

“Harry Potter” como medio para la formación de lectores en el alumnado de Educación Primaria

“Harry Potter” as a means to train readers in Primary Education students

Natalia Fernández-Muguruza 

Universidad de Cádiz, España

natalia.fernandezmuguruza@gmail.com

Milagrosa Parrado Collantes 

Universidad de Valladolid, España

milagrosa.parrado@uva.es

Recibido: 16 /1 /2023

Aceptado: 14 /4 /2023

Publicado: 28 /12 /2023

Resumen: En la sociedad actual resulta complejo atraer a los más jóvenes hacia la lectura. La cantidad de estímulos a los que están sometidas las nuevas generaciones con las redes sociales dificultan enormemente la formación de lectores. Sin embargo, el uso de metodologías dinámicas y la programación de actividades atractivas para el alumnado puede resultar de gran ayuda. En este sentido, el objetivo del presente trabajo es presentar una propuesta didáctica para la formación de lectores mediante la saga *Harry Potter*, que cuenta con una gran acogida entre los lectores jóvenes de todo el mundo. Además de analizar los condicionantes que hacen que esta saga haya tenido tanto éxito entre la población juvenil, se hará hincapié en cómo realizar una adecuada formación lectora y se incluirá una propuesta didáctica sobre *Harry Potter* en el aula de Educación Primaria.

Palabras claves: Educación Literaria, Lectura, Harry Potter, Propuesta didáctica, Fomento lector.

Abstract: Today it is difficult to attract young people to reading. The number of stimuli that new generations are subjected to with social networks makes it extremely difficult to train readers. However, the use of dynamic methodologies and the programming of attractive activities for students can be of great help. In this sense, the objective of this work is to present a didactic proposal for the training of readers through the *Harry Potter* saga, which is widely received by young readers around the world. In addition to analyzing the conditions that make this saga so successful among the youth population, emphasis will be placed on how to carry out adequate reading training and a didactic proposal about *Harry Potter* will be included in the Primary Education classroom.

Keywords: Literary Education, Reading, Harry Potter, Teaching proposal, Reading promotion.

Fernández-Muguruza, N. y Parrado Collantes, M. (2023). “Harry Potter” como medio para la formación de lectores en el alumnado de Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.04>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

1. INTRODUCCIÓN

Una de las principales dificultades a las que se enfrenta el alumnado curso tras curso en el aula es el fomento de la lectura, más aún con los últimos avances electrónicos y la gran cantidad de estímulos visuales a los que están expuestos.

Por ello, una de las formas en las que se puede superar este obstáculo es mediante el uso de metodologías dinámicas y la realización de actividades atractivas para el alumnado. El objetivo del presente trabajo es formar lectores mediante la saga *Harry Potter*. Esta saga ha sido seleccionada puesto que ha sido y sigue siendo un gran éxito mundial. En estas páginas, además, se analizará por qué tiene tanto éxito entre nuestros alumnos.

En primer lugar, se revisará brevemente el marco teórico, incidiendo en aspectos relacionados con la educación lectora, además de hacer un repaso de las características que hacen de esta saga una experiencia singular.

Para finalizar, se incluye una propuesta didáctica sobre *Harry Potter* en el aula, además de ofrecer una reflexión y discusión final a modo de conclusión.

1.1. Reflexión sobre la educación lectora y literaria

Se podría indicar que el enfoque que se le ha dado a la literatura en años anteriores, quizá, no ha sido del todo esencial en la vida lectora del alumnado, debido a que se basaba siempre en cumplir los estándares y objetivos académicos que se habían formulado. El problema es que esto hacía y hace que los alumnos aborrezcan la lectura, además de no ser lectores competentes. Por ello, se debe buscar la manera de atraer al alumnado además de proporcionar una educación óptima en las distintas competencias de estas áreas que le concierne.

Como también y en este sentido, en numerosas ocasiones, la adquisición y desarrollo de la competencia lectora y literaria implica tantos factores que se focaliza la atención en el cumplimiento de cuotas académicas al ritmo de temarios y programaciones de aula, y por extensión, en la lectura digamos más tradicional, tanto en cuanto a títulos como a soportes, en detrimento de las motivaciones de estos nuevos lectores. (Ballester e Ibarra, 2013, p. 6)

Como ya se ha comentado, nuestro deber es atraer a los alumnos hacia la lectura, hacer que la adoren, que se vea como una actividad de disfrute más allá de las paredes de las aulas, incluso como vía de escape a los problemas de la vida diaria. “Se trata entonces, de enamorar a estos receptores hasta transformarlos en lectores” (Ballester e Ibarra, 2013, p. 18). Los alumnos deben ver la lectura como la puerta a un mundo de historias de todo tipo, si se consigue que ellos vean la lectura de esta forma, entonces se habrán transformado finalmente en lectores.

Fernández-Muguruza, N. y Parrado Collantes, M. (2023). “Harry Potter” como medio para la formación de lectores en el alumnado de Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.04>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

La actividad lectora significa una de las principales adquisiciones de los niños, por este motivo, influirá de forma positiva o negativa en el desarrollo de su personalidad. Entre otros factores, podemos citar su papel en la construcción de la sensibilidad, puesto que gracias a la lectura se verá doblemente enriquecida o malherida, como también, condicionará en gran medida la apertura al mundo, aumentada o disminuida en función de la lectura. (Ballester e Ibarra, 2013, p. 13)

Se plantea que el papel de la lectura en la escuela no debe ser visto como una herramienta para aprender conceptos teóricos de la asignatura de Lengua Castellana. Debemos hacerles saber a nuestros alumnos que la lectura sirve para comprender el mundo que nos rodea, para criticarlo y observarlo, formando así nuestro pensamiento crítico y formarnos como personas.

El lector busca la gratificación de su lectura y, por lo tanto, el criterio de selección debe incluir siempre la capacidad de los textos para relacionarse de forma intelectual y afectivamente motivadora con la experiencia lectora y de vida de los alumnos. (Colomer, 1996, p. 29)

Por todo ello, se conoce que la peor forma de conseguir esto es compartiendo la lectura con ellos de forma que la vean como una obligación, ya que cuanto más se obliga o presiona a una persona para hacer algo, menos le atrae y más lo rechaza. Por todo esto, debemos atraer a los alumnos hacia la lectura, no obligarles a leer obras que ni siquiera les interesen, por ello, se necesita de un corpus de lecturas acorde al alumnado y sus intereses. Para conseguir esto debe haber una correcta coordinación entre los distintos componentes que forman la comunidad educativa, puesto que son los principales responsables a la hora de emplear o no diversas metodologías o actitudes para así garantizar que nuestro alumnado acabe desarrollando interés hacia la lectura y no lo vean como una tarea aburrida que les obligan a hacer en el colegio.

Ahora bien, contrariamente a lo que puede pensarse, cualquier plan que intente incentivar la lectura no se deberá dirigir exclusivamente al alumnado, sino también a toda la comunidad educativa, con especial atención en dos sectores clave, el profesorado y la familia, e incluso a varias órbitas sociales que tenemos más próximas. Se deben proyectar los objetivos y programar las actividades convenientes dirigidas a estos tres ámbitos relacionándolos entre sí. Algunos de los ingredientes que deberemos considerar serán la información, la imaginación, la paciencia y la conversión del libro y la lectura en unos objetivos cotidianos. Sin olvidarnos que los docentes deben ser lectores y conocer los textos con los que

Fernández-Muguruza, N. y Parrado Collantes, M. (2023). "Harry Potter" como medio para la formación de lectores en el alumnado de Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.04>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

pretenden despertar el interés del niño por la lectura. (Ballester e Ibarra, 2013, p. 17)

Como se ha comentado anteriormente, se debe atraer a los alumnos hacia la literatura, se podría decir que esto solo es posible si el principal elemento en la educación, es decir, el docente, es capaz de crear ese interés en el alumnado transmitiéndole, por ejemplo, la pasión por la literatura que este tiene. Los alumnos realmente conocen si al docente le interesa o no lo que está explicando, se nota en la ilusión o sentimientos con los que este transmite la información acerca de un tema. Si nosotros, los docentes, hablamos de la literatura como si fuera lo mejor del mundo, los alumnos así lo creerán y tendrán curiosidad por comprobarlo ellos mismos. Por ello, la propuesta metodológica está hecha con este fin, con el fin de que cualquiera que la lea tenga esa curiosidad por leer la saga a la que está enfocada, además de que, al ponerla en práctica, también se espera el logro de dicho fin en el alumnado.

