

EDICIÓN CRÍTICA DEL *K. JAWĀṢṢ AL-ḤURŪF* DE IBN MASARRA

Pilar GARRIDO CLEMENTE*
Universidad de Salamanca

BIBLID [1133-8571] 14 (2007) 51-89

Resumen: En 1978 M. K. Ŷa'far publicó una primera precaria edición del *K. jawāṣṣ al-ḥurūf*, hasta entonces desconocido. En esta obra Ibn Masarra de Córdoba explica el significado simbólico de las letras aisladas con que se inician 29 azoras del Corán. La nueva edición que aquí se presenta, más rigurosa y completa, responde a la necesidad de subsanar las deficiencias de la anterior.

Palabras-claves: Sufismo. Letras árabes. Corán. Letras aisladas. Ibn Masarra.

Abstract: M. K. Ŷa'far published in 1978 a first precarious edition of the *K. khawāṣṣ al-ḥurūf*, previously unknown. In this main Sufi work, Ibn Masarra al-Qurṭbī explains the symbolic meaning of the isolated letters appearing at the beginning of 29 Koranic suras. The new edition presented here, more rigorous and complete, aims to rectify the errors and shortcomings of the preceding one.

Key-words: Sufism. Arabic letters. Koran. Isolated letters. Ibn Masarra.

0. Introducción: Sobre la primera edición del *K. jawāṣṣ al-ḥurūf*

No se tenía noticia de ninguna obra conservada de Ibn Masarra hasta que, en un artículo publicado en 1972, el Dr. Muḥammad Kamāl Ibrāhīm Ŷa'far (en adelante Ŷa'far) dio cuenta del hallazgo de dos de sus escritos⁽¹⁾, conservados en

* E-mail: pilucage@hotmail.com

(1) V. Ŷa'far, M. K., "Min mu'allafāt Ibn Masarra al-mafqūda", *Maṣallat Kulliyat al-Tarbiya*, Trípoli, 3-4, (1972-1974), pp. 27-63. El estudio que de estas obras ofrece aquí se reincorpora

el manuscrito núm. 3168 de la Colección Chester Beatty en Dublín: el *Kitāb jawāṣṣ al-ḥurūf*⁽²⁾ y la *Risālat al-iʿtibār*⁽³⁾. Unos años después, en 1978, el mismo ʿĀfar publicó la *editio princeps* de ambos textos, única edición existente con anterioridad a la que ahora ofrezco al lector.

En un excelente estudio sobre la ciencia de las letras en el Islam publicado en el 88, Denis Gril⁽⁴⁾ dio a conocer al público y a los medios occidentales estas ediciones que, al parecer, habían pasado hasta entonces prácticamente inadvertidas en el arabismo, debido probablemente al hecho de que la precaria publicación del libro de ʿĀfar no gozó de la difusión que habría merecido⁽⁵⁾. En el 93, pocos años después, Emilio Tornero escribió una amplia y documentada noticia⁽⁶⁾ de estas ediciones en la revista *Al-Qanṭara* de Madrid. Ese mismo año

plenamente luego en el estudio que precede a su edición de 1978, citada a continuación.

- (2) Ibn Masarra, *Kitāb jawāṣṣ al-ḥurūf wa-ḥaqāʾiqi-hā wa-uṣūli-hā*, en ʿĀfar, M. K., *Min qaḍāyā l-fikr al-islāmī: Dirāsa wa-nuṣūṣ*, El Cairo: Maktabat Dār al-ʿUlūm, 1978, pp. 310-344. En adelante se cita como *Ḥurūf*, remitiendo a la correspondiente página del manuscrito o de la edición de ʿĀfar.
- (3) Ibn Masarra, *Risālat al-Iʿtibār*, en ʿĀfar, M. K., *Min qaḍāyā l-fikr al-islāmī: Dirāsa wa-nuṣūṣ*, El Cairo: Maktabat Dār al-ʿUlūm, 1978, pp. 345-360. En adelante, esta obra se cita como *Iʿtibār*, remitiendo a la correspondiente página del manuscrito o de la edición de ʿĀfar.
- (4) V. Gril, D., “La science des lettres”, en M. Chodkiewicz *et al.*, *Les illuminations de La Mecque*, París: Sindbad, 1988, pp. 385-487 (sobre el *K. Jawāṣṣ al-ḥurūf* véanse, en particular, las pp. 427-428).
- (5) De hecho, es un libro difícil de encontrar incluso en las grandes bibliotecas. Más fácil resulta, sin embargo, encontrar el libro publicado por Muḥammad ʿUwayḍa, *Ibn Masarra*, Beirut: Dār al-kutub al-ʿilmiyya, 1993 (¡1ª edición!), 124 pp., que es íntegramente un incomprensible plagio de la obra de ʿĀfar a quien, sin embargo, no se menciona en lugar alguno, salvo en el índice final de las fuentes consultadas (*Fihrist al-marāʾiʿi*), donde se menciona de pasada (v. p. 121), entre las referencias bibliográficas copiadas de la obra del propio ʿĀfar, su artículo “Min muʾallafāt Ibn Masarra al-mafqūda”, ya citado.
El responsable de esta reedición ha omitido, entiendo que deliberadamente, el nombre del verdadero autor. En portada se lee: *Iʿdād* (es decir, ‘preparación del texto’) del *ṣayy* Kāmil Muḥammad Muḥammad ʿUwayḍa, que es el mismo que firma la breve presentación del texto (v. p. 20). La reedición de los textos de Ibn Masarra es completamente idéntica a la de ʿĀfar. Lo mismo puede decirse de los estudios y las notas al respecto en su totalidad.
Dado que no aporta nada (salvo el acceso a la edición de ʿĀfar), esta injustificable reedición pirata no merece más comentarios.
- (6) Tornero, E., “Noticia sobre la publicación de obras inéditas de Ibn Masarra”, *Al-Qanṭara*, XIV (1993), pp. 47-64.

aparecía un erudito artículo de Claude Addas⁽⁷⁾ que también trata extensamente de estas obras.

1. Necesidad de una nueva edición

A Ŷa‘far debemos, pues, tanto el inapreciable hallazgo de estas obras⁽⁸⁾, como un primer y amplio estudio de su contenido y estructura, junto con esa primera edición que ha permitido que otros investigadores, como Pierre Lory⁽⁹⁾ o Rafael Ramón Guerrero⁽¹⁰⁾, hayan escrito con criterio acerca de ellas, contribuyendo a integrarlas en la historia del sufismo y del pensamiento islámico en general.

No obstante, aunque ninguno de los estudiosos mencionados o citados en adelante haya llamado la atención al respecto, la edición de Ŷa‘far, realizada con una tipografía muy precaria, presenta graves deficiencias que incluyen numerosos errores de lectura, erratas, omisiones e incongruencias que saltan a la vista de cualquier lector. Además, el editor raramente anota los cambios que realiza con respecto al texto del manuscrito.

Las referencias coránicas son, con cierta frecuencia, erróneas⁽¹¹⁾. Por otra parte, sólo se indican ocasionalmente y cuando son evidentes, mientras que las alusiones escriturarias implícitas, fundamentales para la comprensión del texto, no se anotan.

-
- (7) V. Addas, Cl., “Andalusī Mysticism and the Rise of Ibn ‘Arabī”, en *The Legacy of Muslim Spain* (Khadra Jayyusi, S., ed.), Leiden: Brill, vol. II, 1993, pp. 909-933 (especialmente, pp. 915 y ss.).
 - (8) Según comenta Ŷa‘far, en el catálogo de Arberry, por error de lectura debido a la semejanza gráfica de ambos apelativos, figuraba al-Ŷīlī (*nisba* de otro célebre sufí) en lugar de al-Ŷabalī.
 - (9) Lory, P., “Ibn Masarra”, en *Dictionnaire critique de l’ésotérisme* (J. Servier ed.), París: PUF, 1998, pp. 663-635 ; y también, *La science des lettres en islam*, París: Dervy, 2004 (esp. cap. IV, pp. 86-87).
 - (10) Ramón Guerrero, R., “Ibn Masarra, gnóstico y místico andalusí”, en J. Solana (ed.), *Las raíces de la cultura europea. Ensayos en homenaje al profesor Joaquín Lomba*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza-Institución Fernando el Católico, 2004, pp. 223-239; y también “IBN MASARRA”, en J. Lirola Delgado y J. M. Puerta Vilchez (ed.), *Biblioteca de al-Andalus: De Ibn al-Labbāna a Ibn al-Ruyūlī* [Enciclopedia de la Cultura Andalusí, I] 4, (Almería: Fundación Ibn Tufayl de Estudios Árabes, 2006), n° 788, pp. 144-150.
 - (11) V., p. ej., el comienzo de *Ḥurūf*, p. 311 (notas 1 y 2, donde da dos referencias erróneas y omite una tercera) o p. 326 (nota 1).

Al cotejar la edición con el manuscrito, tuve ocasión de comprobar la manifiesta precariedad de aquella primera edición. Esto, unido al hecho de que esa edición prácticamente no ha tenido difusión, hacía necesaria una segunda edición, realizada con mayor cuidado y rigor filológico, que resolviera los problemas e incoherencias del texto. Tal ha sido mi propósito al hacer esta primera edición crítica de este tratado. Aunque se basa en un manuscrito único, la considero crítica debido a que las dificultades de lectura se han abordado y resuelto desde una perspectiva intertextual, comparando metódicamente unos pasajes con otros dentro del mismo escrito y con los pasajes afines tanto de la *Risālat al-i'tibār* de Ibn Masarra como de la *Risālat al-ḥurūf* de Sahl al-Tustarī⁽¹²⁾.

2. Sobre la copia manuscrita de la obra

A. J. Arberry realizó el catálogo de los manuscritos árabes de la Biblioteca Chester Beatty, titulado *A Handlist of the Arabic Manuscripts*, que se publicó en Dublín en 1955. La exposición del contenido del manuscrito 3168 ocupa las páginas 68-69 del primer volumen. Este manuscrito contiene siete escritos, en general de carácter místico y esotérico (1-6), que tratan principalmente de las letras árabes (2, 3 y 7), la oración (1, 6) y la andadura mística (1, 4, 6).

El manuscrito está paginado, de modo que en esta edición se remite directamente a páginas y no a folios. Cada página tiene, en general, 15 líneas, y mide 22,4 x 16,9 cm.

El texto está escrito con grafía *naṣṣī* oriental cursiva. Aunque en general no está vocalizado, ofrece frecuentes vocalizaciones ocasionales –incluyendo grafemas auxiliares como *šadda* o *sukūn*–, que a veces facilitan la lectura y otras, por error en la interpretación, la dificultan.

Entre otras posibles observaciones gráficas, destaca lo siguiente:

Con frecuencia se omiten los puntos diacríticos (lo cual dificulta a menudo

(12) Tustarī, Sahl (al-), *Risālat al-ḥurūf*, en Ŷa'far, M. K., *Min al-turāt al-ṣūfī li-Sahl b. 'Abd Allāh al-Tustarī*, El Cairo: Dār al-Ma'ārif, 1974, pp. 366-375 (el *Faṣl al-Qur'ān* ocupa las pp. 372-375). Esta obra de Tustarī constituye un precedente literario fundamental del *K. Jawāṣṣ al-ḥurūf*, en el cual se hace clara y significativa referencia a él (aunque únicamente se menciona el nombre de Tustarī) en varias ocasiones.

