisarlos, utilizándose incluso para servir la comida directamente en ella. Aunque solamente presentamos dos ejemplos de esta serie, las diferencias que entre ellos existen obligan a una separación tipológica.

*Tipo I:* Son aquellas piezas que tienen las características más propias y con menos variación a lo largo de la etapa andalusí para esta forma cerámica. Esto es, base plana, ascenso de paredes rectas y abiertas y borde más o menos recto con engrosamiento externo muy acentuado de forma circular o rectangular. La superficie interna se encuentra alisada mientras que la externa está bizcochada.

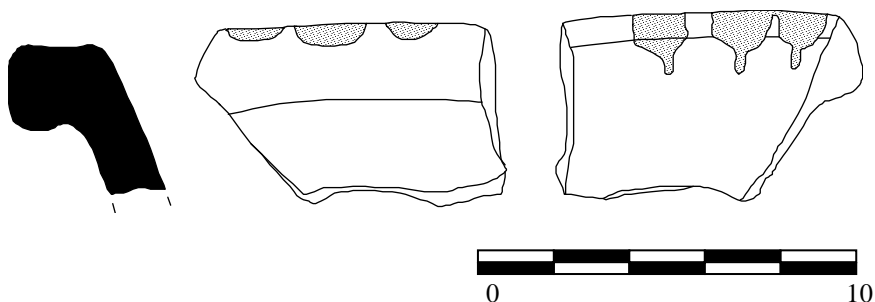
Pueden presentar decoración pintada o no.

- *Alcadafe (1989/30/10)*

**Morfología:** Tenemos un borde con arranque de pared pero dados los ejemplos de la serie alcadafe a lo largo del periodo andalusí con elementos similares al nuestro podemos aventurar el perfil completo de la pieza. Recipiente de base plana con ascenso de paredes abiertas y rectas hasta llegar a un borde recto con ligera curvatura interna y gran engrosamiento externo formando un labio de sección rectangular.

**Tecnología:** Cerámica hecha a torno y/o torneta. La pasta es beige y gris y el tipo de cocción reductora al interior de la pasta y oxidante por ambas superficies. Las inclusiones de tamaño medio-alto se reparten en un porcentaje medio-alto igualmente para unos componentes principales de rocas intrusivas y elementos de origen orgánico. Las calizas también se muestran presentes en la arcilla. La pasta se encuentra alisada al interior, mientras que al exterior está bizcochada. Posee decoración pintada.

**Decoración:** La decoración es pintada en color negro, aunque con la última oxidación de la cocción haya derivado a color rojo. Los motivos son grupos de tres trazos cortos en vertical dispuestos sobre el borde de la pieza, iniciándose al exterior del mismo y terminando al interior con los goterones propios del líquido antes de secar.



**Tipo II:** Al igual que el caso anterior, el fragmento que nos define a este tipo de alcadafe carece de base, pero las paredes tienen mayor prolongación pudiéndose definir también ahora el perfil completo de la pieza. Las bases son

planas con paredes abiertas y rectas hasta alcanzar un borde recto y envasado con engrosamiento tanto al exterior como al interior. Aquí también las superficies internas se encuentran alisadas mientras que las externas están bizcochadas. Pueden presentar decoración o no, siendo lo más habitual los cordones aplicados con incisiones.

- *Alcadafe (1989/30/11)*

Morfología: Tenemos una pared que asciende recta y abierta hasta llegar a un borde recto y envasado con engrosamiento interno de sección redondeada y saliente externo con labio ancho de sección cuadrangular. Justo debajo del borde el fragmento presenta una pequeña moldurita de sección triangular y más abajo un cordón aplicado.

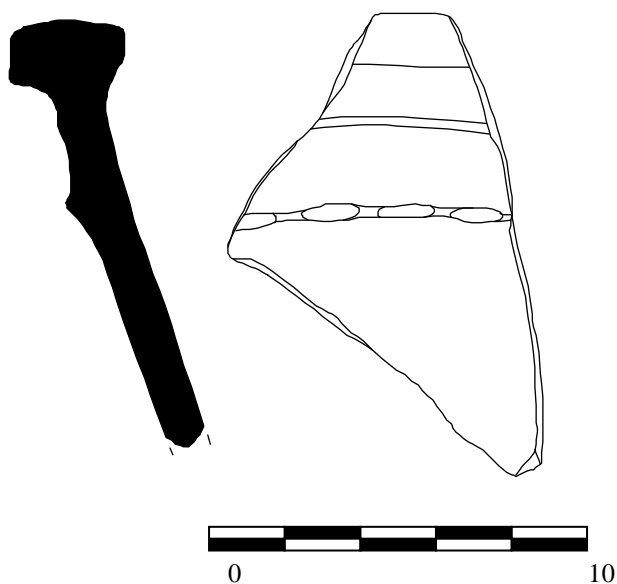
Del periodo omeya hay un paralelo para este tipo de alcadafe en Calatalifa con un cordón digitado y borde redondeado<sup>(23)</sup>.

Tecnología: Cerámica hecha a torno y/o torneta. La pasta es anaranjada y gris y el tipo de cocción, reductora al interior de la pasta y oxidante por ambas superficies. Las inclusiones donde impera el componente calizo frente al de origen orgánico, se reparten en una proporción media-alta para unos tamaños medianos en general y grandes eventualmente. La pasta se encuentra alisada al interior, mientras que al exterior está bizcochada. Posee decoración aplicada.

Decoración: La decoración consiste en un pequeño cordón aplicado de sección triangular sobre la parte superior de las paredes que alternativamente ha sido presionado con algún objeto oval y alargado.

---

(23) RETUERCE VELASCO, M., (1998): 343-344 (Tomo I), tipo I.03. 403 (Tomo II).



#### Serie Jarro/a

El nombre árabe es *yarra* y se refiere a una vasija que servía para contener, transportar y escanciar líquidos, correspondiente a su vez con una forma cerrada y con una técnica de fabricación a torno y alguna a mano y/o a torneta. Dentro de esta serie hemos admitido con la misma forma tanto al jarro como a la jarra, diferenciándolos únicamente en que uno llevaría un asa y la jarra dos. La jarra estaría destinada preferentemente para transportar líquidos y mantener el agua fresca, sobre todo cuando el barro fuera poroso. El jarro por su parte estaba dedicado principalmente a escanciar líquidos, pudiendo llevar alguno de los recipientes pico vertedor o pitorro.

*Tipo I:* En el caso que nos ocupa los fragmentos con los que contamos pertenecen concretamente a las vasijas que presentan un solo asa, es decir a los jarros. Aunque carecemos de bases, podemos decir con el resto del perfil lo probable de unos fondos planos para paredes que ascienden globularmente hasta

llegar a un cuello no muy largo y algo estrecho que asciende de manera vertical para ir exvasándose progresivamente hasta llegar a un borde trilobulado con labio externo. Pueden presentar decoración o no.

- Jarro (1989/30/1)

Morfología: Recipiente de base plana con ascenso de paredes globulares hasta alcanzar un cuello no muy largo que asciende en vertical hasta llegar a un borde trilobulado. Al exterior del borde se presenta un labio de sección cuadrangular. Tiene solamente el arranque del asa a la altura media más o menos del cuerpo del cacharro.

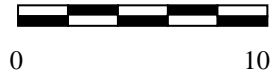
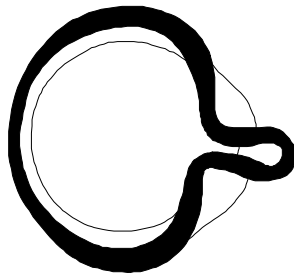
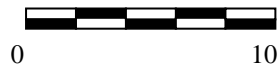
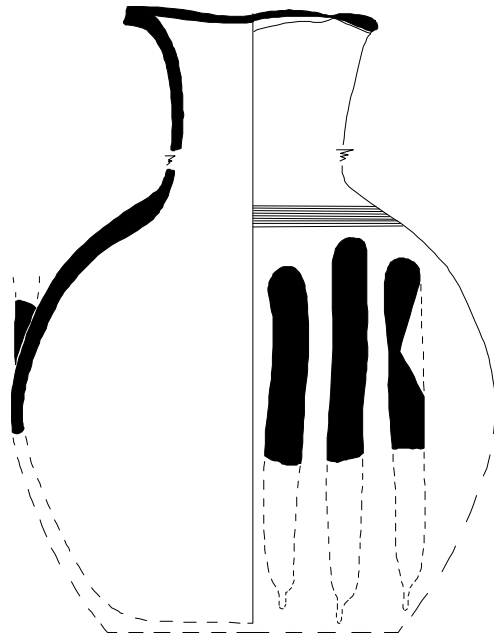
En el yacimiento giennense de Cerro Miguelico encontramos algunos paralelos de jarros trilobulados para época temprana con decoración pintada en rojo sobre cuello y borde<sup>(24)</sup>.

Tecnología: Cerámica hecha a torno. La pasta es beige-verdosa y la cocción oxidante. Las inclusiones se reparten en un porcentaje medio con unos tamaños medios para naturalezas rocosas de tipo calizo sobre todo. La pasta se encuentra bizcochada por ambas superficies. Puede presentar decoración pintada e incisa o no.

Decoración: La decoración pintada en negro se combina con la decoración incisa hecha a peine. Grupos de tres trazos de color negro y en vertical se reparten alrededor de todo el galbo, aparte de una banda también de color negro que rodea todo el borde de la vasija tanto al exterior como al interior. La decoración incisa consiste en una banda hecha sobre el barro húmedo con una especie de peine que rodea toda la pieza cerámica por la parte superior del galbo

---

(24) SALVATIERRA CUENCA, V. y CASTILLO ARMENTEROS, J.C., (2000): 14, fig. 56, 5 y 7.





*Tipo II:* También para esta segunda tipología de la serie Jarro/a, contamos con un ejemplo solamente de contendor para líquidos de un solo asa, es decir, un jarro. Tampoco ahora contamos con bases que ratifiquen el perfil completo, pero a tenor de la morfología podemos decir que la base es plana, las paredes globulares y el cuello estrecho con moldura externa debajo del borde que tiende a envasarse ligeramente. El asa nace en la parte más ancha del galbo y acaba justo a la altura media del cuello. Pueden presentar decoración o no.

- Jarro (1989/30/21)

**Morfología:** Vasija de fondo plano y paredes del galbo con ascenso globular. El cambio de dirección del cuerpo al cuello es suave subiendo ahora en vertical hasta llegar a una moldura justo debajo del borde que vuelve a cambiar la dirección de la pieza para envasarla hacia el interior. El borde es recto. A mitad del tramo del cuello una moldura pequeña de sección triangular rompe la monotonía de la verticalidad. Tiene un solo asa que parte desde el medio del galbo y acaba en la parte baja del cuello.

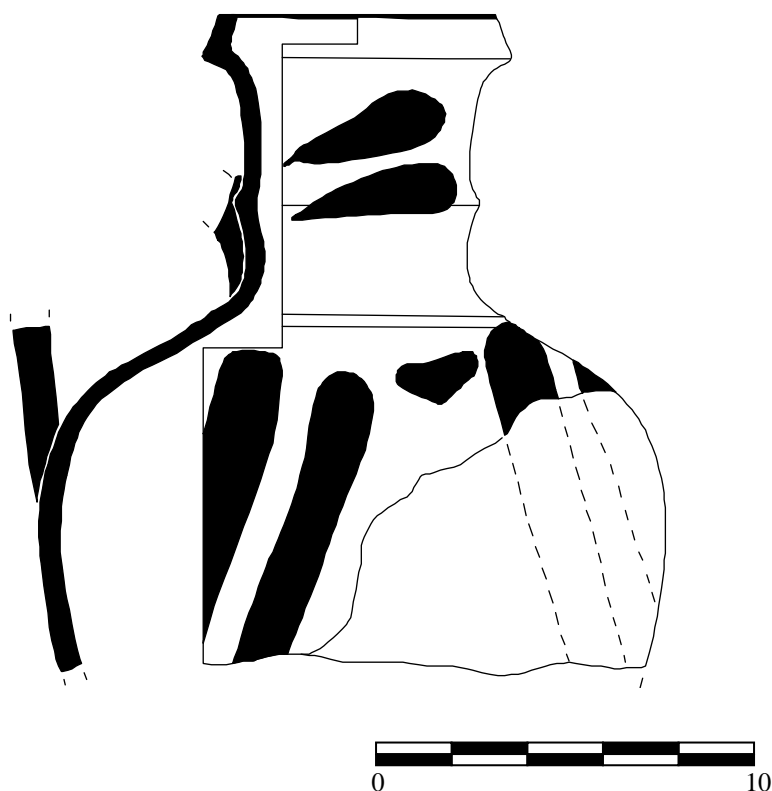
Tanto en los yacimientos giennenses emirales de Peñaflores como de Cerro Miguelico aparecen bordes parecidos aunque sin cuellos con decoración pintada<sup>(25)</sup>.

**Tecnología:** Cerámica hecha a torno. La pasta es beige-anaranjada y la cocción oxidante. Las inclusiones de variada composición (calizas blancas, rocas intrusivas, mica y elementos de origen orgánico) se reparten en un porcentaje alto para unos tamaños medios. La pasta presenta una aguada anaranjada por ambas superficies, aunque, fruto de la cocción al exterior ha adquirido un color verdoso. Puede presentar decoración pintada e incisa o no.

**Decoración:** La decoración pintada en negro se combina con una banda incisa. Grupos de tres trazos de color negro y en vertical se reparten alrededor de todo el galbo. Otros grupos de dos trazos también de color negro se encuentran ahora en posición horizontal sobre la superficie externa del cuello. Finalmente, en cuanto a decoración pintada en negro se refiere, una línea muy fina que recae tanto al exterior como al interior rodea todo el borde del jarro. En la parte superior del galbo, casi a la altura de la unión con el cuello, una banda incisa no muy ancha se encarga de rodear toda la pieza.

---

(25) SALVATIERRA CUENCA, V. y CASTILLO ARMENTEROS, J.C., (2000): 78, fig. 21 (27, 32, 33, 37 y 41) y 135, fig. 51 (11).



#### Serie Jarrito/a

Es una vasija destinada al servicio de mesa, de forma cerrada y fabricada a torno. La diferencia entre el jarrito/a y el jarro/a como su propio nombre indica se basa simplemente en una cuestión de tamaño. Las funciones salvo alguna variación siguen siendo las mismas que las de la serie anterior. Ahora al reducirse el tamaño de las vasijas incluso podría beberse de ellas directamente. Para estas piezas, aunque escasas, dada la mayor variedad tipológica que pueda existir entre ellas procedemos a separarlas en dos tipos diferentes.

Tipo I: Las piezas que presentamos son muy parecidas tipológicamente, por lo que de acuerdo a ello hemos convenido elaborar un solo tipo de jarrito/a, diferenciando eso sí, un subtipo A de un subtipo B, en base a la carena en hombro que pueden presentar algunas de las piezas en la parte superior del galbo. En general se trata de piezas con base plana o ligeramente convexa. Las paredes del galbo son globulares hasta la llegada a un cuello donde la dirección de la vasija se torna en vertical hasta alcanzar un cuello apuntado con labio de sección redondeada al interior. El asa o asas parten de la parte superior del galbo y van a parar a la misma o a una altura superior que la del borde. Pueden presentar decoración o no.

Subtipo A: Carecen de carena en hombro justo en el paso del galbo al cuello.

- *Jarrito (1989/30/4)*

Morfología: Recipiente de base convexa con ascenso de paredes globulares hasta llegar a un cuello que ascienden de manera vertical para llegar a un borde apuntado con labio interior de sección apuntada. Solo se conserva el arranque del único asa de la pieza en la parte media del galbo sin poderse asegurar la terminación del mismo.

Ejemplos similares para la época que estamos tratando los encontramos en Cervera (Mejorada del Campo) con trazos rojos en vertical<sup>(26)</sup> y en los yacimientos de Peñaflor y Cerro Miguelico<sup>(27)</sup>.

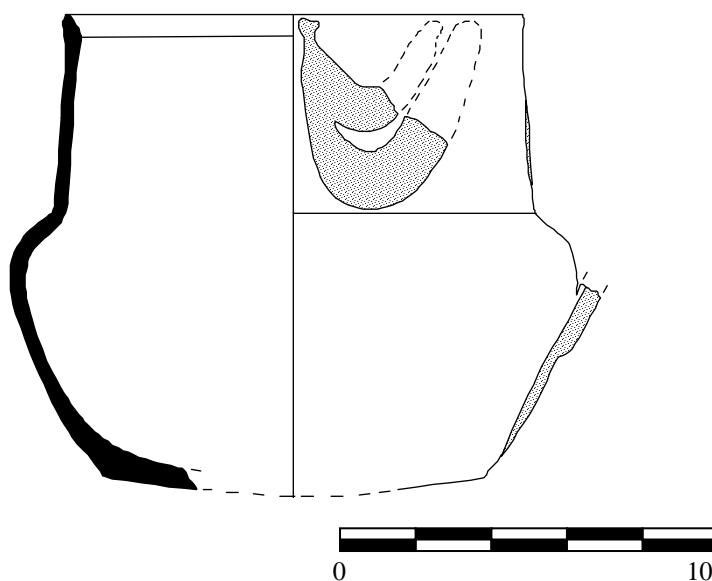
Tecnología: Cerámica hecha a torno. La pasta es beige-verdosa y rojiza la cocción oxidante en su totalidad. Las inclusiones de tamaño medio se reparten en un porcentaje medio-bajo para las calizas y rocas intrusivas como componentes principales. La pasta se encuentra bizcochada por ambas superficies. Presenta decoración pintada.

Decoración: La decoración es pintada de color negro en un origen aunque la oxidación sufrida durante la cocción la volviera de color rojizo. La composición decorativa queda compuesta por grupos de dos trazos en oblicuo sobre el cuello y un trazo vertical en la parte del galbo donde arranca el asa.

---

(26) RETUERCE VELASCO, M., (1998): 195 (Tomo I), Tipo C.13 (157) (Tomo II).

(27) SALVATIERRA CUENCA, V. y CASTILLO ARMENTEROS, J.C., (2000): 79, fig. 22, bordes 4, 12, 16, 21, 22 y 30, y 138, fig. 54.



*Subtipo B:* Tienen carena en hombro justo en el paso del galbo al cuello.

- Jarrito (1989/30/2)

**Morfología:** Recipiente de base convexa con ascenso de paredes globulares hasta llegar a una carena en hombro que marca el ascenso de unas paredes que suben de manera recta pero envasadas hacia un borde apuntado con labio interno de sección algo apuntada. Las asas de sección circular arrancan desde la zona de mayor anchura en el galbo para ir a morir a la altura del mismo borde al que supera escasamente por unos milímetros.