1.2. Saga Harry Potter: un movimiento cultural mundial

Como ya se ha expresado en puntos anteriores, se debe buscar un corpus de lecturas apropiado a las edades e intereses de nuestro alumnado de hoy en día, puesto que los intereses de los niños y adolescentes de antes no son los mismos que los de ahora. Tal y como Castro (2015) comenta: “el universo ha cambiado. No podemos seguir analizando la realidad con las mismas claves con las que analizábamos nuestra realidad adolescente. Lo que antes valía ya no vale” (p. 10).

Se conoce que la saga Harry Potter ha tenido un gran éxito en personas de todas las edades, sobre todo en los jóvenes que viven la historia de la saga con la misma edad que el protagonista. “Muchos alaban la serie por su capacidad para sumergir al instante al lector en su mundo, no importa cuántas veces se haya visitado.” (Martín, 2015, p. 62).

Se podría decir que la saga de libros de Harry Potter puede ser una gran herramienta didáctica hoy en día, puesto que la fama y éxito de la saga no ha disminuido, aunque hayan pasado los años. Tal y como afirma García (2014), no se puede obviar el mérito de la escritora, debido a que compitió con juegos, videoconsolas y tablets, aun así, ganó la atención de los niños durante la lectura de los siete volúmenes que recopilaban tres mil seiscientas páginas, además de que hoy en día siguen siendo éxito en ventas.

Algún aspecto por el que se podría intuir que esta saga tiene tanto éxito es porque los alumnos se sienten identificados con el protagonista; ya sea por su personalidad o por el ámbito en el que se desenvuelve todo, que es una escuela, como ya se sabe. Se podría afirmar que todos los jóvenes que han leído la saga habrían deseado con todas sus ganas que les llegase la famosa carta de Hogwarts y vivir la experiencia en esa escuela que vemos en los libros.

Fernández-Muguruza, N. y Parrado Collantes, M. (2023). “Harry Potter” como medio para la formación de lectores en el alumnado de Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.04>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

Una de las circunstancias más atractivas del libro de Potter para los jóvenes parece ser que el escenario donde se desarrolla la historia ya es conocido por ellos: se trata de la escuela. Al mismo tiempo la historia permite hacer de ese territorio conocido, que muchas veces resulta poco atractivo –para decirlo de alguna manera– un espacio mágico. Este aspecto no pasa desapercibido entre los jóvenes, quienes decodifican de la saga una realidad “mágica” un poco más placentera en Hogwarts, de lo que pueda acontecer en el colegio al que acuden diariamente. (Mutuverría, 2009, p. 2)

Además de la escuela, otro aspecto por el que los alumnos se identifican con el protagonista es por la personalidad que este tiene y que la escritora de esta saga ha sabido abordar muy satisfactoriamente. Se podría afirmar que muchas veces las decisiones que toma Harry no coinciden con las de los lectores, por ello, también se produce la identificación de estos con los distintos personajes que forman el círculo de relaciones personales que tiene Harry Potter.

Otro punto de identificación es la visión del personaje de Harry como un semejante de ellos. La historia de Rowling describe naturalmente el lado humano de un joven prototipo: ciertamente inseguro, un poco irritable, a veces desconforme con la opinión que los demás tienen de él, alejado a las advertencias de los mayores, y muy cerca de sentirse víctima de la realidad. La autora realiza un detallado paralelo del protagonista con un joven lector tipo. (Mutuverría, 2009, p. 3)

Como ya se ha podido comprobar, el fenómeno de la saga de Harry Potter ha provocado que muchos niños se adentren en el mundo de las sagas fantásticas, todo ello por la gran variedad de emociones que esta saga nos transmite, además de que la mayoría de los lectores han crecido junto a Harry, estableciendo así un vínculo con la saga y sus personajes. Tal y como Martín (2015) comenta: “ellos valoran en especial cómo Rowling logró hacer que el lenguaje de sus novelas madurara junto con su protagonista. Para muchos lectores, el final de la serie significó el fin de su propia infancia.” (p. 58).

Además de esto, con la creación de las películas, se podría afirmar que muchas personas han desarrollado esa curiosidad por leer la saga, debido a que normalmente los libros tienen una gran cantidad de detalles que no siempre una película o serie puede reflejar. Tal y como refleja Martín (2015), muchos alumnos se convirtieron en lectores gracias a la saga *Harry Potter*, desarrollando un efecto “bola de nieve” que desembocó

en la lectura de más libros. Esa experiencia de leer *Harry Potter* no fue un mero pasar de páginas, sino que hizo que los alumnos descubrieran la “magia” de la lectura.

Las intensas reacciones emocionales provocadas por Rowling y los adaptadores de las novelas al cine permanecen en la mente como recuerdos que son auténticos tesoros; lógicamente, las muchas relecturas responden a un deseo candoroso de volver a vivir esos mismos recuerdos (Martín, 2015, p. 65).

Por otro lado, con el fenómeno de la saga y las películas se comenzó a dar importancia a los clubs de fans, en los cuales los denominados Potterheads, aprovechaban oportunidades para disfrazarse, hacer fiestas temáticas, hacer debates, etc. Mutuverría (2009) afirma:

Los chicos “son” fans basándose en tres elementos: 1) el conocimiento acerca de Harry Potter, 2) el tiempo de producción que dedican al Club y, 3) el reconocimiento por parte de los otros miembros del grupo de la dedicación personal para con el Club, la incidencia en su continuidad y la importancia de “existir” en el Club porque se trabaja para ello. Sobre estos “capitales” se construyen las posiciones diferenciales al interior del grupo (p. 2).

Todo esto también promovió las relaciones sociales y que diferentes personas disfrutasen de la saga y de las películas, estableciendo así relaciones con sus iguales con base en unos mismos intereses. Estas relaciones han desembocado en todo tipo de corrientes: *Fan arts*, teorías acerca de los personajes, *Fanfics*, todo tipo de variantes artísticas, literarias o debates acerca de la saga.

La serie Harry Potter rara vez se disfrutó en completo aislamiento; fue, más bien, una buena excusa para socializar con otros compañeros. Muchos niños se entregaron al *cosplay*, o disfraz basado en personajes de la serie, para las presentaciones de libros nocturnas y los estrenos de cine (Martín, 2015, p. 63).

Se han comentado algunos aspectos que nos hacen ver la saga *Harry Potter* como una saga de referencia para los niños, pero, exactamente, ¿qué elementos hacen que este fenómeno haya tenido tanto éxito? Según García (2014) podemos encontrar diversos elementos que producen que los niños no puedan parar de leer la saga *Harry Potter*, estos son:

- Los conceptos e ideas se expresan de una forma clara debido a que se maneja un lenguaje sencillo. La simplicidad de los primeros volúmenes es un intento de Harry podemos observar que varía a un estilo narrativo más descriptivo y

Fernández-Muguruza, N. y Parrado Collantes, M. (2023). “Harry Potter” como medio para la formación de lectores en el alumnado de Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.04>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

pausado. Además, el empleo de un discurso directo, mantenido por diálogos, facilita la lectura en los niños y los preadolescentes.

- Mencionado anteriormente, la correspondencia entre la edad del lector y los volúmenes de la saga. El primer volumen está dirigido a niños de 9 o 10 años y los volúmenes posteriores se fueron publicando a medida que el lector iba cumpliendo años.
- Se tratan muchos temas transversales importantes y no se evitan, aunque algunos sean difíciles de abordar, se pueden percibir asuntos escabrosos como la muerte, la esclavitud, la tolerancia, etc. Algunos de estos temas se tratan a través del humor en los primeros libros, mediante el uso de la ironía. Esto le permite al niño que, en la mayoría de los casos, se distancie psicológicamente del asunto. Posteriormente, con el aumento de la edad del lector, se tratan los temas como la ausencia de seres queridos de un modo amable, directo y sencillo; omitiendo así el dramatismo y los tópicos religiosos.
- Dualidad entre el mundo mágico y no mágico o *muggle*; los habitantes de los dos mundos comparten tiempo y características con el joven lector. Esto supone uno de los grandes aciertos, debido a que la interacción entre los *muggles* y los magos es armónica. Los magos de Hogwarts no son personas con un pasado extraordinario ni son personas inauditas, sino que se presentan como cualquier persona del mundo que tenga unas aptitudes especiales.
- Se percibe un gran derroche de creatividad e inventiva en los personajes, las situaciones, los objetos y los animales que aparecen en la saga.

