


Los cómics en el aula de educación primaria. Una propuesta para crear lectores literarios

Comics in the primary education classroom. A proposal to create literary readers

Davinia Navarro Poley 
Universidad de Cádiz, España
davinianp@gmail.com

Michel Santiago del Pino 
Universidad de Cádiz, España
michel.santiago@uca.es

Recibido: 12/1 /2023
Aceptado: 10 /4 /2023
Publicado: 28 /12/2023

Resumen: La aparición de las tecnologías en la sociedad actual parece estar afectando al desarrollo del hábito lector de la población más joven, de ahí que resulte interesante realizar investigaciones encaminadas a analizar los puntos de confluencia entre la educación. Este trabajo persigue un triple objetivo. Por un lado, profundizar en el conocimiento de las ventajas y beneficios del cómic para el alumnado, en el marco de la educación literaria y, por otro lado, analizar sus posibles usos en el aula de Educación Primaria, y finalmente, explorar la oferta editorial actual en cómics de calidad para estas edades. Completamos dicho estudio con una propuesta didáctica, cuyo fin es aportar una experiencia positiva a los nuevos lectores que les acerque al subgénero del cómic a través de la elección de la lectura de una de las tres obras seleccionadas: *Ariol*, *Superpatata* o *Bitmax&Co*. Los resultados muestran que la inmersión en literatura es el paso para evolucionar como personas competentes y críticas.

Palabras clave: Cómic; Competencia Literaria; Propuesta Didáctica; Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento; Educación Literaria.

Abstract: The appearance of technologies in today's society seems to be affecting the development of the reading habit of the younger population, which is why it is interesting to carry out research aimed at analyzing the points of confluence between education. This work pursues a triple objective. On the one hand, deepen the knowledge of the advantages and benefits of comics for students, within the framework of literary education and, on the other hand, analyze their possible uses in the Primary Education classroom, and finally, explore the editorial offer current quality comics for these ages. We complete this study with a didactic proposal, the purpose of which is to provide a positive experience to new readers that brings

Navarro Poley, D. y Santiago del Pino, M. (2004). Los cómics en el aula de educación primaria. Una propuesta para crear lectores literarios. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.05>

ISSN: 3020-6820
Universidad de Cádiz

them closer to the comic subgenre through the choice of reading one of the three selected works: Ariol, Superpatata or Bitmax&Co. The results show that immersion in literature is the step to evolve as competent and critical people.

Keywords: Comic; Literary Competition; Didactic Proposal; Learning and Knowledge Technologies; Literary Education.

1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día las nuevas generaciones conviven con la tecnología digital desde que nacen, y su uso es su mayor fuente de entretenimiento. Entre sus preferencias no suelen encontrarse los contenidos literarios y cada vez hay menos lectores jóvenes. Este hecho preocupa mucho en nuestra sociedad actual y, especialmente, entre los docentes (Trigo Ibáñez et al., 2020).

A nuestro modo de ver, no se trataría de cambiar un hábito o cierto ocio por otro, sino de utilizar las nuevas tecnologías como aliadas para hacer más llamativa la lectura (Onieva, 2015). Los niños de Educación Primaria sienten atracción por lo audiovisual (Jiménez et al., 2020), por el cine, las series de animación, los videojuegos y los vídeos de YouTube, y no dejan de recibir estímulos tanto auditivos como visuales. Por lo tanto, creemos que es necesario llamar su atención desde el mundo literario aprovechando su inclinación natural y estimulando su curiosidad a través de las posibilidades que ofrece la rica combinación de la imagen y el texto en obras de calidad concebidas para el disfrute de los primeros lectores.

Dentro del abanico de posibilidades de libros que presentan texto e imagen: libros ilustrados, libros-álbum, novela gráfica, cómic, etc., se ha elegido el cómic, como centro de interés del trabajo realizado. Desde los años 70 y 80, cuando alcanzó su mayor auge en las aulas (Ortiz, 2009), el cómic no ha vuelto a tener visibilidad en el ámbito educativo, se ha quedado en la periferia de la literatura. No obstante, consideramos que las similitudes de la animación audiovisual con el cómic, dónde, viñeta a viñeta, lo visual destaca sobre un texto compuesto por diálogos muy fluidos entre personajes, puede ofrecer una vía muy atractiva hacia el desarrollo del gusto por la lectura para el alumnado alejado de los géneros narrativos.

Nuestro propósito fue profundizar en el conocimiento de las ventajas y beneficios del cómic para el alumnado, en el marco de la educación literaria, así como en sus usos posibles en el aula de Primaria, y explorar la oferta editorial actual en cómics de calidad para estas edades. Completamos dicho estudio con una propuesta didáctica, cuyo fin es aportar una experiencia positiva a los nuevos lectores, acercándoles el subgénero del cómic a través de la elección de la lectura de una de las tres obras seleccionadas: *Ariol*, *Superpatata* o *Bitmax&Co*.

Navarro Poley, D. y Santiago del Pino, M. (2004). Los cómics en el aula de educación primaria. Una propuesta para crear lectores literarios. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.05>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

1.1. La experiencia lectora y la educación literaria

El primer acercamiento a la literatura no debe producirse en la escuela, sino en el seno familiar, acompañando a los más pequeños en la lectura de libros en voz alta (Cerrillo, 2009). Comenzar a crear familiaridad con los libros en casa es fundamental para generar en los niños la necesidad de pedir que se les lea o de leer voluntariamente, a su manera o de forma autónoma. La forma más segura de fomentar ese deseo de leer es relacionar la literatura con experiencias agradables y recuerdos de momentos felices, cuando, por ejemplo, la familia se reúne a leer un cuento, cuando visita la biblioteca o elige una obra en la librería. Esta labor deberá ser complementada con el incremento de las prácticas lectoras en la escuela, en particular, con el gozo de las obras de ficción que se ve ampliado con el conocimiento del universo creativo y sociocultural que las hace emerger, desde la educación literaria. No todos los niños pueden permitirse tener una variedad de libros en casa, por lo que también es responsabilidad de la escuela franquear el acceso a la literatura en una biblioteca de aula bien nutrida, donde puedan coger prestados libros cada semana, y fomentando un uso variado y rico de la biblioteca del centro (Nemirovsky, 2009).

1.1.1. Características de la literatura infantil y tipos de libros

Hace ya medio siglo que comenzaron a silenciarse “las voces de aquellos que niegan la posibilidad plenamente artística de la escritura destinada a los niños” (Tabernero, 2005, p. 22). La literatura infantil no es un puente hacia la “gran” literatura porque es literatura en sí misma dirigida a primeros lectores o lectores más expertos, con la que, sin duda, progresan en su competencia literaria (Mendoza, 2008). Dentro de la literatura infantil se distinguen cuatro tipos de libros (Cervera, 1989; Moreno Verdulla, 1998; Cerrillo y Sánchez, 2006):

- Escritos por niños: No es muy común encontrarlos en la oferta comercial, un ejemplo es *Como empezó el mundo* (Dorothy Straight, 1962), pero sí se han llevado a cabo muchas creaciones en las aulas.
- Dirigidos a los niños: Son libros que se escriben expresamente destinados para un público infantil, y las editoriales especializadas cuentan actualmente con numerosas obras de calidad, como, por ejemplo, *Érase una vez el primer unicornio* (Blue, 2019).
- Literarios: Son libros no pensados expresamente para un público infantil, pero de los cuales se han apropiado los niños. Es lo que Juan Cervera (1989) llamó literatura ganada, ganada para la literatura infantil. Los títulos son numerosos, desde *Las aventuras de Pinocho*, publicada originalmente en un periódico (1883) por su autor, Carlo Collodi con

Navarro Poley, D. y Santiago del Pino, M. (2004). Los cómics en el aula de educación primaria. Una propuesta para crear lectores literarios. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.05>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

sucesivas ediciones, al recién reeditado (2021) Platero y yo de Juan Ramón Jiménez (1914), bellamente ilustrado por David González.

- Libros de literatura instrumentalizada: Se trata de narraciones que tienen como función enseñar, transmitir unos conocimientos o valores predeterminados, dejando en un segundo plano el principal objetivo de la literatura infantil que es el gozo y el placer de la lectura misma. Entre ellos se encuentran libros educativos, de autoayuda, libros-juego, libros-objeto, libros de lectura, etc. Se sitúan también aquí, aquellos libros o fragmentos que, siguiendo a Cervera, “toman el esquema de la literatura” (1989, p.159), para introducir ejercicios de gramática o de otras materias. Su intención no es el disfrute del texto literario, sino didáctica.

Las características que distinguen la literatura infantil del resto, según Rodríguez (2021, citando a Cerrillo, 2007), y que encontramos en el subgénero del cómic, son las siguientes:

- Multitud de diálogos.
- Personajes que destacan por sus características y que coinciden con la edad de los lectores a los que se les recomienda.
- Sencillez sintáctica y léxica.
- La humanización de plantas, animales y objetos.
- Aparición de conflictos que se resuelven.
- Significativa carga afectiva.
- Aparición de elementos fantásticos y simbolismos.