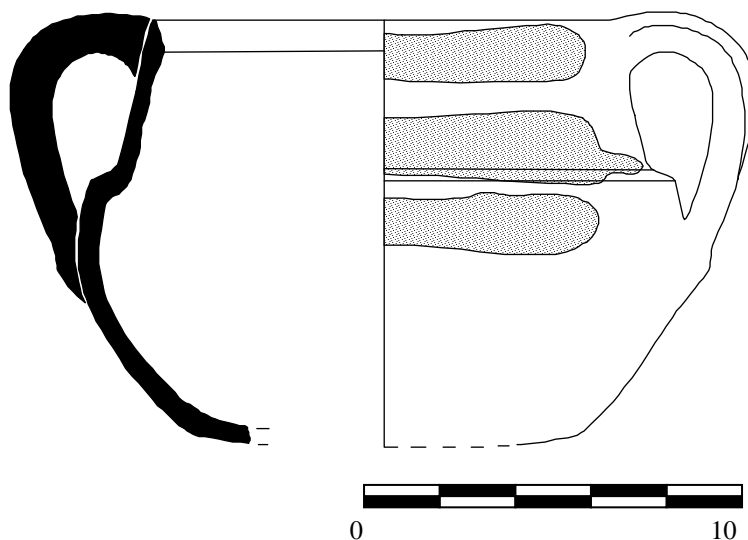
Paralelos para nuestra jarrita los encontramos encuadrados dentro de la época emiral en diversos puntos de la meseta castellana, como Cervera, Calatalifa, etc.,<sup>(28)</sup> y en Cerro Miguelico (Jaén) también con las paredes del cuello envasadas aunque sin carena y sin decorar<sup>(29)</sup>.

(28) RETUERCE VELASCO, M., (1998): 196-197 (Tomo I, Tipo C.14 (Tomo II)).

(29) SALVATIERRA CUENCA, V. y CASTILLO ARMENTEROS, J.C., (2000): 137, fig. 53, 1.

**Tecnología:** Cerámica hecha a torno. La pasta es beige-verdosa y la cocción oxidante. Las inclusiones casi inapreciables debido a su pequeño tamaño se reparten en un porcentaje medio para unos componentes mayoritarios de calizas blancas. La pasta se encuentra bizcochada por ambas superficies. Presenta decoración pintada.

**Decoración:** La decoración es pintada de color rojo, disponiéndose en dos grupos de tres trazos en horizontal sobre el cuello y parte superior del galbo.



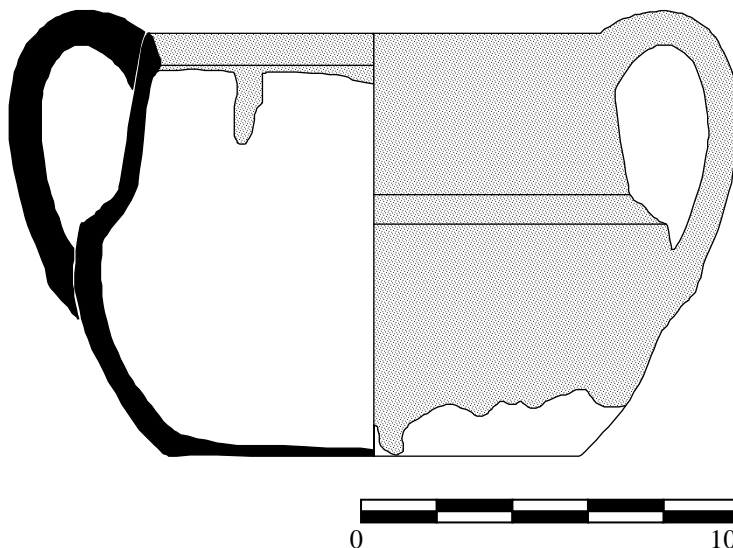
- Jarrito (1989/30/7)

**Morfología:** Recipiente de base plana con ascenso de paredes globulares hasta llegar a una carena en hombro que marca el ascenso de unas paredes que suben de manera recta aunque con un ligero envasamiento al interior para acabar en un borde apuntado y con labio interno de sección también apuntada. Las asas de sección circular arrancan desde la zona de mayor anchura en el galbo para ir a morir a la altura del mismo borde al que sobresale por arriba casi en un centímetro.

Para este caso se le pueden aplicar los mismos paralelos que se han

aplicado para la forma anterior.

**Tecnología:** Cerámica hecha a torno. La pasta es anaranjada y grisácea mientras que la cocción es reductora al interior y oxidante por ambas superficies. Las inclusiones de naturaleza caliza, intrusiva y orgánica se reparten en un porcentaje medio para unos tamaños medianos-pequeños. No tiene decoración presentando un engobe de color rojo para casi la totalidad de la superficie externa y parte de la interna.



#### Serie Marmita

Un solo fragmento representa esta serie dentro del conjunto del lote cerámico, es por ello que prescindamos de catalogarlo dentro de tipología alguna, destacando sobre todo la fabricación tosca de la pieza.

- *Marmita (1989/30/13)*

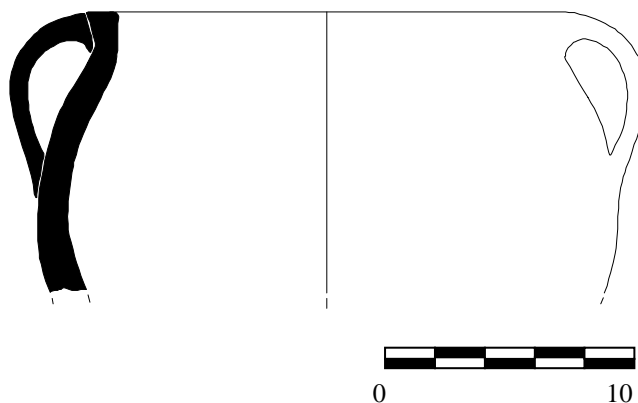
**Morfología:** Recipiente carente de base, con paredes muy gruesas y globulares que sin cuello aparente van cerrando hasta llegar a un borde ancho y recto. Conserva las dos asas de sección aplanada que parten de la parte superior del galbo y terminan justo a la altura del borde. El grosor de las paredes del

galbo se va ensanchando a medida que bajan hacia la base.

Ollas hechas a mano de época emiral las encontramos en Peñaflores y Cerro Miguelico<sup>(30)</sup>.

**Tecnología:** Cerámica hecha a mano y/o a torno lento. La pasta es de color anaranjada y gris y la cocción reductora al interior de la misma y oxidante por ambas superficies. Las inclusiones de tamaño grueso abundantes en calizas, rocas intrusivas y mica se reparten en un porcentaje medio-alto. La pasta se encuentra bizcochada por ambas superficies, presentando un ennegrecimiento al exterior y parte del interior, sobre todo en su zona baja. ¿Presenta decoración incisa?

**¿Decoración?:** La decoración se presenta en una sola de las dos asas con incisiones en oblicuo sobre la parte baja del mismo, es por ello que seamos reticentes a la hora de clasificarlo como un motivo decorativo.



(30) SALVATIERRA CUENCA, V. y CASTILLO ARMENTEROS, J.C., (2000): 74, fig. 17, bordes 5 y 13 y 73, fig. 16, bordes 6 y 20.

### Serie Anafe

Cerámica de cocina con forma cerrada y fabricación en nuestro caso a torneta y/o a mano. La palabra anafe deriva del árabe *al-naʿfij* que significa horno portátil para calentar o cocer, guisar o para la propia calefacción.

Tipo I: Vasijas hechas a mano y/o a torneta de paredes gruesas y globulares que ascienden hasta llegar a un borde envasado. Tiene algunas protuberancias triangulares en la parte superior del borde con la funcionalidad de sujetar a las piezas que se apoyaran encima de él, y otras, colocadas en horizontal, en la parte interior de la pieza. Presenta decoración combinada, tanto incisa como aplicada.

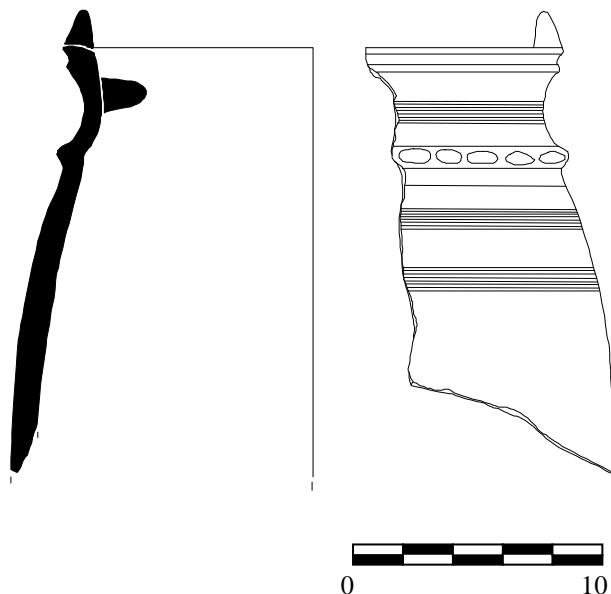
### *Anafe (1989/30/14)*

Morfología: Recipiente con paredes gruesas y globulares que ascienden hasta llegar a un moldura o cordón aplicado de sección redondeada para ir abriéndose y acabar de manera exvasada en un borde inclinado al interior y con otra pequeña moldurita de sección triangular justo bajo un saliente apuntado. Posee algunas protuberancias triangulares, sin poder precisar el número concreto, arriba del borde y otras en la parte interna superior también de forma triangular para la sujeción de las vasijas que se dejaran caer sobre ellas. El grosor de las paredes es considerable en comparación al de otras series.

Tecnología: Cerámica hecha a mano y/o a torneta. La pasta es de color anaranjada y gris y la cocción reductora al interior de la misma y oxidante por ambas superficies. Las inclusiones de tamaño grueso abundantes en calizas, rocas intrusivas y mica se reparten en un porcentaje medio-alto. La pasta se encuentra bizcochada por ambas superficies, presentando un ligero ennegrecimiento sobre la parte externa. Presenta decoración pintada, aplicada e incisa.

Decoración: La decoración es abundante y profusa en tipos. Tiene unas bandas de color blanco en horizontal que se le han aplicado sobre el borde externo y bajo la banda que comprende un cordón aplicado. Dicho cordón aplicado de sección redondeada se coloca en la parte superior del cuerpo imprimiéndose al mismo con incisiones ovals en posición horizontal. La tercera combinación decorativa consiste en tres bandas de similar grosor hechas sobre el barro húmedo a peine que se distribuyen de nuevo horizontalmente, una sobre la parte superior al cordón aplicado y dos, a distinta altura, bajo él.





#### Serie Orza/Orcita

Cerámica de almacenamiento con la forma cerrada, aunque a veces la boca del recipiente sea excesivamente abierta. Fabricada a torno y/o a torneta. Proveniente del nombre árabe *qulla*, es un recipiente que serviría como contenedor principalmente de alimentos sólidos aunque sin descartar algunos líquidos como el aceite. Pudo transportarse con mayor facilidad que la tinaja, vasija bastante más grande y por tanto con más dificultad de movimiento. Hay variantes muy pronunciadas de tamaños en este tipo de formas, siendo el uso de las pequeñas orcitas distinto al de las grandes o medianas.

*Tipo I:* Vasijas de muy pequeño tamaño con bases planas, paredes muy curvadas y cuello recto y vertical que carece tanto de labio externo como interno.

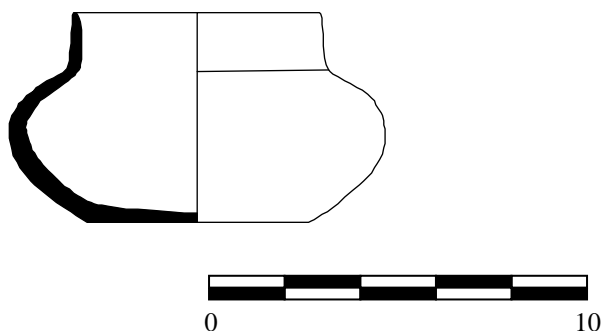
- *Orcita (1989/30/5)*

Morfología: Recipiente de muy pequeño tamaño que reproduce en la

forma a otras vasijas mayores de similares características. La base es plana, abriéndose las paredes del galbo de manera muy pronunciada hasta llegar a un cuello de pequeña altura que asciende de manera vertical para acabar en un borde apuntado.

Para mediados del siglo IX y principios del X encontramos un borde de orcita similar al nuestro en Atarfe<sup>(31)</sup>.

**Tecnología:** Cerámica hecha a torno. La pasta es de color beige y la cocción oxidante por completo. Las inclusiones se presentan repartidas en un porcentaje medio para unos tamaños pequeños. El componente principal vuelve a ser las rocas de calizas blancas. La pasta con zonas muy quemadas debido a un sometimiento al fuego por causas desconocidas tiene engobada en rojo prácticamente toda la superficie externa. No presenta decoración.



#### Serie Candil

Es una cerámica asociada a la iluminación. Es una forma cerrada entre nuestros ejemplares, ya que no contamos con ningún ejemplo de cazoleta o de pie alto. La técnica de fabricación es a torno. El nombre árabe es *qandīl*. Normalmente estos objetos servían para iluminar ante todo ambientes cerrados pero también en caso de oscuridad nocturna se recurrían a ellos para adelantar camino al aire libre.

Entre las series cerámicas, el candil se considera si no el mejor, sí de los mejores “fósiles directores” para encuadrar cronológicamente un lote de

(31) CARVAJAL LÓPEZ, J.C., (2008): 431, Lámina 12, 17 J-RB MI 11010-6.

material, sobre todo dentro de la época islámica andalusí.

Tipo I: Se trata de los candiles de piquera alargada con bases planas, golletes y cuellos largos que ascienden de forma recta y entrante hasta llegar a un borde que tiende a exvasarse mucho hacia el exterior. Como es propio de esta época y más tarde de la época califal, entre la base de la cazoleta y el gollete los candiles presentan la típica carena característica del periodo omeya en la península. Pueden presentar o no decoración.

- *Candil (1989/30/20)*

Morfología: Candil de piquera alargada con base plana en la cazoleta que tiende a abrirse hasta llegar a una carena plana que marca el inicio del ascenso del gollete y cuello de manera recta y entrante para acabar en un borde muy exvasado y redondeado al exterior. El asa, de sección circular parte de la unión de la cazoleta con el gollete y acaba justo a la altura del borde. La piquera tiene huellas de haber sido recortada cuando el barro aún estaba húmedo con anterioridad a la cocción. Igualmente en el extremo final de la misma, aún se conservan restos del quemado de la llama que la iluminaba.

Los paralelos para este tipo de candil son abundantes desde época temprana, ya sean en la Meseta, Toledo<sup>(32)</sup>, en Peñaflor o Cerro Miguelico con algunas asas hacia el interior<sup>(33)</sup> o en Marroquíes Bajos<sup>(34)</sup>. Candiles de similar tipología los encontramos también entre los materiales exhumados en las excavaciones del monasterio de Bobastro<sup>(35)</sup>.

Tecnología: Cerámica hecha a torno y recortada a mano. La pasta es parduzca muy clara mientras que la cocción es oxidante. Las inclusiones de naturaleza caliza, intrusiva y orgánica se distribuyen en un porcentaje medio para unos tamaños pequeños. A la pasta se le ha aplicado una aguada superficial del mismo color. No presenta decoración.

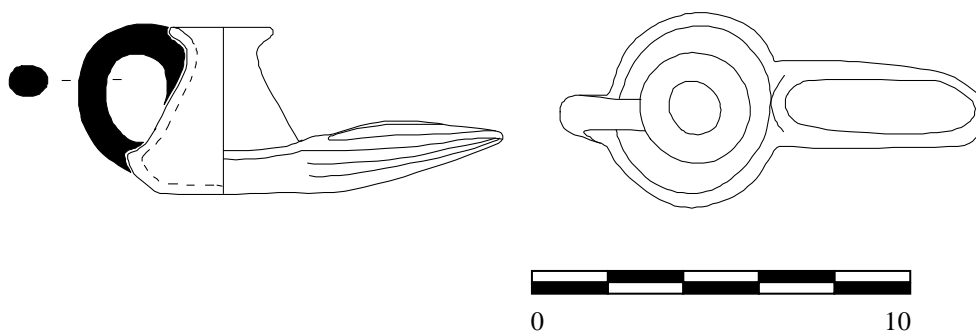
---

(32) RETUERCE VELASCO, M., (1998): 384-386 (Tomo I), Tipo p.01, Subtipo D, 452 (Tomo II).

(33) SALVATIERRA CUENCA, V. y CASTILLO ARMENTEROS, J.C., (2000): 83, fig. 26 y 147, fig. 63.

(34) PÉREZ ALVARADO, S., (2003): 113-114, 227, Lámina 77, Tipo 1.1.

(35) PUERTAS TRICAS, R., (2006): 32, fig. 12 y 35 fig. 18.

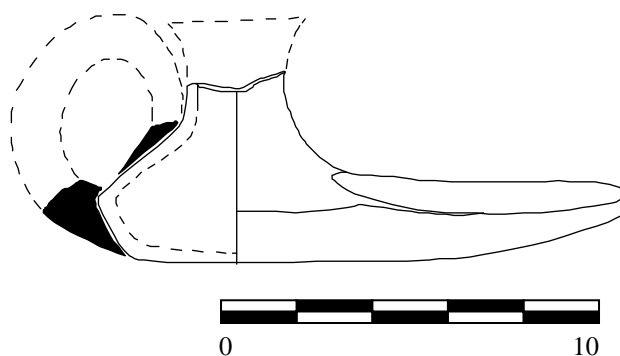


- *Candil (1989/30/9)*

**Morfología:** Candil de piquera alargada con base plana en la cazoleta que tiende a abrirse hasta llegar a una carena plana que marca el inicio del ascenso del gollete y cuello de manera recta y entrante. Carece de borde que, al igual que en el caso anterior, intuimos sería exvasado. El asa, de sección circular, parte de la unión de la cazoleta con el gollete y acaba casi en unión al lugar de arranque en la parte inicial del gollete. Conserva restos del quemado de la llama en el extremo de la piquera.

Los paralelos expuestos para el caso anterior son aplicables para este mismo ejemplar al haber sido ambos encuadrados dentro de una misma tipología.

**Tecnología:** Cerámica hecha a torno y recortada a mano. La pasta es rojiza y beige y la cocción oxidante por completo. Las inclusiones se distribuyen en un porcentaje medio para unos tamaños pequeños. Los componentes principales vuelven a ser las calizas. La pasta se presenta bizcochada sin ningún tipo de aguada. No presenta decoración.



#### Serie Cangilón

Es una cerámica asociada a la extracción del agua. Se trata de un recipiente por lo general de mediano o gran tamaño con el cual se extrae y vierte agua mediante el giro de una noria de pozo o de río. La mayoría de las cerámicas pertenecientes a esta forma presentan dos escotaduras al menos para la introducción de cuerdas paralelas que sujeten la vasija a la rueda de la noria. Esta es la forma con mayor variedad tipológica de todas cuantas conforman las series cerámicas, no existiendo por lo general ninguna pieza de cangilón que se le parezca a otra. El nombre árabe es *qadūs*.

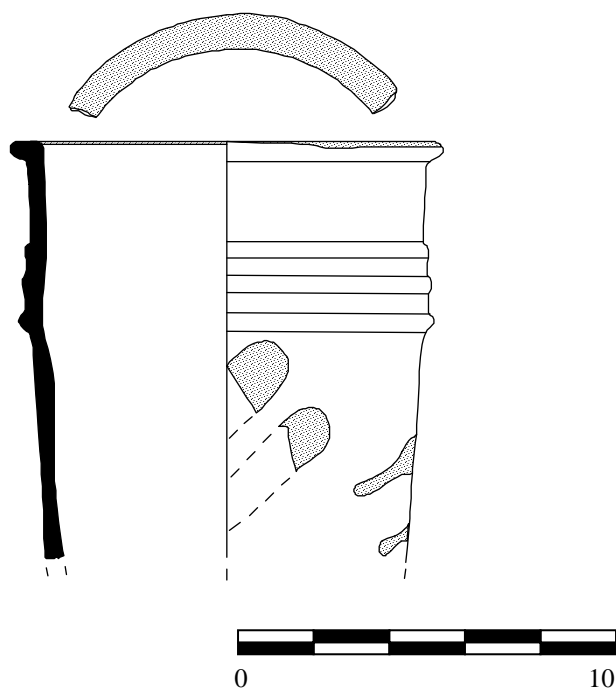
En el caso que nos ocupa existe la duda del grosor de las paredes, quizá demasiado finas para la función de arrastrar continuamente el agua, pero la falta de huellas de asas en un cuello excesivamente largo tampoco termina de cuadrar a la hora de atribuirlo dentro de la serie jarro/a.

#### - ¿Cangilón o jarro? (1989/30/3)

**Morfología:** Recipiente especializado carente de la zona inferior. Las paredes ascienden de manera recta y vertical, abriéndose a medida que avanzan hacia el borde que acaba de manera recta con pequeño engrosamiento al exterior para formar un labio de sección redondeada. En la zona superior de las paredes, pero antes de alcanzar el borde, tres pequeñas molduritas de sección apuntada y redondeadas interrumpen momentáneamente la verticalidad del cuerpo de la vasija.

**Tecnología:** Cerámica hecha a torno. La pasta es de color anaranjada-rojiza y la cocción oxidante. Las inclusiones de tamaño medio, son abundantes en calizas, rocas intrusivas y mica repartiéndose por la totalidad de la pieza en un porcentaje medio-alto. La pasta se encuentra bizcochada por ambas superficies. Presenta decoración pintada.

**Decoración:** La decoración está pintada en rojo con grupos de dos trazos alargados y en oblicuo que se disponen debajo de las tres pequeñas molduritas de la parte superior de las paredes. Una banda de color rojo también rodea todo el ancho del borde recayendo por algunas zonas tanto al exterior como al interior del mismo.



Serie Tambor

Es una cerámica asociada a la función de instrumento musical de

percusión. Los objetos calificados dentro de la serie tambor tienen abiertos los dos extremos, definiéndose por tener la mitad inferior de manera tubular cilíndrica que a medida que suben las paredes ir exvasándose para formar una segunda mitad superior con forma de cazoleta y borde envasado. El nombre deriva del árabe *tanbūr*, que a su vez procede del persa *tabīr*. Otros nombres árabes para definir a este objeto musical serían, *duff*, *ṭabal* o *tiryal*.

- *Tambor (1989/30/8)*

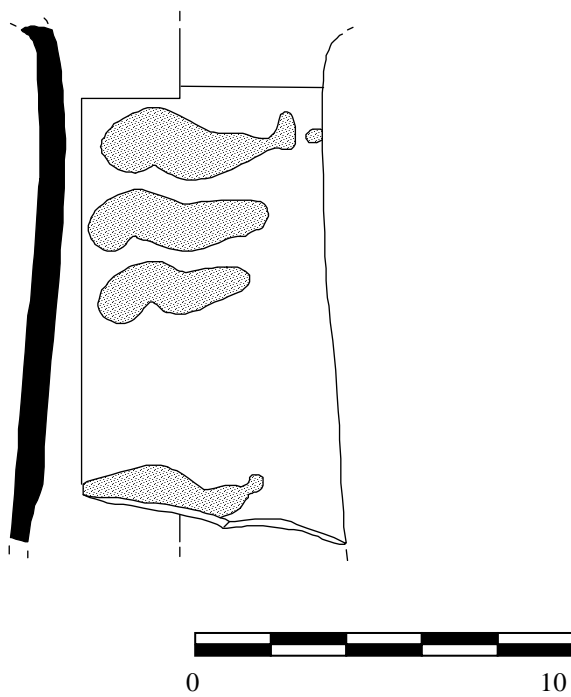
**Morfología:** Recipiente cilíndrico con ascenso de paredes verticales y algo envasadas para cambiar de dirección y empezar a exvasarse ampliamente. Ejemplares de tambores de pequeño tamaño los encontramos para el periodo omeya en la zona de la Meseta, concretamente en el área geográfica de Madrid<sup>(36)</sup>.

**Tecnología:** Cerámica hecha a torno. La pasta es de color anaranjada, ocre y grisácea. La cocción presenta reducción al interior y oxigenación por ambas superficies. Las inclusiones se reparten en un porcentaje medio para unos tamaños medianos-pequeños. Las calizas, las rocas intrusivas y los elementos de origen orgánico son sus componentes principales. La pasta se encuentra bizcochada por ambas superficies. Presenta decoración pintada.

**Decoración:** La decoración está pintada en rojo con grupos de tres trazos colocados en horizontal alrededor de todo el cilindro cerámico, tanto en la parte superior del tubo como en la inferior.

---

(36) RETUERCE VELASCO, M., (1998): Tomo I, 393 y 394 y Tomo II, Tipo Q.01.





## FUENTES

- IBN ʿIDĀRĪ, *Bayān: al-Bayān al-mugrib*, I y II, ed. G. S. Colin y É. Lévi-Provençal, *Histoire de l'Afrique du Nord et de l'Espagne musulmane intitulée Kitāb al-Bayān al-Mugrib par Ibn ʿIdārī al-Marrākuṣī et fragments de la chronique de ʿArīb. Nouvelle édition publiée d'après l'édition de 1848-1851 de R. Dozy et de nouveaux manuscrits*, 2<sup>a</sup> ed., Leiden, 1948-1951; trad. francesa por É. Fagnan, *Histoire de l'Afrique et de l'Espagne intitulée al-Bayān ʿl-Mogrib*, 2 vols. Argel, 1901-1904; III, ed. G. S. Colin y É. Lévi-Provençal, *al-Bayān al-Mugrib, tome troisième. Histoire de l'Espagne musulmane au X<sup>ème</sup> siècle. Texte arabe publié pour la première fois d'après un manuscrit de Fès*, París, 1930; trad. castellana F. Maíllo Salgado, *La caída del Califato de Córdoba y los Reyes de taifas (al-Bayān al-Mugrib)*, estudio, traducción y notas, Salamanca, 1993; *Crónica Anónima de los Reyes de taifas*, trad. castellana parcial por F. Maíllo Salgado, del vol. III del *Bayān*, 289-316, Madrid, 1991; IV, ed. Iḥsān ʿAbbās, 1983 (Almorávides); V, ed. M. I. Kattānī, M. Tawīt, M. Zūfār y A. Q. Zamāma, Beirut-Casablanca, 1985 (Almohades); trad. castellana del vol. V por A. Huici Miranda, *Colección de Crónicas Árabes de la Reconquista*, vols. II y III, Tetuán, 1953-54.
- AL-JUŠĀNĪ, *Taʿrīj Quḍāt Qurṭuba*, ed. y trad., *Historia de los Jueces de Córdoba*, Madrid, 1914, de J. Ribera, p. 128 y trad. 157.

## BIBLIOGRAFÍA

- CANO MONTORO, E., (2010): "Materiales emirales hallados en la alcazaba de *Madīnat Bāguh* (Priego de Córdoba) procedentes de la amortización de un silo", *Arte, Arqueología e Historia*, 17 (Córdoba), pp. 161-171.
- CANO MONTORO, E. (2013): *La región de Priego de Córdoba (Kūrat Bāguh) en el proceso de formación de al-Andalus (siglos VIII-XI)*, Tesis Doctoral inédita defendida en la Universidad de Granada, bajo la dirección de los profesores A. Malpica Cuello y V. Martínez Enamorado.
- CARMONA ÁVILA, R. (2009a): "De nuevo sobre las murallas medievales de Priego (Córdoba): consideraciones en torno a la errónea identificación del Arco de San Bernardo con la Puente Llovía", *Antiqvitas*, 21 (Priego de

- Córdoba), pp. 193-207.
- CARMONA ÁVILA, R. (2009b): “La madina andalusí de *Bāguh* (Priego de Córdoba): una aproximación arqueológica”, *Xelb*, 9 (Silves), pp. 229-257.
- CARMONA ÁVILA, R., (2009c): “Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal”, *Boletín de la Asociación Provincial de Museos locales de Córdoba*, 10 (Bujalance), pp. 257-305.
- CARMONA ÁVILA, R. y LUNA OSUNA, D. (2007a): “Priego romano: el horno de cal y la necrópolis de c/ Ramón y Cajal, nº 39. Informe de la actividad arqueológica urgente realizada en 2007”, *Antiquitas*, 18-19 (Priego de Córdoba), pp. 43-80.
- CARVAJAL LÓPEZ, J.C., (2008): *La cerámica de Madinat Ilbira (Atarfe) y el poblamiento altomedieval de la Vega de Granada*. Atarfe.
- CASTILLO GALDEANO, F., y MARTÍNEZ MADRID, R., (1993): “Producciones cerámicas en *Baḡyāna*”. *La cerámica altomedieval en el sur de al-Andalus*, A. Malpica Cuello (ed.), Granada, Universidad de Granada, pp. 67-116.
- MARTÍNEZ ENAMORADO, V., (1998): “Sobre *Madīnat Bāguh*. Aspectos historiográficos de una ciudad andalusí y su alfoz”, *Antiquitas*, 9 (Priego de Córdoba), pp. 129-149.
- PÉREZ ALVARADO, S. (2003): *Un indicador arqueológico del proceso de islamización. Las cerámicas omeyas de Marroquíes Bajos*, Jaén.
- PUERTAS TRICAS, R., (2006): “Iglesias rupestres de Málaga”, *CEDMA*, Málaga, pp. 27-42.
- RETUERCE VELASCO, M. (1998): *La cerámica andalusí de la Meseta*, Madrid, tomos I y II.
- RETUERCE, M. y ZOZAYA, J. (1986): “Variantes geográficas de la cerámica omeya andalusí: los temas decorativos”, *La ceramica medievale nel Mediterraneo occidentale*, Firenze, pp. 69-128.
- SALVATIERRA CUENCA, V. y CASTILLO ARMENTEROS, J. C., (1992): “El Cerro de Peñaflo. Un posible asentamiento beréber en la Campiña de Jaén”, *Anaquel de estudios árabes*, VIII (Madrid), pp. 153-162.
- SALVATIERRA CUENCA, V. y CASTILLO ARMENTEROS, J. C. (2000): *Los asentamientos emirales de Peñaflo y Miguelico. El doblamiento hispano-musulmán de Andalucía Oriental. La Campiña de Jaén (1987-1992)*, Jaén.

**LÁMINAS**



**Lámina 1. Fuente (1989/30/12)**



**Lámina 2. Plato (1989/30/17)**



**Lámina 3. Jarro (1989/30/1)**



**Lámina 4. Marmita (1989/30/13)**



**Lámina 5. Anafe (1989/30/14)**



**Lámina 6. ¿Cangilón? (1989/30/3)**





**Lámina 7. Tambor (1989/30/8)**