Por todo lo comentado anteriormente, se constata que la saga *Harry Potter* ha tenido y tiene hoy en día gran relevancia en gente de todas las edades. Martín (2015) afirma: “mi impresión es que la serie *Harry Potter* constituye un fenómeno cultural único” (p. 56). Es por ello por lo que esta saga se considera una gran oportunidad la formación de lectores y que así desarrollen esa curiosidad por la lectura que a lo mejor no han tenido anteriormente.

Harry Potter ha tenido una gran repercusión mundial y se podría decir que todo el mundo la conoce, ya sea en mayor o menor medida. Por ello, se ha elegido como principal recurso para la realización de este trabajo. Además de esto, se intuye que la saga *Harry Potter* es la punta del iceberg del mundo mágico que se ha creado, debido a que posteriormente con *Animales fantásticos*, *Los crímenes de Grindelwald* y *Los secretos de Dumbledore* se puede conocer mucho más acerca de la historia del mundo mágico y todo lo que sucede antes de la aparición del niño que sobrevivió.

Por todo ello se podría decir que *Harry Potter* es un fenómeno mundial y cultural, debido a que está interiorizado en nuestras vidas. “Los clásicos son libros que ejercen

una influencia particular ya sea cuando se imponen por inolvidables, ya sea cuando se esconden en los pliegues de la memoria mimetizándose con el inconsciente colectivo o individual” (Calvino, 1992, p. 2). Esta afirmación de Calvino nos abre la puerta a otros debates, como, por ejemplo, la inclusión de *Harry Potter* como clásico o no en nuestros días, aunque no abordaremos esta cuestión en estas páginas.

2. METODOLOGÍA

Posteriormente, se observará con mayor detalle en las distintas sesiones las metodologías utilizadas, pero se mencionará de manera breve en este apartado. Lo principal en este trabajo es la inmersión en el mundo de *Harry Potter*, así se desarrollará la motivación del alumnado a la par que aprenden acerca del mundo de esta saga. En este caso, nos centraremos en la lectura extensiva del fenómeno, no obstante, se trabajará de manera transversal la lectura intensiva de la obra, para su completo disfrute. De esta manera, finalmente formaremos a lectores competentes.

Para conseguir este fin se emplearán metodologías de trabajo en equipo y otras de trabajo individual para favorecer la reflexión y el pensamiento crítico. También, para favorecer la motivación, se hará uso de la gamificación y, además, al final de cada sesión los alumnos habrán elaborado una tarea final correspondiente a un momento en específico del libro. De esta manera, se favorece la correlación entre los sucesos que ocurren en el libro y los que tienen lugar en nuestra clase.

Todo esto es una forma de atraer a nuestro alumnado a la lectura a la misma vez que desarrollan su creatividad, compañerismo, pensamiento crítico y competencia lectora de una manera dinámica y lúdica. Así, como se comentó, los alumnos pueden verse inmersos en ese mundo mágico y teniendo el recuerdo de la experiencia con los distintos materiales que ellos mismos crearán.

2.1. Contextualización: contexto de realización y de aplicación

Esta propuesta se realizará en el centro Nuestra Señora de los Remedios en Chiclana de la Frontera. Este centro es un colegio público que oferta la Educación Infantil y la Educación Primaria bilingüe con la lengua extranjera (LE) alemán, también existe la asignatura de inglés, pero como segunda LE, por lo tanto tiene menos presencia en el horario semanal que, por ejemplo, la asignatura de alemán.

En el centro las clases están formadas por grupos de 25 alumnos, normalmente. En las clases suele haber como mínimo una pizarra y un proyector. Se podría decir que el centro tiene recursos, debido a que en la sala de profesores se acumulan diversos tipos de juegos de mesa que pueden servir para utilizarlos en clase, ya sea de forma didáctica o de entretenimiento, puesto que hay una gran variedad tanto en lengua materna como en lengua extranjera y por ello se les puede dar múltiples usos. Además de eso, en cada aula hay una serie de recursos (ya sean juegos, libros, etc.) que el

Fernández-Muguruza, N. y Parrado Collantes, M. (2023). “Harry Potter” como medio para la formación de lectores en el alumnado de Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.04>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

profesor tiene a su disposición, ya sea porque los ha pedido en dirección o porque él mismo los haya llevado al centro.

En cada clase los alumnos tienen una cajonera en las que tienen puestos sus nombres y donde se encuentra el material que se les requiere para el presente curso escolar. Este material debe ser adquirido por cada alumno. Este proceso se realiza en infantil y en los cursos más bajos de primaria, se podría afirmar que hasta el final del 2º ciclo de Primaria se utilizan estas cajoneras para que los alumnos dispongan en todo momento de sus materiales y no se les olviden.

El centro posee una biblioteca, en la cual los alumnos deben tener su propio carnet a modo de identificación como en una biblioteca de adultos, se realiza como es común el préstamo de libros. Los alumnos no tienen acceso a la biblioteca cuando ellos estimen oportuno, sino que el encargado de la biblioteca les atribuye a cada curso un día a la semana en la hora del recreo; en ese tramo es cuando pueden proceder a realizar el préstamo o devolución de libros. En cuanto a los libros de los que disponen los alumnos en la biblioteca, cabe decir que son donaciones que han realizado las familias, por lo que algunos de ellos están estropeados.

2.2. Objetivos del trabajo

El principal objetivo de este trabajo consiste en **fomentar la lectura de la saga Harry Potter en el aula de Educación Primaria**; a continuación, se aprecia la tabla 1 que especifica los objetivos propuestos, además de las posibles hipótesis y problemas con los que podemos encontrarnos.

Tabla 1
Objetivos específicos, hipótesis y problemas

OBJETIVOS	HIPÓTESIS	PROBLEMAS
Despertar el interés del alumnado en la lectura de la saga de Harry Potter en el aula de educación primaria	La saga de Harry Potter está muy cerca de los gustos e intereses del alumnado de Primaria	En las aulas se realizan lecturas alejadas de los gustos e intereses de los alumnos
Formar lectores en el aula de Educación Primaria	La saga de Harry Potter favorece la formación de lectores en el alumnado de Primaria	La falta de hábitos lectores sólidos en Educación Primaria
Desarrollar la creatividad y la imaginación en el alumnado de Educación Primaria	La saga de Harry Potter favorece el desarrollo de la creatividad en el alumnado de Primaria	La posibilidad de rechazo a las lecturas de tipo fantástico

Fernández-Muguruza, N. y Parrado Collantes, M. (2023). "Harry Potter" como medio para la formación de lectores en el alumnado de Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.04>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

Crear interés en el alumnado de seguir la lectura de la saga fantástica de Harry Potter

La saga de Harry Potter tiene gran posibilidad de crear en el alumnado interés por seguir la historia

Posibilidad de que en vez de leer realicen el visionado de las películas

Nota. Tabla de elaboración propia.

3. PROPUESTA DIDÁCTICA

En los siguientes apartados se observará la temporalización de los distintos capítulos en los trimestres. También habrá una descripción detallada de las sesiones, momento en el que nos encontramos en la lectura y metodología empleada, además de puntualizar los respectivos materiales y contenido de las actividades.

3.1. Concreción de la propuesta de acuerdo con la temática

Esta propuesta se realizará un primer año con el curso de 3º de Primaria, en este curso leerán Harry Potter y la Piedra Filosofal y ya en el año siguiente procederán a la lectura del segundo libro, Harry Potter y la Cámara Secreta. Por ello, se recalca que no se van a realizar de forma simultánea, sino que la primera secuenciación irá dirigida a 3º de Primaria y, en el año siguiente, cuando esos mismos alumnos estén en 4º de Primaria, procederán a la lectura del siguiente libro.

La lectura de los volúmenes se realizará durante todo el curso escolar, dividiendo el libro en tres partes, una para cada trimestre (las divisiones por trimestres se podrán observar posteriormente). De esta forma, se dividirán los libros en: el 1º trimestre la parte inicial, en el 2º trimestre la parte de desarrollo del libro y, para finalizar, en el 3º trimestre la parte de conclusión del libro. Se finalizarán los dos cursos con la sesión final de Escape Room, que se llevará a cabo en uno de los últimos días de clase. Las cuatro casas irán de una en una haciendo la Escape Room, siendo cronometradas para ver quién consigue salir más rápido, esto consumirá una parte razonable del día, todo dependiendo de lo que tarden en resolver las pruebas. Por todas estas razones se especifica que debe ser en uno de los últimos días de clase.

Algunos materiales que se realizarán en las sesiones del curso de 3º de Primaria como, por ejemplo, el cuaderno personalizado (con personajes, objetos y bestias que han ido viendo en el libro) lo seguirán completando con las criaturas, personajes y objetos que encontremos en el segundo libro.

Un aspecto en el que se hace hincapié es que, en el momento en el que son seleccionados por el sombrero en las cuatro casas, cada actividad será evaluada por casas con un máximo de hasta 50 puntos, aunque no se especifique en cada actividad, puesto que la puntuación dependerá del esfuerzo, la creatividad, la participación y la contestación de preguntas en cada tarea. Finalmente, una de las casas será la ganadora

Fernández-Muguruza, N. y Parrado Collantes, M. (2023). "Harry Potter" como medio para la formación de lectores en el alumnado de Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.04>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

de la copa de las casas; la sesión final, el Escape Room, dará 150 puntos a la casa que antes consiga terminarla, teniendo en cuenta siempre que no haya trampas y lo hagan de forma honesta. La casa ganadora tendrá un punto más en la asignatura, además de que se hará un trofeo o copa personalizada con la casa que ha ganado, decorando así la clase los distintos años con las distintas casas ganadoras.

Mediante esta competición gamificadora se favorecerá el trabajo en equipo y la competitividad sana, promoviendo así que los alumnos se motiven para ganar la copa de las casas, cosa que solo podrán conseguir comprendiendo lo que están leyendo y participando activamente en las clases, puesto que la Escape Room es una recopilación de distintos aspectos de los libros.

Otro aspecto es que, según vayan avanzando de curso, irán leyendo los distintos libros de la saga Harry Potter, fomentando así que quieran seguir leyéndolos y además que desarrollen interés por otro tipo de lecturas, consiguiendo así el fin de este trabajo la formación de lectores en el alumnado de Educación Primaria.

Las sesiones se realizarán cuando se llegue a los diversos puntos del libro en el que se tratan los distintos temas de las sesiones, tanto en 3º como en 4º de Primaria. No se puede establecer un tiempo específico puesto que depende del curso en el que se desarrolle, debido a que la lectura puede ser más rápida o más pausada dependiendo del alumnado que se tenga en la clase. Por todo ello, la temporalización de ambos cursos quedaría queda reflejada en las tablas 2 y 3:

Tabla 2

Capítulos de Harry Potter y la Piedra Filosofal (3º de Primaria)

Primer trimestre	Del capítulo 1 “El niño que sobrevivió” al capítulo 7 “El sombrero seleccionador”
Segundo trimestre	Del capítulo 8 “El profesor de pociones” hasta el capítulo 12 “El espejo de Osesd”
Tercer trimestre	Del capítulo 13 “Nicolás Flamel” al capítulo 17 “El hombre con dos caras”

Nota. Tabla de elaboración propia.

Tabla 3

Capítulos de Harry Potter y la Cámara Secreta (4º de Primaria)

Primer trimestre	Del capítulo 1 “El peor cumpleaños” hasta el capítulo 6 “Gilderoy Lockhart”
Segundo trimestre	Del capítulo 7 “Los sangre sucia y una voz misteriosa” hasta el capítulo 13 “El diario secretísimo”

Fernández-Muguruza, N. y Parrado Collantes, M. (2023). “Harry Potter” como medio para la formación de lectores en el alumnado de Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.04>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

Tercer trimestre	Del capítulo 14 “Cornelius Fudge” hasta el capítulo 18 “La recompensa de Dobby”
-------------------------	---

Nota. Tabla de elaboración propia.

3.2. Sesiones de la propuesta

Debido a la larga extensión de las sesiones y a la correlación necesaria que hay entre una y otra, ya que están basadas en los distintos momentos de la lectura, solo podremos enseñar en su completa extensión las sesiones correspondientes al 3º curso de Primaria, las cuales se basarán en el libro de *Harry Potter y la Piedra Filosofal*, para así tener una idea completa de cómo serían las distintas sesiones con los diferentes libros de la saga. Igualmente, como hemos podido apreciar anteriormente podemos observar los capítulos en los que se desglosaría el segundo libro.

3.2.1. Primer trimestre: Del capítulo 1 “El niño que sobrevivió” al capítulo 7 “El sombrero seleccionador”

En las tablas 4, 5, 6 y 7 se recogen los detalles de las sesiones.

Tabla 4

Sesión 1. Harry Potter y la Piedra Filosofal

SESIÓN 1	“¡Bienvenidos a Hogwarts!”
Materiales <ul style="list-style-type: none"> - Goma EVA. - Cartulinas. - Tijeras. - Cola blanca. - Pegamento. - Folios mojados en café (efecto pergamino). - Carta de Hogwarts con el nombre de los alumnos. - Encuadernadores. 	
Finalidad <p>La finalidad de esta sesión es que el alumnado realmente despierte el interés por la saga de <i>Harry Potter</i>, principalmente produciendo en ellos ese efecto de inmersión que se tiene al leer el libro.</p>	
Metodología <ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas acerca de <i>Harry Potter</i>. - Realización de un cuaderno personalizado. - Trabajo cooperativo. 	

Fernández-Muguruza, N. y Parrado Collantes, M. (2023). “Harry Potter” como medio para la formación de lectores en el alumnado de Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.04>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

Fases del proceso

Antes

Nada más comenzar se explicará que vamos a leer el primer libro de la saga de *Harry Potter* en clase durante todo el curso y que vamos a hacer una serie de actividades según vayamos leyendo el libro, les preguntaremos a los alumnos qué es lo que saben acerca de la saga de *Harry Potter*, si han visto las películas o no, etc.


Cuando acabe esta pequeña introducción se les entregará una carta de Hogwarts, que estará personalizada con el nombre de cada alumno, en la cual pondrá lo siguiente:

Estimado Sr. (nombre del alumno)

Nos complace informarle de que ha sido aceptado en la escuela de Magia y Hechicería de Hogwarts. Encontrará a continuación una lista con los materiales necesarios.

Esperamos su confirmación pronto.

Atentamente



Durante

Para comenzar con este proceso, les indicaremos a los alumnos que lo primero que vamos a hacer es un cuaderno personalizado de Harry Potter, debido a que necesitaremos uno como bien se especifica en la lista de materiales, este nos servirá de glosario, bestiario, etc. En este cuaderno iremos poniendo las actividades que se vayan realizando durante el curso, descripciones de personajes, etc. El cuaderno lo realizarán los alumnos a su gusto, con materiales como goma EVA, cartulinas, etc. Si por algún casual el alumno se sintiera bloqueado a la hora de hacer la cubierta de su cuaderno se le pondrán imágenes de referencia hasta que alguna le guste para realizar su cubierta, además de que puede trabajar conjuntamente con sus compañeros para realizar su cuaderno.

Después

Nada más terminar la portada del cuaderno, se les pedirá que la primera aportación en el cuaderno sea poner una pequeña introducción diciendo su nombre, edad y cómo se describirían ellos mismos. Nosotros como docentes les aportaremos folios mojados en café y serán quemados por los bordes a modo de pergamino (la quema de los bordes la realizará el docente por seguridad), todo lo que se vaya haciendo durante el curso se irá adjuntado en los cuadernos mediante encuadernadores. Para finalizar la sesión se les pedirá que adjunten la carta de Hogwarts justo después de la pequeña introducción que han hecho de ellos mismos.

Nota. Elaboración propia.

Fernández-Muguruza, N. y Parrado Collantes, M. (2023). "Harry Potter" como medio para la formación de lectores en el alumnado de Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.04>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

Tabla 5
Sesión 2. Harry Potter y la Piedra Filosofal

SESIÓN 2	¡Creemos nuestras propias varitas!
Materiales <ul style="list-style-type: none"> - Lápices. - Cola blanca. - Cartulinas. - Purpurina. - Pintura. - Lentejuelas o piedras decorativas. - Folios mojados en café (efecto pergamino). - Cuerdas finas. - Cuaderno personalizado. 	
Finalidad <p>Después de que se realice la lectura y de que Harry haya obtenido los materiales necesarios y su varita, se pretende que el alumnado viva también esa experiencia teniendo su propia varita de Hogwarts. Motivándolos así a seguir con la lectura a la espera de las nuevas actividades o sucesos del libro. Además de obtener una valoración por su parte para evaluar cómo de atractivas son las actividades, favoreciendo en ellos el pensamiento crítico.</p>	
Metodología <ul style="list-style-type: none"> - Realización de varita personalizada. - Trabajo cooperativo. - Reflexión del alumnado sobre la actividad. 	
Fases del proceso <p>Antes</p> <p>Introduciremos la actividad preguntándoles si les gustaría tener su propia varita y cómo creerían que sería esta, cuando se haya realizado una pequeña charla en la clase sobre este tema se les dirá que van a realizar sus propias varitas con los materiales que anteriormente hemos especificado.</p> <p>Durante</p> <p>Los alumnos procederán a crear sus propias varitas, las podrán realizar a su gusto además de que podrán utilizarlas para escribir en clase, como ya hemos especificado en los materiales podrán realizarlas de múltiples formas y con los materiales que ellos quieran. También se pueden ayudar unos a otros a realizar sus varitas.</p> <p>Después</p>	

Fernández-Muguruza, N. y Parrado Collantes, M. (2023). "Harry Potter" como medio para la formación de lectores en el alumnado de Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.04>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

Cuando acaben de realizar sus varitas procederemos a entregarles “pergaminos” para que así realicen una pequeña descripción de su varita y de los materiales de los que está realizada de modo fantástico (pelo de unicornio, plumas de fénix, madera de roble, aceite de rana, etc), además de pedirles que realicen una valoración de la actividad. Así tendremos la opinión personal de nuestro alumnado acerca de la actividad, para poder saber si la actividad se tendría que mejorar y en qué podría mejorarse.

Nota. Tabla de elaboración propia.

Tabla 6

Sesión 3. Harry Potter y la Piedra Filosofal

SESIÓN 3	¿De qué casa soy?
Materiales <ul style="list-style-type: none"> - Sombrero seleccionador. - Folios mojados en café (efecto pergamino). - Test de las casas (ANEXO I). - Pines de las casas (ANEXO II). - Cuaderno personalizado. 	
Finalidad <p>Mediante esta sesión el alumnado sabrá a que casa de Hogwarts corresponde, además de que servirá para saber los cuatro grupos que habrá para la realización de la <i>Escape Room</i> de final de curso.</p>	
Metodología <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo individual. - Reflexión. 	
Fases del proceso	
Antes <p>Nada más empezar la clase les preguntaremos si les gustó la selección que el sombrero hizo al asignar Gryffindor a Harry y, posteriormente, si les gustaría saber de qué casa son ellos. Después del pequeño rato de charla se comentará que van a poder saber de qué casa son mediante un test.</p>	
Durante <p>Les entregaremos el test y les daremos el tiempo que necesiten para realizarlo, deben ser totalmente sinceros y realizarlo individualmente. El docente tendrá una plantilla en la cual aparece el mismo test pero con los puntos que corresponden a cada respuesta, para que así</p>	

Fernández-Muguruza, N. y Parrado Collantes, M. (2023). “Harry Potter” como medio para la formación de lectores en el alumnado de Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.04>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

sumando los puntos sepa a qué casa pertenece cada alumno, en el anexo IV se adjunta el test con los puntos y los resultados de la suma de estos.

Cuando hayan terminado de realizar el test, uno a uno se les irá sentando en una silla y el sombrero seleccionador irá diciendo sus respuestas (el docente le pondrá voz) y posteriormente dirá a qué casa pertenece, además de darle al alumno el pin correspondiente de la casa que le toque (**ANEXO II**).

Después

Cuando todos los alumnos estén en sus correspondientes casas les diremos que adjunten el test que han realizado a su cuaderno, además de que pongan a qué casa pertenecen y si les gusta o no.

Nota. Tabla de elaboración propia.

Tabla 7

Sesión 4. Harry Potter y la Piedra Filosofal

SESIÓN 4	¿Cómo seguirá la historia?
Materiales <ul style="list-style-type: none"> - Folios mojados en café (efecto pergamino). - Cuaderno personalizado. - Colores. 	
Finalidad <p>Mediante esta sesión al final del trimestre (justo antes de las vacaciones de Navidad) los alumnos demostrarán qué conocen acerca de los personajes vistos hasta ahora y darán su punto de vista sobre lo que pasará en los siguientes capítulos además de especificar si cambiarían algo o no de lo que hemos leído hasta ahora. Les servirá para desarrollar el pensamiento crítico además de darnos a nosotros pistas sobre lo que han comprendido o no del libro.</p>	
Metodología <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión personal. - Descripción de personajes. 	
Fases del proceso <p>Antes</p> <p>Les especificaremos a nuestros alumnos que esta será la última actividad del primer trimestre y que hasta que no vuelvan de las vacaciones de Navidad no podremos seguir con la lectura del libro, por ello, queremos que realicen una pequeña valoración y descripción de lo leído hasta ahora.</p>	

Fernández-Muguruza, N. y Parrado Collantes, M. (2023). "Harry Potter" como medio para la formación de lectores en el alumnado de Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.04>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

Durante

Les pediremos a nuestros alumnos que realicen en unos cuantos pergaminos una pequeña descripción de los personajes que hemos visto hasta ahora tanto del físico como de la personalidad de cada uno, además de que aporten un dibujo de cada uno. Estos dibujos y descripciones se adjuntarán en el cuaderno personalizado que tienen.

Después

Cuando hayan acabado los dibujos les pediremos que a continuación en otro pergamino especifiquen si les ha gustado lo que han leído y si cambiarían algo. Cuando hayan hecho esto, les pediremos que escriban a modo de suposición qué creen que va a pasar en los siguientes capítulos cuando vuelvan de las vacaciones de Navidad o qué les gustaría que pasase.

Nota. Tabla de elaboración propia.

3.2.2. Primer Segundo trimestre: Del capítulo 8 “El profesor de pociones” al capítulo 12 “El espejo de Oesed”

En las tablas 8, 9, 10 y 11 se recogen los detalles de las sesiones.

Tabla 8

Sesión 5. Harry Potter y la Piedra Filosofal

SESIÓN 5	¿Tienes buena memoria?
Materiales <ul style="list-style-type: none"> - Bola transparente. - Papel charol rojo y transparente. - Cartulina negra. - Cola blanca. - Pintura dorada. - Tijeras. - Punzones. 	
Finalidad <p>La finalidad de esta sesión es que, además de conocer más al alumnado, podremos hacer que se impliquen en la lectura del libro al tener en sus propias manos una recordadora, pueden jugar con ella haciéndola girar y ver qué color les sale, además de esto, sabremos de una forma más profunda las emociones que les producen las situaciones en las que se meten con Neville debido a su torpeza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Metodología. - Reflexión grupal. - Realización de una recordadora. - Trabajo cooperativo. 	

Fernández-Muguruza, N. y Parrado Collantes, M. (2023). “Harry Potter” como medio para la formación de lectores en el alumnado de Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.04>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

Fases del proceso

Antes

Para introducir la actividad le preguntaremos a nuestro alumnado si suelen ser muy olvidadizos, cuando hayamos terminado esta pequeña charla procederemos a aclararles que deberán realizar su propia recordadora (**ANEXO III**).

Durante

Para realizar la recordadora deberán realizar, en primer lugar, los grabados que tiene la bola y que se realizarán con la ayuda de punzones; posteriormente, se introducirá en el interior de esta los dos papeles charol, quedando mitad de color rojo y mitad de color transparente. Cuando hayan terminado se les dará una cartulina negra que deberán recortar y pintar de dorado, de forma que la recordadora quede cerrada al pegar esta cartulina en los bordes de la bola transparente. En todo momento podrán tener ayuda tanto de sus compañeros como del docente.

Después

Cuando hayan terminado con la actividad hablaremos a modo de reflexión sobre lo ocurrido, sobre si creen que no deberían ser así con Neville y qué emociones les transmiten esas situaciones.

Nota. Tabla de elaboración propia.

Tabla 9

Sesión 6. Harry Potter y la Piedra Filosofal

SESIÓN 6	Quidditch
Materiales Folios mojados en café (efecto pergamino). <ul style="list-style-type: none"> - Colores. - Cuaderno personalizado. 	
Finalidad Gracias a esta sesión conoceremos más la opinión de nuestros alumnos acerca de la justicia, además de que tendremos una serie de nociones de lo que han estado comprendiendo en la lectura. Por otro lado, con el dibujo de la Nimbus 2000 les dejaremos que desarrollen la imaginación al crear su propia escoba.	
Metodología <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión grupal. - Trabajo propio. - Reflexión personal. 	

Fernández-Muguruza, N. y Parrado Collantes, M. (2023). "Harry Potter" como medio para la formación de lectores en el alumnado de Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.04>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

Fases del proceso

Antes

Para comenzar la clase, se hará una serie de preguntas para tener una idea de lo que han comprendido o no cuando se ha realizado la lectura, las preguntas serán:

- ¿Qué papel desempeña Harry en el Quidditch?
- ¿Es común que alguien de primer año pertenezca a un equipo de Quidditch en la posición que ejerce Harry?
- ¿Creéis que está bien que Mc Gonagall no castigase a Harry?

Estas preguntas deberán ser respondidas con su debida justificación, como resultado habremos realizado una pequeña reflexión grupal.

Durante

A continuación le pediremos al alumnado que realicen su propia Nimbus 2000 en su cuaderno personalizado. Les pediremos que en un pergamino pongan en la parte alta Nimbus 2000 y que en el centro del pergamino realicen un dibujo personalizado de cómo sería la que les gustaría tener, tendrán total libertad para realizarla como quieran.

Después

Para finalizar la clase, les realizaremos unas últimas preguntas sobre el Quidditch, preguntándoles qué papel les gustaría desempeñar si fueran jugadores, cuál papel les parece más difícil, etc. Nuevamente a modo de reflexión grupal y a la vez personal para saber qué van pensando acerca de la lectura.

Nota. Tabla de elaboración propia.

Tabla 10

Sesión 7. Harry Potter y la Piedra Filosofal

SESIÓN 7	Pasillo del 3º piso
Materiales <ul style="list-style-type: none"> - Folios mojados en café (efecto pergamino). - Cuaderno personalizado. - Colores. 	
Finalidad <p>Mediante esta actividad sabremos si han comprendido lo que estaba en el pasillo prohibido del tercer piso, además de que desarrollarán su imaginación al tener que representar cómo creen que será Fluffy.</p>	

Fernández-Muguruza, N. y Parrado Collantes, M. (2023). "Harry Potter" como medio para la formación de lectores en el alumnado de Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.04>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

Metodología

- Trabajo propio.
- Juego del Ahorcado.
- Dibujo de Fluffy.

Fases del proceso

Antes

Para comenzar con la sesión les preguntaremos qué era lo que había en el pasillo prohibido del tercer piso, cuando contesten a la pregunta les preguntaremos cómo se llama, pero esta pregunta la haremos de modo que jugaremos al *Ahorcado* para saber el nombre y que ellos sepan cómo se escribe.

Durante

Cuando por fin descubramos que era un perro de tres cabezas llamado Fluffy, procederemos a decirle a nuestro alumnado que deberán realizar un dibujo de cómo creen que es Fluffy en cuanto a aspecto físico. Este dibujo se adjuntará en el cuaderno personalizado.

Después

Para finalizar la sesión los alumnos enseñarán los dibujos que han hecho de Fluffy y se compararán para ver la gran variedad de opiniones e ideas que ha tenido nuestro alumnado acerca de la apariencia de Fluffy.

Nota. Tabla de elaboración propia.

Tabla 11

Sesión 8. Harry Potter y la Piedra Filosofal

SESIÓN 8	Oesed de bolsillo
Materiales <ul style="list-style-type: none"> - Folios mojados en café (efecto pergamino). - Cuaderno personalizado. - Colores. - Cartón. - Plástico reflectante. - Cartulinas. - Purpurina. - Piedrecitas o lentejuelas. - Cola blanca. - Pegamento. - Tijeras. 	

Fernández-Muguruza, N. y Parrado Collantes, M. (2023). "Harry Potter" como medio para la formación de lectores en el alumnado de Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.04>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

Finalidad

Esta sesión nos servirá para conocer más los intereses de nuestro alumnado además de aclararnos qué han comprendido de la lectura sobre el espejo de Oesed.

Metodología

- Trabajo propio.
- Reflexión grupal.
- Manualidades.

Fases del proceso

Antes

Justo al empezar la sesión le preguntaremos al alumnado si se acuerdan de lo que era el espejo de Oesed y qué era lo que mostraba. Cuando acabemos esta pequeña reflexión y aclaración grupal acerca de lo que hemos leído procederemos a indicarles que deberán realizar su propio espejo de Oesed pero de tamaño bolsillo.

Durante

Para la realización del espejo de Oesed deberán usar plástico reflectante para así reflejarse en él, si por un casual no se pudiera obtener se podría usar papel de aluminio. Se les indicará a los alumnos que podrán realizar estos espejos como quieran en cuanto a la decoración que tenga su espejo en el marco.

Después

Para finalizar la actividad, cuando ya hayan terminado su espejo de Oesed, les pediremos que en su cuaderno personalizado añadan un dibujo con lo que les gustaría que les apareciera al mirarse en el espejo de Oesed, es decir, qué es lo que más desean desde lo más profundo de su corazón.

Nota. Tabla de elaboración propia.

3.2.3. Tercer trimestre: Del capítulo 13 “Nicolás Flamel” al capítulo 17 “El hombre con dos caras”

En las tablas 12, y 13 se recogen los detalles de las sesiones.

Tabla 12

Sesión 9. Harry Potter y la Piedra Filosofal

SESIÓN 9	La Piedra Filosofal
Materiales	
<ul style="list-style-type: none">- Folios mojados en café (efecto pergamino).- Cuaderno personalizado.- Colores.	

Fernández-Muguruza, N. y Parrado Collantes, M. (2023). “Harry Potter” como medio para la formación de lectores en el alumnado de Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.04>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

Finalidad

La finalidad de esta actividad es para que recuerden detalles importantes que han leído previamente, además de saber si han comprendido bien los sucesos que se han narrado. Al realizar ellos el dibujo de la Piedra Filosofal bajo su perspectiva, desarrollarán su imaginación.

Metodología

- Reflexión grupal.
- Trabajo propio.
- Juego del *Ahorcado*.

Fases del proceso

Antes

A modo de introducción, le preguntaremos al alumnado qué recuerda acerca de lo que era la Piedra Filosofal, cuando ya se haya dicho para qué sirve les plantearemos que deberán realizar una entrada en su cuaderno personalizado en torno a esto.

Durante

Les diremos que deberán realizar un dibujo sobre cómo se imaginan ellos la piedra filosofal, cuando acaben deberán poner para qué sirve a modo de descripción justo debajo de esta. Este dibujo y descripción se incluirán en el cuaderno personalizado.

Después

Para finalizar, realizaremos con la clase un pequeño y rápido *Ahorcado* para recordar cómo se llamaba el descubridor de la Piedra Filosofal, cuando se termine, deberán poner en algún momento de la descripción el nombre de Nicolás Flamel y que fue el descubridor de la Piedra Filosofal.

Nota. Tabla de elaboración propia.

Tabla 13

Sesión final. Harry Potter y la Piedra Filosofal

SESIÓN FINAL	¡ESCAPE ROOM! “En búsqueda de la Piedra Filosofal”
--------------	--

Materiales

- Trol tamaño persona adulta hecho de cartón.
- Fluffy tamaño persona adulta hecho de cartón.
- Caja de música.
- Gran variedad de llaves (una debe ser pequeña, un poco oxidada y con dos muescas).
- Comida hecha de recortables: patatas asadas, fritas y cocidas, pollo asado, zanahorias, guisantes, bombones de menta y salsa de tomate tienen que estar seguro. El resto pueden ser para despistar y decorar.

Fernández-Muguruza, N. y Parrado Collantes, M. (2023). “Harry Potter” como medio para la formación de lectores en el alumnado de Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.04>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

-
- Objetos para distraer y que formen parte del atrezzo.
 - Fragmentos de la pista de las llaves.
 - Pista de Wingardium Leviosa.
 - Pista de la comida.
 - Pista de la contraseña del candado.
 - Piedra Filosofal envuelta en una bolsita para finalizar la *Escape Room*.

Finalidad

Mediante esta sesión final de *Escape Room* pondremos a prueba lo que han comprendido durante la lectura completa del libro, al tener que resolver varios rompecabezas con datos obtenidos del libro *Harry Potter y la Piedra Filosofal*. Además de esto, podremos conocer a la casa ganadora de la copa de las casas, puesto que con esta última sesión el primer equipo que consiga salir de la *Escape Room* conseguirá 150 puntos, como ya hemos comentado anteriormente.

Metodología

- Trabajo en equipo

Fases del proceso

Introducción (historia):

¡Chicos el profesor Quirrel está tramando algo! Creemos que quiere robar la Piedra Filosofal, ¡hay que detenerle como sea! Debéis avanzar superando las distintas pruebas para así poder llegar antes de que la robe, deberéis trabajar en equipo y recordad que la primera casa que salga será ganadora de 150 puntos. ¡Corred no perdáis más tiempo!

1ª Prueba: en esta primera prueba los alumnos observarán que habrá dos hileras de mesas enormes (simulando el Gran Comedor), toda la clase estará ambientada como si estuvieran en Hogwarts. Los alumnos deberán adivinar cuál fue el menú que se sirvió en el Gran Comedor cuando fue la ceremonia de selección, los aperitivos estarán hechos mediante recortables y habrá una gran variedad. Para poder pasar la prueba, deberán averiguar los alimentos que estaban mediante estas pequeñas pistas:

- Salgo de la tierra y en muchas variantes puedo ser servida. (Patatas asadas, fritas y cocidas)
- Un toque de dulzor y frescor te doy con mi sabor. (Bombones de menta)
- Siempre dicen que somos buenas para la vista. En rodajas o rallada, ponme siempre en tu ensalada. (Zanahorias)
- Doy muchas vueltas aunque ya no estoy vivo. (Pollo asado)
- Chiquititos y verdes somos pero gran sabor damos. (Guisantes)
- Para acompañar y aderezar, una mezcla roja tendrás que probar. (Salsa de tomate)

Fernández-Muguruza, N. y Parrado Collantes, M. (2023). "Harry Potter" como medio para la formación de lectores en el alumnado de Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.04>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

2º Prueba: al haber resuelto la primera prueba, una llave caerá en la mesa, con esta llave los alumnos podrán abrir un cofre en el que encontrarán la siguiente nota:

Para pasar a la siguiente habitación la contraseña del candado debéis hallar, pero solo una pista os puedo dar: Muy mala fama tengo porque en el barro me revuelco. Además de eso muy buen olfato tengo.

Contraseña del candado: cerdo

3º Prueba: cuando hayan abierto el candado que cerraba la puerta, se enfrentarán a un curioso invitado, ¡un Trol! Nada más entrar encontrarán en la pared la siguiente nota:

Un intruso ha llegado y de una forma podréis derrotarlo, deberéis recordar cómo Harry y Ron lo derrotaron, solo una pista os daré: Alzad las varitas y conjurad aquel hechizo que lo derrotará.

En la sala habrá gran variedad de objetos, pero solo uno podrá vencer al trol, los alumnos intentarán tirarle cosas, pero no servirá, seguramente hasta le tirarán la piedra de cartón que es la clave para derrotarlo, pero deberán recordar el hechizo que lo derrotó. Si los alumnos se hallan muy perdidos, en uno de los cofres que habrá en la sala se encontrará una nota que contendrá lo siguiente:

W_N__D__M L__SA

Gracias a esta gran pista los alumnos averiguarán que el hechizo es Wingardium Leviosa y así podrán elevar la piedra (la levantará el docente) que acabará con el Trol cayendo sobre su cabeza.

4º Prueba: al pasar a la siguiente habitación los alumnos se encontrarán con Fluffy, deberán de alguna forma poder dormirlo para pasar a la siguiente sala, en la sala habrá todo tipo de objetos, pero solo uno conseguirá derrotarlo. Deberán recordar que es lo que hizo que Fluffy se durmiera, si no cayeran en la clave, en una de las cajas que podrán abrir se encontrará una nota que dirá lo siguiente:

Gran variedad de notas tengo y capacidad de amansar fieras me otorgan, soy de un tamaño pequeño pero gran potencial tengo.

Mediante esta gran pista los alumnos sabrán que deberán hacer sonar una cajita de música que habrá entre todos los objetos del aula para así poder pasar por donde está Fluffy.

5º Prueba: al pasar de una habitación a otra, los alumnos se encontrarán con que hay una gran variedad de llaves colgadas por toda la clase, deberán adivinar cuál abre la cerradura que los llevará finalmente a la habitación donde se encuentra la Piedra Filosofal. Para ello, los alumnos irán encontrando en las distintas estanterías, cajones y mesas las siguientes partes de una nota:

Fragmento 1: "Tengo un tamaño normal pero..."

Fragmento 2: "...una gran rigidez, debido a..."

Fragmento 3: "...que no me usan mucho..."

Fragmento 4: "...un pelín oxidada estoy..."

Fragmento 5: "...y, como muchas veces..."

Fragmento 6: "...he caído, dos muescas me han salido".

Los alumnos deberán ordenar los diferentes fragmentos para comprender la pista, puesto que los irán encontrando de forma desordenada, cuando ya lo hayan conseguido simplemente deberán coger la llave que responda a estas características y pasar por la puerta para poder coger la Piedra Filosofal que habrá en una bolsita y salir para finalizar la *Escape Room*.

Final (historia):

¡Enhorabuena, chicos lo habéis conseguido! Harry y Ron os dan infinitas gracias por haber llegado tan pronto. Lo habéis hecho en un tiempo de __:__. ¡Cuando vuestros compañeros salgan, compararemos los tiempos y sumando los puntos daremos el ganador de la copa de las casas!

Nota. Tabla de elaboración propia.

4. DISCUSIONES Y CONCLUSIONES

En este trabajo se ha puesto de relieve que la literatura es esencial en el desarrollo personal y escolar de los alumnos, más aún si se hace de una forma atractiva que recordarán siempre con cariño y puede ser el germen para que sean lectores en un futuro cercano.

La presencia de la literatura para niños en el trayecto educativo de Educación Primaria es fundamental, pues los textos literarios habilitan la posibilidad de movilizar, conmover, despertar la creatividad y promover la creación de un sentido estético y crítico en cada estudiante. Al incursionar en la ficción, que comunica emociones y sensaciones, los niños estarán ampliando sus miradas en torno a la realidad y del mundo (Luján, del, 2022, p. 111).

Mediante este trabajo se han realizado diversas actividades que fomentarán en el alumnado el interés por la lectura, intentando así romper el tópico manido de que la lectura es aburrida. Además de que con la actividad final de *Escape Room* se plantea de manera algo más innovadora y dinámica la adquisición de las ideas aparecidas en la lectura. Esto también produce en el alumnado el agradable recuerdo de esta experiencia y que, por lo tanto, tengan siempre un cierto cariño a esta saga.

Por otro lado, mediante las dinámicas aplicadas en el aula y la variedad de metodología, conseguimos que, independientemente de que el alumnado sea fan o no de Harry Potter, se produzca un proceso de inmersión en la lectura que hará que el alumnado acabe enamorado de esta saga, esto también les producirá gran interés por la lectura del resto de libros que la componen.

Como explican Eguren y Machín (2019), se puede apreciar que en infinidad de momentos el alumnado se siente identificado con los diferentes fenómenos que acontecen en la saga de libros. Se podrían clasificar en que el lector conecta con el elegido, el cual en este caso es Harry Potter, los alumnos se ven reflejados a medida que van leyendo con el protagonista o con sus compañeros (Ron, Hermione, Neville, etc). Se puede decir que también tiene similitudes con la realidad, puesto que, aunque Hogwarts

Fernández-Muguruza, N. y Parrado Collantes, M. (2023). "Harry Potter" como medio para la formación de lectores en el alumnado de Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.04>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

sea una escuela mágica, también tiene una estructuración por materias como estamos acostumbrados en el colegio, con la diferencia de que son materias relacionadas con el mundo mágico. No podemos tampoco olvidar mencionar que aparecen figuras de distintos tipos de profesores, como nosotros mismos habremos experimentado cuando asistíamos a la escuela: profesores que tenemos como modelo a seguir y que captan nuestra atención en sus clases (Remus Lupin); profesores estrictos que realmente tienen buen corazón (Severus Snape); profesores de la antigua escuela (Dolores Umbridge), etc. Del mismo modo, se tratan temas cotidianos de la escuela y otros más singulares que los alumnos pueden haber experimentado, como el acoso escolar, la muerte de alguien querido, etc. Todo esto se va descubriendo en los distintos libros de la saga y transmiten de forma bastante fiel los sentimientos que en esos momentos surgen en los personajes y que nosotros mismos hemos podido sentir, en caso de haber experimentado esas situaciones.

Hace un tiempo, se propagó por internet un meme que decía: Harry's life would have been very different if Hermione didn't read; si lo traducimos, resultaría "La vida de Harry hubiera sido muy diferente si Hermione no leyera". Si nos remontamos a todas las ocasiones en las que la vida de los personajes se ha salvado por algo que Hermione hubiera leído durante la saga, los momentos son incontables. De manera literal, la lectura ha salvado a muchos personajes durante las páginas de Rowling, sobre todo gracias a Hermione. Desde que salió su primera edición en 1997, leer Harry Potter ha salvado las vidas lectoras de muchos jóvenes –y no tan jóvenes– y se pronostica que la saga siga salvándolas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ballester, J. & Ibarra, N. (2013). La tentación diabólica de instruirse. Reflexiones a propósito de la educación lectora y literaria. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (10), 6–18. https://doi.org/10.18239/ocnos_2013.10.01
- Calvino, I. (1992). *Por qué leer los clásicos*. Siruela.
- Castro, F. (2015). Más Harry Potter y menos Cervantes (algunas reflexiones impropicias a propósito de la didáctica de la lectura). *Platero: revista de literatura infantil–juvenil y animación a la lectura*, (199), 10. https://drive.google.com/file/d/0B_6asicRju2kMI92V3FuSVM1MVE/view?resourcekey=0-folqn5Pu6VcAWrpeaDr53g
- Colomer, T. (1996). La evolución de la enseñanza literaria. *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura*, 8, 1–31. <https://www.gretel.cat/wp-content/uploads/2016/01/evolucionliteraria.pdf>
- García, M. (2014). *Claves lingüísticas y literarias en la narrativa de J.K. Rowling y de U. K. Le Guin para el fomento de la lectura. Análisis de las versiones en español de*

Fernández-Muguruza, N. y Parrado Collantes, M. (2023). "Harry Potter" como medio para la formación de lectores en el alumnado de Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.04>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

- la saga de Terramar y de las aventuras de Harry Potter* [Tesis de doctorado no publicada]. Universidad de Extremadura.
- Eguren, C. J. y Machín, L. M. (2019). El legado de Hogwarts: la escuela de magia como recurso de identificación en la literatura y el cine juvenil. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 4(8), 136-159. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/3200>
- Luján, del, M. (2022) La importancia de la lectura literaria y el impacto en las prácticas de los docentes de nivel inicial y primario. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(10), 110-123. <http://bit.ly/3UtFpTY>
- Martín, S. (2015). La lectura de la serie Harry Potter: Una experiencia generacional única. *Especulo. Revista de Estudios Literarios*, (55), 52–71. https://webs.ucm.es/info//especulo/LIJ_Formacion_lectora_educacion_estetica_Especulo_55_UCM_2015.pdf
- Mutuverría, M. (2009). Ser parte de la magia: club de fans y seguidores de Harry Potter. *Question*, 1(24), 2–3. https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/33305/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rowling, J. K. (1997). *Harry Potter y la Piedra Filosofal*. Bloomsbury Scholastic.
- Rowling, J. K. (1998). *Harry Potter y la Cámara Secreta*. Bloomsbury Scholastic.

Fernández-Muguruza, N. y Parrado Collantes, M. (2023). “Harry Potter” como medio para la formación de lectores en el alumnado de Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.04>









ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

ANEXOS

Anexo I

Sesión 3. Test de las cuatro casas de Hogwarts y resultado de la puntuación

TEST DE LAS CUATRO CASAS DE HOGWARTS			
1) ¿Cuál de estas características crees que te define mejor? A. Lealtad (30) B. Inteligencia (20) C. Ambición (10) D. Valentía (40)	2) ¿Qué harías una vez terminados tus estudios en Hogwarts? A. Tendría una familia (10) B. Me uniría al ministerio de magia (30) C. Buscaría cómo seguir estudiando (20) D. Me iría de viaje (40)		
3) Si estudiases en Hogwarts, ¿dónde preferirías que estuviese tu dormitorio? A. En las mazmorras (10) B. En una torre del castillo (20) C. Cerca de la cocina (30) D. En el centro del castillo (40)	4) ¿Cuál es tu mejor habilidad? A. Mi capacidad para absorber nueva información (20) B. Mi habilidad para hacer nuevos amigos (40) C. Mi capacidad para conseguir lo que quiero (10) D. Mi habilidad para guardar secretos (30)		
5) Escoge una mascota: A. Camaleón (10) B. Búho (40) C. Gato (20) D. Rana (30)	6) Si pudieras pedir uno de estos deseos, ¿Cuál sería? A. Ser inmortal (10) B. Poder revivir a alguien (40) C. La paz en el mundo (30) D. Poder tener más deseos (20)		
7) ¿Cuál de estas asignaturas escogerías? A. Pociones (30) B. Transformaciones (10) C. Historia de la magia (40) D. Astronomía (20)	8) Escoge el color que más te guste: A. Rojo (40) B. Amarillo (30) C. Azul (20) D. Verde (10)		
9) ¿Cuál de estas criaturas mágicas te gusta más? <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  A. (30) </div> <div style="text-align: center;">  B. (40) </div> <div style="text-align: center;">  C. (10) </div> <div style="text-align: center;">  D. (20) </div> </div>	10) Si pudieras probar uno de estos dulces de Harry Potter, ¿cuál sería? A. Empanadas de calabaza (10) B. Grageas de Bertie Bott de todos los sabores (30) C. Pasteles de caldero (20) D. Ranas de chocolate (40) <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  A. </div> <div style="text-align: center;">  B. </div> <div style="text-align: center;">  C. </div> <div style="text-align: center;">  D. </div> </div>		
RESULTADOS			
SLYTHERIN: 100–170 PUNTOS. Son personas que utilizan cualquier medio para lograr sus fines, poseen determinación, ambición, un cierto desdén por las normas, astucia, aspiraciones de grandeza y hambre de poder. Tienden a dudar antes de actuar, con el fin de sopesar todos los posibles resultados antes de decidir exactamente lo que se debe hacer y, una vez que lo averiguan, lo consiguen, dándole igual los medios para lograrlo.			
RAVENCLAW: 180–250 PUNTOS. Inteligencia, curiosidad, sabiduría, una mente dispuesta y creatividad. Valoran mucho la educación. Los Ravenclaw son muy individualistas, incluso se autodenominan “excéntricos”.			
HUFFLEPUFF: 260–320 PUNTOS. Justos, leales y trabajadores. Los Hufflepuff son buenas personas y suelen caer bien a todo el mundo. Son pacientes, tolerantes y siempre harán todo de forma honrada, sin hacer trampas y respetando las reglas.			
GRYFFINDOR: 330–400 PUNTOS. Coraje y valentía. Un buen miembro de Gryffindor tiene gran osadía, temple y caballerosidad. Son capaces de todo por defender en lo que creen y nunca se dan por vencidos. También son capaces de romper las reglas si es necesario y les encantan los retos, cuanto más difíciles, mejor. Se atreven a lo que la mayoría no se atreve. En cada obstáculo ven una oportunidad para demostrar quienes son realmente.			

Fernández-Muguruza, N. y Parrado Collantes, M. (2023). “Harry Potter” como medio para la formación de lectores en el alumnado de Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.04>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

Anexo II

Sesión 3. Pines de las cuatro casas de Hogwarts



Anexo III

Sesión 5. Recordadora



Fernández-Muguruza, N. y Parrado Collantes, M. (2023). “Harry Potter” como medio para la formación de lectores en el alumnado de Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.04>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz