

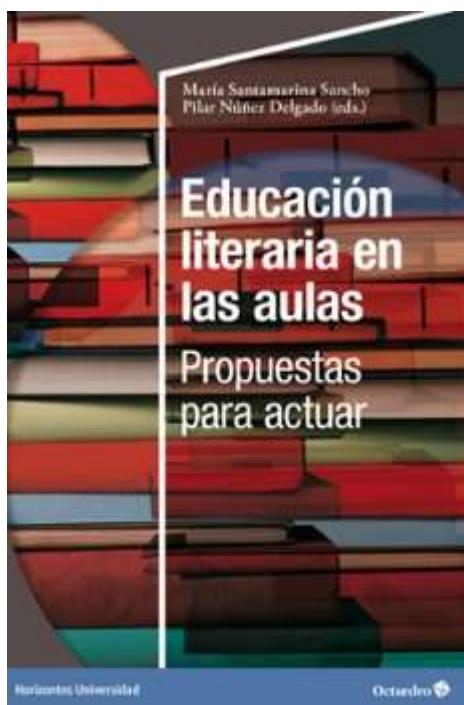
Reseña. Educación literaria en las aulas. Propuestas para actuar

Review. Literary education in the classrooms. Proposals for action

Karime Velázquez Wong 

Universidad de Cádiz, España

karime.velazquezwong@alum.uca.es



DATOS DE LA PUBLICACIÓN

María Santamarina Sancho y Pilar Núñez Delgado (eds.)

Educación literaria en las aulas. Propuestas para actuar

Año: 2023

Editorial: Octaedro

Esta obra, editada por las profesoras de la Universidad de Granada María Santamarina Sancho y Pilar Núñez Delgado, es producto del proyecto de investigación Canon de lecturas, prácticas de educación literaria y valores de la ciudadanía europea: claves axiológicas y propuestas para la igualdad de género y la multiculturalidad (EDUCALIT-PID2019 105913RB-100/AEI/10.13039/501100011033), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

El libro está estructurado en cinco partes cuyo objetivo es profundizar en la práctica educativa y retroalimentarla, contribuyendo así a generar un mayor conocimiento entre la teoría, la realidad que se vive en las aulas y las experiencias docentes orientadas a la transformación para la mejora del desarrollo personal y social del alumnado de las distintas etapas educativas. Los ejes vertebradores para las trece

Velázquez Wong, K. (2023). Reseña. Educación literaria en las aulas. Propuestas para actuar.

Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.13>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

contribuciones que componen el volumen son las prácticas de aula para la educación literaria y la relación con la multiculturalidad y la igualdad de género.

El primer bloque, denominado Algunas claves para la educación literaria, inicia con el capítulo firmado por César Correa Arias Narrativas del nosotros: el papel de la literatura en la construcción de un mundo de la vida hospitalario, que ahonda en la experiencia literaria como vía para que los estudiantes puedan reflexionar y encontrarse con mundos que viven y hacen suyos, acogiéndolos en una hospitalidad necesaria para desarrollar valores y tener una convivencia armoniosa. El siguiente capítulo, firmado por Gustavo Bombini, se titula El eterno retorno de lo literario e indaga, desde un punto de vista etnográfico, en los saberes del profesorado en torno a la didáctica de la literatura y en sus decisiones para el desarrollo curricular, así como en la creatividad para el desarrollo de propuestas didácticas. El capítulo Educación literaria y lectura crítica: los textos dialogan, son democráticos, de Fabio Jurado y Pilar Perea, se centra en la intertextualidad como fenómeno discursivo, así como en la necesidad de desarrollar estrategias de lectura crítica para promover que el alumnado sea capaz de reconocer variantes textuales, hacer conjeturas, activar las relaciones dialógicas y reconocer textos ya leídos en otros, de forma que conforme un puente pedagógico para el desarrollo del pensamiento crítico.

El segundo bloque, Experiencias de aulas y centros, comienza con el capítulo de Ana Bericua Gordillo y Antonio Gutiérrez Rivero, titulado Dinamizar la lectura en primer ciclo de Educación Infantil, en el que se reflexiona acerca del potencial creativo que tienen niñas y niños de cero a tres años y cómo el acercamiento a la lectura literaria les resulta una experiencia significativa, que contribuye al desarrollo de su capacidad sociocognitiva y emocional. Asimismo, se subraya la importancia del docente como mediador y encargado de propiciar encuentros gratificantes entre este alumnado y los libros y, a través de ellos, ayudarlos a comprender el mundo que los rodea. En el siguiente capítulo, Educación literaria a través de experiencias interdisciplinares para una experiencia cosmopolita, María José Molina García y Beatriz Mederer Hengst exponen experiencias en distintos centros y etapas educativas, que se fundamentan en la diversidad cultural y la interculturalidad como forma de enriquecer la formación integral del alumnado y lograr así fomentar una comprensión crítica de la sociedad.

En el bloque tres de la obra, Propuestas didácticas para abordar el tratamiento de del género en la educación literaria, abre con el capítulo Niñas y niños sueñan igual cuando leen: propuestas para lectura literaria y género desde la Educación Infantil, en el que Isabel Cabanas Salvador, Paula Rivera Jurado y Susana Sánchez Rodríguez argumentan, desde la perspectiva de la experiencia de aula, la importancia del vínculo que se genera entre el objeto (libro) y el alumnado de los primeros cursos escolares, así como la relevancia de seleccionar contenido, palabras y objetos acordes a la edad e intereses de niños y niñas, pues con ellos se crean rutinas, interacciones sociales o representaciones. Asimismo, plantean la cuestión de la alteridad en la literatura infantil

Velázquez Wong, K. (2023). Reseña. Educación literaria en las aulas. Propuestas para actuar.

Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.13>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

con el objetivo de que los niños y niñas se perciban como iguales y aborden el género desde la visión propia de la infancia. El siguiente capítulo, *Morir de amor: la educación literaria con perspectiva de género a través de la dramatización*, firmado por María Carreño López, permite conocer la potencialidad educativa que tienen el teatro y la dramatización como vía creativa de desarrollo cognitivo, afectivo y social, y como recurso lúdico, que coadyuvan al fomento de una mirada crítica hacia la dominación patriarcal presente en el concepto de amor romántico, con el fin de promover el ejercicio de la libertad y tolerancia orientada a una educación para la democracia. Cierra este bloque el capítulo *La violencia contra la mujer en la literatura juvenil: propuesta de intervención*, en el que Carolina Suárez Hernán, María Santamarina Sancho y Pilar Núñez Delgado consideran la prevención y erradicación de la violencia contra la mujer desde la educación literaria a través del análisis de novelas juveniles, que se toman como un instrumento que, en el marco de la experiencia estética literaria, contribuye a la concienciación de los lectores para que puedan prevenir, reconocer, combatir y erradicar estos comportamientos asociados a la violencia.

El cuarto bloque del libro, *Propuestas didácticas para abordar el tratamiento de la interculturalidad en la educación literaria*, comienza con el capítulo de Loreto Gómez-Quiñones *El triste viaje de los niños migrantes: propuestas didácticas para abordar el tratamiento de la interculturalidad a través de la literatura en la etapa de educación infantil*, en el que se analizan obras de literatura infantil que giran en torno a la migración y la interculturalidad y, por tanto, posibilitan a niños y niñas conocer la diversidad cultural y comprender la vida de otras personas a través de la empatía para contrarrestar estereotipos y prejuicios y ampliar su visión del mundo. Por su parte, *Propuestas de lectura para el desarrollo de las competencias intercultural y global desde la educación literaria*, de María Bermúdez Martínez y Eva Iñesta Mena presenta obras literarias que pueden contribuir, desde el disfrute estético, al desarrollo de las competencias multiculturales y globales en Educación Primaria. Las autoras distinguen tres categorías de textos: aquellos que giran en torno a problemáticas de multiculturalidad, obras que permiten conocer culturas coexistentes y libros que tocan temáticas de carácter global. Todos ellos funcionan como vehículos de acceso a la alteridad y posibilitan la conexión entre diversas formas de ver y pensar las relaciones con el mundo del alumnado de Educación Primaria. Cierra este bloque el capítulo firmado por Juan García Única *Cruzar la frontera: una propuesta para el uso del álbum en Educación Secundaria*, en el que se presenta una experiencia de taller acerca de la migración desde la perspectiva de la educación literaria. El autor brinda las pautas para su realización, y valora el uso del álbum para organizar propuestas didácticas y abordar temas de interés para el alumnado adolescente.

El volumen finaliza con una quinta parte a modo de epílogo, que incluye dos contribuciones relatadas en primera persona por sus autoras, docentes de las etapas de Educación Secundaria y de Educación Infantil, respectivamente. Purificación Manzano

Velázquez Wong, K. (2023). Reseña. *Educación literaria en las aulas. Propuestas para actuar*.

Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.13>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

Vázquez presenta su experiencia como responsable del Plan de Lectura y Bibliotecas en un IES de Granada en su texto ¡Que la vida nos pille leyendo!, mientras que Antonia Valenzuela Sánchez, en Actuaciones de éxito en la literatura infantil en el ciclo 3-6 comparte experiencias de éxito como mediadora entre el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil y la lectura literaria. Ambos trabajos plasman experiencias reales en educación literaria, que muestran el poder transformador que tiene la lectura para contribuir al logro del desarrollo personal y social de los escolares.

En definitiva, los profesionales del ámbito educativo, así como cualquier persona con inquietudes sobre la lectura literaria en la edad escolar encontrarán en este libro un referente para comprender el potencial de la educación literaria como medio para fortalecer en la niñez y juventud el conocimiento de sí mismos y del mundo diverso que les rodea desde un enfoque multicultural y de igualdad de género. Las propuestas y experiencias que aporta este volumen contribuyen sin duda a la construcción de sociedades más igualitarias y democráticas.

Velázquez Wong, K. (2023). Reseña. Educación literaria en las aulas. Propuestas para actuar.

Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.13>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz