

**EUROPEAN ASSOCIATION
FOR MODERN ARABIC LITERATURE**

Gonzalo **FERNÁNDEZ PARRILLA***
Universidad Autónoma de Madrid

BIBLID [1133-8571] 16 (2009) 287-289

Entre el 11 y el 14 de junio de 2008 se celebró en la Universidad de Uppsala el VIII congreso de la European Association for Modern Arabic Literature (EURAMAL⁽¹⁾). Bajo el título *From New Values to New Aesthetics. Turning points in Arabic Literature since the 1960s*, esta octava edición estuvo consagrada a abordar temas relacionados con los cambios literarios acaecidos en la escena literaria árabe en las últimas cuatro décadas.

EURAMAL reúne a un colectivo creciente de profesores universitarios de literatura árabe, fundamentalmente europeos, pero con importante participación también de profesores de América del Norte y países árabes, que organiza bianualmente congresos y seminarios con el fin de promover el estudio de la literatura, incorporando los avances en el ámbito de los estudios literarios. El objetivo fundamental de esta asociación, que cuenta con el apoyo puntual de universidades y fundaciones, es promover la investigación académica sobre la literatura árabe contemporánea en Europa, así como fomentar el intercambio entre individuos y organizaciones interesados en este campo de estudio. Heredera de EMTAR (European Meeting of Teachers of Arabic, fundada en

* E-mail: gonzalo.fernandez@uam.es

(1) http://folk.uio.no/guthst/euramal_start.html

1991, y que promoviera con especial ahínco el fallecido Ed de Moor), EURAMAL es una asociación radicada transitoriamente en Suiza, cuyos congresos están abiertos no sólo a sus miembros sino a todos aquellos profesores, críticos, escritores y doctorandos interesados.

Desde su primer congreso en 1992 en Nijmegen, ha celebrado congresos que además dan siempre lugar a publicaciones. El de Nijmegen fue publicado como *Love, Marriage and Sexuality in Modern Arabic Literature* (eds. Roger Allen y Hilary Kilpatrick, Londres, Saqi Books, 1994). El celebrado en 1994 en Oxford dio lugar a *Writing the Self: Autobiographical writing in modern Arabic literature* (eds. Robin Ostle et al. Londres, Saqi Books, 1998). El de París de 1997 a *La poétique de l'espace dans la littérature arabe moderne* (eds. Boutros Hallaq, Robin Ostle y Stefan Wild, París, Presses Sorbonne Nouvelle, 2002). El de Venecia de 1999 a *Literary Innovation in Modern Arabic Literature. Schools and Journals* (ed. Rosella Dorigo, publicado en *Quaderni di Studi Arabi* 18-2000). El de Bonn de 2001 se plasmó en *Identity: remembered, discovered, invented* (eds. Boutros Hallaq, Paul Starkey, Stefan Wild, publicado en la revista *Middle Eastern Literatures* 9-2, 2006). Y el celebrado en Cracovia en 2003 se publicó como *Intertextuality in Modern Arabic Literature since 1967* (eds. Luc Deheuvels, Barbara Michalak-Pikulska and Paul Starkey, Durham University, Modern Language Series, 2006). El congreso de 2005 celebrado en Berna bajo el título de *The Creativity of the Diaspora*⁽²⁾ todavía no ha sido publicado.

El congreso de 2008, *From New Values to New Aesthetics. Turning points in Arabic Literature since the 1960s*, pretendía analizar los cambios acaecidos en las últimas décadas en la escena literaria, indagando las posibles repercusiones de esta agitada etapa histórica en el ámbito creativo, el probable reflejo literario de las decepciones en que se vio sumido el mundo árabe a raíz de la derrota 1967, proponiéndose como punto de partida el referente de Naguib Mahfuz y su novela *Miramar* (1967).

A título ilustrativo, entre las ponencias que se presentaron se pueden destacar la de Sobhi Boustani, Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO) de París: *L'Ecriture intimiste et les nouvelles formes d'expression dans le roman arabe moderne*; Barbara Winckler, Freie Universität Berlin: *The significance of small things: Hudā Barakāt's writing between commitment and literary art*; Sabry Hafez, School of Oriental and

(2) Para el programa del congreso, véase <http://folk.uio.no/guthst/bern05.pdf>

African Studies, University of London: *The aesthetics of the closed horizon: The transformation of the city and the novel in Egypt since 1990*; Francesca Prevedello, Ca' Foscari University of Venice: *Cairo as megalopolis: The narrations of urban space in Egypt after post-modernism*; Stephan Guth, Oslo University: *Between Zuqaq al-Midaqq and Imārat Yaqubiyān: What has changed in community narratives?*; Isabella Camera d'Afflitto, Universitá di Roma: *Recent developments in Yemeni fiction*.

Además del congreso ordinario, también se celebró un seminario especial consagrado al postmodernismo literario (*Post-postmodernism in Middle Eastern literatures*), que es parte de un proyecto más amplio que ha organizado ya diversos seminarios en otras ciudades europeas y viene recopilando material para una publicación sobre esta cuestión.
