

EDITORIAL

Víctor Manuel Marí Sáez

Editor de Commons

El número dos de Commons nos ha permitido reunir un conjunto de trabajos encuadrables en varias de las líneas editoriales de la revista. Desde los debates actuales en el seno de los Estudios Culturales latinoamericanos hasta la concepción del espectro radioeléctrico como un bien público mundial, pasando por el estudio de las televisiones comunitarias en Colombia, el presente número nos permite continuar perfilando y profundizando el espacio de debate que pretende ocupar este proyecto editorial naciente .

Tenemos el placer y el honor de contar, como autora invitada, con un trabajo de Rosa María Alfaro, referente de la comunicación ciudadana en el ámbito latinoamericano. Desde sus referenciales trabajos de los ochenta sobre comunicación popular, género y participación ciudadanía, Rosa María Alfaro ha sabido ir haciendo propuestas comunicativas de gran valor al tiempo que los contextos y las situaciones iban modificándose. El trabajo que presenta en este número da cuenta de las Veedurías Ciudadanas de Comunicación en las que ha estado implicada activamente en los últimos años. Un trabajo con el que es posible establecer conexiones por parte de quienes hoy, en otros lugares del mundo, están comprometidos con las nuevas formas de expresar la participación política de la ciudadanía.

El artículo del canadiense Evan Light aporta una mirada novedosa al espectro radioeléctrico, contemplándolo como un commons, un bien mundial susceptible de ser gestionado desde las premisas que rodean a este tipo particular de bienes. El trabajo de Jesús Segura se encuadra dentro de la línea editorial de la revista dedicada a las prácticas artísticas digitales y sus conexiones con el pensamiento social. En su artículo reflexiona sobre los conceptos de temporalidad, memoria e imaginario colectivo en la obra del artista Stan Douglas.

En tercer lugar, el artículo de Lizandro Angulo Rincón versa sobre las televisiones comunitarias en Colombia. En su investigación sienta las bases para la formulación de un tipo específico de canal televisivo que define como “un modelo de televisión comunitaria para el desarrollo humano”. Su trabajo da cuenta del dinamismo que el movimiento de los medios comunitarios tiene en Latinoamérica, en contraposición con lo que sucede en el contexto español y europeo, donde las regulaciones llevadas a cabo por los gobiernos restringen la supervivencia de los medios existentes y dificultan el reconocimiento legal y el impulso de nuevos proyectos comunicativos liderados por la ciudadanía.

A continuación, el trabajo de Gober Mauricio Gómez y Ángela Cristina Salgueiro titulado “Escenas del disenso configuradas en las músicas de la diáspora: el rap y los ritmos tradicionales del litoral pacífico de Colombia” abre las puertas a una reflexión comunicológica sobre el discurso musical y estético como expresión de una diáspora capaz de articular su crítica frente a los poderes instituidos. Por último, el trabajo de Yamila Hiram y Cecilia Palacios en torno a los Estudios Culturales permite a las autoras reflexionar sobre las tensiones y debates que siguen abiertos en el campo en América Latina.

La visión de conjunto de los trabajos que componen este segundo número de Commons nos permite constatar, con alegría, la buena acogida que la publicación está teniendo entre investigadores e investigadoras próximos a lo que se dado en llamar la comunicología latinoamericana. Un modo específico (situado) de pensar la comunicación desde los procesos sociales de cambio orientados a conseguir una mayor justicia social, que encuentra sus conexiones con investigadores y activistas que desde Europa trabajan en la misma dirección. Esperamos que al lector/a le resulten de interés.

Finalmente, agradecemos desde el equipo editorial de la revista al alumnado del Grado de Publicidad y Relaciones Públicas de la Universidad de Cádiz los trabajos presentados para la portada y la contraportada de este número. Una muestra más de que ellos, también, se están apropiando de este proyecto editorial.

En Cádiz, a 15 de Junio de 2013