

ALARIFES MUSULMANES EN VALLADOLID

M.^a del Mar GÓMEZ RENAÚ
Universidad de Valladolid

BIBLID [1133-8571] 4 (1996) 223-238

Resumen: El contenido de este artículo es un estudio documentado sobre los carpinteros mudéjares y moriscos de Valladolid en los siglos XV y XVI, para dar a conocer que muchas de las construcciones de la villa fueron llevadas a cabo, en su mayoría, por estos alarifes.

Palabras clave: Valladolid. Alarifes mudéjares. Siglos XV-XVI.

Abstract: The content of this article is a well-documented study on the Mudejar and Morisco carpenters in Valladolid during the 15th and 16th centuries, and it proves what the construction works in the mentioned place and epoch were, in most cases, carried out by these building specialists.

Key words: Valladolid. Mudejars alarifes. 15th-16th centuries.

Cuando los cristianos ocuparon la parte septentrional de España se preocuparon de repoblarla a base de atraerse cristianos, musulmanes y judíos, dándoles tierras, privilegios y exenciones tributarias. Esta repoblación tuvo gran incremento durante los siglos XII y XIII a consecuencia del florecimiento de la Industria y el Comercio en la España occidental. A partir de este momento aparecen en nuestra península unas formas artísticas en las construcciones que recuerdan la raíz islámica de donde proceden y que reciben el nombre de "arquitectura mudéjar". Esta arquitectura tiene su raigambre en el medio rural, y utiliza materiales de construcción que la misma tierra ofrece. La arquitectura mudéjar es una síntesis de elementos cristianos y musulmanes.

La comarca del Duero está llena de obras arquitectónicas de estilo mudéjar, con todas las características de este arte. Con el barro como elemento constructivo dominante, éstas son: cubiertas con bóveda de horno, pilares cruciformes de caras paralelas, ábside románico con arquerías que en todas las iglesias mudéjares es uno de los elementos decorativos que definen su fisonomía, bandas de ladrillos en vertical y arcos de medio punto con ventanas en aspillera.

Los siglos XII y XIII son oscuros en cuanto a documentación, por lo que nuestra información sobre la comunidad mudéjar de Valladolid es escasa pero no inexistente. A partir del siglo XIV los datos son más esclarecedores, lo que culminará en los siglos XV y XVI donde los testimonios son más abundantes y nos servirán de base para tener un conocimiento exacto de dónde vivía, cuál era su situación social y a qué se dedicaba.

Desde el siglo XII hasta el XVI podemos a afirmar que el oficio de carpintero era ejercido en Valladolid, en su mayor parte, por la comunidad mudéjar y morisca que contribuyó, con el conocimiento que tenía de los elementos arquitectónicos, a la construcción de un tipo específico de casas, que se manifiesta en la villa en la época de su esplendor y que no sólo tuvo importancia en lo tectónico sino también en lo ornamental.

En la Baja Edad Media existió en Valladolid un total predominio de la casa de características mudéjares que, a primera vista, podía parecer ornamentación gótica o plateresca pero que por su origen y función era claramente mudéjar, ya que estaba condicionada al modo de vivir que nos legaron los musulmanes. Estas características eran tan acusadas que, según los especialistas, dieron lugar al decaimiento arquitectónico de la ciudad en el siglo XVII porque, a pesar de las tendencias de la época, volvieron a utilizarse elementos de construcción pobres que respondían a reminiscencias mudéjares, como la puerta adintelada con arco de descarga, o al empleo del ladrillo sobre un basamento de sillaría⁽¹⁾.

La contribución de los carpinteros mudéjares de Valladolid destacó predominantemente en los trabajos de maderamiento (corredores, techumbres, zaguanes) y en la azulejería con caracteres vegetales. Buen ejemplo de ello lo tenemos en el artesanado del Palacio del Conde de Rivadabia y en los zócalos de azulejería de Fabio Nelli o de la casa de las Aldabas en Valladolid. Aunque se dice que lo menos importante de una vivienda son los elementos decorativos

(1) J.J. MARTÍN GONZÁLEZ. *La Arquitectura Doméstica del Renacimiento*. Valladolid, 1948.

(desde el punto de vista utilitario), no cabe duda de que "son las guías imprescindibles para seguir la evolución de la arquitectura doméstica"⁽²⁾.

A mediados del siglo XII ya conocemos la existencia de un núcleo importante mudéjar ubicado en el barrio de S. Martín y que más tarde se irá extendiendo hacia el noroeste, cuando la más rancia nobleza castellana ocupa aquella área de la villa. Hoy día lo podemos constatar por la aparición de una necrópolis musulmana en el lugar conocido como Prado de la Magdalena (en el barrio de S. Martín) donde estaba asentada la casa de la Beneficencia⁽³⁾. Este enterramiento coincide con la descripción que los especialistas hacen del lugar donde estaban enclavados los cementerios musulmanes:

«extendíanse fuera de muros, sin vallado alguno, junto a los caminos que conducían a las puertas principales de la cerca»⁽⁴⁾.

Sabemos que en este lugar se encontraba una de las puertas de la ciudad, la Puerta de S. Pedro, al lado de la segunda cerca, construida en el siglo XIII. En esta necrópolis han sido halladas inhumaciones realizadas en fosa simple apenas delimitada; los cadáveres aparecen apoyados sobre el costado derecho, con brazos y piernas ligeramente flexionados, mirando hacia el este y ligeramente vencidos hacia la posición de decúbito prono. Esta descripción coincide con la que de los enterramientos musulmanes nos da Torres Balbás:

«los cadáveres se enterraban de costado, lo que permitía hacer fosas muy estrechas, con la cabeza al mediodía y el rostro hacia la Meca; señalaba las sepulturas de las gentes más humildes una piedra tosca, sin labrar, hincada en la cabecera, sin letrero alguno»⁽⁵⁾.

(2) *Ibidem*.

(3) M.A. MARCOS VILLÁN & A.L. PALOMINO LÁZARO & J.L. HOYOS DÍEZ. "Excavaciones arqueológicas en la Casa de la Beneficencia de Valladolid (calle Chancillería, núms. 12, 13 y 14)". *Arqueología Urbana en Valladolid*. Valladolid, 1991, págs. 215, 230; A. RUCQUOI. *Valladolid en la Edad Media*. Valladolid, 1987, dos vols., II, 502. La aljama de Valladolid en la época de Enrique de Trastámara ocupaba las calles que se extendían desde la cerca antigua a la iglesia de S. Martín. También había otro punto donde vivían musulmanes, en el barrio de San Benito el Viejo.

(4) N. TORRES BALBÁS. *Ciudades Hispano Musulmanas*. Madrid, 1985, pág. 235.

(5) *Ibidem*, pág. 241.

En el siglo XIII esta zona sigue siendo ocupada por la comunidad mudéjar⁽⁶⁾ que vive, en parte, de sus rentas, y algunos de sus habitantes se ocupan, como propietarios de sus terrenos, de cultivar las huertas que rodean sus viviendas. **Mahomed**, hijo del maestre Hasan, vende al monasterio de S. Benito las casas, corrales, pozo y huerta heredadas de su padre en el barrio del Reoyo. **Brayme Castañón** dejó a sus hijos en herencia bienes raíces, ganado, oro y plata, edificios, etc.⁽⁷⁾

En el siglo XIV la aljama mudéjar está integrada plenamente a la sociedad cristiana tomando parte activa en la vida diaria de la villa y, sobre todo, participando en las obras de construcción, lo que a veces se convierte en un monopolio. Los mudéjares aun siguen ocupando la zona comprendida entre la casa antigua y la iglesia de S. Martín y son propietarios de las tierras que ocupan: **D.^a Aljoar**, viuda de Zuleman Gabonero en el año 1366 vende unas casas de su propiedad ubicadas en la Puerta de El Bao; en 1364 **Zuleman** hijo de Brahen de la Rua vende unas casas que pertenecían al canónigo Pedro Fernández Bravo; en 1368 **Farax** vende una huerta cerca del Puente Mayor⁽⁸⁾ y también consta que su hija **Marieme** vende una casa en la Cárcaba cerca del Puente de El Bao⁽⁹⁾.

La aljama de Valladolid tenía su propio alcalde conocido como el maestre **Alí** y hoy día se cita el lugar donde estaba ubicada su casa por "la casa del alcaide moro en el barrio de san Martín"⁽¹⁰⁾. Sabemos que este alcalde tenía funciones administrativas y a veces hasta jurídicas⁽¹¹⁾. Era nombrado por el rey con carácter vitalicio; disfrutaba de privilegios semejantes a los de los caballeros, mercaderes o artesanos cristianos y de una exención de pechas y contribuciones. Conocemos el nombre de sus hijos: **Brahen**, **Alí** y **Abd**

(6) En el año 1290, en un documento del A.M.V., se cita la calle de los Moros, "en cal de francos con las tiendas et con el corral que se contiene con ellos que son la calleia que dizen de los moros". Vid. MAÑUECO Y ZURITA. *Documentos de la iglesia colegial de Santa María la Mayor de Valladolid*, s. XIII. Valladolid, 1920, 2 vols., n.º CXVI.

(7) A.C.V. Leg. 5, n.º 12 (1366) y *Libro de Becerro de la Catedral* (1626), f.º 72vº (1408).

(8) A.C.V. Leg. 4, n.º 24, y leg. 29, n.º 36.

(9) A.C.V. Leg. 29, n.º 34, y leg. 5, n.º 13.

(10) La aljama de Valladolid conservó el privilegio de tener su propio alcalde mudéjar. El maestre **Alí** fue uno de los cuatro procuradores de la aljama, cuando se firma el contrato en 1414 con el Cabildo Catedralicio de la iglesia de Sta. María la Mayor. Vid. A. RUCQUOI. *Valladolid en la Edad Media*, II, 507, y A.G.S. *Mercedes y Privilegios*. Leg. 2, f.º 435vº.

(11) A.G.S. *Mercedes y Privilegios*. Leg. 31, n.º 27.

Allah⁽¹²⁾. Otros vecinos que disfrutaban de estos privilegios fueron Farax, Alí Cigoñero, Abrahen, Hamet Carretón y otros que veremos más adelante⁽¹³⁾.

Los carpinteros mudéjares de la aljama primitiva fueron buenos artesanos de la madera, como nos dice J.J. Martín González:

«los mudéjares de la villa llevaron a cabo finas labores mudéjares en los artesonados, puertas y zapatas de muchos edificios nobles»⁽¹⁴⁾.

Destacaron en todo lo concerniente a la construcción, cuya industria constituía indudablemente una de las actividades más dinámicas del Valladolid de la Baja Edad Media, que a partir del siglo XV se convierte en un monopolio para ellos; dentro de la construcción el oficio más cualificado correspondía al de carpintero, porque eran los verdaderos arquitectos de la obra, como nos lo dice la etimología de alarife, su nombre árabe, de *al-ʿarīf*, ‘el entendido’, ‘el conocedor’, lo que ha pasado a significar en castellano ‘arquitecto’, ‘maestro de obras’, ‘albañil’. Los alarifes mudéjares cobraban los sueldos más altos y tenían el privilegio de no trabajar los viernes, lo que demuestra que eran bien considerados. Dirigían la construcción de todo el edificio, desde los cimientos hasta la instalación de las puertas y ventanas. El alarife Çercano se ocupa de la construcción de las casas desde el armazón hasta los suelos, tabiques y techos⁽¹⁵⁾. También eran requeridos para tasar los terrenos y el precio de la construcción. Se ocupaban de todo lo referente a la madera que traían de varios lugares: Cuéllar, Traspinedo y hasta de la provincia de Soria⁽¹⁶⁾. Dicha madera era cortada y aserrada en los lugares de origen y transportada a Valladolid de donde pasaba a los talleres que los mudéjares tenían en el azogue, almacenándola hasta el momento de la construcción. **Abryhame Sancho, Abraham Moony y Aly el moço** [asentaron madera para fazer quatro cahadalsos que nos mandamos fazer]⁽¹⁷⁾. La Cofradía de Todos los Santos de la villa compra la

(12) *Ibidem*.

(13) *Ibidem*.

(14) J.J. MARTÍN GONZÁLEZ. *La Arquitectura Doméstica del Renacimiento*. Valladolid, 1948.

(15) A.M.V. *Hospital de Esgueva*. Leg. 18, nn.º 1-23; sobre todo n.º 8, f.º 18 (1440).

(16) A. RUCQUOI. *Valladolid en la Edad Media*, II, 443.

(17) J.J. MARTÍN GONZÁLEZ. “Sobre carpinteros moros”. *BSAA*, XV (1948-59) 257, y A.G.S. del 30 de enero de 1498, f.º 120.

madera a estos carpinteros. **Mohamed Beltrán** reconstruye dos casas en la plaza del Mercado por un valor de 30.000 maravedíes⁽¹⁸⁾.

Los musulmanes resultan indispensables en la vida económica de la villa como maestros carpinteros pero también destacan en otros oficios como hortelanos, alfareros, herreros, tapiadores, especieros, zapateros, etc.

En el siglo XV las relaciones entre cristianos y musulmanes se deterioran, ya que se dictan leyes injustas para las minorías religiosas: se les obliga a vivir en barrios separados de los de los cristianos. Los judíos se establecen en los terrenos próximos a la iglesia de S. Nicolás y la comunidad que nos ocupa lo hace hacia el sur, al lado de una de las puertas de la ciudad, la Puerta del Campo.

En el año 1414 los mudéjares de Valladolid toman a censo perpetuo al Cabildo de la iglesia Colegial de Santa María la Mayor un terreno que era una huerta con su noria, con la obligación de pagar cuarenta florines de oro al año:

«este barrio de santa maría tuvo su principio el año 1414 que la aljama de los moros tomaron a censo perpetuo una media huerta con su noria que theresa sanchez habia dado al cabildo con carga a ciertos aniversarios y en ella fabricaron casa los moros para vivir en esta villa con ciertas condiciones que se expresan en el contrato pasado ante pedro garcia de bertadillo notario publico de las cuales es la principal el pago de quarenta florines en cada un año de buen oro»⁽¹⁹⁾.

La morería contaba con 30 casas de pequeñas dimensiones donde vivían hombres, en su mayor parte, dedicados a oficios artesanales:

«hizo merced a esta villa de exentar como exento 30 casas del barrio de santa maria que antes se llamaba la moreria en que vivian carpinteros y otros oficiales de carpinteria con la obligacion de que las treinta personas que habitasen las dichas casas se obligasen a asistir con las erramientas que fuese menester para atajar los fuegos que en la dicha villa hubiese»⁽²⁰⁾.

Se encontraba ubicada la aljama en la parte sur de la ciudad, al lado de una de sus puertas, denominada Puerta del Campo. Lindaba con una de las cercas de la villa y con un ramal del río Esgueva. Sus límites eran las calles de la Ronda, Puerta del Campo, Olleros y las traseras del convento de S. Francisco.

(18) A.M.V. *Hospital de Esgueva*. Leg. 18, n.º 14, ff.º 27-27vº, y n.º 3, ff.º 23vº-24rº.

(19) *Libro de Becerro de la Catedral*. Leg. III, n.º 43, bajo el epígrafe de "Barrio de Sta. María", y leg. XVII, n.º 2. J. AGAPITO Y REVILLA. *Los Privilegios de Valladolid*. Valladolid, 1906, y BSCE, II (1905-06) 27.

(20) A.M.V. *Libro de Actas del Ayuntamiento*, año 1499, día 23 de enero.

Hoy día estas calles son conocidas por: Miguel Iscar, Santiago, Duque de la Victoria y Montero Calvo, en el centro mismo de la ciudad.

El espacio de la morería estaba formado por calles apretadas y angostas, entrecruzadas a la manera árabe obedeciendo a factores climáticos de cómo evitar el frío o el calor, procurar aislamiento, silencio y calma y sobre todo buscar protección; algunas de estas calles formaban adarves.

La calle más importante era conocida en los documentos protocolarios del siglo XVI con el nombre de Almagi e cassa de bodas, lo que respondía a la mala pronunciación que de su propia lengua hacían los mudéjares, ya que en árabe clásico mezquita se dice *al-masjid* [*detrás cassas corrales de la mezquita que solía ser el almagi e cassas de bodas*]. A partir de la conversión pasó a llamarse calle de Santa María y sus pobladores recibieron el nombre de moriscos⁽²¹⁾. Otras calles de la aljama eran: Alcallería, del árabe *al-qallāt*, 'el ollero' [*linda con la calle que solía ser mezquita e cassas de bodas e de la otra parte el corral de la mezquita*]; Alegría, nombre que recibió porque en la época de la Inquisición muchos reos eran indultados en ella (esta calle forma un adarve como en la época antigua); Alfareros, del árabe *al-fajjār*, 'arte de hacer vasijas de barro'; estaba ubicada en el límite de la segunda muralla o cerca de la villa.

Estas alfarerías ya aparecen documentadas en el siglo XV [*tenían sus talleres y sus hornos los que fabricaban ollas, pucheros, cazuelas de barro cocido*], y, siguiendo la costumbre que luego se hizo ley, por allí se establecieron alfareros como indicaba la calle de Alfareros, extendida la industria a la de Alcalleteres. Se sabe que los mudéjares construyeron sus hornos en la misma cerca, aprovechando su emplazamiento y el agua del canal del Esgueva que era utilizada para trabajar el barro. Hoy día podemos constatar esta actividad porque se han descubierto, en unas excavaciones arqueológicas hechas en esta calle, cuatro hornos de cerámica y los vestigios del quinto adosados al muro septentrional que delimitaba el solar. Asimismo se ha hallado un testar con fragmentos de cerámica y materiales de construcción, adobes, tejas, piedras calizas etc.⁽²²⁾. Olleros: el nombre corresponde a la cercanía de esta calle con

(21) A.H.P. de Valladolid. *Protocolo de Cristóbal de Montesinos*, n.º 13, ff.º 373, 504, 512 y 521, año 1538.

(22) M. MORATINOS GARCÍA & J.E. SANTAMARÍA GONZÁLEZ. "Nuevas aportaciones a la Arqueología Medieval Vallisoletana. La excavación de los Hornos y Testar del solar n.º 23 de la calle Duque de la Victoria". *Arqueología Urbana en Valladolid*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 1991, págs. 151-187.

la de Alfareros [*al final de ésta tenían sus talleres los moros*]. Otras calles del barrio de Santa María eran: Peligros, Verdugo, Corriño, Carrión, etc.

Dentro de las investigaciones llevadas a cabo he encontrado Protocolos de venta de casas referentes a los bienes de los moriscos donde aparecen calles con el nombre de: Albañar, Battiza, Carnecerya, Buenaño, etc.⁽²³⁾. En otro documento se cita el lugar donde los habitantes de la morería enterraban a sus muertos [*enterramientos de moros y en toda la dicha rinconada no avia poblacion alguna*]⁽²⁴⁾.

La aljama mudéjar de Valladolid adquiere en el siglo XV una gran importancia al integrarse plenamente en la economía de la villa, tomando parte de todos los acontecimientos. El papel que desempeñaron los mudéjares fue fundamental en las obras de conservación de la ciudad, debido, como ya hemos dicho anteriormente, a la pericia que tenían en sus actividades artesanales. Una de las obras en la que participaron fue la que llevó a cabo el Ayuntamiento para abastecer de agua a la villa cuando ésta era insuficiente, por el crecimiento experimentado al instalarse la Corte en Valladolid. Fue una obra de gran envergadura. Se trataba de traer el agua de la huerta de las Marinas, propiedad del convento de S. Benito y para ello el Concejo pensó en la comunidad mudéjar: el maestro Yuça fue el ingeniero encargado de llevarla a cabo. El 27 de febrero de 1497 se comprometió en su nombre y en el de otro mudéjar, **Mahoma Almodovar** a empezar la obra antes del 15 de marzo y que las aguas llegarían a la Plaza Mayor por un salario de cuatro reales cada uno. Se les dio los elementos necesarios para su ejecución [*caños, betunes, piedras, ladrillos, tejas, cal y obreros*] y una posada en la morería para que se albergasen el tiempo preciso que durase la obra, sin poner ellos otra cosa que el ingenio y la dirección⁽²⁵⁾. **Arleme Castaño** cobró 680 mrs por ocho vigas para que [*se fiziese de la dicha madera cierta obra por do se podyese ver nybelamiento de las fuentes de las marinas del agua que a esta villa a de venir*]. **Hame Sancho** cobra 510 mrs por quince tapias que fueron derribadas en el camino de las Marinas para [*aver de nyvelar por do avia de traer el agua de la fuente; el agua llegó por [el sotillo a la puerta del campo, a la boariza e entro en san benito por la puerta que esta cerrada hacia san lorenzo por donde sale el agua*

(23) A.H.P. de Valladolid. *Protocolo de Cristóbal de Montesinos*, n.º 13, año 1538.

(24) N. ALONSO CORTÉS. *Datos para la biografía artística de los ss. XVI-XVII*. Madrid, 1922. Pleito contra el pintor Andrés Rodríguez por una casa que tenía en la Rinconada.

(25) A.M.V. *Libro de Actas de Regimiento de 1497-1502*, ff.º 213 y 214, apéndice A. J. AGAPITO Y REVILLA. "Los Abastecimientos de Agua en Valladolid". BSCE. Valladolid, 1907-1908.

del esgueva a la huerta], para lo que el Ayuntamiento les dio todo lo necesario [los arcaduces o caños que empleo en todo encañado desde la huerta de las marinas a la plaza fueron 2119 todos fabricados por los moros alcalleres de esta villa ques lo mismo que alfareros los cuales hacian vidrio]⁽²⁶⁾.

Otros alcalleres mudéjares que participaron en esta obra fueron: **Mahoma Almodovar, Çaso Conde, maestre Homa, Ramiro Alcalde, Hame Pabad, Aly Alyaser, Cubema Mejorado, Brayme Huzmyn, Çaso, Mahomed Yadel, y Aly Andado** [moros alcalleres asy mismo vezinos desta villa los quales son mas de tres mill e quinientos mrs que se les ovieron dado para en cuenta de los dchos caños en veynte e dos dyas de setienbre del dcho año]⁽²⁷⁾.

En el año 1515 se libra una Cédula Real firmada por D.^a Juana de Castilla en la que se nombra a los mudéjares de la aljama de Valladolid "primer cuerpo de bomberos" de la villa. La aljama pasó a llamarse Barrio de Santa María:

«En Valladolid a 5 de enero de 1515 por la reyna dña juana estando en valladolid se libro real cedula refrendada por pero de quintana su secretario por la qual se hizo merced a esta villa y a los vecinos moradores della de exentar como exento desde entonces por siempre jamas 30 cassas del barrio de santa maria que antes se llamaba moreria en que vivian carpinteros y otros oficiales de carpinteria de que treinta personas que habitasen dchas cassas se obligasen a asistir con las erramientas que fuesen menester para atajar los fuegos que en dcha villa hubiese en oyendo las campanas»⁽²⁸⁾.

Los antiguos mudéjares, ya denominados moriscos, cobraban una paga de tres mil maravedíes por este trabajo [*este dcho dia mandaron librar a los treynta moros obligados al fuego los tres mill maravedis que esta villa les da a cada un anno porque tienen cargo de venir con sus erramientas a matar e atajar los fuegos que se encendiesen en esta villa e les oviere de aver*]; los carpinteros del Barrio de Santa María prefirieron a la paga anual el privilegio de exención de huéspedes porque les era más rentable (cuando la Corte se establecía en Valladolid obligaba a algunos de sus moradores a tener huéspedes, lo que les ocasionaba grandes molestias).

Este nombramiento vuelve a confirmar nuestra teoría de que los mudéjares del siglo XV eran buenos carpinteros por lo que no es de extrañar que se les requiriera para este cargo, ya que ellos, mejor que nadie, conocían los

(26) A.M.V. *Libros de Actas del Ayuntamiento de 1497-1502*, ff.º 213-214, apéndice A.

(27) *Ibidem*, año 1499.

(28) *Ibidem*, años 1561-68, libro 6, n.º 44.

elementos de las casas por donde debía comenzar la extinción del fuego, y el cuidado que debían tener con los distintos materiales de construcción.

Valladolid en los siglos XV y XVI fue una ciudad fuertemente castigada por los incendios, debido quizás, a la construcción muy irregular de las casas de la clase humilde y baja. Sus calles no estaban dispuestas en línea recta, sino que formaban en algunos lugares conjuntos apretados de casas de planta reducida con escasas separaciones en la parte baja y aun menos en la alta. Formaban caseríos apretados con multitud de voladizos y aleros salientes y gran cantidad de madera, lo que daba lugar a que se reunieran todas las condiciones necesarias para que los incendios se sucedieran continuamente con carácter de tragedia.

Después del incendio más importante que se produjo en Valladolid en el año 1561, el rey Felipe II dictó una ley para que los incendios fueran atajados lo más rápidamente posible y para ello volvió a establecer que los moriscos del barrio de Santa María fueran los que se ocuparan de ello. Encontramos estas leyes en un documento de la época fechado el día 9 de octubre de 1561. Dice así⁽²⁹⁾:

«Este día se trato en este ayuntamiento del fuego que ubo el miercoles pasado en las casas de pedro de santiago en la calle del puente en el que el presente bive antonio boto guardajoyas de la reina margarita y que conforme a la esencion de guespedes que tienen algunos de los moriscos del barrio de sta maria tienen obligacion de acudyr con los ynstrumentos al remedio del dcho dabno que haya vela de noche y personas particulares tengan cargo de erradas de cuero y geringas y escaleras y otros aparejos necesarios para matar el dcho fuego a personas que tengan obligacion de acudir a matarlo quando caso sucediese».

El documento es largo y nosotros solo vamos a presentar aquellos párrafos donde se cita el nombre de los moriscos que componían esta cuadrilla:

«primeramente que a gaspar rico y antonio arcos se les quite el privilegio porque estan ynpedidos y no acuden ni an acudido a los fuegos avidos por andar lo mas del tiempo en el campo y aver tenido otros ynpedimentos y en lugar dellos se nombre a gaspar guessado el moço hijo de gaspar quessado a quien esta ciubdad tiene la merced de la primera plaza por lo bien que sirvio en el fuego de junto a la puente y a gregorio palacios porque moço a proposito para servir bien».

El 4 de febrero se ordena que 15 de ellos vayan a los incendios provistos de *acha de corte y pico*, y son los siguientes:

(29) *Ibidem*, libro 5, n.º 44.

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| —Caladredo | —Hernando de Barrientos |
| —Francisco de Valladolid | —Francisco |
| —Gavriel Gozón | —Caniego Gaspar de Monasterio |
| —García de Moreno | —Gaspar Guessado |
| —Luis de Rellva | —Gaspar Guessado el moço |
| —Gavriel de Gonvar | —Francisco de Palacios |
| —Cuadrado | —Gaspar el viejo |

Tres más habían de llevar *achas de corte e martillo* :

- Melchor de Biras
- Tomás Narváez
- Diego de Buenaño

Otros tres debían ser *mozos de apoyar*

- Gaspar de Santisteban
- Francisco de Quéllar
- Baltasar Ortiz

Y los ocho siguientes debían llevar *azadones angostos de pala y cortos de peso sin cornejales*:

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| —Gaspar de Mendoza | —Baltasar del Cantón |
| —Francisco Bueno | —Francisco de Mendoza |
| —Francisco Delibes | —Hernando de Guzmán |
| —Gregorio Palacios | —Francisco de Berdugo |

Para mejor orden se les distribuí en tres cuadrillas *de a diez*, siendo los encargados o cuadrilleros:

- Gaspar Cuadrado
- Gaspar Guessado
- Francisco de Valladolid⁽³⁰⁾.

(30) *Ibidem*.

A raíz de este incendio de grandes proporciones la villa tuvo que ser reconstruida y en esta obra también participaron los moriscos. Valladolid adquiere, desde este momento, una fisonomía más moderna, y el estilo mudéjar, tan típico de la villa, se va sustituyendo por las nuevas concepciones renacentistas, aunque siguieron conservándose los espacios cerrados transmitidos por los musulmanes como lo atestiguan los especialistas⁽³¹⁾.

En mi investigación⁽³²⁾ he seguido el rastro de algunas familias que de generación en generación heredaron el oficio de carpinteros y sus miembros gozaron de una cierta consideración en la villa al participar en el embellecimiento y mantenimiento de algunos edificios de la ciudad. Estas familias fueron:

FAMILIA ANDADO

Año 1497

—Caso Andado, regidor de la aljama de los moros

Año 1498

—maestre Ali Andado, moro yesero. En el año 1500 se le nombra oficialmente alarife de la villa, pero se le destituye cinco meses más tarde por ser herrero y no carpintero [*aviendo consideración ques el dcho ali andado herrero y no carpintero*]⁽³³⁾

Año 1503

—Sancho López Andado, nombrado también oficialmente alarife de la villa⁽³⁴⁾

(31) J.J. MARTÍN GONZÁLEZ. *La Arquitectura Doméstica del Renacimiento*. Valladolid, 1948.

(32) M.M. GÓMEZ RENAÚ. *La Comunidad Mudéjar y Morisca de Valladolid* (ss. XV y XVI). Madrid: Universidad Complutense de Madrid-Servicio de Reprografía, 1988 (v. capítulos "Los Mudéjares" y "Los Moriscos"); "Los Moriscos". *Cuadernos Vallisoletanos*. Valladolid: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Popular, 1987, y *Comunidades marginadas en Valladolid: Mudéjares y Moriscos*. Valladolid: Diputación Provincial, 1993.

(33) A.M.V. *Libro de Actas...*, I, 20-V-1500/7-X-1500/28-V-1501, ff.º 284, 308vº y 473vº.

(34) A.M.V. *Libro de Actas...*, 21-I-1513.

Año 1506

- Pero Andado, trabajó para el Regimiento de la villa entre los años 1506-1520, y más tarde fue uno de los componentes de los moriscos “obligados a fuego”⁽³⁵⁾

Año 1526

- García López Andado, carpintero “siendo moro se llamaba Magoma andado”
- Pedro Andado el Moço, hijo del anterior⁽³⁶⁾

Año 1538

- Francisco de Quéllar Andado “carpintero en el barrio de santa maria”
- Castillo Andado, carpintero
- Francisco Andado, carpintero
- Pedro Andado, carpintero
- Gaspar Andado, carpintero
- Juan Andado, carpintero
- Aldoma andado, carpintero
- Diego Andado, espartero
- Bernardino del Castillo Andado, carpintero
- Francisco Andado, espartero
- Francisco Andado el moço, yesero
- Francisco Andado, yesero
- Francisco Andado, herrero
- Baltasar Andado, carpintero⁽³⁷⁾

Año 1572

- Luis Andado, carpintero⁽³⁸⁾

Año 1594

- García López Andado, carpintero. Su mujer se llamaba Casilda de Ulloa y tenían dos hijos: Juan Andado y Mariana de Ulloa

(35) A.H.P. de Valladolid. *Protocolo...*, n.º 6, año 1526, ff.º 121-126.

(36) *Ibidem*.

(37) A.M.V. *Libro de Actas...*, años 1561-68, libro 5, n.º 44.

(38) A.H.N. de Madrid. *Valladolid, inquisición*. Leg. 2109, n.º 1, año 1594. Estos moriscos aparecen en el censo hecho por la Inquisición.

- Juan Andado, carpintero. Su mujer fue Leonor de Cuéllar. Hijos, Pedro Gavriel, Marcos, Ysabel y Francisco Andado
- Pedro Andado, carpintero. Su mujer Luisa Jinete
- Hernando Andado, carpintero, su mujer Ysabel de Ayllón, un hijo, Gaspar Andado
- Ysabel Andado, mujer de Luis Hurtado, carpintero
- Pedro Andado, carpintero. Viuda
- Ysabel Andado, hermana del anterior, “bihuda de moro carpintero”; hijos: María Andado, Ana Carretona y Melchor Blanco⁽³⁹⁾

FAMILIA GUISSADO⁽⁴⁰⁾

Año 1558

- Gaspar Guissado el viejo, “moro carpintero obligado a fuego”

Año 1563

- Gaspar Guissado el moço, “carpintero obligado a fuego”, su mujer fue Leonor de Buenaño, hijos, María, Leonor y Anica Guissado
- Diego Guissado, carpintero morisco, su hija, Leonor Guissado

Año 1594

- Francisco Guissado, carpintero
- Diego Guissado, carpintero
- Gaspar Guissado, albañil

ALARIFES DE VALLADOLID POR ORDEN CRONOLÓGICO⁽⁴¹⁾

Año 1501

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| —Francisco de Salamanca | —Hamed Cigunnuela (hijo de Ma- |
| —Fatrax de la Rua, carpintero | homa Ali Andado), carpintero |

(39) *Ibidem*.

(40) *Ibidem*.

(41) A.M.V. *Libro de Actas...*, 1-X-1501/17-XI-1501, ff.º 183vº, 337 y 342.

- Avdulla Barbacho, carpintero
- Brayme, carpintero
- Çaso, carpintero

- Gutierre, carpintero
- Juan Pérez, carpintero

Año 1538

- Lope de Murcia, carpintero
- Francisco de Malpartida, c.
- Antonyo de Segobia, herrero y c.
- Ramiro de Valladolid, carp.
- Ignacio Cabero, de Murcia, carp.
- Gaspar de Buenaño, carpintero
- Bernardino Robles, carpintero
- Gaspar Calijo, carpintero
- Alonso de Castañón, carpintero
- Francisco de Castañón, carp.
- Gavriel de Biras, carpintero
- Floryán, carpintero
- Gaspar Candovete, carpintero
- Fadrique, carpintero

- Antón Ferrer, carpintero
- Francisco de Palacios, carp.
- Luis Aragón, carpintero
- Francisco Carnicero, carpintero
- Diego Ramírez, carpintero
- Francisco de Ayllón, carpintero
- Antonio de Ribero, carpintero
- Gregorio de Murcya, carpintero
- Gaspar de Mendoza, carpintero
- Diego de Malpartida, carpintero
- Diego Segobia, yesero
- Alonso de Ayllón, carpintero
- Ino Serrano, carpintero

CUADRILLA DE LOS MORISCOS "OBLIGADOS A FUEGO"⁽⁴²⁾

Año 1563

- Gaspar Guessado
- Francisco Caniego, carpintero
- Gregorio de Palacios, carp.
- Pero Andado, carpintero
- Gaspar Guessado el Moço (hijo de Gaspar Guessado), carp.
- Francisco de Palacios, carp.
- Francisco de Valladolid, carp.
- Caladrero, carpintero
- García Moreno, carpintero
- Gavriel Gozón, carpintero

- Francisco de Mendoza, carpi.
- Gaspar de Monesterio, carp.
- Francisco Berdugo, carpintero
- Gaspar el Viejo, carpintero
- Gaspar de Mendoza, carpintero
- Melchor de Biras, carpintero
- Diego de Buenaño, carpintero
- Tomas de Narváez, carpintero
- Gaspar de Santisteban, carp.
- Francisco Delibes, carpintero
- Francisco de Quéllar, carpintero

(42) A.M.V. *Libro de Actas...*, años 1561-1568, libro 5, n.º 44.

- Gavriel de Covar, carpintero
- Luis de Rellva, carpintero
- Hernando de Barrientos, carp.
- Cuadrado, carpintero

- Baltasar Cantón, carpintero
- Baltasar Ortiz, carpintero
- Hernando de Guzmán, carp.
- Francisco Bueno, carpintero

Año 1587

- Pedro de Mazuecos, alarife

Año 1594⁽⁴³⁾

- Hernando de Alcocer, carp.
- Alonso de Ayllón, carpintero
- Francisco Segura, carpintero
- Juan de Gozón, carpintero
- Melchor de Biras, carpintero
- Juan de Alicante, carpintero
- Francisco Guissado, carp.

- Julio Corral, carpintero
- Diego de Buenaño, carpintero
- Juan Daza, carpintero
- Francisco de Mendoza, carp.
- Baltasar de Castellanos, carp.
- Francisco Taladrero, carpintero
- Luis Hurtado, carpintero

Año 1612⁽⁴⁴⁾

- Diego Moro, maestro alarife, encontramos su nombre en una "carta de pago de adereço de la capilla de la iglesia de santiago". Se ocupó de la reparación de la techumbre.

FUENTES

Archivo Municipal de Valladolid
 Archivo de la Catedral de Valladolid
 Archivo General de Simancas
 Archivo Histórico Nacional de Madrid
 Archivo Histórico Provincial de Valladolid
 Boletín del Seminario de Arte y Arquitectura de Valladolid
 Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones (Dpto. de Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid)

ABREVIATURAS

A.M.V.
 A.C.V.
 A.G.S.
 A.H.N.
 A.H.P.
 B.S.A.A.
 B.S.C.E.

(43) A.H.N. de Madrid. *Valladolid, inquisición*. Leg. 2109, n.º 1, año 1594. Censo de los moriscos de Valladolid hecho por parroquias.

(44) J. MARTÍ Y MONSÓ. *Estudios Histórico-Artísticos relativos principalmente a Valladolid*. Madrid-Valladolid, 1898-1901.