

Citation: ROMERO BARTUMEUS, L: «Gibraltar 1704. El último día, de ALCÁNTARA ALCAIDE E., Ed.: Grupo Editorial 33; Málaga, 2003, 152 páginas», *Cuadernos de Gibraltar–Gibraltar Reports*, num. 6, 2024-2025.

Received: 8 May 2024.

Accepted: 16 September 2024.

LOS ARCHIVOS DE LUIS ROMERO BARTUMEUS

Gibraltar 1704. El último día, de **ALCÁNTARA ALCAIDE E., Ed.: Grupo Editorial 33; Málaga, 2003, 152 páginas.**

Este es un libro que por su título no nos descubre su auténtico valor. Esta obra es un intento de acercar a los más jóvenes un acontecimiento histórico a través de un lenguaje que les atraiga. Se trata de un cómic histórico, como su autor lo define en el prólogo. En realidad, no es solo un cómic, es una obra mixta, dado que, de sus 152 páginas, solo cuarenta conforman la historia gráfica de este acontecimiento, pero son las que convierten a este libro en especial.

Publicado en su momento con la ayuda de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, se trata de una obra diferente, dado que en Esteban Alcántara se juntan dos características que lo hacen idóneo para llevar a cabo este trabajo, la de dibujante y la de historiador.

He de reconocer que cuando lo adquirí no sabía muy bien lo que

compraba (lo hice por internet) pero al recibirlo me alegré del hallazgo. Los dibujos derrochan sensibilidad, en blanco y negro, detallistas y finos, muy expresivos. Impacta especialmente cuando reproduce los navíos de la flota combinada anglo-holandesa que intervinieron en el transporte de la fuerza de desembarco y posteriores combates para la toma de Gibraltar.

Se entretiene en algunos lances de aquellos días de agosto y en las emociones de quienes optaron por abandonar su ciudad tras la derrota. Hay una viñeta que impresiona: a todo lo ancho que permite la página, ofrece una visión lejana de Gibraltar, con el istmo en primer plano, donde aparece como si fuera una procesión de hormigas una larga fila de gibraltareños dejando su ciudad, con su pendón al frente. Perfectamente visibles, las dos torres vigía, a levante y

ponente del arenal.

Alcántara, antes de ponerse a dibujar, visitó el Peñón con detenimiento para hacerse con la geografía e imaginarse sobre el terreno cómo pudo ser aquella refriega. Su intención, que afirma le guió en parte de su trabajo, fue reflejar en la medida de lo posible cómo era la plaza aquel lejano 1704, además de que ha intentado ser fiel a la indumentaria de la época, tanto militar como civil.

En el resumen histórico de las páginas que acompañan a las viñetas, hay sitio para la historia musulmana de la ciudad, para realizar una aproximación al contexto histórico del momento que narra, para hablar del testimonio del cura Juan Ramón de Figueroa, de la ermita de San Roque, de Juan Susarte, de la construcción de la línea de contravalación, de los sitios a los que fue sometido Gibraltar, del artículo X del Tratado de Utrecht y de los incumplimientos que de él hizo Gran Bretaña.

Una pequeña pero significativa recopilación de documentos (ocho en total) acompaña la edición, todos ellos fechados en 1704.

Alcántara afirma en el prólogo que de ningún modo el cómic histórico pertenece a la subcultura, sino que se trata de un elemento más que, con la necesaria rigurosidad, puede

servir “para introducir a muchas personas, de forma amena y agradable, en hechos históricos”.

Se trata de un raro volumen, eso sí, que merece estar presente en la biblioteca de cualquier bibliófilo que tenga la historia de Gibraltar y su campo como uno de sus temas de colección.