Sobre este escrito de Tustarī véase Garrido Clemente, P., “El tratado de las letras (*Risālat al-ḥurūf*) del sufí Sahl al-Tustarī”, *Anuario de Estudios Filológicos*, vol. XXIX, pp. 87-100, Universidad de Extremadura, 2006.

la interpretación de las preformativas verbales). En general, la escritura de la *hamza* es muy irregular y, a menudo, se omite. Así, por ejemplo, la *hamza* final que va después de *alif* en muchas ocasiones no se escribe. En lugar de la *hamza* sobre *yā'* sin puntos, aparece repetidamente la *yā'* con puntos diacríticos. Cuando hay vocalización, suele ponerse *sukūn* sobre la *yā'* y la *wāw* de prolongación. Hay frecuentes errores en la escritura de la *fatḥa tanwīn*.

La copia manuscrita ofrece unas cuantas correcciones y adiciones en los márgenes que he anotado en la edición. El texto de esta copia planteaba numerosas dificultades de interpretación, ya que contiene abundantes errores de lectura que, a mi parecer, pueden atribuirse, en buena medida, a la precipitación y el descuido del copista.

El *K. Jawāss al-ḥurūf* ocupa en el manuscrito las pp. 129-166. El tratado no está fechado, ni contiene el nombre del copista, aunque se entiende que, al igual que los tres textos datados del mismo volumen, escritos con la misma grafía, fue también copiado en El Cairo en los años 686-687 h. (1287-1288) por 'Uṭmān b. Yūsuf b. Muḥammad b. Arslān al-Ḥanafī al-Ḥarīrī. En el texto no se nombra ninguna otra obra, ni lugar geográfico alguno.

Con excepción de un pasaje de la última sección que trata de la letra *ṣād* – sobre cuyo texto definitivo, por un cúmulo de errores del copista, no tengo plena certeza⁽¹³⁾, creo haber resuelto todas las dificultades textuales que planteaban el manuscrito y la edición de Ÿa'far.

En esta obra, Ibn Masarra usa con frecuencia la expresión *qīla*, 'se ha dicho'. El maestro se presenta pues como autor original inspirado, pero también como transmisor de la tradición sufi.

Que yo sepa, ninguno de los estudiosos que han hablado de la obra, extensa o brevemente, tras consultarla –Addas, 'Adlūnī⁽¹⁴⁾, Chodkiewicz⁽¹⁵⁾, Cruz Hernández⁽¹⁶⁾, Gril⁽¹⁷⁾, Ramón Guerrero, Lory, Tornero o Ÿa'far– pone en

(13) V., *infra*, p. 37, notas 304-305.

(14) V. al-'Adlūnī al-Idrīsī, Muḥammad, *Ibn 'Arabī wa-madrasatu-hu*, Casablanca: Dār al-Taḳāfa, 2000.

(15) V. Chodkiewicz, M., "Ibn 'Arabī dans l'oeuvre de Henry Corbin", en *Henry Corbin: Philosophies et sagesse des religions du Livre*, París: EPHE, 2005, p. 86 y nota 21.

(16) V. Cruz Hernández, Miguel, *Historia del pensamiento en el mundo islámico. II. El pensamiento de al-Ándalus (siglos IX-XIV)*, Madrid: Alianza Editorial, 2000, pp. 26 y ss.

(17) V. Gril, D., "La science des lettres", en *Les illuminations de La Mecque* (ed. M. Chodkiewicz et al.), París: Sindbad, 1988, pp. 427-428.

duda la autoría de Ibn Masarra.

Sobre la cuestión de la autoría de Ibn Masarra –que también a mí me parece indudable– trataré en un artículo de inminente publicación que incluirá la traducción íntegra del texto. En el estudio preliminar analizaré la relación del maestro cordobés con los sufíes que cita en el texto, *Ḍū l-Nūn* y *Sahl al-Tustarī*, así como las fuentes posteriores al autor en las que, bajo el título abreviado de *Kitāb al-ḥurūf*, este escrito se cita como obra de Ibn Masarra.

3. Criterios de edición

Ocasionalmente se ha añadido al texto árabe algún término o partícula entre corchetes con el objeto de corregir el texto del manuscrito o facilitar la lectura. Los títulos entre corchetes también son añadidos.

La puntuación (punto, guiones, comillas, dos puntos...), ajena al manuscrito, ha sido añadida a partir de la interpretación del texto, a la cual está sujeta.

En las notas se registran las variantes, adiciones y omisiones tanto de la copia manuscrita como de la edición de *Ŷa'far* y todas las correcciones efectuadas, a excepción de las correcciones ortográficas que, siguiendo normas actuales, he realizado de modo sistemático.

Así, las variantes ortográficas de la *hamza* se han unificado según las normas generales y sólo ocasionalmente se reflejan en nota. También se ha sistematizado la grafía de *alif maqṣūra*, cuyas alternativas gráficas en el manuscrito (*yā'* o *alif*) tampoco se anotan. Toda reposición de puntos diacríticos o cambio de preformativa en formas verbales –debido, en su caso, a las reglas de concordancia de género y número– queda reflejada en la correspondiente nota.

La *fathā tanwīn* y otras vocales, así como la *šadda*, sólo se han indicado en el texto de la edición cuando se ha considerado oportuno para evitar ambigüedades. Dado que su empleo en el manuscrito no responde a un criterio sistemático, la posible reposición de vocales o *šadda* no se ha anotado, a menos que se haya considerado pertinente, aunque sí se señalan en nota los cambios significativos cuando no se sigue una eventual vocalización de la copia manuscrita.

Las citas coránicas se han puesto entre paréntesis, seguidas de la indicación del número de aleya (2) y el número de azora (1), separados por dos puntos y entre corchetes, de este modo: [1: 2].

Los hadices y otras citas se han puesto entre comillas. La referencia de las citas coránicas se da en nota. Si hay varias referencias, cada una de ellas aparece entre corchetes independientemente. Sin embargo, las referencias de los hadices y

otras citas tendrán que consultarse en las correspondientes notas a la traducción española que, como se ha anunciado, aparecerá próximamente.

En el aparato crítico se recogen las variantes tal como figuran en la copia manuscrita ("M") o en la edición egipcia ("T"), respetando sus posibles incorrecciones, tales como la ausencia de puntos diacríticos en alguna letra.

El comienzo de un folio de la copia manuscrita se indica en el texto entre corchetes. Por ejemplo: [130].

A continuación, antes de dar paso a la edición y para facilitar la lectura, se explica en árabe el significado de los signos empleados en esta edición.

الرموز المستخدمة في نص هذا التحقيق أو على هوامشه:

- م: إشارة إلى النسخة المخطوطة الوحيدة المحفوظة في مكتبة تشستر بيتي (دبلن) برقم 3168.
- ط: يعني طبعة النص الذي حققه محمد كمال جعفر الموجودة في كتابه من قضايا الفكر الإسلامي: دراسة ونصوص، القاهرة، مكتبة دار العلوم، 1978، ص. 311-344.
- + : يدل على زيادة في النص (إما في الأصل المخطوط إما في الطبعة).
- : يدل على نقصان أو حذف في النص.
- / : بمعنى "و" (مثلا "م / ط" يعني "م وط").
- [] : تدل على زيادة لنا في تحقيقنا هذا للتوضيح.
- [أ : س] : دلالة على رقم آية ما في سورة ما.
- () : نص آية من آيات القرآن.

[129] كتاب خواص الحروف وحقائقها وأصولها
من كلام الشيخ العارف المحقق
أبي عبد الله ابن مسرة الجيلي⁽¹⁸⁾

[130] بسم الله الرحمن الرحيم
وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

[استهلال]

الحمد لله الذي فطر القلوب على معرفته وسلك بنا طرق عدله وخلقنا لما شاء من أمره وأعلى⁽¹⁹⁾ كلمته وأنجز مواعده وأخاف بوعيده وبعث إلينا محمداً -صلى الله عليه وسلم- على فترة من الرسل ودرس⁽²⁰⁾ من الحق وعدم⁽²¹⁾ من الصدق (بشيراً ونذيراً)⁽²²⁾ (وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً)⁽²³⁾. فقال تعالى على لسانه: (وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم ولعلهم يتفكرون)⁽²⁴⁾.
فالفكرة⁽²⁵⁾ ها هنا الاعتبار مما أظهر من مخلوقاته والنظر والاستدلال بما على وحدانيته والتهيب والتحذير من سطواته والترغيب والتذكير فيما⁽²⁶⁾ لديه من كرامته والتمجيد له بأسمائه⁽²⁷⁾ وصفاته (ولله

(18) ط: الجيلي في نسخة لابن مسرة. م: الجيلي سححه (نسبة؟) لابن مسرة.

(19) م: وأعلى.

(20) ط: على فترة من الرسل ودرأ به.

(21) م: وعُدم. ط: ما عدم.

(22) [2: 119]، [34: 28]، [35: 24]، [41: 4].

(23) [33: 46].

(24) [16: 44].

(25) ط: فالفكر.

(26) م: فيمما.

(27) م: بأسمائه.

الأسماء الحسنى فادعوه بها وذروا الذين يلحدون في أسمائه سيجزون ما كانوا يعملون⁽²⁸⁾. وإن⁽²⁹⁾ الله -تعالى وتقدس أسماءه- لما بعث نبيه داعياً إليه وأنزل كتابه دالاً عليه وجعله تبياناً لكل شيء وتفصيلاً لكل شيء وجمع فيه علم الأولين والآخرين فهدي⁽³⁰⁾ الله به من (اتبع رضوانه سبل [131] السلام ويخرجهم من الظلمات إلى النور)⁽³¹⁾ أنزله تعالى⁽³²⁾ واحداً من قبله مفصلاً من جهة خلقه فهو واحد بالجملة من قبل ذاته مفصلاً إلى ثلاث جمل من جهة خلقه. فالجملة الأولى علم الربوبية بدلائلها وشواهدا ويقينها. و[الجملة الثانية] علم النبوة ببرهانها وآياتها ووجوب قبولها. و[الثالثة] علم الحنة بتصرفها وشرائعها ووعدا ووعدا. هذه الثلاثة فصول⁽³³⁾ هي العلم لا رابع لها أصلاً ولا يكون أبداً. وانقسمت هذه الفصول الثلاثة في أنفسها إلى مائة فصل أي مائة درجة على عدد أسماء الله تعالى وهي درجات الارتقاء إلى الجنة. روي عن النبي -صلى الله عليه وسلم- أنه قال: "الله تسعة وتسعون اسماً من أحصاها دخل الجنة". والإحصاء في لغة النبي -صلى الله عليه وسلم- الناطق بلسان القرآن هي الإحاطة بعلم الشيء على التفصيل لا علم بعضه دون بعض. قال الله -تعالى-: (أحصاه الله ونسوه)⁽³⁴⁾ وقال: (مال هذا)⁽³⁵⁾ الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها)⁽³⁶⁾ وقال: (وأحاط بما لديهم وأحصى كل شيء عدداً)⁽³⁷⁾. ونفى عنا الإحصاء -تعالى ذكره- إلا ما كان من حد العدد المجمل غير المفصّل فقال: (وإن تعدوا نعمة

(28) [7: 180].

(29) ط: وأن.

(30) ط: مهدي.

(31) "ط" ينتهي الجملة هنا بنقطة. [5: 16].

(32) ط: + الله.

(33) ط: الثلاثة الفصول.

(34) [58: 6].

(35) ط: ما لهذا. م: مال لهذا.

(36) [18: 49].

(37) [72: 28].

الله لا تحصوها⁽³⁸⁾ إذ لا [132] يحيطون بها⁽³⁹⁾ علماً. وقال: (والله يقدر الليل والنهار علم أن لن تحصوه)⁽⁴⁰⁾ هذا في فرض صلاة الليل في نصفه وثلثه فقد يعلم⁽⁴¹⁾ نصفه وثلثه بالمقارنة غير أنه لا يحاط به حقيقة تجري. فنفي عنهم علم الإحصاء وإن علموه بالمقارنة إذ لم يبلغوا فيه إلى الإحاطة. فعلم القرآن هو فهم الأسماء التي أخبر النبي -صلى الله عليه وسلم- عنها وهي درج الارتقاء كما ذكرنا. روي عن النبي -صلى الله عليه وسلم- أنه قال: "يقال يوم القيامة لقارئ القرآن اقرأ وارق فإنما أنت في آخر درجة".

وعدد درجات الجنة على عدد آي القرآن [و] على عدد الأسماء. وكل درجة من درجات الجنة تنقسم في نفسها درجات وكذلك كل اسم من أسماء الله له في ذاته⁽⁴²⁾ مراتب إلا الاسم الأعظم الجامع للأسماء والصفات العلى⁽⁴³⁾ وهو مفيض الرحمة على المخلوقات وبه تتعلق جميع المكونات وهو نهاية المعرفة وأبعد الغاية في البغية.

وللأسماء غيره⁽⁴⁴⁾ مراتب في أنفسها ودرجات في ذواتها وانفصال واتصال من أجل قبول المخلوقات لها وعموم⁽⁴⁵⁾ وخصوص من قبل شرفها وإظهار⁽⁴⁶⁾ وإخفاء من لطفها بجوامع الأسماء. وأعمها (بسم الله الرحمن الرحيم)⁽⁴⁷⁾ وهو أول مراتب العلم وأعلاها وأشرفها وهو مشتمل⁽⁴⁸⁾ على لطائف القرآن ودقيق معانيه لأنه من الاسم المضمّر [133] الذي فيه يُعرف⁽⁴⁹⁾ الله حق معرفته.

(38) [14: 34].

(39) م: تُحِيطُوا بِهَا (= يحصوها ؟).

(40) [73: 20].

(41) ط: نعلم.

(42) ط: ذات.

(43) ط: العلا.

(44) م: غيرها.

(45) ط: عموم (- و).

(46) ط: - وإظهار.

(47) [1: 1]، [27: 30].

(48) ط: يشتمل.

(49) م: يُعْرِفُ الله.

ومن الألوهية يعرف عموم أسمائه ومن الرحمن يظهر انقسام صفاته ومن الرحيم تبين ظهورها وخصوصها في رتب⁽⁵⁰⁾ ومن⁽⁵¹⁾ الاسم المضممر مع الألوهية تعرف حقيقة الرؤية ومن الألوهية مع الرحمن يعرف فيض الرحمة ومن الرحمن مع الرحيم تظهر صفة النفخة ومن⁽⁵²⁾ الرحيم مع الرحمن يستدل على المعراج وقت مفارقة الأرواح من الجثث ويستدل من ذلك على عذاب القبر ومن الرحيم يستدل على أن الله مصور شاهد محي⁽⁵³⁾ مميت ظاهر قريب ونحو هذا ومن الألوهية مع الرحمن مع الرحيم تعلم أن العقل الكلبي مستغرق في النفس الكلية وأن النفس الكلية مستغرقة في جنة العالم على مذهب الفلاسفة وقدماء الأمم الضالة أهل الفترات الذين لحقوا علم التوحيد من غير نبوة إلا أن علمهم في ذلك موافق للأسماء غير أن النبوة شرحت ذلك بأقرب بيان وأوضح برهان.

ثم من بعد (بسم الله الرحمن الرحيم)⁽⁵⁴⁾ (الحمد لله رب العالمين)⁽⁵⁵⁾ وهي فاتحة الكتاب وأم القرآن سميت بذلك لأن القرآن إنما⁽⁵⁶⁾ يَأْتِي⁽⁵⁷⁾ ما فيها ليس فيه زائد على ما تضمنته إلا البيان لما فيه مجملا لأن كل ما في القرآن مفسر فهو في أم القرآن مجمل. وهي محتوية على اثني عشر اسما [134] من أعم الأسماء التي هي جمل لما تحتها من التفصيل. ولا حاجة بنا إلى ذكر ذلك لأن علم الأسماء والصفات ليس علما مخفيا⁽⁵⁸⁾ وإنما هو⁽⁵⁹⁾ علم مخصوص⁽⁶⁰⁾ بين قلب الإنسان وربّه. وقد تناهى القول بنا إلى ما فيه كفاية والله الموفق للصواب.

(50) م: رُتَبُهُ (= رُتْبَةٌ). ط: رتبه (= رُتْبُهُ).

(51) م / ط: ومع.

(52) م: ومع.

(53) م: محي.

(54) [1: 1]، [27: 30].

(55) [1: 1]، [6: 40]، [10: 10]، [37: 172]، [39: 75]، [40: 65].

(56) ط: - إنما.

(57) م: يَأْتِي. ط: يؤم.

(58) م: ليست علم مُخْفٍ.

(59) م: هي.

(60) ط: خصوصي.

[حروف القرآن التي في أوائل السور]

وبعد ذلك حروف القرآن التي في أوائل السور مثل (الم)⁽⁶¹⁾ و(الر)⁽⁶²⁾ و(المص)⁽⁶³⁾ و(كهيعص)⁽⁶⁴⁾ و(طسم)⁽⁶⁵⁾ ونحوها من أمهات القرآن. وقد اختلف⁽⁶⁶⁾ العلماء في تأويلها ولم يكن اختلافهم جهلا بها ولا يُقَطَّع عليهم أنهم قصر فهمهم عنها إذ هم أولى بذلك من كل أحد بالفهم عن الله -تعالى- وعن كتابه وهم أحق بذلك لقربهم من النبوة وأهل القدوة فيُظَنُّ بهم -رحمهم⁽⁶⁷⁾ الله- أنهم أدوا إلى الناس على مقدار ما تحتمله أفهام العامة إذ الأوضاع لا بد لها من الاتصال بكل الناس. فلذلك كثر افتراقهم وتعذر اتّفاقهم في ظاهر اللفظ وأُثِّقَ في باطنه. ونحن نشير إلى ما ذهبوا إليه في ذلك من الكلام في مبادئ السور المتقدمة الذكر ولا نخرج عن مرادهم ولا نشذ عن مذهبهم. وإنما غرضنا في ذلك تقريب اللفظ وتبيين المعنى وترتيب الحروف وتنظيمها⁽⁶⁸⁾ وبالله تنأيد⁽⁶⁹⁾ وعليه نتوكل وهو حسبنا ونعم الوكيل [135].

القول على الحروف جملة واحدة

زعم أهل العلم بالباطن أن الحروف التي في مبادئ السور هي⁽⁷⁰⁾ أصل لجميع الأشياء ومنها أظهر الله علمه وأن منها الأنبياء. وقد قال سهل بن عبد الله التستري: إن الحروف هي الهباء وهي أصل الأشياء في

(61) [2, 3, 29, 30, 31, 32: 1].

(62) ط / م: الله. [10, 11, 12, 14, 15: 1].

(63) [7: 1].

(64) [19: 1].

(65) [26, 28: 1].

(66) م: اختلقت.

(67) ط: ورحمهم.

(68) ط: ونظمها.

(69) م: نأيد.

(70) م / ط: ألها.

أول خلقتها ومنها تألف⁽⁷¹⁾ الأمر وظهر الملك. وإن الله -تعالى ذكره وتقدس أَسْمَاؤُهُ- جعلها ثمانية وعشرين حرفاً أربعة عشر منها ظاهرة وأربعة عشر باطنة.

فالأربعة عشر الباطنة هي التي ذكرها الله في القرآن في أوائل السور وهي التي أعطى الله سرها نبيها محمداً -صلى الله عليه وسلم- وأطلععه على غيبها⁽⁷²⁾ لأنها محولة إلى⁽⁷³⁾ علمه وتدبيره ومنبئة عن إرادته ودالة على حكمته.

وكل حرف منها آية من آياته وصفة من صفاته فمن أحاط بمعرفتها فقد اطلع على معنى من النبوة. وقالوا أيضاً: إن هذه الأحرف المذكورة على عدد منازل القمر وإن اعتبرت منازل القمر تجدها كذلك أربعة عشر⁽⁷⁴⁾ منها ظاهرة و أربعة عشر⁽⁷⁵⁾ منها باطنة وكذلك تجد أيام الشهر في موافقة القمر لها في زيادته و نقصانه.

وإذا قرئت بعض هذه الدلائل إلى بعض وأمعت النظر [136] من جهة الاعتبار استدلت من ذلك على مدة الدنيا. وكذلك إن نظرت إلى القمر وقت استهلاله وانتقاله إلى المنازل وقطعه للبروج انتهت من ذلك إلى كيفية مبدأ الأشياء وخروجها من الإمكان وزيادتها ونموها⁽⁷⁶⁾ وكما لها وبعد ذلك نقصها وخطاؤها وقبض الروح عنها ورجوعه من الأسفل إلى الأعلى واستقراره عند أصله وموضع مبدئه ثم إعادة تارة أخرى وقبض الروح وقيام الأشياء به كما بدأها أول مرة.

القول في مبدأ كل حرف منها

ونبدأ بالألف إذ هي أول الحروف وآخرها وهي للإحاطة. اعلم⁽⁷⁷⁾ أن الألف هي أول الحروف ومبدؤها وآخرها وهي المحيطة والمفصلة للأحرف غيرها لأنها تقع

(71) ط / م: تألف. م (على الهامش): تألف.

(72) ط: على ما سببها.

(73) م: لأنها حَوَّلَ مَع. ط: لأنها حول مع. وربما ينبغي أن نقرأ: "لأنها محولة بين" أو "لأنها محوَّلة..."

(74) ط: أربع عشرة.

(75) ط: أربع عشرة.

(76) ط: ونموها.

(77) ط: علم.

أولا وآخرها فهي كالدائرة المحيطة بما فيها. وهي كناية عن أول شيء أظهره⁽⁷⁸⁾ الله -تعالى وتقدسست أسماؤه-.

هو أول الأشياء وآخرها والمحيط بما من ورائها وهي إرادته المطلقة في خلقه والمخلدة أهل الجنة في الجنة وأهل النار في النار من بريته.

فهي أسّ الأشياء وأولها وآخرها وعلتها وسببها لأنه لما شاء كانت الأشياء عن مشيئته و[لما] أراد فانفصلت الأشياء بإرادته ولذلك قال [137] بعض العلماء: الألف مثال التكوين ومخرج العدل والقضاء الأول وحركة الكون في الغيب.

وقد قيل: إن الألف لما لم يكن لها بالحروف اتصال ووقعت موقع الإحاطة -كما ذكرنا- كانت دالة على وحدانية الله تعالى⁽⁷⁹⁾ وانفراده وأنه (هو الأول والآخر والظاهر والباطن)⁽⁸⁰⁾.

والألف من الحروف كالواحد من العدد في الأصل فالألف أول الحروف وأصلها وهي مثال التكوين ومخرج العدل كما قال بعض العلماء إذ هي قائمة وإنما أجريت أعدل الحركات. ولها مراتب في نفسها إذ هي مثال التكوين ولها اشتراك مع الواو والياء في حال النطق بها في⁽⁸¹⁾ تعاقب الحركات عليها في حال النصب والرفع والخفض. وسيأتي بيان ذلك بعد استيفاء الكلام في الألف إن شاء الله تعالى.

ذكر ما في الألف من دلائل الوجدانية

فمما في الألف أنها أول أدلة التوحيد وذلك أنها مفردة في الابتداء بها لا تتصل بشيء من حروف المعجم ولا يشبهها إلا اللام إذا اتصلت في كلمة أو انفصلت فانضافت إلى الألف للشبه وهي للتعريف إذ لا يُنطق بهذا الاسم إلا معرفاً⁽⁸²⁾ -أعني الله- ولا يسمى به غيره كما قال -جل وعز- [138]: (هل تعلم

(78) م: أظهر.

(79) ط: - تعالى.

(80) [57:3].

(81) ط: وفي.

(82) م: معرفّة (= معرفّة). ط: معرفة.

له سميًا⁽⁸³⁾. فأول الأسماء الحسنی "الله" ولذلك ابتدأ به في فاتحة كتابه⁽⁸⁴⁾.
 ودليل الألف على التوحيد من بين الحروف نظير الواحد⁽⁸⁵⁾ من العدد فالواحد إذا ضربته في نفسه لم يسم
 ولم يزد كما زاد الاثنان في الضرب فصار أربعة وهو قوله -عز وجل- (لم يلد ولم يولد)⁽⁸⁶⁾ أي لم يكن
 من شيء ولا كان شيء⁽⁸⁷⁾ منه كما تولدت المخلوقات من الأعداد من اثنين والحيوان المخلوق من
 زوجين كما قال -عز وجل- (ومن كل شيء خلقنا زوجين لعلكم تذكرون)⁽⁸⁸⁾ أشار إلى الوجدانية (لم
 يلد ولم يولد)⁽⁸⁹⁾ كما في الأزواج المتولدة. فالواحد الأول لا يدل على نفسه لأنه منفرد بذاته مستغن عن
 الإضافات. والإضافات مضطرة إليه ليعرفها لاضطرار⁽⁹⁰⁾ الاثنين إلى الواحد. إذا قلنا اثنان دل على أن
 قبله واحداً مضمرا فيه انضاف الثاني إليه -وإن لم تذكره- كما انضافت المخلوقات إلى الخالق -جل
 وعلا-. وثبتت الصنعة بالصانع⁽⁹¹⁾ ودلت عليه.
 فلما كان المفرد الأول لا يدل على نفسه بانفراده⁽⁹²⁾ ويدل عليه غيره إذا أضيف إليه الثاني وكان الثاني
 حجاباً له دالا عليه خلق الخلق للدلالة عليه أنه الفرد القديم واحتجب عن خلقه [139] كما احتجب
 الأول بالثاني ودل عليه الثاني واضطر إليه كاضطرار المخلوقات إلى الخالق ودلّ بخروج⁽⁹³⁾ الأعداد من
 الاثنين ويتناسل⁽⁹⁴⁾ الحيوان من اثنين على أنه واحد لا اختلاف فيه كاختلاف الزوجين من الحيوان في
 طباعها وتضادها.

(83) [19: 65].

(84) ط: الكتاب.

(85) م: الواو.

(86) [112: 3].

(87) ط: - ولا كان شيء.

(88) [51: 49].

(89) [112: 3].

(90) ط: اضطرار.

(91) ط: الصفة.

(92) ط: بانفراد.

(93) ط: وكل خروج.

(94) م: يتناسل. ط: يتناسل.

ولما كان الواحد لا يدل على نفسه مفردا ويدل عليه⁽⁹⁵⁾ غيره بعث الرسل داعين إلى توحيده ومعرفين بنعمه⁽⁹⁶⁾ ووجوب شكره عليها المخبر⁽⁹⁷⁾ عن سائر حكمه وتتابع نعمه. فيبين بالألف صفة التوحيد. فكان من جهة الحساب واحدا منفردا⁽⁹⁸⁾ لا يتصل بغيره من الحروف إذا ابتدئ به وإذا أتى الألف في آخر الكلمة أو وسطها اتصل بما قبله وانفصل مما بعده. فدل -تعالى اسمه- في الابتداء به أنه الأول وياتصاله بما بعده أنه الآخر وأنه المنشئ لما بعده المحيط بما أنشأه لكونه في الآخر متصلا بما قبله وأنه (هو الأول والآخر والظاهر والباطن)⁽⁹⁹⁾ وهو (بكل شيء محيط)⁽¹⁰⁰⁾

ذكر الهاء والمهمزة والألف والواو والياء

اعلم -أرشدنا الله وإياك- إن تدبرت هذه الخمسة الأحرف ظاهرا وباطنا اطلعت من جهة باطنها على سر من أسرار الحكمة [140] وظهر لك من قبل ظاهرها أثر الصانع مع إحكام⁽¹⁰¹⁾ الصنعة. وذلك أن الهاء إشارة إلى الذات وهي خارجة من الصدر⁽¹⁰²⁾ وتليها المهمزة⁽¹⁰³⁾ وهي إشارة إلى الإرادة⁽¹⁰⁴⁾ فلا شيء أقرب إلى الذات من الإرادة وليست الإرادة حالة في الذات ولا محمولة فيها⁽¹⁰⁵⁾. فإذا نطقت⁽¹⁰⁶⁾ بالمهمزة [و] أخذت بها مخرج العدل وهو الوسط حدث من ذلك الألف الذي هو مثال التكوين أي خط العالم بجملة. وكانت للألف في نفسها ثلاث مراتب: نفس ناطقة ونفس حيوانية ونفس

(95) م / ط: على.

(96) ط: نعمه.

(97) ط: المخبرين.

(98) م: واحد منفرد.

(99) [57: 3].

(100) [41: 54].

(101) ط: من أحكام.

(102) م: القدر. ط / م (تصحیح): الصدر.

(103) ط: + ولا محمولة فيه.

(104) ط / م: الأزلية.

(105) ط: - ولا محمولة فيها.

(106) ط: نطقت.

نباتية. فقيل: إن الهمزة هي العقل وهي الإرادة وإن الألف هي النفس الناطقة والواو هي النفس الحيوانية والياء هي⁽¹⁰⁷⁾ النباتية. فالألف قائمة والياء ساجدة والواو منحنية وكذلك تجد هذه القوى النفسانية الثلاث في الخلق وكذلك أن الحيوان الذي له نفس ناطقة منتصب القامة مثل الألف وما له نفس حيوانية فقط فهو رакع منحن مثل الواو وما له نفس نباتية فهو ساجد في هيئته لأن رأسه مما يلي الأرض فقط كالنبات كله.

واعتبرنا أيضا الواو والياء والألف من جهة أخرى وذلك أن ننظر الواو ونجدها⁽¹⁰⁸⁾ بين أول المخارج مما يلي [141] الحلق⁽¹⁰⁹⁾ والياء أخفضها لأنها انتهت إلى الوسط والألف مخرجها من الغيب مما يلي الذات وصار فيها بين كل حرف منها مخارج وحروف. فتدبر هذا مرارا يغنك عن إطالة الكلام. والله يؤيدنا وإياك بطاعته.

ذكر اللام والميم وما يتلوهما من الحروف

اعلم أن اللام تشبه الألف في شكلها وهي متصلة بالألف إذا دخلت للتعريف وهي لوح الله وعلمه. والميم⁽¹¹⁰⁾ مشيئة وقيل ملكه وملكوته. والصاد الصور⁽¹¹¹⁾ وقيل هو المكان لجميع الأشياء كلها وهو⁽¹¹²⁾ من الصبرورة لأن فيه ظهرت صورة الأشياء وتمت. والراء لتفصيل الحركات وهي القوة الحسية التي أظهرت الحركة وفصلت ما في الغيب وهي⁽¹¹³⁾ جوهر الزمان. وقيل: إنها رحمة لأنها من الصفات المحيطة.

(107) ط: + النفس.

(108) م: وتجدها.

(109) ط: - الحلق.

(110) م: والعلم.

(111) ط: - وصاد الصور. م: الصُور.

(112) م: وهي.

(113) ط: وهو.

والكاف والنون هما للكن⁽¹¹⁴⁾ وهو الأمر الذي أظهر به جميع الأشياء.
 والهاء [هي]⁽¹¹⁵⁾ الهباء وهي الحروف وهي التي ألف منها الأشياء وهي واقعة تحت الكن.
 والياء قيل⁽¹¹⁶⁾: إنها جبريل. وقيل: إنها الروح التي تألفت الحروف به.
 والعين العلم.
 والطاء قيل: الطين الذي خلق منه آدم. وقيل: [142] الفطرة⁽¹¹⁷⁾. وقيل⁽¹¹⁸⁾: طور سيناء وطوى. وهذان
 [هما] الموضعان⁽¹¹⁹⁾ اللذان أظهر الله فيهما⁽¹²⁰⁾ أمره على موسى بن عمران -صلى الله عليه وعلى
 النبيين-.
 والسين التي في سورة "يس"⁽¹²¹⁾ قيل: إنها كناية عن إسرافيل.
 والحاء هو الحق وهو الذي خلق به السماوات والأرض⁽¹²²⁾.
 والقاف قدر الله. وقيل: قلمه الذي كتب الله⁽¹²³⁾ به الأشياء.
 وهذه الأربعة عشر حرفا الباطنة وإن كانت تكررت في أوائل السور فلمعتي سُبَّيْن⁽¹²⁴⁾ علته إن شاء الله
 وبه تنأيد.

(114) ط: هو الكن. م: هو للكن.

(115) ط: + هو.

(116) م: وقيل. ط: ... تحت الكن والياء. وقيل.

(117) ط: الفطرة.

(118) ط: - وقيل.

(119) م: الوصعان.

(120) ط / م: فيها.

(121) [36: 1].

(122) انظر: [6: 73]، [10: 5]، [14: 19]، [16: 3]، [64: 3].

(123) ط: - الله.

(124) ط: سنيين.

القول على الحروف وتأليفها وعدة ما تألف منها والتنبيه⁽¹²⁵⁾ على باطنها

اعلم -أرشدنا الله وإياك لطاعته- أن لهذه الأحرف التي في مبادئ السور أسرار غامضة وحكمة تعلن [بكمالها مثلما] كمل [القمر] بعد أربعة عشر يوماً⁽¹²⁶⁾ وتم ظهوره ثم ينقبض ويرجع إليه وهو مصداق قوله تعالى: (وإليه يرجع الأمر كله)⁽¹²⁷⁾ وذلك بعد أربعة عشر يوماً آخر⁽¹²⁸⁾.
وذلك إذا تركت النفس الإمداد لهذا الجسم بما استفادته من⁽¹²⁹⁾ نور العقل وأقبلت على العقل انقبض الأمر كله ورجع علم كل شيء إليه وفسد العالم وتم أمر الدنيا.
وكذلك جعل -تعالى اسمه- النفس الناطقة كالقمر وجعل العقل كالشمس. فهذه النفس الناطقة [143] التي في الإنسان تستمد من نور العقل كما يستمد القمر⁽¹³⁰⁾ من ضياء الشمس ويظهر ذلك العلم الذي استفادته بثمانية وعشرين حرفاً على عدد منازل القمر.
وكذلك يعبر الإنسان عما في ضميره بثمانية وعشرين حرفاً وفي هذا دليل على أن العالم الصغير جزء من العالم الكبير فافهم هذا وتديره فهو من دقيق العلم الذي قد عدم أثره وانقطع خبره.
وعن اعتبار القمر مع الشمس تظهر لك النفخة في الصور وبعث الأنفس كما بدأها أول مرة (إنه يبدأ الخلق ثم يعيده)⁽¹³¹⁾.

القول على (الم)

قال أهل العلم بالكلام الباطني: إن (الم) هو اسم الله الأعظم وإن الألف إشارة إلى ذات الله تعالى لانفراد الألف عن الاتصال وهو الاسم القلم الأزل الذي لا يُفسَّر بأكثر من "هو".

(125) م: والتلبيه.

(126) م: تعلن كمل بعد أربعة عشر آم (إن هذه الحروف الثلاثة الموجودة في المخطوطة غريبة لعلها رمزية). ط: تعلن كمال بعد أربعة عشر يوماً.

(127) [11: 123].

(128) م: أربعة عشر آم (نفس الرموز السابقة الغربية = أيام؟) أخر. ط: أربعة عشر إلى آخره.

(129) م: + من (من من؟).

(130) ط: - القمر.

(131) [10: 4].

ولما كانت اللام تصحب الألف وتتصل⁽¹³²⁾ بها من بين سائر الحروف كانت دالة على الحجاب⁽¹³³⁾ الأول والغيب المكنون وهو الاسم الذي تسمى الله به. ولما لم يكن بعد الألوهية في نظر الخلق أعظم من الملائكة [في] التروُس⁽¹³⁴⁾ والقدرة على الأشياء وكانت الميم الاسم الثابت [لها] فلذلك⁽¹³⁵⁾ قال [144] -عز من قائل-: (عالم الغيب والشهادة)⁽¹³⁶⁾ لأن جميع الأشياء شيئان: ظاهر وباطن وله علم محيط بالباطن والظاهر. فالحيط بالباطن هو الذي انفرد به وهو لوحه⁽¹³⁷⁾ المحفوظ واسمه المكنون وهو اللام. والمحيط بالظاهر الذي هو جسم الكل هو النفس الكبرى وهي الملك وهي التي كسئ عنها -تعالى ذكره- بالميم. فكمال معرفته في معرفة هذه الثلاثة الأسماء التي دلت الحروف عليها كما أن معرفة الإنسان بالكمال هو في⁽¹³⁸⁾ معرفة الثلاثة الأشياء: في معرفة نفسه التي هي محتجبة في جسمه التي هي ذاته وفي معرفة روحه الذي فيه⁽¹³⁹⁾ قوته الفعالة وحياته⁽¹⁴⁰⁾ وفي معرفة جسمه لأن الإنسان ليس شيئاً⁽¹⁴¹⁾ أكثر من هذه الثلاثة: أعني النفس والروح والجسم. فبالنفس هو ما هو وبالروح صار فعالاً⁽¹⁴²⁾ متكلماً متصلاً بالأشياء. كذلك هذه الثلاثة الأشياء من البارئ -تبارك⁽¹⁴³⁾ وتقدس أسمى- لما كانت ذاته بئنة عن الأشياء غير مخالطة لها احتجب بحجابين وكانت الحجب من جهة⁽¹⁴⁴⁾ خلقه لا من قبله تعالى لأنه لا يحجبه شيء

(132) ط: يتصل.

(133) الكلمة غير واضحة في المخطوطة.

(134) م: الملية (= الملائكة) والتروُس. ويمكن أن نقرأ أيضاً "الملك" عوضاً عن "الملائكة".

(135) ط: ولذلك.

(136) [6: 73]، [9: 94]، [9: 105]، [13: 9]، [23: 92]، [32: 6]، [39: 46]، [59: 22]، [62: 8]، [64: 18].

(137) م: لَوْجُه.

(138) ط: - في.

(139) م: الذي هي فيه.

(140) ط: - وفي معرفة روحه الذي هي فيه قوته الفعالة وحياته.

(141) م: شيء.

(142) م: فَعَالًا.

(143) م: تبرك اسمه. ط: تبارك اسمه.

(144) م: جهلة (وهذا ممكن أيضاً).

ولأنه حجب الخلق بخلقه وتجلي بخلقه. فسبحان من (لا تدركه الأبصار [145] وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير)⁽¹⁴⁵⁾.

فكان الحجابان وسطا بين الخالق وخلقه فيهما عرف ومنهما ظهر أمره. أحدهما كالروح من الإنسان وهو الغيب والآخر كالجسم⁽¹⁴⁶⁾ وهو الشهادة أي القوة التي شد بها الأشياء المحسوسة واتصل بالخلق من قبلها. وبها تين الإحاطتين عُرف وبهما⁽¹⁴⁷⁾ تسمى⁽¹⁴⁸⁾ الله الرحمن الرحيم. وقيل إن معنى (الم): أنا الله الملك. فمعنى الألف أنا ومعنى اللام الله ومعنى الميم الملك إلا أن هذا الكلام إذا اعتبرته وجدته مطابقا لما ذكرنا.

وقيل: إن الألف إرادة الله - كما ذكرنا - وإنما أول الأشياء. والميم مشيئته الجامعة للخير والشر والحسن والقبيح والحساس والروحاني. ولذلك سُمِّي كل ما ظهر وبطن شيئا لأنه من المشيئة. والإرادة حق محض ونور خالص وحكمة بالغة فلما أحكم مشيئته بإرادته قام فيما⁽¹⁴⁹⁾ بينهما اللوح الذي كتب فيه جميع المقادير⁽¹⁵⁰⁾ وأودعه جميع سره. ولذلك قال: (الم ذلك الكتاب)⁽¹⁵¹⁾. بمعنى⁽¹⁵²⁾ أن الكتاب هو هذه الثلاثة: إرادته ومشيئته وعلمه - وهو أوجه - لأن الكتاب إنما هو عن قوة مصورة - أعني القلم - وعن [146] قابل لتلك الصورة وهو اللوح المكتوب فيه⁽¹⁵³⁾.

وقيل: معنى (الم) المتزل ذلك الكتاب (لا ريب فيه)⁽¹⁵⁴⁾ أي متزل من الله. وكذلك في آل عمران قيل: إن

(145) [6: 103].

(146) م: بالجسم.

(147) ط / م: وبها.

(148) م: بسم. فيمكن أن نقرأ أيضا: وبهما [جاء] بسم الله الرحمن الرحيم. ط: تسم (وعلى الهامش: لعلها تسمى).

(149) م: فيها.

(150) ط: + وأودعه جميع المقادير.

(151) [2: 1-2].

(152) م: معنى.

(153) ط: - فيه.

(154) [2: 2].

معناه المتزل [هو] الله الذي (لا إله إلا هو الحي القيوم)⁽¹⁵⁵⁾.
 وقيل: معنى الألف الله والميم كناية عن محمد واللام لما كانت وسطاً⁽¹⁵⁶⁾ بينهما كانت كناية عن جبريل
 -عليه السلام- والله أعلم وأحكم.

القول على (المص)

أما (المص) فقد قيل فيه أقوال:
 فأولها ما أشرنا إليه مما قدمنا ذكره أن اسم الله الأعظم على أربع صفات وأن كل حرف من هذه
 الحروف يشير في الدلالة إلى صفة من تلك الصفات. فالصفة الواحدة منها ذاته -تبارك وتعالى- والألف
 كناية⁽¹⁵⁷⁾ عنها وهي منفصلة عن الأحرف غيرها والأحرف المتصلة بها تُبين اسمه⁽¹⁵⁸⁾ وهو منفرد عنها
 بذاته -أعني الألف- وهي حجب له. ففي هذا دليل [على] أن⁽¹⁵⁹⁾ ذاته تعالى غير متصلة بشيء وأن
 صفاته بائنة⁽¹⁶⁰⁾ عنه دالة عليه. وبعضها في المرتبة أعلى من بعض وفي اتصال بعضها ببعض دليل على
 تناهيها. وهي صفات ثلاث: صفة الألوهية [147] وبعدها في المرتبة صفة الملك وبعدها ذلك الصنعة⁽¹⁶¹⁾
 والخلق.

فيكون الاعتبار من قوله (المص): الألف أنا واللام الله والميم الملك والصاد الصانع. ونجد ذلك ظاهراً بينا
 من اعتبار أحوال الدنيا فإننا نجد هذه الصفات الثلاث ظاهرة للعيان بينة موجودة في الأعيان وذلك أن
 أدنى صفات الإنسان [هي مرتبة] الصانع وأصحاب المهن يستخبرهم ويناولهم⁽¹⁶²⁾ الأشياء بنواقلهم. ثم

(155) [2: 3].

(156) م: وسط.

(157) ط: كفاية.

(158) م: تين اسمه. ط: - تين. ويمكن أن نقرأ أيضاً: "تبيين اسمه".

(159) م / ط: وأن.

(160) م: بائنه. ط: باينة.

(161) ط: النعمة.

(162) م: تستخبرهم ويناولهم. ط: تستخبرهم ويناولهم.

تجد فوقها⁽¹⁶³⁾ في المرتبة الملوك ومن لاذ بهم من ذوي المملكة فهم يحكمون عليهم ويصرفونهم
تصريف⁽¹⁶⁴⁾ المولى للعبيد. ثم تجد⁽¹⁶⁵⁾ مرتبة أخرى فوق ذلك وهي مرتبة الألوهية وهي النبوة ومن لاذ بها
وهم العلماء والحكماء. وتجد⁽¹⁶⁶⁾ أمرهم نافذا في المملكة ولا يقوم للملوك ملك إلا على ما يوجب حكم
النبوة ففي هذا دليل واضح لمن لقن كيف هي مراتب الصفات وأنها هي التي قامت⁽¹⁶⁷⁾ بجميع
المخلوقات. وفوق ذلك مرتبة رابعة بائنة عن الخلق غير متصلة بهم كما هي الألف منفصلة عن هذه
الثلاثة الأحرف.

وعلى هذه الصفات ومراتبها⁽¹⁶⁸⁾ تجد الحيوان والنبات والإنسان [148] وذلك أن النفس النباتية ليس لها
إلا حفظ الجسم وتصويره وإنماؤه فهي قوة صانعة. والنفس الحيوانية فوقها بمثلة الملك المسلط يأكل⁽¹⁶⁹⁾
منه ما شاء ويحكم ما شاء. ثم النفس الإنسانية -بالعقل الذي جعل فيها كالإلهية⁽¹⁷⁰⁾- تصرف الحيوان
كيف تشاء⁽¹⁷¹⁾ وتسوسه.

فبالصفة الأولى التي هي الصاد تسمى⁽¹⁷²⁾ الله تعالى⁽¹⁷³⁾ صانعا وخالقا ومصورا وبها صنع الكل.

وبالثانية ملكهم وأحاط بهم وقدر عليهم وبهذه الصفة تسمى ملكا.

وبالصفة الثالثة أحاط بالصفتين المتقدمتين وبجميع المخلوقات وبها علم الأشياء ومنها فصلها وهي مكنون
سره وهي التي انفرد بها ولم يسم بها أحد سواه وهي الألوهية.

(163) م: فوقه.

(164) م: تصريفاً.

(165) ط: تجد.

(166) ط: تجد.

(167) م: الصفات وإنما هي الزفانات (?). ط: الصفات وإنما هي الزمامات. ويمكن أن نقرأ أيضاً: الصفات وأنها هي
أحاطت.

(168) م / ط: وعلى هذه الصفة والمرتبة.

(169) انظر: [10: 24].

(170) م: فيها كالألوهية. ط: فيها كالإله (الآلة، الإله?). ويمكن أن نقرأ أيضاً "كالألوهية" أو "كألاها" أو "كمالاها".

(171) م: شاء.

(172) م: يسمى.

(173) ط: - تعالى.

وبالرابعة انفرد عن خلقه وسبق الأشياء كلها وبان عنها ف—(ليس كمثله شيء)⁽¹⁷⁴⁾.
وقد وصف -تعالى ذكره- بهذه الصفات الثلاث⁽¹⁷⁵⁾ نفسه لمن لقن.
فقال تعالى في تفسير الصفة الأولى: (هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم)⁽¹⁷⁶⁾.
وقال في تفسير الميم وهو الاسم الثاني: (هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن [149] المهيمم العزيز الجبار المتكبر)⁽¹⁷⁷⁾.
وقال في تفسير الصاد: (هو الله⁽¹⁷⁸⁾ الخالق البارئ المصور له الأسماء الحسنى)⁽¹⁷⁹⁾.
وتعلقت⁽¹⁸⁰⁾ هذه الصفات الثلاث بـ "هو" وهو كناية عن الألف التي هي إشارة إلى الذات وفي هذا كفاية⁽¹⁸¹⁾.
وقد عبرت الفلاسفة عن هذه الصفات بغير هذا اللفظ فقالت:
إن الموجودات أربع مراتب: ذات الله -تعالى وتقدس أسمى- وهو المبين للأشياء. ثم العقل الكلي وهو الذي سموه المثال المجرد⁽¹⁸²⁾ من الهيولى وهو الجامع للفضائل الإلهية. ثم النفس الكبرى وهي المستغرقة في الهيولى أعني الجسم وهي الحاملة لجثة العالم. وبهذه النفس المستغرقة قام الملك وتسخرت الأفلاك وحمي الكل⁽¹⁸³⁾ وهي جامعة عندهم لصفات الملك والسياسة.

(174) [11: 42].

(175) م: الثلاثة.

(176) [22: 59].

(177) [23: 59].

(178) م / ط: هو.

(179) [24: 59].

(180) ط: تعلقت (-و). م: + في.

(181) ط: كناية.

(182) م: مُجَرَّد.

(183) م: وحمي لكل.

ودونها في الرتبة الطبيعية⁽¹⁸⁴⁾ وهي مستغرقة في الجسم الجرمي صانعة له ومن قبلها هو التصوير وجميع الصناعات.

وتجد⁽¹⁸⁵⁾ اعتبار هذه الصفات الثلاث⁽¹⁸⁶⁾ من الإنسان لأنه إذا أراد فعل شيء دبره وأحكمه بالروح الإلهي الموضوع فيه حتى تقوم صورة ذلك الشيء مثالا باديا للعقل في غير جسم. ثم إن ذلك المثال ليحرك⁽¹⁸⁷⁾ [150] النفس الحيوانية المألقة لأعضاء الجسم الحاملة له فتحركه على ترتيب ما في المثال المجرد نحو الشيء المصنوع. فإذا صنعت الجوارح شيئا فإنما هو تحريك النفس لها وأخذت البدان بالتصوير من أجل أن القوة الصانعة فيهما⁽¹⁸⁸⁾. ولهذا مثلوا فعل البارئ -تعالى- أنه إذا أراد فعل شيء أبرز مثاله في اللوح المحفوظ فكان ذلك داعيا إلى الأمر بتنفيذ ذلك الشيء. فيحرك الأمر القوة المحركة وهي النفس الحيوانية فتحرك النفس الحيوانية الطبيعية فتجتمع الطبيعة الهيولى بحركتها⁽¹⁸⁹⁾ واعتدالها وتهيئته لقبول المثال وتصنعه.

وقالوا: إن الطبيعة حكمة الله للأشياء المصورة لها. وإنما قال تعالى: (المص كتاب أنزل إليك)⁽¹⁹⁰⁾ يعني القرآن وفهمه لأن القرآن ليس شيئا غير هذه [الحروف] الأربعة وتفسيرها لأنه فسر فيه خلق السموات والأرض وتصويرها⁽¹⁹¹⁾ وإحكام صنعتها وترتيب الخلائق وذكر فيه ملكه وقدرته على الأشياء وكيف زمها بملكوته⁽¹⁹²⁾ وأن كل شيء في قبضته⁽¹⁹³⁾ (صنع الله الذي أتقن كل شيء)⁽¹⁹⁴⁾ وفسر فيه الألوهية

(184) ط: في المرتبة الطبيعية.

(185) ط: نجد.

(186) م: الثلاثة.

(187) ط: يحرك.

(188) م: فيها.

(189) ط: بتحريكها.

(190) [7: 1-2].

(191) م: وتصوير هذا (هذه القراءة ممكنة أيضا في المخطوطة). ولعل القراءة بـ "هنا" إشارة إلى الآيات في تصوير الإنسان مثل [7: 11]، [40: 64] وأخرى.

(192) انظر: [36: 83].

(193) انظر: [39: 68].

(194) [27: 88].

وكيف أحاط بغيوب الأشياء ومقاديره وحكمته وعدله ونزه فيه ذاته عن كل ما يلحق المخلوق من النقص. والقرآن [151] تفسير وتنبية على جميع ذلك كله. وقد قيل: إن الصاد من صادق. وقيل أيضا: معنى ذلك المخرج⁽¹⁹⁵⁾ صدرك (كتاب أنزل إليك فلا يكن في صدرك حرج منه)⁽¹⁹⁶⁾.

القول على (الر)

قد تقدم الكلام لنا في الألف واللام وإن الألف إشارة إلى ذات الله تعالى ودال عليه وإن اللام كناية عن لوحه وهو المثال الذي خلق عليه الخلق وهو عرشه⁽¹⁹⁷⁾ -تبارك وتعالى اسمه-. وأما الراء فهي للتفصيل لأن الباري -تقدس اسمه- لما دبر الأشياء وأحكمها وقام المثال فصل ما في اللوح بالقوة المتحركة وأبرزه⁽¹⁹⁸⁾ بمما إلى الفعل والراء القوة المظهرة للحركة التي بها تمام الفعل وهي جوهر الزمان وعنهما تم الفعل. ودليل ذلك ما نص الله تعالى في القرآن في قوله تعالى (الر كتاب أحكمت آياته ثم فصلت)⁽¹⁹⁹⁾ فالألف واللام هي آيات الكتاب والراء للتفصيل. وبالحركة انفطر كل شيء ولولا هي لكانت الأشياء كلها شيئا واحدا ونطفة واحدة. فأمثلة الأشياء ومقاديرها فوق الحركة ساكنة جملتها⁽²⁰⁰⁾ في أم الكتاب لا تغيير لها ولا تبديل ولا انتقال وهي الدهر الداهر والقوة المحركة في أفق المثال مثيرة للحركة مظهرة⁽²⁰¹⁾ ما في [152] الكتاب من القضايا مفصلة لآياته. وجملة ما في الكتاب هو مثال العالم بما فيه وما يكون منه ولم كان وكيف كان. والمدة التي خرج فيها

(195) ط: المخرج.

(196) [7: 2].

(197) ط: عرضه.

(198) ط: أبرزه (-و).

(199) [11: 1].

(200) م / ط: جملة.

(201) ط: - مظهرة.

ذلك المثل من⁽²⁰²⁾ العقل إلى الحس فظهر⁽²⁰³⁾ ما فيه هي⁽²⁰⁴⁾ المدة التي تم فيها خلق العالم وهي الستة الأيام التي ذكرها الله في كتابه.

ولذلك تكررت الرء في ستة مواضع ليكون دليلاً على تلك⁽²⁰⁵⁾ الأيام الستة وهي مدة ظهور ما في اللوح المحفوظ من مثال الخليقة. ولذلك كنى -تبارك وتعالى- عن الستة أيام في أوائل السور التي⁽²⁰⁶⁾ ذكر فيها (الر)⁽²⁰⁷⁾. فقال في سورة هود بعد آيات يسيرة من السورة (وهو الذي خلق السموات والأرض في ستة أيام وكان عرشه على الماء)⁽²⁰⁸⁾ فـ"سهو" كناية عن ذاته والعرش كناية عن اللام وهو اللوح والراء⁽²⁰⁹⁾ كناية عن الأيام لأن الرء⁽²¹⁰⁾ التي في يونس كناية عن اليوم الأول والتي في هود كناية عن اليوم الثاني ولذلك قال في يونس: (إن ربكم الله الذي خلق السموات والأرض في ستة أيام ثم استوى على العرش)⁽²¹¹⁾. والراء⁽²¹²⁾ الثالثة في يوسف والرابعة في الرعد وقد كنى عنها⁽²¹³⁾ -تبارك وتعالى اسمه- فقال فيها: (يدبر الأمر يفصل الآيات)⁽²¹⁴⁾. فتدبير الأمر إحكام الكتاب وتفصيله إظهاره بالحركة والفعل. [153] والراء⁽²¹⁵⁾ الخامسة في إبراهيم والسادسة في الحجر.

فهذه ستة أحرف على ستة أيام ولذلك تقطعت الحركة والمدة في هذا العالم الأسفل عندنا على ستة وهي

(202) م: لمن.

(203) م: بظهر (= يظهر).

(204) م: في. ط: ففي.

(205) م: ذلك.

(206) م: الذي.

(207) ط: فيها أثر.

(208) [11: 7].

(209) ط / م: والر.

(210) ط / م: الر.

(211) [10: 3].

(212) ط: والر.

(213) ط: - عنها.

(214) [13: 2].

(215) ط: والر. م: والراء.

الستة الأيام. واليوم السابع [هو] يوم السكون والتمام. ولهذا العلة سبت اليهود فيه أي سكنت. وهو اليوم الذي استوى فيه على العرش -ولا يحتاج إلى شرح معنى الاستواء- وانقضت حركة الفعل بإذن الله.

وقد قال بعض أهل العلم: إن معنى (الر) الله الرحمن.

القول على (كهيعص)

أما هذه فقليل: إن معنى الكاف هي كاف الكن وهي الكلمة التي هي علة الكون كله وأتت في الترتيب بعد (الم) (216) و(الر) والكلام تسبقه الإرادة والتدبير والعلم وبالقول يظهر جميع ذلك. والأمور كلها في الغيب مكتوبة محكمة مرتبة وبالكن أظهرها.

والهاء بعد الكن لأنها هي الهباء وهي الحروف التي نطق الله بها من قبل الخلق ومنها تألفت الأمور الباطنة وهي قوى مفردة نفسانية ولـ[بذلك] صارت القوة (217) الناطقة في المرتبة فوق الحروف فإذا أردت التعبير عن المعاني ألقت من الحروف كلاماً وكسوته (218) روحاً فظهر للسمع [154]. والياء كناية عن ذلك الروح.

والعين كناية عن العلم وهو المعنى الباطن الذي دل عليه ذلك الكلام. والصاد هو المكان الذي ظهر فيه الأثر من المؤثر وكما أن تأليف العقل وتركيبه (219) من اللوح والقلم في المرتبة الأولى كذلك النفس في المرتبة الثانية تأليفها (220) من الكن والصاد. والكن فيه كيان (221) كل شيء وصورته ومثاله. والصاد هو المكان الحامل لجسمه -ولذلك كانت النفوس كلها مرتبطة بالروح- وهو جسم هوائي لطيف روحاني (222) وهو الحامل لجميع الأجسام وهو نهاية الجنسين (223) ومكانه. والنفس هي

(216) ط: الر.

(217) ط: للقوة.

(218) م: وكشته.

(219) ط: وتركبه.

(220) ط: وتأليفها.

(221) ط: كنان. م: كيان.

(222) م / ط: + بالرو (ويظهر أن هذا تكرار).

مثاله وصورته لأن البارئ تعالى أراد الأشياء أولاً فأحكمها ورتبها وصورها ثم أظهر ذلك بأمره. والأمر قوة ناطقة وحروف مؤلفة وروح محصورة وعلم مدلول عليه. وقيل: معنى (كهيعص) "[كلام] هاد⁽²²⁴⁾ يوجه⁽²²⁵⁾ عالم صادق". وهذه الصفات لازمة للكلام لأن "الكلام" النافع هو "الهادي" الذي "يُنطَق" به عن "علم" ويُتحرَّى به "الصدق". ولذلك قالوا: قرن به هذه الحروف والكلام إن كان عن جهل وكذب [كان] ضلالاً وهي أضداد هذه⁽²²⁶⁾ الحروف.

القول على (طه)⁽²²⁷⁾

فأما (طه) فقيل إنما كناية عن الطور وقيل عن طوى⁽²²⁸⁾ وهو الذي [155] ذكر الله في هذه السورة في قوله (إنك بالواد المقدس طوى)⁽²²⁹⁾. وقيل: إنما كناية عن الطين وهو الذي خلق منه آدم وكل مخلوق على وجه الأرض. ويقول "كن" خلق منه الأشياء وكذلك قال في آدم -عليه السلام- إنه (خلق من تراب ثم قال له كن)⁽²³⁰⁾. وقال سهل بن عبد الله التستري:
إن جميع الأشياء المخلوقات إنما حدثت من الكاف والنون. والصاد هو المكان الذي حدثت فيه المخلوقات. وأصول الأشياء التي خلقت منها المخلوقات هي⁽²³²⁾ الهواء والعماء⁽²³³⁾ والهباء⁽²³⁴⁾ والريح

(223) م: الحسنين.

(224) ط: - هاد.

(225) كنا. ونلاحظ أن العبارة "ينطق به" تأتي من بعد عوضاً عن "يرجبه".

(226) م: وهي أضدادها هذه.

(227) [20: 1].

(228) م: طويا. ط: + (طويا).

(229) [20: 12].

(230) [3: 59].

(231) م: ابن. ط: - بن.

(232) م / ط: هو.

(233) م: والعمى.

(234) م / ط: وهو الهباء.

والجو والماء والنار والنور والظلمة والطين وهي واقعة تحت الكون. وفوق ما ذكرنا أربعة وهي القلم واللوحي والكن والصاد. فهذه أربع عشرة آية⁽²³⁵⁾ وهي أصول الأشياء كلها وبحروفها أقسم الله: بالقاف من حروف القلم وكذلك الميم والحاء أيضا من حروف اللوح والكاف من حروف الكن والنون كذلك والصاد كناية عن الصادق والهاء عن الهباء والهواء⁽²³⁶⁾ والراء عن الريح وكذلك إلى آخرها. وحدث من هذه الأشياء العرش والكرسي والجنة والنار والسموات [156] السبع والأرض والبحار والملائكة والجن والإنس والحيوان والنبات.

القول على (طسم) و(طس)⁽²³⁷⁾

أما (طسم) و(طس) فمعناهما: "وحي طور سيناء" إعظاما له لأنه الموضع الذي أظهر الله فيه كلامه ومن قبله صدر الوحي إلى كل شيء ولذلك قال النبي -صلى الله عليه وسلم-: "أعطيت الطواسين من ألواح موسى".

وكذلك في السور الثلاث التي في أوائلها (طسم) و(طس) [ذكر] فيها بعد آيات يسيرة⁽²³⁸⁾ خبر موسى⁽²³⁹⁾ وطور سيناء.

فمعنى الطاء كما قلنا طور ومعنى السين سيناء ومعنى الميم موسى.

وقيل: معناه أنه أقسم بالطين الذي خلق منه آدم -صلى الله عليه وسلم⁽²⁴⁰⁾ - وجميع المخلوقات التي في الأرض. والسين قسم بالسموات كما قال: (فورب السماء والأرض)⁽²⁴¹⁾.

وقيل: إن الطواسين و(طه) إنما كانت أربعة أقسم الله بها في هذه الأربعة مواضع لأن نزول أمره -تبارك وتعالى- كان على أربعة أنبياء وهم معدن النبوة.

(235) م / ط: أربعة عشر آية. ط: + (هكذا).

(236) م: هوى. ط: + (هوى).

(237) [27: 1].

(238) م: فيها بدايات يسيرة. ط: فيها بدايات يسيرة.

(239) انظر [26: 10-68, 27: 7-14, 28: 3-49].

(240) ط: عليه السلام.

(241) [51: 23].

فترل أمره أولا على إبراهيم وكان نزول الأمر وظهوره إلى الطور وأفضى إلى إبراهيم وأخذ منه صحفه وهو معنى قوله (طه): الطاء طور والهاء إبراهيم ونبوته.
 ثم نزل بعد ذلك إلى الطور على موسى [157] وهو معنى قوله (طسم)⁽²⁴²⁾ -وقد فسرناه- والميم موسى.
 ثم (طس)⁽²⁴³⁾: فالطاء كناية عن الطور كما قلنا والسين عن عيسى ونبوته.
 ثم (طسم) وهو نزول الأمر وإفضاؤه إلى محمد -صلى الله عليه وسلم وعلى جميع النبيين- والميم كناية عنه.

القول على (حم عسق)⁽²⁴⁴⁾

معنى الحاء "الحق" وهو الاسم الذي خلق الله به السموات السبع. وهذا الاسم ينقسم على سبعة أسماء كل اسم منها حال⁽²⁴⁵⁾ في سماء وأرض يحملها ويمسكها ويقيمها⁽²⁴⁶⁾ إلى الأجل المعلوم في العلم المكنون. ولذلك كانت الحواميم⁽²⁴⁷⁾ سبعا كناية عن هذه الأسماء السبعة والسموات السبع. ودليل ذلك قوله: (وما خلقنا السموات والأرض وما بينهما إلا بالحق)⁽²⁴⁸⁾.
 والميم كناية عن الملك لأن له -تعالى- في كل سماء وأرض قوة مالكة قاهرة وحقا قائما ولولا ذلك لما ثبتت السموات والأرض. ولذلك قيل: إن له في كل سماء كرسيًا. ولذلك قال تعالى: (قوله الحق وله الملك)⁽²⁴⁹⁾. فنبات كل شيء مما في السموات والأرض إنما هو بماتين الصفتين: الحق والملك.
 وقد نجد ذلك ظاهرا في الممالك والراتب وجميع الأشياء المحسوسة فإن⁽²⁵⁰⁾ الملك إنما يقوم بماتين [158]

(242) م / ط: - (طسم).

(243) م / ط: طين.

(244) [42: 1-2].

(245) ط: حال.

(246) م: يحملها ويمسكها ويقيمها.

(247) م: الحواتيم.

(248) [15: 85].

(249) [6: 73].

(250) م: بان.

الصفيتين أعني أن يكون المَلِك قاهراً قادراً عدلاً مستعملاً للحق والعدل [فعندما] لا قدرة به ولا استطاعة فسد ملكه وأهلك رعيته كما أنه لو كان ذا قوة واستطاعة ولم يكن له عدل ولا حق أفسد ملكه وأتلف حاشيته.

وكذلك الإنسان: جعل الله فيه هاتين القوتين لتكونا⁽²⁵¹⁾ صلاحاً له في حياته وبعد مماته. فجعل فيه من قوة ملكه ما يقدر به على ملك جسمه ونقله⁽²⁵²⁾ وضبط أعضائه وهو⁽²⁵³⁾ الروح الحيواني الحامل لجسمه. وجعل فيه من الحق وهو النور وهو الروح الذي نفخ في آدم. والدليل على أن ذلك الروح هو الحق أن النفخة التي نفخ في آدم⁽²⁵⁴⁾ -عليه السلام-⁽²⁵⁵⁾ هي قوله (كن)⁽²⁵⁶⁾ وهي الكلمة التي خلقه بها والكلمة هي قوله (وقوله الحق)⁽²⁵⁷⁾. فبهذا الروح الذي هو الحق دبر الإنسان معاشه ونهى نفسه عن القبيح كله وأثار الحق قلبه وعمل به وساس الأمور وميزها وخلصها.

ولو عدم ذلك النور لكان كالبهائم ولو عدم الروح الآخر لكان كالحجر الجلمود. وأما العين والسين فهما كناية عن العلم السابق. والقاف قدره⁽²⁵⁸⁾ النافذ (كذلك يوحى إليك وإلى الذين من قبلك)⁽²⁵⁹⁾.

وقيل: (حم)⁽²⁶⁰⁾ "حق ما أقول" ومعنى (عسق)⁽²⁶¹⁾ "[يا] عبد اسمع [159] قولي"⁽²⁶²⁾ (كذلك يوحى إليك وإلى الذين من قبلك). والدليل على أن الحاء من الحواميم كناية عن الحق ذكره في أوائل هذه السور

(251) م / ط: ليكون.

(252) ط: + (لعلها وعقله).

(253) م / ط: وهي.

(254) ط: + والدليل على أن ذلك الروح هو الحق أن النفخة التي نفخ في آدم (تكرار).

(255) ط: - عليه السلام.

(256) [2: 117]، [3: 47]، [3: 59]، [6: 73]، [16: 40]، [19: 35]، [36: 82]، [40: 68].

(257) [6: 73] م: وقوله هو الحق.

(258) م: قدرة.

(259) [42: 3].

(260) ط: + حم. [40, 41, 42, 43, 44, 45, 46].

(261) [42: 2].

(262) م: عسق ما أقول عبد اسمع قولي. ط: عسق ما أقول أعبد واسمع قولي.

السموات السبع والأرض⁽²⁶³⁾ وأنه خلقهن بالحق وذلك قوله: (حم والكتاب المبين)⁽²⁶⁴⁾ (ما خلقنا السموات والأرض وما بينهما إلا بالحق)⁽²⁶⁵⁾ وكذلك جاء في⁽²⁶⁶⁾ الخواميم السبع فافهم.

القول في القاف

قال: تسقدم قولنا في القاف إنه القدر في (حم عسق) وإنه حرف من حروف القلم كما قال سهل بن عبد الله والقلم تأليفه من ثلاثة أحرف: قاف ولام وميم. القاف القدر⁽²⁶⁷⁾ واللام العدل والميم المشيئة لأن القلم هو الجامع لهذه الثلاثة لأن به يظهر الله تعالى قدره ومشئته وعدله. فالقلم هو جماع هذه الصفات الثلاث واللوح⁽²⁶⁸⁾ جامع للعدل والحكم والوعد والوعيد لأن اللوح ليس شيئاً⁽²⁶⁹⁾ غير عدله وحكمه الذي حكمه ووعدته الذي وعد ووعدته الذي حذر. والقدر قدران: قدر سابق قديم مجمل في اللوح المحفوظ وقدر مفصل من القدر الأول المجمل. فالأول ساكن فُرْع⁽²⁷⁰⁾ منه والثاني متحرك فاصل⁽²⁷¹⁾ من الجملة الأولى. وقد كنى الله تعالى عن القدرين جميعاً [160] فذكر الواحد وهو السابق في (حم عسق) والآخر [في] (ق)⁽²⁷²⁾ تنبيهاً إلى ذلك. وأحدهما هو الذي ينفع فيه الدعاء وتُرجى الإجابة وفيه استثناء والثاني لا ينفع فيه الدعاء. ولما كان القدر قدرين⁽²⁷³⁾ كرر الله [القاف في] هذه الحروف التي في أوائل السور مرتين.

(263) م / ط: السموات والأرض السبع. وربما يجب أن نقرأ: السموات والأراضي السبع.

(264) [43: 1-2]، [44: 1-2].

(265) [15: 85]، [46: 3].

(266) ط: باقي.

(267) ط: مقدر.

(268) م / ط: الثلاث صفات والله تعالى.

(269) م: شيء.

(270) م: فُرْع.

(271) ط (على الهامش): لعلها مفصول. ويجوز أن تكون "فاصل" هنا بمعنى متميز من الجملة الأولى.

(272) م / ط: والأحرف (عوضاً عن: والآخر ق).

(273) ط: + كما.

وكذلك العين تكررت مرتين أحدهما في سورة (كهيعص) والثانية في (حم عسق) لأن العلم علما: علم الغيب وعلم الشهادة. فعلم الغيب هو السابق وعلم الشهادة هو العلم الأسفل⁽²⁷⁴⁾ المحيط بالمكونات التامة الموجودات⁽²⁷⁵⁾ التي ظهرت وخرجت من الإمكان وبرزت للعيان ولذلك قال -تعالى-: (عالم الغيب والشهادة)⁽²⁷⁶⁾.

وأما تكرار⁽²⁷⁷⁾ الميمات فمن أجل أنها للملك والملك في كل شيء لأنه⁽²⁷⁸⁾ قوة محيطة بالأشياء ولذلك قال -تعالى-: (بيده ملكوت كل شيء)⁽²⁷⁹⁾. والميمات المخصوصة بالذكر هي الجوامع للأشياء وهي دعائم ملكه -عز وجل- ولذلك خصها بالتكرير وهي خمسة عشر ميمًا. وتفسيرها ما نص الله ودل عليه وذلك أنه رتب أربعة ملائكة⁽²⁸⁰⁾ يحملون العرش وأربعة يحملون الكرسي -[ف]-هذه ثمانية- وسبعة يحملون السموات والأرضين السبع. ولكل سماء منها ملك حامل لها محرك لفلکها مقيم [161] لأمرها. وهذه الميمات السبع التي ذكرها في الجواميم والميمات الأربع ذكرها في النصف الأول⁽²⁸¹⁾.

وكذلك اللام أيضا تكررت في مواضع كثيرة وهي كناية عن العدل والعدل شائع في السموات السبع والأرضين وفي كل شيء.

وأما الصاد فتكررت في ثلاثة مواضع وهي كناية عن المكان. والأمكنة ثلاثة: المكان الأول المحيط بالكل وهو موضع الإمكان. ثم المكان الثاني وهو موضع الانفعال. ثم المكان الثالث وهو الحامل لصور الأشياء وهو محيط بالسموات والأرضين السبع وهو الروح المحصور في جسم هذا العالم وهو الذي ينفخ فيه إسرافيل.

(274) ط: الأفضل.

(275) ط: والموجودات.

(276) [6: 73]، [9: 94]، [9: 105]، [13: 9]، [23: 92]، [32: 6]، [39: 46]، [59: 22]، [62: 8]، [64: 18].

(277) ط: ولما تكررت.

(278) م / ط: لأنها.

(279) [23: 88]، [36: 83].

(280) م: مليكة.

(281) م / ط: الصنف الأول. يعني النص: "والميمات الأربع [حملة العرش] ذكرها في النصف الأول [من القرآن]". ولعل يجب أن نزيد: "وأما الميمات الأربع لحملة الكرسي ذكرها في النصف الثاني".

وقيل أيضا: إن [الـ] قاف كناية عن القرآن العظيم.

القول على النون⁽²⁸²⁾

أما النون فهي حرف من حروف الكن. ولما⁽²⁸³⁾ نطق الله به وقام كان روحا ومثالا لجميع المخلوقات. ولما قام كان النون⁽²⁸⁴⁾ أسفل وهو نهاية الحركة والكون وصار الكاف أعلى وهو موضع مندفع الحركة والأمر.

وإن الكن مثال العالم وإن الأشياء كلها الموجودة المحسوسة إنما حدثت عن الكاف والنون. فلذلك جعل الله [162] النون آخر الحروف التي أقسم⁽²⁸⁵⁾ بها. والنون نهايتها وهي آخر آية من آيات الكتاب. فالكاف أول الحركات وهي بدء ظهور المقامات من أول النصف الثاني والنون آخره.

وقيل: إن النون هي الدواة التي استعمل القلم منها ولذلك قال: (ن والقلم وما يسطرون)⁽²⁸⁶⁾. وقيل: إن النون هو النور الأعظم وهو الغيب الذي استعمل منه القلم علم الأشياء الممكنة⁽²⁸⁷⁾ ودليل ذلك قول الله تعالى في هذه السورة: (أم عندهم الغيب فهم يكتبون)⁽²⁸⁸⁾ أي يستمدون منه ما شاعوا⁽²⁸⁹⁾ كما فعل⁽²⁹⁰⁾ القلم.

وقيل أيضا: إن النون هو الحوت الذي عليه قرار الأرضين وهو الحامل للأرض وما عليها.

(282) [68: 1].

(283) ط: لما (ـ و).

(284) ط / م: النور.

(285) ط: + الله. م (على الهامش): الله.

(286) [68: 1].

(287) م / ط: المكنونة.

(288) [68: 47].

(289) م: شا.

(290) ط: فعلم.

القول في ترتيب هذه السور

إنما كانت النون آخر آيات الكتاب لأن الروح الحامل للأرض -وهو⁽²⁹¹⁾ مكانها⁽²⁹²⁾- هو المكان الحامل لجميع الأجسام وهو النسيم المحيط بالأرض ظاهراً وباطناً وهو الذي يستمد منه⁽²⁹³⁾ الحيوان بالاستنشاق فيحمل أجسامها ويقيمها وهو معتدل الطبائع مضغوط محصور يحمل⁽²⁹⁴⁾ الأرض. فإذا ضعف طبع من طباعه في موضع من⁽²⁹⁵⁾ الأرض ضعف عن حملها فترزلت. وإنما سُمي نونا لأن النون هو [163] الحوت بعينه وصورته على شكل حوت وهو في⁽²⁹⁶⁾ موضع الماء والطين في أسفل السافلين⁽²⁹⁷⁾ وهو نهاية الكون ومنقطع الحركة وهو الحامل لهذين الجسمين الثقيلين ومالك لهما وهما الماء والأرض بلطفته وحامل لجثث الحيوانات.

والقاف بعدها في المرتبة وهي النفس الطبيعية المنبعثة السارية من النفس الكبرى الفلكية نحو الأرض. وهي متعلقة ومتشبهة⁽²⁹⁸⁾ بالنسيم الحامل للأرض المطيفة بها. وهي النفس الجميلة التي أخذ منها كل ما وقع تحت فلك القمر من الحيوان المتنفس وغيره جزءاً ومن النسيم جزءاً آخر فصار ذلك الجزء من النفس مثلاً لجسمه مع ذلك الجزء من النسيم وقوة له مثلاً ومكاناً⁽²⁹⁹⁾.

فالقاف هو القدر وهو المثال ومرتبته تحت فلك القمر إلى مركز الأرض. ومنه انفصلت أقدار هذه المكونات وأمثلتها وصورها التي تحت فلك القمر كلها.

وكل ما تحت فلك القمر إنما هو ثلاثة أشياء: جسم وروح ونفس. فالجسم منها هي الأرض وما عليها

(291) ط: - وهو.

(292) م / ط: + لأن الروح.

(293) م: + بها؟.

(294) ط: يحمل.

(295) ط: - من.

(296) ط: - في.

(297) إشارة إلى [5: 95].

(298) م: ومتشبهة (وهذا ممكن أيضاً).

(299) م: ومثال ومكان. ط: مثال ومكان.

مع الماء⁽³⁰⁰⁾. والروح المحيط بها هو الهواء وهو مكانها. والنفس هي القوة السارية إليها من الفلك في هذا الهواء.

والنفس لا قوام لها إلا في الروح وهما لا يفترقان [164] ولذلك جعلهما⁽³⁰¹⁾ في المرتبة أحدهما مما يلي الآخر للمطابقة.

والنفس السارية في هذا الهواء المحيط بكرة الأرض هي القدر المفصل الذي لا استقرار له ولذلك صارت الأشياء التي في هذا المكان في كون دائم وفساد سرمدي.

وفوق القاف في المرتبة الخواميم السبع وهي كناية عن مثال كل خلق⁽³⁰²⁾. منها الحامل له ومثاله. فالخاء هي⁽³⁰³⁾ الحق وهي الكلمة التي كان بها وهي مثاله والميم كناية عن الملك وهو الروح الحامل لجسمه.

ثم وراء الخواميم (ص) وهو الروح الحامل⁽³⁰⁴⁾ لجسم السموات والأرض الروح⁽³⁰⁵⁾ الساري في الجثة الكلية - أعني العالم - إلى حضيض الأرض. والصاد هو الروح المخصوص في جسم العالم وهو⁽³⁰⁶⁾ مستمد من الروح المحيط بجسم العالم الخارج عن جسمه وهو الصور الذي ينفخ فيه إسرافيل. ولذلك أتى إسرافيل فوقه في المرتبة.

و(يس)⁽³⁰⁷⁾ كناية عنه.

فمن⁽³⁰⁸⁾ فوقه في المرتبة الملائكة الأربعة الذين يحملون الكرسي. تكررت الميم [في (الم)] قبل (يس) في أربع سور: العنكبوت والروم ولقمان والسجدة. وإلى هنا انتهت الملائكة⁽³⁰⁹⁾ الفلكية.

(300) ط: وما عليها من الماء. ولعل الصحيح: "وما عليها من ماء".

(301) م / ط: جعلها.

(302) م / ط: قلب.

(303) م: هو.

(304) هكنا في تصحيح "م" على الهامش. م / ط: - لجسمه ثم وراء الخواميم ص وهو الروح الحامل.

(305) م: العالم للروح (= الحامل للروح؟). ط: والعالم للروح.

(306) ط: هو (- و).

(307) [36: 1].

(308) م: بمن. ط: بمن.

(309) م: المليكة. ط: المملكة.

ثم بعدهم الروحانيون⁽³¹⁰⁾ النورانيون الذين يتتزلون بالذكر⁽³¹¹⁾. والذكر⁽³¹²⁾ هو العقل الكلي الذي خص الله تعالى به [165] النفس الكبرى التي في الكرسي الحامل. ومنه أعطى [الله] جميع من في السموات والأرضين من الملائكة والجن والإنس جزءاً فعقلوا به وعلموا خالقهم. وكفى [الله] عنه في أربع سور [تبدأ بطاء] لأنه⁽³¹³⁾ نزل الذكر على أربعة أنبياء وهم إبراهيم وموسى وعيسى ومحمد -صلى الله عليه وعلى جميع النبيين-. فأبراهيم -عليه السلام- نزل عليه الذكر من المرتبة الأدنى وموسى -عليه السلام-⁽³¹⁴⁾ من التي فوقها وعيسى -عليه السلام- من الوسط ومحمد -صلى الله عليه وسلم- من العليا وهي مما يلي الذكر الأعلى والنور الأعظم. ثم فوق الذكر في المرتبة [(كهيعص) وهو]⁽³¹⁵⁾ موضع الكن وهو خروج الأمر من الذكر الأعلى⁽³¹⁶⁾ - وهو الغيب- إلى النفس الكبرى وإمداده إياها. ولذلك جاء بعدها في المرتبة [السور التسع التي تبدأ بألف لام]⁽³¹⁷⁾ وهو آخر الذكر الأعلى وهو النور الأعظم والمثال الأول والروح الأعلى⁽³¹⁸⁾. وهي خمس آيات: [المقام] الأدنى⁽³¹⁹⁾ إلينا الرءاء⁽³²⁰⁾ وهو⁽³²¹⁾ منبعث الحركة وإنه قاع الأمر لإخراج ما في المثال الأول كما قدمنا ذكره.

(310) م / ط: الروحانيه ن.

(311) م: الذكر.

(312) ط / م: والذهن.

(313) ط: - لأنه.

(314) ط: - نزل عليه الذكر من المرتبة الأدنى وموسى -عليه السلام-.

(315) م / ط: - كهيعص وهو.

(316) ط: الأعلى.

(317) م / ط: + كهيعص (عوضاً عن هذه الزيادة وهي تصحيح).

(318) ط: - وهو النور الأعظم والمثال الأول والروح الأعلى.

(319) ط: والأدنى.

(320) ط: الرءاء.

(321) م / ط: وهي.

ثم المقام الثاني وهو الصاد وهو [الصور] الأعظم المحيط بالكل وهو المكان الكلي. فالراء زمان⁽³²²⁾ الكل والصاد [166] هو المكان.

واللام المقام الثالث وهو اللوح الأول وهو المثال المجرد وهو الصورة التي خرجت إلى الفعل. والميم هو المقام الرابع وهو المشيئة الكبرى -وهي الإمكان- التي كان فيها كل شيء من خير وشر وحسن وقبيح.

ثم المقام الخامس الألف وهي إرادة الله تعالى التي⁽³²³⁾ بها أحكم ما شاء وبها خلق الخلق وهي أول الأشياء ظهوراً.

كمل الكتاب والحمد لله حق حمده
وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً

(322) م: فالر لزمان. ط: فالر زمان.

(323) ط: - التي.