Además de conocer las características principales de la literatura infantil, los tipos de obras que podemos encontrar, y las que debemos evitar si nuestro interés es literario, debemos tener otros aspectos en cuenta a la hora de plantear el acercamiento al libro adecuado para nuestro alumnado: cuáles son los criterios de selección que debemos aplicar, qué rasgos definen las distintas etapas lectoras, cómo debe ser el proceso de acompañamiento lector, etc., todo ello forma parte de la función mediadora del docente, en el que ahondaremos a continuación.

1.1.2. La mediación en la lectura: funciones y selección de obras para el aula

En los comienzos de la relación con las obras literarias, el papel del primer receptor o mediador entre las obras y los lectores o segundos receptores es esencial. Dependiendo del momento o del contexto, distintas personas pueden asumir el rol del mediador entre el libro y la recepción de la obra por parte del niño. Concretamente hay tres ámbitos desde los que se debe proceder según Cerrillo (2009): familia, escuela y biblioteca. La responsabilidad va cambiando de los padres, a los docentes y

Navarro Poley, D. y Santiago del Pino, M. (2004). Los cómics en el aula de educación primaria. Una propuesta para crear lectores literarios. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.05>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

bibliotecarios, libreros u otros lectores, dependiendo de la edad o la situación del lector. En el caso del docente, Cerillo recogía en 2009 los requisitos que debe cumplir para ser un próspero mediador:

- Conocer al grupo o los individuos de los que se encargará, sus necesidades, sus motivaciones y su contexto, así como saber técnicas para hacer que participen en las lecturas o actividades que las rodeen.
- Ser lector habitual al igual que implicarse en el proceso, tener una actitud positiva, comprometerse con sus funciones y mostrar entusiasmo al desempeñar su papel.
- Tener suficiente preparación psicológica, pedagógica, literaria, que le dote de conocimientos sobre: estrategias de animación a la lectura, el proceso lector, la Literatura Infantil, etc.

El dominio de un buen proceso de mediación conlleva tiempo y requiere esfuerzo y paciencia para que sea efectivo (Munita, 2014), ya que el rol del que venimos hablando tiene muchas funciones. De todas ellas, Romero y Trigo (2019 citando a Cerrillo, 2008, p. 88-91), destacan:

1. Coordinar la selección de lecturas en función del tipo de lector.

Considerando que la opinión del lector cuenta y que debemos escucharla (Cerrillo, 2009), autores como Colomer (2017) y Osoro (s/f) aportaron ciertos criterios para seleccionar obras que llevar al aula, de los cuales subrayamos:

- La calidad de las obras y de las imágenes con intención de que incremente el gusto estético, promueva el gusto por la literatura e incremente la curiosidad por la lectura.
- Que el lenguaje se adapte a los destinatarios, a su nivel de comprensión y que los enriquezca.
- Los temas tratados deben ser variados al igual que los géneros utilizados, es decir, salir de la narrativa e incorporar más poesía y teatro.
- El lector respecto a su historial como lector y sus gustos personales.
- También es importante la edad para la que está recomendada la obra seleccionada, pues con esta oscilan las motivaciones e intereses.

2. Crear y promover hábitos lectores estables.

Como mencionábamos con anterioridad, el desarrollo de la experiencia lectora debería empezar en casa donde un adulto (o par más experto) comparta la lectura de obras con los menores de forma rutinaria. La investigación ha demostrado los beneficios de la cooperación en esta responsabilidad con los docentes, desde antes incluso de ingresar en la escuela infantil (Colomer y Camps, 1996; Teberosky, 2003) y, de forma sostenida, en los primeros ciclos de la educación Primaria. Con ello, irán adelantando la familiaridad con los distintos géneros literarios, el aprecio del libro como objeto de

Navarro Poley, D. y Santiago del Pino, M. (2004). Los cómics en el aula de educación primaria. Una propuesta para crear lectores literarios. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.05>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

diversión y fuente de conocimiento, el trato debido a cubiertas y páginas, adquirirán más vocabulario, sabrán identificar ciertos rasgos que caracterizan los diferentes tipos de texto... Placeres que se incrementan con el fortalecimiento de los lazos afectivos que se genera entre los compañeros de lectura.

Existe un tipo de lectura compartida, creada por Whitehurst et al. (1998), llamada lectura dialogada, en la que el adulto realiza pausas para formular preguntas, añadir comentarios, señalar ilustraciones, recordar momentos relacionados con el contenido del libro, etc., (Goikoetxea y Martínez, 2015). Esto hace aún más enriquecedor el proceso, pues los niños aprenden a hacerse preguntas, relacionan sus experiencias con las que suceden en la obra, se fijan en detalles en que no se habían fijado... En este tipo de práctica, el mediador no solo tiene una función de acompañamiento, sino que también dialoga y se involucra voluntariamente en la experiencia de exploración lectora logrando que el menor se sienta más cómodo y relajado.

3. Organizar y desarrollar la animación a la lectura:

Como animación a la lectura, de acuerdo con Alcalá y Rasero (2004), entendemos las técnicas que utilizan los docentes para lograr una actitud positiva del alumnado hacia la literatura. Todas las funciones están relacionadas, pues, para conseguir que se despierte el interés y el gozo por la lectura es necesario seleccionar un libro adecuado y motivador al igual que escoger actividades dinámicas y divertidas.

Además de seleccionar las obras más adecuadas al grupo o al individuo, el mediador, especialmente si se trata del docente, debe acompañar la lectura antes, durante y después de leer, utilizando, como ya hemos comentado, estrategias que activen los procesos y microprocesos cognitivos ante los elementos que presenta la obra (Cerrillo, 2009; Cassany et al., 2000; Fons, 2004) y que potencien la comprensión, enriqueciendo la interpretación de las ideas y los posibles sentidos alcanzados individualmente, a través de las conversaciones o debates surgidos en una lectura compartida (Goikoetxea y Martínez, 2015; Llamazares y Alonso, 2016; etc.).

4. Cambiar la actitud de la lectura obligatoria hacia una lectura voluntaria:

Como afirmaban Delgado et al. (2020, p. 183): “Para llegar a ser en un futuro un lector habitual, es necesario que el menor valore la lectura, es decir, quiera leer y lo haga de forma voluntaria”. Para lo cual es necesario que le guste leer y eso, en nuestra opinión, depende de las experiencias de lectura que haya tenido y de lo significativas que hayan sido. Cambiar una actitud o sensación negativa o de aburrimiento hacia la lectura es difícil, pero, en ello, también el ejemplo de los maestros es esencial: que hablen de literatura, del placer y de los hallazgos obtenidos en sus lecturas, que recomienden eventos relacionados con autores u obras vistas en clase... Como figuras de referencia “contagiarán” poco a poco a su alumnado una actitud de interés, deseo y respeto por las obras literarias.

Navarro Poley, D. y Santiago del Pino, M. (2004). Los cómics en el aula de educación primaria. Una propuesta para crear lectores literarios. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.05>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

5. Guiar la lectura fuera del ámbito escolar:

Bajo nuestro punto de vista, debemos cambiar la idea entre las nuevas generaciones de que la lectura es una actividad únicamente académica, necesitamos hacer de ésta un deseo instalado en la sociedad, abierta a la experiencia colectiva de disfrute en grupo y alejada de las presiones asociadas a un entorno únicamente de trabajo. Una experiencia que hace sentir a los primeros lectores como agentes activos responsables es acompañar a los padres a la librería, poder ojear, opinar, tomar decisiones y que no siempre elijan por ellos lo que deben leer. Por su parte, los docentes pueden recomendar la visita regular a la biblioteca municipal en familia; ir junto con su alumnado a la biblioteca del colegio; nutrir la biblioteca del aula con buenos ejemplares al alcance de los niños para que tengan la libertad de acceso suficiente y adquieran la responsabilidad de cuidar los libros que no son propios, pero que son de todos; invitar a los autores; promover la lectura dialógica con las familias en torno a una obra; y mucho más.

1.1.3 El poder de la unión de texto con imagen para crear nuevos lectores

La inclusión de imágenes e ilustraciones en un libro es una de las formas más poderosas para estimular la curiosidad de los menores por lo que encierra el texto, y despertar su gusto por la lectura convirtiéndose en nuevos lectores. A día de hoy, contamos con una variedad de libros que incluyen texto e imágenes. En la oferta editorial los principales son: libros de imágenes, álbumes ilustrados, libros ilustrados, cómics, novelas gráficas, libros móviles.

Los libros de imágenes no contienen, o apenas, texto, van dirigidos a pre-lectores para que los vean acompañados de un adulto con el fin, por lo general, de enseñarles a reconocer formas, colores, números, objetos (Moreno Verdulla, 1998). No suelen ser, por tanto, obras literarias, pero si se encuentran iniciativas en este sentido, incluso, existe un tipo de cómic sin diálogos y sin texto llamado el cómic silente, en el cual el lector debe interpretar las expresiones de los personajes y los gestos, por ejemplo, *Cafecito y el patito* (Gosselet, 2015).

En palabras de Fernández Tijero (2016, p. 670): “El libro-álbum o álbum ilustrado es un tipo (de libro) con composición literaria que combina a su vez elementos narrativos e imágenes y en donde, incluso a veces, la parte visual adquiere una mayor importancia que la parte literaria”. Al llevarlos al aula tenemos la oportunidad de acercar el componente estético de ambas partes, texto e ilustraciones, a la vez que se construye una lectura única a partir de ambos códigos. Se encuentran aquí obras de gran valor artístico-literario y, en numerosas ocasiones, ofrecen retos muy estimulantes a los lectores, a través de la experimentación con ambos lenguajes propuesta por los autores o desde aspectos sugerentes incluidos en los paratextos. Son numerosos los autores de

Navarro Poley, D. y Santiago del Pino, M. (2004). Los cómics en el aula de educación primaria. Una propuesta para crear lectores literarios. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.05>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

gran talento, como Julia Donalson o Jhon Agee, que demuestran en este formato la elevada consideración que merece la literatura infantil.

A diferencia del álbum ilustrado, en el libro ilustrado cobra mayor importancia el texto que la imagen y suele ocupar mayor porcentaje en el cuerpo de la obra, se puede leer la obra sin necesidad de imágenes, pues estas tienen un sentido estético cuya calidad puede completar y activar la imaginación del lector, por ejemplo, en *Matilda* de Roal Dahl (1988), ilustrada por Quentin Blake

Entre los cómics y las novelas gráficas cada vez hay menos diferencias, la línea que los separa en cuanto a características definitorias es leve, como decía Ibáñez (2011) en el periódico El País: “Novela gráfica, ¿qué es eso? Por no llamarles tebeos o historietas, se han inventado ese nombre pijo.”, y hay más tendencia al hibridismo. Aun así, se pueden encontrar algunas diferencias formales, los cómics se han publicado y publican de forma seriada, por entregas de corta extensión con los mismos personajes centrales e incluso aspectos de la trama que continúan en los siguientes números, además el humor es habitual en la oferta para los más pequeños, por ejemplo, *Los Muértimer* (Léa Mazé, 2021). Mientras que las novelas gráficas son más extensas, auto conclusivas, y en las que se trataban temas más adultos o *serios*, véase *Wáluk* (Miralles y Ruiz Bilbao, 2011).

Por último, los libros móviles son una experiencia diferente a todo lo comentado. Son obras en las que el lector se inmiscuye de manera física, al tener que descubrir parte de la obra a través de mecanismos como ventanas, pestañas, tiradores e ilustraciones *pop-up* en 3 dimensiones, interactuando a voluntad con ellos, por ejemplo, *Cuentos silenciosos* de Benjamin Lacombe (2010).

La función que cumplen las imágenes en la obra dependerá de la intención con la que se hayan incorporado al texto, pueden convivir varias en una única obra o ser muy diversas, según el tipo de libro. Obiols (2004) recoge las diferencias más claras determinadas por los fines con que son incluidas:

- Para redundar en lo que nos dice el texto: La imagen reproduce con exactitud lo dicho en el texto, haciendo la lectura más comprensiva. Es la función que suelen cumplir los libros de imágenes destinados a los lectores recién iniciados en el reconocimiento de palabras o pequeñas frases.
- Para mostrar lo que no dicen las palabras: A veces describir detalladamente un personaje o una escena acaba siendo aburrido para el lector, sobre todo, para los más pequeños. En este caso, el autor escoge la opción de mostrar elementos presentes en la escena a través de la ilustración que acompaña al texto, pero no se recogen en este.
- Como decoración o embellecimiento del texto: Aportan un sentido estético acusado, propio del autor. Muchas veces buscan estimular el gozo de la belleza

Navarro Poley, D. y Santiago del Pino, M. (2004). Los cómics en el aula de educación primaria. Una propuesta para crear lectores literarios. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.05>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

o de la elevación poética del lector, y con ello capturan la atención inmediata del receptor que se maravilla ante ellas. Este es el caso de los álbumes ilustrados de calidad, capaces de crear un ambiente especial sostenido a lo largo de la obra que provoca las ganas de leer el texto que acompañan.

- Para enriquecer a quien lo observa: Observar las imágenes de la obra no solo aporta placer estético, sino que la reflexión propuesta sobre ellas busca la comunión con el texto escrito para construir una sola lectura. Se sitúan aquí los autores, sobre todo contemporáneos, que experimentan con la interrelación entre el código visual y el escrito ofreciendo una dimensión interpretativa diferente. Por ejemplo, ofreciendo dos perspectivas enfrentadas sobre el relato, obligando a conjugar la recepción de texto y de la imagen para alcanzar el sentido único de la obra, como ocurre en *El muro* en mitad del libro (John Agee, 2018); o estableciendo relaciones intertextuales con otros ámbitos de conocimiento o artísticos (Sánchez Vera, 2014), o el juego de descubrimiento ilustrado por Anthony Browne en *El Bosque* (2004) y con el que llama al recuerdo de la posible experiencia con cuentos maravillosos alojada en el intertexto personal; o también las versiones de obras clásicas que llegan incluso a subvertir los motivos tradicionales. Con estas y nuevas maneras, las obras potencian la asociación intensa y creativa de ideas durante el proceso lector ampliando su fruto.
- Para captar y mostrar información del mundo que nos rodea: Una imagen puede transmitirnos mucha información, no solo de los personajes o el paisaje, sino sobre detalles que nos cuentan de la época o la cultura que se da en esa obra, sitúa en un contexto concreto y ayuda a recrear ese lugar en nuestra imaginación.

La calidad de la obra literaria dependerá del dominio de los autores de las artes plásticas y literarias, pero también de la altura de miras con que trazan sus objetivos creativos. Muchos autores han demostrado ya el elevado valor que alcanza la literatura infantil respetuosa y con altas expectativas sobre sus destinatarios. Entre ellos, también se encuentran autores de tebeos o cómics que forman parte del acervo cultural de varias generaciones, Ibáñez, Quino, Goscinny y Uderzo...

1.2. El cómic y sus ventajas en la Educación Primaria

1.2.1. Características peculiares del cómic

En España, los cómics tuvieron su origen a partir de una revista llamada T.B.O. publicada durante gran parte del siglo XX. Estaba destinada al público infantil y constaba de distintas historietas que se denominaban tebeos (Moreno Verdulla, 1998), lo que dio lugar al término español, pero menos utilizado hoy en día, tebeo¹. Autores como Kriegk

Navarro Poley, D. y Santiago del Pino, M. (2004). Los cómics en el aula de educación primaria. Una propuesta para crear lectores literarios. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.05>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

y Launier (2011) ven el cómic como arte lúdico, mientras que Paré y Pallarés (2017) sostienen que no pueden encasillarlo dentro de un género por su hibridismo (escritura e imágenes). Como vemos, definir el cómic es una ardua tarea por todos los matices que tiene, pero creemos, como McCloud, (2016 citado por Paré y Pallarés, 2017) que es una mezcla de arte lúdico y visual, una forma de entretenimiento y arte visual con un enorme alcance en el ámbito comunicativo actualmente.

Las particularidades del cómic, según Moreno Verdulla (1998), se pueden concretar:

- Su elemento principal son las viñetas, donde se encuadran las ilustraciones y se ordenan para que la historia tenga sentido.
- A veces los autores de la historia son también dibujantes y viceversa, por ejemplo, Ibáñez.
- Sus elementos básicos y, por lo tanto, lo que los caracteriza, son los bocadillos, las onomatopeyas y las viñetas.
- Según el estilo del bocadillo representa un tipo de voz, véase el punteado como susurro o el estrellado cuando los personajes gritan.
- Las fuentes o el tamaño de la letra varían según lo que quiera transmitir el autor.
- Es frecuente que los tebeos o cómics estén adornados con signos y símbolos como exclamaciones o interrogaciones, que ayudan a entender cómo se siente el personaje o lo que está sucediendo, con elementos como espirales o rayas para representar movimientos cinéticos reales, como la velocidad, o simbólicos, como el mareo, etc.
- Cuentan con un guion (parte literaria) que el dibujante debe plasmar (parte gráfica). En el guion se indica el estilo de plano: general entero, americano, general panorámico, primer plano, plano medio, de detalle, picado o contrapicado. Su selección depende de la intención y del mensaje no verbal que se quiera transmitir.
- Las onomatopeyas representan de manera escrita un sonido, por ejemplo, “ring” sería el sonido de un teléfono o de un timbre. Dependiendo de la cultura comunicativa de los destinatarios, la forma de representar los sonidos cambia, el maullido de un gato en España, por ejemplo, es “miau” mientras que en Estados Unidos es “meow”.

1.2.2. Beneficios de la lectura de cómics y sus posibles usos en el aula de Primaria.

Además de la importancia de las características descritas, para aprovechar la potente atención de los menores hacia los estímulos visuales, los cómics poseen unas propiedades concretas de las que se derivan también indudables beneficios para sus

Navarro Poley, D. y Santiago del Pino, M. (2004). Los cómics en el aula de educación primaria. Una propuesta para crear lectores literarios. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.05>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

lectores que, en nuestra opinión, convierten estas obras en valiosos recursos literarios en Educación Primaria, como podemos apreciar en la siguiente tabla.

Tabla 1

Propiedades y beneficios del cómic como recurso pedagógico en EP

Propiedades	Beneficios
<ul style="list-style-type: none"> - Material textual breve y fluido, lingüísticamente rico, de sintaxis sencilla; accesible para cualquier lector. - Gran variedad con respecto a los temas tratados, dando la posibilidad de elegir según los intereses de nuestro alumnado. - Soporte gráfico secuencial que permite ver como los gestos, los movimientos, el paisaje, etc. van cambiando. - Permite el desarrollo de capacidades como síntesis, comprensión, asociación, interpretación, sentido espacial y temporal, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estimula y potencia la imaginación. - Desarrolla el gusto y placer por la imagen y por la lectura. - Incita a reflexionar y a la construcción propia de cómics, así como de mundos imaginarios. - Perfeccionamiento de la comprensión lectora. - Adquisición de vocabulario. - Mejora la expresión oral y escrita, así como la memorización. - Ayuda a activar una actitud crítica, también mejora la comprensión del mundo alrededor. - Estimula el progreso en la adquisición y desarrollo de habilidades sociales. - Es idóneo para experimentar situaciones y los efectos que causan las diferentes actitudes de forma vicaria. - Es manipulable y económico.

Nota. Tabla de elaboración propia a partir de Barrero (2002), Brines (2012), Cabarcas (2020), Ortiz (2009) citado por Paré y Pallarés (2017) y Onieva (2015).

Se ofrecen, a continuación, algunas actividades que se pueden realizar en el aula utilizando el cómic como recurso literario, a partir de autores expertos en la materia como son Ortiz (2009, p. 4), Onieva (2017, pp. 115-116) y Cabarcas (2020, p. 128-129):

- Partiendo de los conocimientos previos del alumnado, realizar un acercamiento al subgénero, para que se vayan familiarizando con los elementos que lo componen y conozcan algunas colecciones y autores reconocidos.

Navarro Poley, D. y Santiago del Pino, M. (2004). Los cómics en el aula de educación primaria. Una propuesta para crear lectores literarios. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.05>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

- Desordenar viñetas para que las vuelvan a ordenar buscando un sentido a la historieta.
- Rellenar bocadillos que han sido vaciados a propósito, para que el alumnado, al leer y ver las viñetas alrededor, haga su propia interpretación.
- Participar activamente hablando, opinando, reflexionando, compartiendo su punto de vista, para que sean críticos, pero razonables.
- Crear una tira de cómic partiendo de un título o una idea.
- Dramatización y lectura en voz alta de ciertas escenas, en grupo o por parejas.
- Pensar en referencias externas a la obra pero que tengan relación, por ejemplo, películas o series relacionadas, otras obras literarias, adaptaciones del cine al cómic, etc.
- Si hay palabras o expresiones que no entienden buscarlas en el diccionario o en internet.
- Ilustrar un hecho histórico, una noticia o un día de la vida de los propios estudiantes en formato cómic.
- Comparar cómics con diferentes estilos.

1.2.3. Corpus de cómics para nuevos lectores

Antes de llegar a la selección realizada para la propuesta didáctica que presentamos en este trabajo, se tuvo que hacer una preselección entre tantas posibles obras que se presentaban en la búsqueda. Esta tuvo lugar tanto en internet como en librerías físicas, dónde se descubrieron títulos de gran interés, que compartimos en la Tabla 2.

Tabla 2

Datos principales del corpus de cómics para Primaria

Título colección/Ejemplar auto conclusivo.	Autores/Ilustradores	Editorial	Año de publicación	Edad recomendada
<i>Ariol.</i>	Emmanuel Guibert y Marc Boutavant.	Harperkids.	2018	7 años en adelante.
<i>Bitmax&Co.</i>	Jaume Copons y Liliana Fortuny	Combel.	2020	6 años en adelante.
<i>Calle de los suspiros 109</i>	Mr Tan y Yomgui Dumont	Roar Cómics	2020	7 años en adelante.
<i>4 cobayas mutantes</i>	Artur Laperla	Harperkids	2021	6 años en adelante.

Navarro Poley, D. y Santiago del Pino, M. (2004). Los cómics en el aula de educación primaria. Una propuesta para crear lectores literarios. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.05>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

<i>Fede y Tomate</i>	Luciano Saracino y Gerardo Baró	Dibbuks	2014	7 años en adelante.
<i>Hilda y el trol</i>	Luke Pearson	Barbara Fiore	2013	7 años en adelante.
<i>Narval</i>	Ben Clanton.	Editorial Juventud	2018	6 años en adelante.
<i>Superpatata</i>	Artur Laperla.	Mamut.	2021	6 años en adelante.

Nota. Elaboración propia.

Todos los cómics incluidos en la Tabla 2 cumplen con los criterios necesarios de calidad literaria y se adaptan a la edad del primer ciclo de Primaria. Finalmente, los tres cómics elegidos para el aula destinataria de nuestra propuesta fueron:

- Guivert, Emmanuel y Boutavant, Marc (2018). Ariol. Un burrito como tú y como yo. HarperKids.
- Laperla, Artur (2011). Superpatata. El origen de superpatata. Mamut Cómics.
- Copons, Jaume y Fortuny, Liliana (2020). Bitmax&Co. El robot del bosque. Combel.

En la Figura 1 aparecen las portadas de estos cómics.

Figura 1
Portadas de cómics elegidos



Nota. Elaboración propia.

En la tabla 3 se muestran los criterios que se tuvieron en cuenta con el fin de obtener la selección final de los tres ejemplares más adecuados para ser presentados al alumnado.

Navarro Poley, D. y Santiago del Pino, M. (2004). Los cómics en el aula de educación primaria. Una propuesta para crear lectores literarios. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.05>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

Tabla 3
Criterios de selección con respecto de las obras elegidas

Título colección o ejemplar	Complejidad lingüística	Tipo de texto	Estructura	Se ajusta a la edad	Relación texto e imagen	Tema
<i>Ariol</i>	Equilibrado	Cómic	Coherente Más texto que imágenes	Sí	Ampliación de información y embellecimiento	Vida cotidiana Animales
<i>Bitmax&Co.</i>	Equilibrado	Novela gráfica	Más imagen que texto Mayúsculas Frases cortas	Sí	Ampliación y redundancia de la información	Animales y robots
<i>Calle de los suspiros 109</i>	Equilibrado	Cómic	Coherente	Sí	Redundancia de información y embellecer	Fantasmas Misterio
<i>4 cobayas mutantes</i>	Equilibrado	Cómic	Más imagen que texto Mayúsculas Frases cortas	Sí	Redundancia de información y embellecer	Fantástico Humorístico
<i>Fede y Tomate</i>	Equilibrado	Cómic	Más imagen que texto Mayúsculas Coherente	Sí	Ampliación de información y embellecimiento	Aventuras Fantasía
<i>Hilda y el trol</i>	Equilibrado	Cómic	Más imagen que texto Mayúsculas Coherente	Sí	Ampliación de información y embellecimiento	Fantasía Aventura
<i>Narval</i>	Equilibrado	Cómic	Más imagen que texto	Sí	Redundancia de información y embellecer	Aventuras Curiosidades

Navarro Poley, D. y Santiago del Pino, M. (2004). Los cómics en el aula de educación primaria. Una propuesta para crear lectores literarios. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.05>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

			Mayúsculas Coherente			
<i>Superpatata</i>	Equilibrado	Cómic	Más imagen que texto	Sí	Ampliación de información y embellecer	Superhéroe s Acción
			Mayúsculas Coherente			

Nota. Elaboración propia a partir de Rovira (2017), Colomer (2017) y Osoro (s/f).

Se buscaba que la selección fuera variada, tanto en temática y estética como en relación con los caracteres de los protagonistas y los contextos en los que se desarrollan las obras. Consideramos que dar la opción de elegir a la hora de leer es primordial para que el alumno se sienta parte y protagonista de la experiencia lectora, dejándose llevar por sus gustos, intereses y motivaciones.

Los tres cómics coinciden en que son el primer volumen de una colección que lleva más de tres números publicados en España, de este modo los discentes podrán continuar con la lectura de la colección fuera del ámbito escolar. Son volúmenes de cierta extensión, entre las 54 *Superpatata* y las 124 de *Ariol*. El primero de ellos es el único que no está dividido en partes o capítulos, ya que es el más breve. Las tres obras cuentan con solapas y contienen paratextos que introducen al lector en el universo que envuelve cada uno de los libros (capítulos, índice, publicidad, información sobre los autores, etc.). Estos elementos son de gran ayuda para el mediador consciente de la oportunidad que supone el proceso lector de su alumnado para conjugar el desarrollo de su comprensión lectora con el progreso de su competencia literaria (Romero et al., 2018).

Como se puede ver en la portada, *Ariol* es un cómic en el que sus protagonistas son animales humanizados, los temas tratados derivan de cómo vive un burrito que, encarnando la edad humana de once años, atraviesa situaciones cotidianas sugerentes en las que están implicados la familia, los amigos o el colegio. En cambio, *Bitmax&Co* está protagonizado por animales que viven como animales en un bosque. El encuentro con un robot les sumerge en la convivencia con las distintas criaturas y su nueva tecnología, dando lugar a diversión, tensión, misterio, afecto, etc. Por último, en *Superpatata*, un tubérculo personifica capacidades de superhéroe. El humor es el elemento central en este cómic. A través de su historia se muestran valores como la persistencia, la seguridad en uno mismo, la autoestima, la positividad.

En lo que respecta a las viñetas de *Ariol*, podemos observar fondos bastante sencillos. La atención central de las ilustraciones recae sobre los personajes que actúan, cambian de expresión y transmiten lo que están sintiendo dependiendo de la situación.

Navarro Poley, D. y Santiago del Pino, M. (2004). Los cómics en el aula de educación primaria. Una propuesta para crear lectores literarios. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.05>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

En su mayoría, los colores que se emplean son tonos pastel a excepción de algunos vibrantes rojos y amarillos. La función de las imágenes en relación al texto que más destaca es la ampliación de la información, ya que incorporan numerosos detalles a los que no se alude en el texto, que únicamente expresa los diálogos entre los personajes. El estilo gráfico personal cumple una función estética muy definida que potencia el embellecimiento de la obra y enriquece la experiencia lectora.

Las ilustraciones de *Bitmax&Co* poseen casi todas las características descritas para *Ariol* y, además, las viñetas incluyen elementos naturales, como los árboles, con un estilo más realista. La función principal que cumplen las ilustraciones es la redundancia de la información buscando que se comprenda mejor el texto.

A diferencia de los anteriores, *Superpatata* cuenta con una explosión de colores brillantes que llaman la atención en cada una de sus páginas, representando también la acción que se desarrolla en el cómic. El trazo de los dibujos muestra un estudiado descuido y menor acabado, lo que caracteriza el estilo de su autor y lo hace visualmente próximo al mundo infantil. Por tanto, las ilustraciones poseen una acusada función estética que potencia mucho el atractivo del cómic, además de ampliar la información que aportan los personajes y el narrador.

Junto al cumplimiento de los criterios precedentes, las características expuestas constituyen los motivos para su elección. No obstante, dependiendo del grupo clase al que nos dirijamos, se podrían escoger otros cómics y reestructurar la propuesta didáctica a favor de las necesidades de los alumnos.

2. CONTEXTO

El contexto en el que hemos enmarcado la presente propuesta es un supuesto no real, aunque basado en un centro concreto de Educación Infantil y Primaria, situado en Jerez de la Frontera (Cádiz).

La propuesta va dirigida al segundo curso de Educación Primaria, concretamente al curso 2º A que cuenta con 24 estudiantes. Se trata de un grupo heterogéneo formado por discentes nativos, algunos procedentes de otras comunidades autónomas españolas y bastantes de origen latinoamericano cuyo idioma nativo es el español, por lo que no existen lenguas diferentes. No obstante, el docente estará atento a las posibles dudas o confusiones que pudiera ocasionar el uso puntual de coloquialismos o localismos.

La clase tiene una biblioteca de aula repleta de libros variados gracias a un proyecto iniciado con anterioridad: cada vez que se celebra el cumpleaños de un alumno, el homenajeado llevará (si es posible) un libro para la biblioteca que haya leído y desee compartir con los compañeros. Los tres cómics elegidos se añadirán a este rincón, una vez que la propuesta haya terminado. Aunque se han hecho muchos esfuerzos para concienciar a los padres sobre los beneficios y la importancia de

Navarro Poley, D. y Santiago del Pino, M. (2004). Los cómics en el aula de educación primaria. Una propuesta para crear lectores literarios. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.05>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

acompañar a sus hijos en la lectura diaria en casa, los estudiantes, en su mayoría, se entretienen con aparatos tecnológicos y juguetes, y los libros no captan su atención. Por ello, se llegó a la conclusión de que merece la pena intentarlo con literatura en un género más visual como son los cómics.

El alumnado de segundo tiene por costumbre leer todos los días en clase y siempre se aconseja hacerlo en casa, pero con esta propuesta leerán más tiempo de lo acostumbrado tanto de manera autónoma como compartida. Los textos parecen sencillos y divertidos, pero tienen una doble interpretación con el añadido de las imágenes, imprescindibles en el cómic. Dicha interpretación se comentará y compartirá con los compañeros tras la lectura, en tareas que despierten su creatividad y desarrollen su imaginación. Una experiencia innovadora para sumergir a los nuevos lectores en el mundo de la literatura.

3. CÓMICS: UNA EXPERIENCIA LECTORA DIFERENTE

3.1. Objetivos

El objetivo general de nuestra propuesta es estimular el gusto por la lectura y el desarrollo de la competencia literaria, a través de las posibilidades que ofrece el cómic para el disfrute de los primeros lectores.

Con el fin de lograrlo, nos hemos planteado los siguientes objetivos específicos:

- Conocer los elementos más característicos del cómic, a través de títulos referentes de este subgénero (Astérix y Obélix y Mortadelo y Filemón).
- Aprender a escoger un cómic, basándose en los intereses y gustos personales.
- Desarrollar gusto por la lectura a través del disfrute de cómics populares contemporáneos, adecuados para su edad: Ariol, Bitmax&Co y Superpatata.
- Desarrollar la comprensión y la competencia literaria, con el acompañamiento y estímulo de los procesos cognitivos antes, durante y después de la lectura.
- Participar en la lectura compartida, reflexionando sobre la propia interpretación y la de los demás acerca de lo leído, de manera ordenada y respetuosa.
- Elaborar un cómic en el que los alumnos apliquen los aprendizajes realizados en torno a los elementos y características del género, usando su creatividad e imaginación.

Para ofrecer una idea más completa de los objetivos didácticos que pretendemos que el alumnado alcance a través de la Propuesta, mostramos en Anexo I la Tabla 4, su relación con las actividades diseñadas para encauzar su consecución y con los criterios que se tienen en cuenta para evaluar su logro.

Navarro Poley, D. y Santiago del Pino, M. (2004). Los cómics en el aula de educación primaria. Una propuesta para crear lectores literarios. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.05>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

3.2. Metodología

Nuestra metodología será activa, basándonos en las orientaciones metodológicas del Currículo de Primaria de la Junta de Andalucía (Decreto 97/2015 de 3 de marzo, artículo 8), donde se señala que los docentes orientarán, guiarán y acompañarán en el aprendizaje, mientras que el alumno es el protagonista del mismo. La enseñanza será participativa, a través de la interacción de los discentes entre ellos y de los estudiantes con el profesor. Uno de sus pilares más importantes es conseguir que el alumnado se dé cuenta de que la educación literaria y el desarrollo del gusto por la lectura, así como todo lo que les aportará la literatura es significativo, es valioso y se educa en ello por algo.

A lo largo del desarrollo de la propuesta didáctica, dentro de las distintas sesiones se dan situaciones dónde el alumno trabaja de manera autónoma y otras donde lo hace de manera colaborativa con sus compañeros (BOJA, Orden de 15 de enero de 2021, pp. 63 -64). Se plantean actividades individuales, en pareja, en pequeño grupo o dónde participa toda la clase y, en función de cada una, la organización del aula tanto física como espacial varía (Romero, 2009).

En consonancia con los objetivos didácticos, se busca de modo principal el aprendizaje por competencias que el área de Lengua Castellana y Literatura invita a trabajar transversalmente (Orden de 15 de enero de 2021). Dichas competencias y cómo se ponen en acción se recogen en el Anexo II la Tabla 5.

3.3. Desarrollo de las actividades

La Propuesta Didáctica cuenta con siete sesiones, en las que se desarrollan las actividades con las que se busca alcanzar los objetivos que se han expuesto anteriormente. Seguidamente, exponemos una síntesis de sus principales desarrollos.

Sesión 1:

Antes de la lectura es necesario hacer un acercamiento al subgénero en el que se sumergirán más adelante, por lo que la primera actividad consiste en dirigir una serie de preguntas al grupo-clase con las que se tratará de descubrir los conocimientos previos que tienen sobre los cómics. Se plantearán cuestiones como, por ejemplo, “¿qué es un cómic?”, “¿leéis cómics habitualmente?”, “¿os han enseñado vuestros familiares cómics que leyeseis de pequeños?”, “¿cuáles son las partes más llamativas de un cómic?” ... En la pizarra un alumno voluntario escribirá la palabra “cómic” e iremos relacionando las distintas respuestas para hacernos una idea general.

A continuación, mostraremos en la Pizarra Digital Interactiva (PDI) un extracto de cómic dónde estarán numerados los elementos más básicos y, deteniéndonos en cada uno, preguntaremos de manera general para que participen voluntariamente si saben cómo se llaman esas partes y cuál es su función, motivando la suposición o adivinación

Navarro Poley, D. y Santiago del Pino, M. (2004). Los cómics en el aula de educación primaria. Una propuesta para crear lectores literarios. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.05>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

en caso de desconocimiento. Al tratarse de un fragmento de Astérix y Obélix, imagen que aparece en la Figura 2, se hablará sobre los autores aludiendo a la colección y a algunos de sus títulos.

Figura 2

¿Reconoces los elementos del cómic? (Fragmento de Astérix y Obélix)



Nota. Elaboración propia.

Para saber si en realidad han entendido correctamente deberán ponerlo en práctica a partir de la observación de otro fragmento de un cómic más actual llamado *W.I.T.C.H.*, dónde con colores tendrán que diferenciar los distintos elementos (cartela, bocadillo, viñeta, etc.).

Sesión 2:

Empezaremos recordando los componentes del cómic con una presentación similar a la de la sesión inicial, pero sin numerar las partes para que el alumnado las señale. Si no los recuerdan, será el docente quien vaya guiando el recuerdo y completando las ideas. Al ser un fragmento de *Mortadelo y Filemón*, se comentarán algunos datos básicos sobre la colección y su autor, partiendo, si los hubiera, de los posibles conocimientos previos.

Figura 3

¿Recuerdas los elementos del cómic? (Fragmento de Mortadelo y Filemón)



Nota. Elaboración propia.

Navarro Poley, D. y Santiago del Pino, M. (2004). Los cómics en el aula de educación primaria. Una propuesta para crear lectores literarios. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.05>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

Los cómics que se han mostrado hasta el momento no son tan actuales como los que se propondrán para su lectura, por lo que elementos como la cartela no siempre aparecerán en un rectángulo o la disposición de las viñetas no siempre será regular u ordenada.

Para poder escoger entre tres cómics distintos uno de ellos para su lectura, se mostrarán detenidamente las cubiertas, ya que es importante que consideren los elementos que muestran (ilustración, título, colección). Después verán la proyección de un *book tráiler* sobre cada cómic. Así, podrán hacerse una idea previa más amplia de cada uno y elegir de manera más acertada cuál se aproxima más a sus gustos o interesa más o, al menos, identificar algo que verdaderamente les llame la atención.

Para finalizar deberán completar una ficha dónde escriban el título del cómic escogido y marquen, con una de las opciones disponibles, el porqué de su elección o qué expectativa tienen sobre la obra elegida, antes de leerla en voz alta.

Sesión 3:

La última de las actividades antes de la lectura tratará sobre hacer hipótesis o predicciones acerca del contenido de las obras. Para comenzar, se colocarán tres carteles en el aula que contendrán el dibujo de una bola de cristal, cada una con el título de uno de los cómics en la base de la misma (ver Anexo III). En la pantalla de la PDI estarán las cubiertas de los cómics, revisándolas de nuevo y recordando los *book trailers* de la sesión anterior, tendrán que escribir las predicciones sobre la trama de la obra escogida por cada alumno. Los estudiantes escribirán una o dos frases sobre lo que creen que pasará en una nota adhesiva que se pegará en la bola de cristal correspondiente. Así creamos una curiosidad que no se verá satisfecha hasta que no lean el cómic y comprueben si han acertado o no.

Mientras realizan la actividad anterior, el docente repartirá un papel con las direcciones web de los cómics, para que puedan acceder a ellas desde casa o desde un cibercafé en compañía de un adulto. Para enseñar cómo acceder y cómo manejarse dentro de estos sitios web entraremos a uno de ellos, proyectado en la PDI. En ellos encontrarán información sobre el autor, más números de la colección, juegos, etc.

La organización espacial de la clase se modificará, los pupitres se agruparán de 4 en 4 haciendo posible que los discentes se miren entre ellos para que puedan consultar con sus compañeros durante la lectura o para las actividades venideras. Intentaremos que coincidan juntos alumnos que lean la misma obra. Finalmente, los veinte últimos minutos de la sesión se dedicarán a iniciar la lectura autónoma y silenciosa. El objetivo es que lean un capítulo de *Ariol*, una parte de *Bitmax&Co* y hasta la página 13 de *Superpatata*.

Sesión 4:

Para comenzar, recordaremos, grupo a grupo, lo leído en la sesión anterior y a continuación seguirán leyendo 2 partes de *Bitmax&Co*, 2 capítulos de *Ariol* y hasta la página 39 en el caso de *Superpatata*, individualmente y de manera silenciosa.

Tras la lectura de lo previsto, cada uno de los estudiantes se dibujará a sí mismo como si fuera el protagonista del cómic que está leyendo, es decir, si eligieron *Ariol*, harán una versión animal humanizada de ellos mismos. No tienen que hacer lo primero que se les ocurra, deben meditarlo, diseñarlo y ser creativos. También pueden obtener ideas de referencias de dibujos animados dónde los protagonistas son animales. Debajo del dibujo deberán completar la frase: “Soy...”.

Sesión 5:

Empezaremos, al igual que en la sesión anterior, haciendo memoria para recordar lo que han leído hasta el momento. Luego terminarán los cómics, menos el de *Ariol*, pues este es demasiado extenso y solo llegarán hasta el capítulo 5 incluido. Una vez finalizada la lectura, se repartirán las notas adhesivas que escribieron en la sesión 3, para que puedan comprobar si estaban en lo cierto o no sobre las deducciones que hicieron.

A continuación, expondremos en la PDI fragmentos de los cómics leídos. El docente leerá el primero en voz alta, interpretando los personajes. Después los alumnos que hayan escogido leer ese cómic dramatizarán la lectura y, finalmente, entre todos reflexionarán, opinarán y concluirán extrayendo el significado de la escena. De manera ordenada y alzando la mano, podrán participar todos y, en caso de no mostrar acuerdo, el docente intervendrá para hacer preguntas que guíen a la reflexión y moderen el debate. Así mismo se procederá con los 3 fragmentos.

Sesión 6:

Los estudiantes de manera individual responderán a una encuesta (ver Anexo IV), que nos permitirá conocer su opinión y las sensaciones que han experimentado durante la lectura de los cómics. En cada pregunta deben rodear una de las tres opciones procurando una respuesta meditada y lo más sincera posible, reflexionando acerca de las sesiones anteriores y sobre qué han percibido y cómo se han sentido. Estos sencillos instrumentos ayudan a valorar si la experiencia ha sido buena y si ha generado en ellos una actitud positiva hacia la literatura. Además, saber su opinión impulsa nuestro progreso como docentes y nos sirve información para adaptar mejor las siguientes propuestas al grupo clase.

Después deberán diseñar un pequeño cómic teniendo en cuenta todo lo aprendido en las sesiones precedentes, tomando como protagonista a ese personaje basado en ellos mismos, que crearon en la sesión 4, y fijándose en el ejemplo que se expondrá en la PDI. Se plantearán ciertos requisitos: La extensión será de una carilla de folio A4 que podrán, donde la orientación de las tiras podrá ser vertical u horizontal con

Navarro Poley, D. y Santiago del Pino, M. (2004). Los cómics en el aula de educación primaria. Una propuesta para crear lectores literarios. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.05>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

un máximo de 6 viñetas y un mínimo de 3. Lo primero que se necesitará diseñar es un guion breve dónde expliquen lo que sucede, personajes que aparecen y sus roles, además de planificar el número viñetas, posición de bocadillos, signos y símbolos gráficos, estilo de dibujo, etc. Una vez que el maestro dé el visto bueno, empezarán a dibujar y textualizar. Durante la sesión, dispondrán de algunos ejemplos a la vista proyectados en la PDI.

Sesión 7:

Esta sesión estará dedicada a la creación del cómic, así como a compartirlo con el resto de la clase, donde se conversará acerca de las obras realizadas tomando nota de los resultados, con el fin de tenerlos en cuenta desde una coevaluación para la mejora.

Para finalizar la propuesta, cada uno de los estudiantes completará una rúbrica valorando el esfuerzo que han hecho en la creación del cómic propio, su experiencia al diseñarlo -si han sido limpios, organizados, si están contentos con el resultado, si han añadido todos los elementos del cómic, etc.-, la sensación que tienen al terminarlo, etc. Nuevamente, buscamos que los protagonistas nos retroalimenten de manera sincera sobre su propio trabajo. Merece la pena que el alumnado muestre sus cómics al resto de la escuela y a sus familias. Para ello, existen diferentes posibilidades dependiendo de los espacios disponibles, pero se puede disfrutar de una ocasión especial invitando a compartir su lectura en el aula para después exponerlos en algún espacio frecuentado, como el vestíbulo o los pasillos del centro. Tras un tiempo prudencial, los cómics regresarán para formar parte de la biblioteca de aula.

4. CONCLUSIONES

Con nuestra propuesta deseamos aportar una experiencia distinta a las experiencias de lectura habituales en el marco de la escuela. El alumno es, sin duda, el protagonista del proceso escogiendo, con base en sus propios gustos, lo que quiere leer entre una selección que cumple criterios de calidad literarios, y establece una relación intensa con el subgénero utilizando sus elementos para elaborar sus propias obras literarias. El docente invita a transitar los caminos cognitivos de la comprensión y de la expresión entregando los conocimientos necesarios y acompañando cada paso dado con libertad de decisión. Propone momentos de reflexión, de debate, de lectura compartida y lectura silenciosa, momentos de ejercitar la imaginación y potenciar la creatividad haciendo de la lectura una práctica dinámica y social, cuyo disfrute ha de transformarse en habitual. Pretendemos que la literatura llegue y permanezca en la vida de nuestros estudiantes porque ellos la deseen de forma voluntaria, porque quieran asomarse a nuevos mundos, vivir aventuras, reírse o sentir lo que sienten los personajes... En definitiva, que gocen leyendo.

Navarro Poley, D. y Santiago del Pino, M. (2004). Los cómics en el aula de educación primaria. Una propuesta para crear lectores literarios. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.05>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

Existen diferentes y numerosos modos de incluir y hacer uso del cómic en el aula, pero creemos que es suficiente con crear propuestas adaptadas a los contextos escolares reales que aporten a sus estudiantes lo que necesiten o deseen, respetando su autonomía como personas capaces de ir labrando su propio itinerario lector con libertad. Este creemos que es el camino para hacer germinar el amor por la literatura y para que los libros ganen presencia en sus vidas de forma estable y cotidiana.

Explorar la relación de la imagen con el texto garantiza, en nuestra opinión, captar la atención del alumnado de Primaria. El cómic ofrece un lenguaje muy asequible y atractivo a su avidez receptora, que puede abrir la experimentación lectora y creadora hacia formatos igualmente visuales como el álbum ilustrado o a la poesía sabiamente acompañada de imágenes, así como a la reflexión sobre contenidos en formatos narrativos audiovisuales y la práctica fílmica. Creemos, en definitiva, que la inmersión en literatura es el paso para conocer, para distinguir lo que nos mejora, aprender, evolucionar como personas competentes y críticas y saber disfrutar de todo ello, lo que nos convierte en personas libres.

NOTAS

1. El Diccionario de la Lengua Española recoge las siguientes definiciones para tebeo “Publicación infantil o juvenil cuyo asunto se desarrolla en series de dibujos” y “Serie de aventuras contada en forma de historietas gráficas”; y estas otras para cómic “Serie o secuencia de viñetas que cuenta una historia” y “Libro o revista que contiene cómics”. A nuestro parecer, ambos términos son prácticamente sinónimos. No obstante, en el presente trabajo se ha optado por utilizar la palabra cómic que, aunque de origen inglés, es más utilizada por las generaciones jóvenes y creemos que se ajusta mejor a la selección de obras realizada, cuyo formato es el de libro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agee, J. (2018). *El muro en mitad del libro*. La casita roja.
- Alcalá, J., y Rasero, J. (2004). El papel de las TIC en la animación a la lectura. *Revista Latinoamericana De Tecnología Educativa* - RELATEC, 3. <https://relatec.unex.es/article/view/141>.
- Blue, B. (2019). *Érase una vez el primer unicornio*. Editorial SM.
- Baró, G. y Saracino, L. (2014). *Las aventuras de Fede y Tomate*. Dibbuku.
- Barrero, M. (2002, 23 de febrero). *Los cómics como herramientas pedagógicas en el aula* [Conferencia]. Jornadas sobre Narrativa Gráfica, Jerez de la Frontera, España. <https://www.tebeosfera.com/1/Hecho/Festival/Jerez/ConferenciaJerez020223.pdf>

Navarro Poley, D. y Santiago del Pino, M. (2004). Los cómics en el aula de educación primaria. Una propuesta para crear lectores literarios. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.05>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

- Brines, J. (2012). La rentabilidad del cómic en la enseñanza de la cultura en E/LE. *Foro de profesores E/LE*, (8), 1-8.
<https://ojs.uv.es/index.php/foroele/article/view/6604>
- Browne, A. (2004). *En el bosque*. Fondo de Cultura Económica.
- Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA) (2015). *Decreto 97/2015, de 3 de Marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la comunidad autónoma de Andalucía*.
- Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA) (2021). *Orden de 15 de Enero de 2021 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas*.
- Cabarcas, Y. P. (2020). El cómic al aula: Una didáctica narrativa. *Educación y Ciudad*, (38), 125–134. <https://doi.org/10.36737/01230425.n38.2020.2325>
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2000). *Enseñar lengua*. Graó.
- Cerrillo, P. y Sánchez, C. (2006). Literatura en mayúsculas. *Ocnos*, (2), 7-21.
https://doi.org/10.18239/ocnos_2006.02.01
- Cerrillo, P. (2009, enero). *Sociedad y lectura. La importancia de los mediadores en la lectura*. [Conferencia]. Fundación Gubelkian, Lisboa, Portugal.
<https://es.scribd.com/document/371546326/La-Importancia-de-Los-Mediadores-en-Lectura-lisboa2009-Pedro-Cerillo>
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, (12), 157 -168. <https://docplayer.es/7777175-En-torno-a-la-literatura-infantil.html>
- Clanton, B. (2018). *Narval*. Editorial Juventud.
- Collodi, C. (1883). *Las aventuras de Pinocho*. Giornale per i bambini.
- Colomer, T. (2017). Criterios de revisión de una selección de libros en el aula. *Mi Biblioteca. La revista del mundo bibliotecario*, XII(50), 14.
<http://hdl.handle.net/10366/145148>
- Colomer, T. y Camps, A. (1996). La lengua escrita. En T. Colomer y A. Camps (Coords.), *Enseñar a leer, enseñar a comprender* (pp. 11-31). Celeste / MEC.
- Copons, J. y Fortuny, L. (2020). *Bitmax&Co. El robot del bosque*. Combel.
- Delgado, M. D., Méndez, I. y Ruiz, C. (2020). Motivación hacia la lectura en el alumnado de Educación Infantil y Primaria. *European Journal of Education and Psychology*, 13(2), 177-186. <https://doi.org/10.30552/ejep.v13i2.359>
- Dumont, Y. y M. Tan. (2020). *Calle de los suspiros 109*. Roar Cómic.

Navarro Poley, D. y Santiago del Pino, M. (2004). Los cómics en el aula de educación primaria. Una propuesta para crear lectores literarios. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.05>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

- Fernández, M.C. (2016). La didáctica de la literatura a través de la conjunción del lenguaje verbal y visual: el álbum ilustrado. En A. Díez-Mediavilla, V. Brotons, D. Escandell y J. Rovira (Eds.), *Aprendizajes plurilingües y literarios: Nuevos enfoques didácticos* (pp. 667-674). Publicacions de la Universitat d' Alacant.
- Fons, M. (2004). Propuestas de uso literario. En M. Fons (Ed.), *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela* (pp. 213-245). Graó.
- Goikoetxea, E. y Martínez, N. (2015). Los beneficios de la lectura compartida de libros: breve revisión. *Educación XXI*, 18 (1), 303-324. <https://doi.org/10.5944/educxx1.18.1.12334>
- Gosselet, E. (2015). *Cafecito y el patito*. Mamut.
- Guivert, E. y Boutavant, M. (2018). *Ariol. Un burrito como tú y como yo*. HarperKids.
- Jiménez, V., Bañales, G. y Lobos, M. T. (2020). Investigaciones del cómic en el área de la didáctica de la lengua y la literatura en Hispanoamérica. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 25(85), 375-393. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662020000200375
- Jiménez, J. R. y González, D. (2021). *Platero y yo*. Jaguar.
- Kriegk, J. y Launier, J. (2011). *Art ludique*. Sonatine éditions.
- Lacombe, B. (2010). *Cuentos silenciosos*. Edelvives.
- Laperla, A. (2011). *Superpatata. El origen de Superpatata*. Mamut Cómics.
- Laperla, A. (2021). *4 cobayas mutantes*. Harperkids.
- Llamazares, M. T. y Alonso-Cortés, M. D. (2016). Lectura compartida y estrategias de comprensión lectora en Educación Infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 71, 151-172. <https://doi.org/10.35362/rie7109>
- Mazé, L. (2021). *Los muértimer*. Astiberri.
- Mendoza Fillola, A. (2008). *Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.
- Miralles, A y Ruiz Bilbao, E. (2011). *Wáluk*. Astiberri.
- Moreno Verdulla, A. (1998). *Literatura infantil. Introducción en su problemática, su historia y su didáctica*. Universidad de Cádiz.
- Munita, F. (2014). *El mediador escolar de lectura literaria*. [Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona]. Repositorio Institucional de la Universidad Autónoma de Barcelona. <https://www.tdx.cat/handle/10803/313451#page=1>
- Nemirovsky, M. (2009). La escuela: espacio alfabetizador. En M. Nemirovsky (Coord.), *Experiencias escolares con la lectura y la escritura* (pp. 11-31). Graó.
- Obiols, N. (2004). *Mirando cuentos. Lo visible e invisible en las ilustraciones de la Literatura Infantil*. Laertes.

Navarro Poley, D. y Santiago del Pino, M. (2004). Los cómics en el aula de educación primaria. Una propuesta para crear lectores literarios. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.05>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

- Onieva López, J. L. (2015). El cómic online como recurso didáctico en el aula. Webs y aplicaciones para móviles. *Huarte de San Juan*, (15), 105-127.
- Ortiz, J. (2009). El cómic como recurso didáctico en la Educación Primaria. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. <https://hdl.handle.net/2454/20374>
- Osoro, K. (2012). *Cómo elegir bien un libro infantil*. Canal Lector. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. <https://www.canallector.com/docs/843/Como-elegir-bien-un-libro-infantil>.
- Paré, Ch. y Soto-Pallarés, C. (2017). El fomento de la lectura de cómics en la enseñanza de las lenguas en Educación Primaria. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 16(1), 134–143. https://doi.org/10.18239/ocnos_2017.16.1.1300
- Pearson, L. (2013) *Hilda y el trol*. Barbara Fiore.
- Punzano Sierra, I. (15 de Marzo de 2011). “¿Novela gráfica? ¿Qué es eso?” *El País*. https://elpais.com/diario/2011/03/15/catalunya/1300154851_850215.html
- Dahl, R. (1988). *Matilda*. Jonathan Cape.
- Romero Oliva, M. F. (2009). Acceso a las competencias básicas educativas desde la lectoescritura. *Tabanque Revista Pedagógica*, (22), 191-204. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/8928>
- Romero-Oliva, M. F., Trigo-Ibáñez, E., & Moreno-Verdulla, P. (2018). De la comprensión lectora a la competencia literaria a través de la obra de Eliacer Cansino. *Ocnos*, 17(3), 68-85. https://doi.org/10.18239/ocnos_2018.17.3.1776
- Rovira Collado, J. (2017). Canon artístico y criterios de selección de historietas: las propuestas de Unicómic. *Literatura para la infancia, adolescencia y juventud*, 3(12), 3-19. <http://hdl.handle.net/10045/104553>
- Rodríguez, M. C. (2021). *La literatura infantil y juvenil. Aproximaciones teóricas para su estudio en el contexto educativo*. *Didáctica y Educación*, 12(4), 169-177. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/1216>
- Sánchez Vera, L. (2014). Intertextualidad pictórica o como grandes obras de la pintura se convierten en ilustraciones de las obras de literatura infantil. *Hachetetepe. Revista científica De Educación Y Comunicación*, (8), 43–58. <https://dx.doi.org/10.25267/Hachetetepe.2014.v1.i8.5>
- Straight, D. (1962). *Como empezó el mundo*. Pantheon Books.
- Tabernero Salas, R. (2005). *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI*. Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Teberosky, A. y Soler, M. (Coords) (2003). *Contextos de alfabetización inicial*. Horsori.
- Trigo Ibáñez, E., Santos Díaz, I. C. y Sánchez Rodríguez, S. (2020). ¿Qué leen los adolescentes españoles? Un estudio de los consumos de lectura analógica. *Investigaciones Sobre Lectura*, (13), 54-71. <https://doi.org/10.24310/revistaisl.vi13.11114>

Navarro Poley, D. y Santiago del Pino, M. (2004). Los cómics en el aula de educación primaria. Una propuesta para crear lectores literarios. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.05>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

ANEXOS

Anexo I

Tabla 4

Objetivos didácticos, actividades y criterios de evaluación

Objetivos didácticos	Actividades	Criterios de evaluación
- Conocer los elementos más característicos del cómic, a través de títulos referentes de este subgénero (<i>Astérix y Obélix</i> y <i>Mortadelo y Filemón</i>),	- ¿Reconoces los elementos del cómic? - ¿Recuerdas los elementos del cómic? - Repasa con colores los elementos del cómic.	- Comprende y utiliza la terminología específica de los elementos del cómic, en las actividades relacionadas con la producción y comprensión de textos. - Incrementa el vocabulario a través del uso funcional de la lengua.
Aprender a escoger un cómic, basándose en los intereses y gustos personales.	- Inspección de los paratextos del cómic. - Visionado de <i>book trailers</i> y reseña. - “Mi elección”.	- Expresa sus intereses temáticos e inclinaciones estéticas. - Elige la lectura de forma acorde con los intereses y preferencias personales que expresa.
Desarrollar gusto por la lectura a través del disfrute de cómics populares contemporáneos, adecuados para su edad: <i>Ariol</i> , <i>Bitmax&Co</i> y <i>Superpatata</i>	- Selección de una obra y lectura silenciosa y autónoma del cómic elegido.	- Elige la lectura de forma acorde con los intereses y preferencias personales que expresa. - Lee de forma sostenida y con atención concentrada en el libro elegido.
Desarrollar la comprensión y la competencia literaria, con el acompañamiento y estímulo de los procesos cognitivos antes, durante y después de la lectura.	- Bolas de cristal. - “Soy el/la prota”. - Comprobación de predicciones. - Creación de un cómic propio.	- Se involucra en estrategias simples para la comprensión de textos próximos a la experiencia infantil, como la interpretación de las ilustraciones, la identificación de los títulos y personajes, marcar palabras claves, etc. - Muestra interés por los elementos esenciales de los paratextos: autor, editorial, etc.

Navarro Poley, D. y Santiago del Pino, M. (2004). Los cómics en el aula de educación primaria. Una propuesta para crear lectores literarios. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.05>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

- Participar en la lectura compartida, reflexionando sobre la propia interpretación y la de los demás acerca de lo leído, de manera ordenada y respetuosa.	- Lectura compartida. - Interpretación y conversación grupal sobre las obras, desde distintos puntos de vista.	- Participa en situaciones de comunicación en torno a las lecturas de los cómics. - Comparte los mensajes verbales y no verbales reconocidos personalmente y se interesa por las ideas de los compañeros, respetando las normas del intercambio comunicativo desde la escucha y el respeto. - Lee textos breves apropiados a su edad con dicción, volumen, ritmo y entonación adecuada.
Elaborar un cómic en el que los alumnos apliquen los aprendizajes realizados en torno a los elementos y características del género, usando su creatividad e imaginación.	- Planificación y creación de "Mi propio cómic".	- Conoce textos literarios y crea pequeños cómics a partir de pautas y modelos dados: cuentos breves, retahílas, trabalenguas, fórmulas para echar en suerte, roles y juegos, dramatizaciones de textos breves y sencillos, etc.

Nota. Elaboración propia.

Anexo II

Tabla 5

Competencias por desarrollar y cómo se trabajan en la unidad didáctica

Competencia	Siglas	Cómo se trabaja
Competencia en comunicación lingüística	CCL	Comunicación a través de la interacción con el profesor y entre los alumnos, con los textos, con las ilustraciones y a través de la escritura para resolver actividades de manera más creativa.
Competencia de aprender a aprender.	CAA	Con la lectura silenciosa se aprende ortografía, vocabulario, los elementos del cómic, a comprender e interpretar apoyándose en las imágenes. Aprenden a relacionarse individualmente con el texto.

Navarro Poley, D. y Santiago del Pino, M. (2004). Los cómics en el aula de educación primaria. Una propuesta para crear lectores literarios. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.05>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

Competencia social y cívica	CSC	A través de la transmisión de valores en las distintas lecturas, de empatizar o de verse reflejados en los personajes que pasan por diversas situaciones, decidiendo y reaccionando, se toma conciencia de la diversidad de experiencias que atraviesan las personas, progresando en la capacidad para relacionarse con los demás.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	SIEP	Al obtener los estudiantes la responsabilidad de organizarse a la hora de trabajar solos o en grupo, se ejercita la libertad de decisión sobre cómo o cuándo utilizar ciertos elementos, materiales, etc. y sobre la consideración del valor de los aportes de otros en el trabajo cooperativo.
Conciencia y expresiones culturales.	CEC	El cómic también es un medio de comunicación y transmisión artística y cultural. Además del acercamiento a la expresión estilística y estética de escritores e ilustradores gráficos y del aprendizaje de las relaciones específicas del cómic con el cine, las propias obras ofrecen un contexto social y cultural concreto con el que enriquecerse, estableciendo conexiones y comparaciones con los entornos conocidos.
Competencia digital.	CD	En distintas sesiones se hace uso de la Pizarra Digital Interactiva (PDI) y del proyector para mostrar presentaciones, extractos de los cómics, <i>book trailers</i> , páginas web, etc.

Nota. Elaboración propia.

Navarro Poley, D. y Santiago del Pino, M. (2004). Los cómics en el aula de educación primaria. Una propuesta para crear lectores literarios. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.05>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

Anexo III

Ejemplo de los carteles diseñados para la Sesión 3



Anexo IV

Encuesta al alumnado acerca de la propuesta didáctica

Encuesta	
Nombre:	Colegio:
Contesta rodeando una de las opciones: (😊) (😐) (😞)	
¿Te has divertido leyendo cómics?	😊 😐 😞
¿Has aprendido mientras lees?	😊 😐 😞
¿Te gustaría leer más cómics fuera de clase?	😊 😐 😞
¿Te gustaría leer más cómics en clase?	😊 😐 😞
¿Te gustan más los cómics que los libros ilustrados?	😊 😐 😞
¿Calcularías tus predicciones con lo que pasaba en el cómic que has leído?	😊 😐 😞
¿Te has sentido cómodo hablando delante de los demás?	😊 😐 😞
¿Has disfrutado crear tu propia cómic?	😊 😐 😞
¿Te ha gustado compartir y trabajar en grupo?	😊 😐 😞
¿Te has aburrido mientras lees?	😊 😐 😞
Los dibujos del cómic ¿te han ayudado a entender el texto?	😊 😐 😞
¿Has visitado la página web del cómic elegido?	😊 😐 😞
¿Has leído diccionarios sobre el significado de algunas palabras en la lectura?	😊 😐 😞
¿Has compartido tu opinión con los compañeros?	😊 😐 😞
¿Te ha resultado complicado crear un cómic?	😊 😐 😞

Nota. Elaboración propia.

Navarro Poley, D. y Santiago del Pino, M. (2004). Los cómics en el aula de educación primaria. Una propuesta para crear lectores literarios. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.05>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz