



Las lecturas clásicas en las aulas de educación primaria. Las impensables aventuras de Julio Verne

Classical readings in primary education classrooms. The unthinkable adventures of Jules Verne

Soledad Rendón Montes 
Universidad de Cádiz, España
soledadrenmon@alum.uca.es

Paula Rivera Jurado 
Universidad de Cádiz, España
paula.rivera@uca.es

Recibido: 24 /11 /2022
Aceptado: 26 /6 /2023
Publicado: 23 /12 /2023

Resumen: Los estudios recientes sobre hábitos lectores de los escolares han mostrado un descenso no solo en la lectura, en general, sino en la literatura clásica, en particular. Pero ¿son los clásicos cercanos y atractivos para los jóvenes lectores? En este trabajo se pretende dar respuesta a esta gran pregunta. Estas obras poseen temas semejantes a las temáticas actuales cercanas a los primeros lectores, sin embargo, en repetidas ocasiones no consiguen atraer a los más jóvenes, ya que se conciben alejadas en el tiempo y utilizan un registro que se torna lejano para los más jóvenes. No obstante, existen estrategias que hacen posible no solo el acercamiento de las obras clásicas, sino también su disfrute y su comprensión. Los resultados de este trabajo muestran que la obra literaria de Julio Verne, dinamizada a través de Tertulias Literarias Dialógicas en quinto curso de Educación Primaria resulta enormemente atractiva para los escolares.

Palabras clave: Tertulia Literaria Dialógica; Competencia Literaria; Lectura; Literatura clásica; Educación Literaria.

Summary: Recent studies on reading habits of schoolchildren have shown a decline not only in reading, in general, but in classical literature, in particular. But are the classics close and attractive to young readers? This work aims to answer this great question. These works have themes similar to current themes close to the first readers, however, they repeatedly fail to attract the youngest, since they are conceived distant in time and use a register that becomes distant for the youngest. However, there are strategies that make it possible not only to approach classic works, but also to enjoy and understand them. The results of this work show

Rendón Montes, S. y Rivera Jurado, P. (2023). Las lecturas clásicas en las aulas de educación primaria. Las impensables aventuras de Julio Verne. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.06>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

that the literary work of Jules Verne, energized through Dialogical Literary Gatherings in the fifth year of Primary Education, is enormously attractive for schoolchildren.

Keywords: Dialogical Literary Gathering; Literary Competition; Reading; Classic literature; Literary Education.

1. INTRODUCCIÓN

La lectura literaria es esencial para los lectores en formación, ya que desde edades tempranas se acercan al mundo de los cuentos, fábulas y poesías a través de la tradición oral. Los docentes, como mediadores, tienen que conseguir animar a seguir esta pasión por la lectura literaria. Debido a esto, el docente no puede limitarla solo a un texto literario que no sea afín con los gustos y pasiones del alumnado, sino que debe conseguir que este produzca motivación y entusiasmo al ser leído.

En este sentido, este trabajo presenta una investigación que se concreta en una propuesta didáctica que ayude a fomentar la lectura de los textos literarios clásicos en el aula de Educación Primaria a través del corpus literario del escritor internacional Julio Verne. En particular, la propuesta didáctica se basa en la lectura en voz alta de su obra *Dos años de Vacaciones* y en la realización de actividades lúdicas creadas a partir de su lectura.

1.1. ¿Qué se considera clásico literario?

Esta pregunta la han respondido incontables autores, siendo uno de ellos Sainte-Beuve (1850, pp. 10-12), crítico literario y escritor francés, quien reflexiona sobre lo que es un clásico abriendo la puerta hacia un concepto donde este, además de ser bello, debe “ser contemporáneo a todas las épocas”, añadiendo que un clásico “se va conformando y transmitiendo”, en definitiva, va perdurando a lo largo del tiempo. A lo que Azorín (1920, p. 31), seudónimo de José Martínez Ruíz, añade que un clásico estático es un clásico muerto, es decir, este evoluciona y es dinámico, nunca se queda estancado en un periodo. Es por esto por lo que dice que “los clásicos evolucionan según cambia y evoluciona la sensibilidad de las generaciones”, llegando el ser humano a sentirse representado en las diferentes obras. Esta idea aparece reflejada en la Teoría de los polisistemas de Even-Zohar (1990), donde enfatiza el término de canonicidad dinámica que subraya que los clásicos no son estáticos. Una obra puede pertenecer al canon literario durante un momento histórico, mientras que con el paso del tiempo puede desaparecer de ese canon.

Del mismo modo no se puede llegar a una definición de clásico sin leer las 14 definiciones que proporciona Calvino (2012), entre las que se recoge por su interés que:

Se llama clásicos a los libros que constituyen una riqueza para quien los ha leído y amado (...). Los clásicos son libros que ejercen una influencia particular ya sea cuando se imponen por inolvidables, ya sea cuando se escoden en los pliegues

Rendón Montes, S. y Rivera Jurado, P. (2023). Las lecturas clásicas en las aulas de educación primaria. Las impensables aventuras de Julio Verne. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.06>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

de la memoria (...). Toda relectura de un clásico es una lectura de descubrimiento como la primera. Un clásico es una obra que suscita un incesante polvillo de discursos críticos, pero que la obra se sacude continuamente de encima (Calvino, 2012, pp.14-16).

Calvino termina con esta última definición: “un clásico es un libro que nunca termina de decir lo que tiene que decir” (2012, p.15), donde recalca que por más veces que se relea un libro o las interpretaciones que se realicen siempre se puede obtener una nueva conclusión sobre este.

Los diferentes autores coinciden en que los libros clásicos guardan las culturas de las diferentes épocas en las que se escribieron, que utilizan temas atemporales los cuales siempre se pueden encontrar en la sociedad, incluso se puede llegar a diferentes interpretaciones a lo largo de la historia, llegando también a ayudar a la sociedad a realizar nuevos avances. Entonces, ¿por qué no llevar estas obras tan importantes a los primeros lectores?

1.2. Fomento de la lectura literaria a través de los clásicos

Los clásicos han acompañado a infinidad de lectores durante toda su vida, por lo que una forma de animar a la lectura en edades tempranas es a partir de los grandes clásicos. De esta forma, se fomenta el desarrollo de la cultura, al mismo tiempo que se acercan obras a los más jóvenes que por sí solos no podrían conocer, debido a que no todas han sido adaptadas por las grandes compañías cinematográficas.

1.2.1. Los clásicos como textos literarios para todas las edades

La Literatura Infantil ha pasado por varias etapas hasta convertirse en lo que se conoce actualmente. Desde el siglo XVI, donde los libros para los niños servían para educarlos y enseñarles el abecedario, hasta el siglo XVIII, donde nació la Literatura Infantil, ya que se crearon libros cuyo principal objetivo era entretener y no enseñar contenido moralizante.

Sin embargo, no fue hasta los siglos XIX y XX en los que la Literatura Infantil tuviera su época dorada. A lo largo de estos dos siglos se escribieron numerosas obras consideradas hoy como clásicos de la literatura, como *La isla del tesoro* (Robert Louis Stevenson, 1883), *Petter Rabbit* (Beatrix Potter, 1901) o *Winnie the Pooh* (Alan Alexander Mine, 1926).

Anterior al siglo XIX, los libros no estaban destinados al público joven, sino que los cuentos y las novelas para los adultos, al ser contadas de forma oral, también eran escuchadas por los niños. A partir del cambio de mentalidad en el que el niño debía leer para divertirse y no solo para aprender la moral, algunas de esas obras fueron adaptadas y tomadas por los niños como propias. Este es el caso de *Robinson Crusoe* (Daniel Dafoe,

Rendón Montes, S. y Rivera Jurado, P. (2023). Las lecturas clásicas en las aulas de educación primaria. Las impensables aventuras de Julio Verne. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.06>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

1719) o *Los viajes de Gulliver* (Jonathan Swift, 1726). Estas obras no estaban destinadas al público joven, sin embargo, estos lectores las hicieron suyas.

Estos libros clásicos presentan unas temáticas muy parecidas entre ellos, destacando la maduración del personaje. “Este suele ser un joven que gradualmente va conociendo su interioridad, el mundo objetivo y los problemas de la vida” (Porrás Arévalo, 2011, p.52). Al mismo tiempo se ayuda al joven “a descubrir el mundo real y a incorporarse a él” (Porrás Arévalo, 2011, p.53). Esta temática se ambienta en una atmósfera cargada de aventuras o fantasía.

Estas diferentes temáticas son las que hacen que los clásicos sean atractivos y cercanos a los lectores noveles, sin importar que sean textos creados hace varios siglos o hayan sido creados para ellos o para adultos, lo que se conoce como literatura ganada (Cervera, 1989), ya que como se ha dicho con anterioridad el clásico puede ser leído por todo el público debido a que “se ha convertido en paradigma de un modelo literario de excelencia cuyo interés pervive y se ha convertido en referente cultural, estético y patrimonial” (Díez Mediavilla, 2019, p. 117).

1.2.2. El uso de nuevas estrategias para el fomento de la lectura literaria en el aula

Las lecturas en el aula de Educación Primaria no deben ser obligadas, sino que el maestro como mediador debe ser capaz de acercar la literatura clásica a los primeros lectores, empezando por descubrir cuáles son sus gustos y deseos. Tal y como afirma Munita (2014, p. 41): “el placer de leer que se quería natural y espontáneo nace realmente del contacto directo y único con el libro”.

Al mismo tiempo, el mediador tiene como principal objetivo formar lectores a partir de dejar espacios para leer, donde se puedan comentar las obras literarias (Munita, 2022). La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) fomenta la creación de estos espacios indicando que se deben destinar treinta minutos diarios a la lectura.

Es por esto por lo que se están implantando en algunos centros diferentes estrategias donde se muestra la literatura clásica como una fuente atractiva para los lectores. De esta forma, una de las primeras medidas tomadas es realizar lecturas compartidas, en las que todos los lectores puedan opinar y reflexionar en torno al libro.

Una de estas estrategias es la llamada tertulia literaria dialógica, en la cual a partir de la lectura de textos que posean valor cultural y literario se realizan de forma grupal reflexiones, comentarios y un intercambio constante de ideas (Ramírez, 2021). Las tertulias literarias dialógicas aproximan al alumnado a textos que por sí solos no leerían, sin embargo, al realizar estas prácticas disfrutan de la lectura de clásicos, como pueden ser *El Lazarillo de Tormes*, *El Cid* o *Alicia en el País de las Maravillas*.

Al mismo tiempo que acercan a los lectores noveles a la gran literatura, los clásicos literarios poseen multitud de beneficios, ya que no solo es importante la lectura

de una obra, sino que presenta más importancia el diálogo igualitario por parte de los jóvenes lectores con el profesorado como mediador y la construcción del conocimiento entre todos los lectores, intensificando así la comprensión del texto.

Sin embargo, aproximar a los lectores a la literatura clásica universal no es solo el único beneficio. Las temáticas que poseen estas obras pueden dar lugar a grandes reflexiones y diálogos. Esto es debido a las semejanzas que poseen con temas actuales, por lo que se potencia el debate y la reflexión crítica de aspectos de la sociedad actual (Valls, Soler y Flecha, 2008, citado en Ramírez, 2021). Un ejemplo puede ser la obra de *Dos años de vacaciones* (2017) escrita por Julio Verne, donde narra las aventuras de quince muchachos que tendrán que sobrevivir sin tecnología. Al realizar una tertulia literaria dialógica de esta obra se puede llevar a realizar ciertos parecidos con la sociedad actual y a preguntar si es posible sobrevivir sin utilizar la tecnología actualmente.

1.3. Las adaptaciones como puente entre la literatura y los primeros lectores

Muchos jóvenes lectores conocen a los grandes clásicos de la literatura debido a las adaptaciones cinematográficas realizadas. Algunas de estas pueden ser *Charlie y la fábrica de chocolate* (Tim Burton, 2005), *Viaje al centro de la tierra* (Eric Brevig, 2008) o *La sirenita* (John Musker y Ron Clements, 1990). Gracias a estas adaptaciones muchos lectores han conocido y se han acercado a la literatura clásica, ya que como dice Machado (2002, p. 47) es importante que se “hayan encontrado clásicos en su infancia y adolescencia, aunque sean adaptados o contados con otro lenguaje”.

Estas adaptaciones cinematográficas se tienen que tomar como un recurso para poder acercar la lectura de los grandes clásicos. El profesorado y la familia son los encargados de mediar entre las adaptaciones y los textos clásicos, ya que, si no lo consiguen, solo se conocerán las historias adaptadas, mientras que las que no se han llevado a la pantalla grande quedan en un segundo plano (Machado, 2002).

La sociedad conoce las obras más conocidas de los autores e, incluso, de estas solo conoce una información generalizada. A pesar de conocer las obras y los personajes, hay muchos aspectos que no llegan a descubrir, como las moralejas y las enseñanzas que poseen las historias. Un ejemplo de esto lo explica Sotomayor (2013, p. 34) “cuántos jóvenes y adultos que dicen conocer *El libro de la selva* no tienen de esta obra sino la imagen de la película de Disney y de sus imágenes, tan distantes de la obra original de Kipling”.

Al mismo tiempo se quedan atrás multitud de libros clásicos que no han logrado llamar la atención de un director de cine. Es por esto por lo que si no se acercan los textos literarios a todos los públicos, ese patrimonio literario tan rico será –lo es ya– un placer reservado a muy pocos (Navarro Durán, 2016). Una forma de acercar los clásicos a los primeros lectores es a partir de las adaptaciones de los clásicos, para que de esta forma puedan leerlos sin la dificultad que supone leer el texto original a edades

Rendón Montes, S. y Rivera Jurado, P. (2023). Las lecturas clásicas en las aulas de educación primaria. Las impensables aventuras de Julio Verne. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.06>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

tempranas, originando en algunos casos rechazo por la lectura al ser arduo de comprender.

No se puede lograr disfrutar de la lectura sino se entiende lo que se lee, es debido a esto por lo que las adaptaciones ayudan a la formación de lectores y a la creación de hábitos de lectura, ya que elimina las barreras para conseguir el pleno entendimiento de la obra, consiguiendo que el lector no vea la lectura como un castigo (Navarro Durán, 2016).

Un aspecto muy importante de las adaptaciones, tanto cinematográficas como literarias, es la fidelidad con el texto original. Se tiene que intentar guardar la composición y la estructura de la obra. Es a esto a lo que se refiere Navarro Durán con el término “jibarización” del texto, o lo que es lo mismo mantener la trama de la obra. No obstante, puede variar la extensión dependiendo de la edad a la que se es adaptada, llegando a añadir ilustraciones para conseguir la atracción de los lectores más pequeños.

1.4. Julio Verne y su corpus literario

Julio Verne es uno de los escritores más traducidos y publicados de la literatura universal. Este autor francés tuvo una imaginación desmesurada e incluso adelantada a su época. Posee multitud de obras desde las famosas *Viaje al centro de la Tierra* (1864) o *Veinte mil leguas de viaje submarino* (1869), hasta las no tan sonadas como pueden ser *El rayo verde* (1882) o *El faro del fin del mundo* (1901).

El público al que escribía Julio Verne, principalmente, era el adulto, sin embargo, el público infantil y juvenil se apropió de sus obras, pasando a ser casi exclusivamente juveniles (Cerrillo, 2015) debido a las temáticas que estas presentaban. No obstante, aunque la gran mayoría de sus obras contienen aventuras y viajes extraordinarios, no siempre fue así, ya que Verne pasó por diferentes fases. Al principio de su carrera se centró en novelas con gran carácter científico, como *De la Tierra a la Luna* (1865). Al pasar los años, la temática se enfocó más en los personajes y en los destinos de los viajes, como *La vuelta al mundo en 80 días* (1873). En los últimos años cambió radicalmente de registro, pasando a escribir novelas más oscuras donde reina la desesperanza, como puede ser *Los naufragos del Jonathan* (1897).

Julio Verne siempre ha tenido gran predilección por realizar obras ambientadas en increíbles viajes, ya fueran por tierra, mar o aire, por lo que sus libros han estado cargados de aventuras. Las características principales de la obra del autor francés fueron enumeradas por Cerrillo y Sánchez (2018, p. 228):

- “Protagonistas adolescentes que tienden a hablar en primera persona”: en sus historias, los personajes principales suelen ser jóvenes audaces en busca de aventuras como puede ser en la obra *Un capitán de quince años*. No obstante, también existen excepciones como puede ser el protagonista de *Veinte mil leguas de viaje submarino*, el Capitán Nemo.

Rendón Montes, S. y Rivera Jurado, P. (2023). Las lecturas clásicas en las aulas de educación primaria. Las impensables aventuras de Julio Verne. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.06>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

- “Recorridos iniciáticos que conducen a lugares exóticos o, al menos, ajenos a la realidad de la que se parte”: Verne realizó una serie de cuarenta y seis obras llamadas por el editor Hetzel los Viajes extraordinarios (Rodríguez Pequeño, 2018). En ellas se realizaban grandes viajes, puesto que al autor le entusiasmaba realizar largos viajes para encontrar nuevos mundos. De este modo, Julio Verne lograba que sus lectores descubrieran nuevos lugares a los que solo lograrían viajar en sus sueños.
- “Presencia de riesgos”: como en toda novela de aventuras, los protagonistas se deben de enfrentar en el final de su viaje a un problema el cual, probablemente, concluya con un final alegre.

No obstante, a pesar de que escribía novelas de aventuras y fantásticas, también era un divulgador científico. Verne hacía llegar la ciencia a todas las edades. Gracias a su gran imaginación, logró predecir y dar vida a numerosos inventos que nadie podía imaginar. El escritor francés, al escribir sobre viajes espaciales, aéreos y submarinos, creó con su pluma diferentes transportes, como pueden ser el submarino eléctrico en *Veinte mil leguas de viaje submarino* y el helicóptero en *Robur el conquistador* con la nave Albatross. Incluso sus personajes llegaron a impensables destinos como es el caso en las novelas *De la Tierra a la Luna* y *Alrededor de la Luna*, donde se dirigen a la Luna. También, Verne llegó a imaginar y predecir la sociedad actual con su libro *París en el siglo XX*. Es por todo esto por lo que los clásicos no son obsoletos, sino que incluso pueden ir más allá de la visión del momento en el que se escribió. Además ¿qué quedará en esas páginas aún por descubrir?

2. METODOLOGÍA

En este trabajo se realiza una investigación en tres fases en un contexto real de aula, concretamente, en el curso de 5º de Educación Primaria. Gracias a la lectura de *Dos años de vacaciones* (2017), se pretende dar respuesta a la pregunta que vertebró el estudio: ¿son los libros clásicos cercanos y atractivos para los primeros lectores?

2.1. Fase I: descripción de clásicos en la biblioteca de centro

El primer paso para lograr conocer si los clásicos son atractivos y cercanos para los jóvenes lectores es averiguar si tienen a su disposición este tipo de libros en su entorno más cercano. Es por esto, por lo que el principal objetivo es buscar clásicos en la biblioteca del centro. Este centro es el C.E.I.P. La Unión, en Jerez de la Frontera, el cual posee un Proyecto de Biblioteca, donde se contribuye al fomento de la lectura en los lectores más jóvenes favoreciendo la creación de la biblioteca de centro como un espacio educativo, dinámico y con los recursos necesarios para impulsar la lectura y la escritura creativa.

Rendón Montes, S. y Rivera Jurado, P. (2023). Las lecturas clásicas en las aulas de educación primaria. Las impensables aventuras de Julio Verne. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.06>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

A partir de una búsqueda en la biblioteca del centro se descubrió una sección de dos estanterías dedicadas a los libros clásicos. En estas se pueden encontrar obras universales tales como *Platero y yo* (2006), *Los viajes de Gulliver* (1981), *La isla del tesoro* (1977) o *La vuelta al mundo en 80 días* (1986). La mayoría de las obras encontradas en la biblioteca del centro (**Anexo I**) presentan una gran antigüedad relacionada con su año de edición, por lo que esto puede dificultar que los nuevos lectores se sientan atraídos hacia las obras clásicas. No obstante, también cabe mencionar que existe una colección de ediciones abreviadas ilustradas de la editorial del diario *Público*. En esta colección de *Los grandes títulos de la novela juvenil* se pueden encontrar una gran variedad de clásicos como: *Peter Pan* (2008), *Veinte mil leguas de viaje submarino* (2008), *El libro de la selva* (2008) o *Huckleberry Finn* (2008), entre otras.

De la misma forma, la Junta de Andalucía en 2010 otorgó al centro una colección de 10 novelas clásicas con sus respectivas guías didácticas. De esta forma, ayudan a la incorporación de obras para enriquecer la colección de clásicos de los centros, del mismo modo que ofrecen ayuda al profesorado para ejercer de mediador y acompañante de los lectores. Algunas de las obras presentes son: *El conde Lucanor* (2010), *Un patio muy particular* (2010), *Novelas Ejemplares* (2010) o *El príncipe que todo lo aprendió de los libros* (2010).

También cabe destacar que conservan una recopilación de obras de la editorial Anaya, de la colección Clásicos a medida, las cuales son atractivas, y son utilizadas para realizar las tertulias literarias dialógicas, donde se encuentran obras editadas recientemente como *Alicia en el país de las maravillas* (2020) o *Los mejores casos de Sherlock Holmes* (2021).

En conclusión, se puede afirmar que existe un corpus literario en la biblioteca reducido, el cual posee ediciones muy alejadas en el tiempo. No obstante, por parte de la biblioteca del centro se ponen facilidades para que las reducidas obras clásicas que poseen estén disponibles para el alumnado y el equipo docente las utiliza para diversas propuestas, como puede ser el caso de las tertulias literarias dialógicas.

2.2. Fase II: entrevista docente

El segundo momento de esta investigación consiste en obtener información sobre la realidad de las aulas en Educación Primaria. Para llevar a cabo esta parte de la investigación se ha realizado una entrevista a dos docentes del C.E.I.P. La Unión, en Jerez de la Frontera.

El principal objetivo es conocer de primera mano las actuaciones que se realizan en el centro para el fomento de la lectura literaria en Educación Primaria, tomando como punto de partida las obras clásicas universales catalogadas en la fase anterior.

La primera entrevista se le realizó a la coordinadora de las tertulias literarias dialógicas del centro elegido. En esta, la profesora explicó en qué consiste la propuesta

Rendón Montes, S. y Rivera Jurado, P. (2023). Las lecturas clásicas en las aulas de educación primaria. Las impensables aventuras de Julio Verne. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.06>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

para fomentar la lectura en el aula que ha elegido el centro. En este caso, se ha decidido poner en práctica las tertulias literarias dialógicas, las cuales se presentan como una propuesta efectiva que consigue fomentar la lectura de los clásicos en Educación Primaria. Tal y como defiende Ramírez (2021), esta nueva forma de fomentar la lectura hace que se entienda “como un proceso de diálogo e interacción donde adquiere importancia la construcción intersubjetiva de significados en relación con el texto leído” (p.75), y no solo se caracterice por una lectura magistral de la obra.

Sin embargo, una de las primeras preguntas fue ¿por qué se optó por utilizar clásicos? A lo que la profesora respondió que: “son obras tan ricas, que no se le puede privar al niño su descubrimiento”. Varios autores describen la gran importancia de llevar los clásicos al aula, una de ellas es Sotomayor (2013) que afirma que es debido a “su valor como modelos de escritura y expresión de la naturaleza humana, por su significado como representación de una identidad cultural y por la necesidad de conjugar con armonía tradición e innovación en la tarea educativa, los clásicos nos son necesarios” (p. 33). Al mismo tiempo, comentó que si no se utilizaran clásicos universales no se estaría poniendo en práctica esa propuesta.

En el centro, de manera semanal, se realizan tertulias o debates sobre los capítulos leídos en casa durante la semana. La profesora pone mucho énfasis que las familias están muy comprometidas en las lecturas. De esta forma se realiza una lectura conjunta, ya que con la ayuda de los familiares el joven lector ve más placentero el acto de leer.

Esos debates o tertulias surgen sobre los temas tratados en esos capítulos, de forma que cada semana se dialoga grupalmente sobre diferentes temáticas: la lealtad, la amistad, la guerra, las emociones ... por lo que se comentan los capítulos leídos, al mismo tiempo que se traslada lo sucedido al contexto más inmediato de los lectores. De esta forma *El Quijote*, *El Lazarillo de Tormes* o *Alicia en el País de las Maravillas* (clásicos elegidos para la puesta en práctica de las tertulias literarias dialógicas) sirven de pretexto para poder hablar de una forma tranquila y cómoda sobre aspectos cotidianos que han sucedido en la novela y ocurren en la actualidad.

Del mismo modo se realizó una entrevista a la coordinadora de la biblioteca del centro. Al haberse realizado la semana del libro, la profesora comentó cómo se ha gestionado el fomento de la lectura a través de la biblioteca.

En este caso, cada clase ha escogido un libro del corpus literario de Roald Dahl, autor de *Matilda*, *Charlie y la fábrica de chocolate*, *El gran gigante bonachón*... Este autor ha sido elegido debido a la multitud de obras que creó, al mismo tiempo que, al ser un autor considerado como un clásico contemporáneo, posee multitud de beneficios al leer sus obras. Incluso algunos alumnos habían leído la obra con anterioridad, sin embargo, aun así, descubrían nuevas cosas que les llamaba la atención o habían escuchado de él sin haberlos leído, ya que tal y como decía Calvino (2012) “los clásicos

Rendón Montes, S. y Rivera Jurado, P. (2023). Las lecturas clásicas en las aulas de educación primaria. Las impensables aventuras de Julio Verne. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.06>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

son libros que cuanto más cree uno conocerlos de oídas, tanto más nuevos, inesperados, inéditos resultan al leerlos de verdad” (p. 16). Es por esto, por lo que es una gran idea llevar los clásicos al aula de Educación Primaria. Los libros elegidos han sido leídos en clases a partir de una arquitectura compartida, término acuñado por Mendoza (2001), para finalizar con la creación por cada clase de murales con la cubierta de cada libro. De esta forma se conmemoró el día del libro en la escuela.

2.2. Fase III: puesta en práctica

Para finalizar, después de conocer lo que realiza el centro para fomentar la lectura de clásicos y haber buscado en la biblioteca del centro las obras clásicas que disponen, se pone en práctica la lectura del libro *Dos años de vacaciones* (2017) de Julio Verne en un aula de 5º de Educación Primaria. Esta edición, de la editorial RBA Molino, cuenta con varias ilustraciones que ayudan a entender la obra y capta la atención de los lectores.

Para poder comprobar si los clásicos son atractivos para los primeros lectores, primero hay que acercarlos la obra. Por tanto, el primer paso fue realizar una introducción al libro y conocer los conocimientos previos que el alumnado tenía acerca de este y sobre su autor. Algunos conocían a Julio Verne por las películas realizadas de sus obras, sin embargo, no conocían sus obras. Es por esto, por lo que las adaptaciones cinematográficas ayudan a acercar la literatura clásica a los jóvenes, sin embargo, no se deben quedar solo en la película o serie.

Para conocer al autor, se bajó a la biblioteca para descubrir más obras de Julio Verne. Fue en este espacio donde se presentó por primera vez la obra *Dos años de vacaciones* (2017). Ante el desconocimiento de esta obra, se propuso a los alumnos que pensarán cuál podría ser el argumento de la obra y los personajes que podrían aparecer. A partir de esta pregunta, el alumnado disfrutó, ya que daba rienda suelta a su imaginación, pensando historias cada vez más extraordinarias. Algunos comentaban con sus compañeros: “seguro que no querían ir a la escuela y por eso se fueron de vacaciones” y “a lo mejor están en una isla desierta y por eso no pueden volver”.

Después de hacer una introducción antes de la lectura, se escogieron ciertos capítulos para leer en el aula. Esto es debido a la larga extensión de la obra, la cual está pensada para ser leída durante todo un trimestre. Los capítulos que se escogieron fueron los primeros, desde el capítulo 1 hasta el 10, inclusive. En estos capítulos se introducen a los personajes y el problema que tienen para acabar en una isla desierta. Sin embargo, también se empieza a vislumbrar la trama principal de la obra y algunos problemas que deben superar los personajes.

En las sesiones se ha utilizado la biblioteca para leer, creando un ambiente idóneo para poder disfrutar de la lectura, se han realizado tertulias sobre algunos capítulos, ya que a los lectores de 5º les gusta comentar la lectura entre ellos. Además, muchas veces

Rendón Montes, S. y Rivera Jurado, P. (2023). Las lecturas clásicas en las aulas de educación primaria. Las impensables aventuras de Julio Verne. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.06>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

se ayudaban los unos a los otros, ya que unos se daban cuenta de detalles que otros no se habían fijado hasta que no vuelven a leer el párrafo mencionado. Esto es a lo que se refería Calvino (2012) cuando hablaba que un clásico es un libro que al releerlo es como si descubrieras de nuevo lo que dice. También, se han llevado a la práctica algunas actividades para poder comprender mejor el texto. Una de ellas, fue al leer *el Capítulo 1*, donde se mencionaban muchas partes del barco que los alumnos no conocían. Para ello, se hizo uso del diccionario para conocer su significado e internet para poder buscar imágenes de esas partes.

Pero, sobre todo, en las sesiones se ha leído buscando el goce y disfrute de la lectura a través de los clásicos. Al leer y realizar las actividades, los lectores han expresado su gusto por estos, ya que les hacía reflexionar en aspectos que no pensaban, se fijaban en las ilustraciones y las relacionaban con lo acontecido en el capítulo, a cada alumno le llamaba la atención aspectos diferentes de la obra...

Como conclusión, se puede afirmar, después de haber realizado esta investigación, que el clásico es atractivo y cercano para los jóvenes lectores. A estos les gusta leer, y más cuando son historias tan ricas como los clásicos, donde no solo se centran en una temática, sino que amplían el horizonte hacia tópicos increíbles, como la valentía, la guerra, la amistad... Solo hace falta conocer sus gustos para poder introducirles en el mundo de la lectura y ayudar a seguir desarrollándose como lectores.

3. PROPUESTA DIDÁCTICA

A partir de la investigación realizada, se plantea una propuesta didáctica basada en el autor universalmente conocido Julio Verne. Ha sido diseñada para alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria, específicamente para el quinto curso del C.E.I.P. La Unión en Jerez de la Frontera, Cádiz. En este curso los alumnos se encuentran, según Petrini (1958), en la etapa fantástico-realista donde, a pesar de que las historias tengan misterio, también deben tener un toque de realidad. Por lo que hace que *Dos años de vacaciones* sea una apuesta certera para este grupo-clase.

Esta propuesta se presenta para ser realizada en el primer trimestre y para poder ser continuada, si tiene éxito, en los siguientes trimestres con obras del mismo autor, como pueden ser *La isla misteriosa* o *Cinco semanas en globo*.

3.1. Objetivos de la propuesta

Los objetivos que se proponen para la práctica de esta propuesta didáctica son:

- Fomentar el gusto por la lectura a través de actividades motivadoras sobre *Dos años de vacaciones* (edición de 2017).
- Conocer el funcionamiento y organización de la biblioteca del centro.
- Desarrollar la habilidad de expresión oral y fomentar la expresión escrita de forma creativa de los alumnos.

Rendón Montes, S. y Rivera Jurado, P. (2023). Las lecturas clásicas en las aulas de educación primaria. Las impensables aventuras de Julio Verne. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.06>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

- Participar de forma activa en las actividades propuestas, fomentando el pensamiento crítico.

Emplear estrategias de aprendizaje que utilicen tanto actividades grupales como individuales, favoreciendo el trabajo en equipo.

3.2. Metodología y secuenciación de las actividades

La propuesta didáctica se basa en la lectura en voz alta de la obra literaria clásica *Dos años de Vacaciones* de Julio Verne y en la realización de actividades lúdicas creadas a partir de la lectura. Esta se va a desarrollar en el aula utilizando dos técnicas distintas.

- **Lectura en voz alta por parte del docente:** al principio de la propuesta didáctica será el profesor el encargado de leer la obra literaria. De esta forma, se pretende incentivar al alumnado y transformarlos en unos lectores activos. Al mismo tiempo, si se quiere motivar a la lectura los alumnos deben de ver esta cercana. Es por esto, por lo que el profesor como mediador debe de ser el primero al que vean leer los alumnos.
- **Lectura en voz alta por parte de los alumnos:** estos participaran en la lectura de la obra por turnos, de esta forma se igualan las posibilidades de participar en la lectura. Al conseguir que todos lean, también se consigue que mejoren su ritmo, entonación y fluidez. Gracias a que el docente comenzó leyendo en las primeras sesiones, el alumnado tendrá un modelo de como leer para aumentar también su comprensión lectora. Del mismo modo, aunque la principal finalidad sea conseguir ese disfrute de la lectura a través de los clásicos, se ayuda al alumnado a conseguir su máximo desarrollo como lector.

Las actividades presentadas se encuentran divididas en tres grandes momentos de la lectura: antes, durante y después de la lectura. Estas actividades han sido creadas para los capítulos que se lean en cada sesión favoreciendo tanto el trabajo individual, como el trabajo en grupos, por lo que actitudes como la responsabilidad, el compañerismo y el respeto se encuentran integradas en la consecución de estas.

Del mismo modo, se pretende que los alumnos dialoguen entre ellos comentando la obra, realicen lluvias de ideas y tomen decisiones conjuntamente, por lo que se fomentará la expresión oral. También se utilizarán las nuevas tecnologías en juegos y en búsquedas de información, haciéndolas más cercanas al alumnado.

Seguidamente, se presentan las 14 sesiones propuestas para esta unidad didáctica, divididas en los tres grandes momentos de la lectura. Estas abarcan todo el primer trimestre de forma que la lectura del libro se podrá realizar de forma constante a buen ritmo.

Sesión 1 (antes de la lectura)

Actividad 1: “Comenzamos nuestra nueva aventura literaria”

Para comenzar, se quiere conocer los gustos e intereses del alumnado sobre la lectura. Para ello, antes de esta sesión se pedirá a los alumnos que traigan su libro favorito, ya sea una novela, un cómic, un libro ilustrado... A partir de una lluvia de ideas, el profesor realizará las siguientes preguntas:

- ¿Qué es para vosotros la lectura?
- ¿Cuál es vuestro libro favorito? ¿Por qué?
- ¿Qué le diríais a otra persona para convencerla de que lo lea?
- ¿Puedes explicar el argumento del libro con tus palabras?

Después de la lluvia de ideas se les entregará a los alumnos una ficha (**Anexo II**) para poder conocer sus gustos y hábitos lectores. De esta forma, el profesorado conocerá sus intereses literarios.

Actividad 2: “¡Decoramos nuestro rincón literario!”

Como continuación de la primera actividad, los alumnos cambiarán la cubierta y el título de su libro favorito. De esta forma realizarán un dibujo que represente un momento importante que suceda en el libro de su elección.

Una vez finalizado los dibujos, estos servirán de decoración del rincón literario del aula.

Sesión 2 (antes de la lectura)

Actividad 3: “Visita nuestra biblioteca de centro”

Al llegar los alumnos a la clase, encontrarán en sus pupitres sus correspondientes carnés de la biblioteca.

Después de esta sorpresa se realizará una visita a la biblioteca del centro, donde la persona encargada nos explicará el funcionamiento y la organización de esta, y el uso de los préstamos bibliotecarios.

Actividad 4: “En busca de Julio Verne”

Después de conocer la biblioteca se realizará una lluvia de ideas sobre el autor Julio Verne. En esta el profesor realizará algunas preguntas para saber que conocen los alumnos sobre este autor.

- ¿Sabéis quién fue Julio Verne?
- ¿Conocéis alguna obra de él?
- ¿Conocéis los nombres de Phileas Fogg, Capitán Nemo o Miguel Strogoff?

Ante la posible negativa de los alumnos, el profesor explicará de forma breve quién fue Julio Verne. Para que los alumnos conozcan algunas de sus obras el profesor les pedirá que busquen algunos libros de Julio Verne en la biblioteca. Previamente el profesor se habrá asegurado que posean diferentes ejemplares en el centro.

Al encontrar los alumnos diferentes obras del autor francés, se leerán los argumentos de estos. De esta forma se conocerá si les gustan o no a los alumnos las obras de Julio Verne.

Sesión 3 (antes de la lectura)

Actividad 5: “La carta pirata”

Antes de la llegada de los alumnos al aula, tendrán en su pupitre una carta pirata (**Anexo III**). Mientras que el profesor se hará con un barco de juguete y una caja, donde se encontrarán todos los libros de *Dos años de vacaciones* (2017), al mismo tiempo que se pondrá un sombrero pirata en su cabeza.

Cuando los alumnos lleguen al aula y descubran la carta pirata, uno de ellos la leerá en voz alta. Después el profesor pasará a repartir a cada alumno un ejemplar del libro.

Al repartirlos, el profesor realizará las siguientes preguntas a la clase, de forma que a partir de la portada y las ilustraciones del libro los alumnos puedan contestar. ¿Qué pensáis que puede suceder?

- ¿Por qué tiene ese título el libro?
- ¿Cuáles pueden ser sus personajes?
- ¿Conocéis otros libros que sucedan en una isla desierta?

A partir de esta lluvia de ideas, cada alumno realizará un marcapáginas para su libro. Este se enfocará tomando en cuenta la portada y las ilustraciones del libro.

Sesión 4 (durante la lectura)

Después de realizar durante tres sesiones actividades previas a la lectura de *Dos años de vacaciones*, donde se ha indagado en la figura de Julio Verne, en el funcionamiento de la biblioteca de centro y en los intereses de los alumnos por la lectura; es el momento de empezar a leer la obra elegida.

En esta primera sesión de lectura será el docente el que lea en voz alta con una correcta pronunciación y entonación durante toda la lectura. Se realizará la lectura de los dos primeros capítulos.

Actividad 6: “El barco Sloughi”

El profesor preguntará a los alumnos si conocen las diferentes partes de un barco y dónde se sitúan. En grupos de cinco buscarán las palabras que se refieran al barco Sloughi en el libro y si no conocen su significado lo buscarán en el diccionario.

Después en el dibujo (**Anexo IV**) dado por el profesor, señalarán las diferentes partes del barco que aparecen en el libro.

Sesión 5 (durante la lectura)

En esta sesión se leerán los dos capítulos siguientes (3 y 4), de forma que el primero de ellos será leído por el docente, mientras que varios alumnos serán los encargados de leer el segundo capítulo.

Actividad 7: “¿Qué te llevarías a una isla desierta?”

Rendón Montes, S. y Rivera Jurado, P. (2023). Las lecturas clásicas en las aulas de educación primaria. Las impensables aventuras de Julio Verne. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.06>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

Los alumnos se imaginarán que son personajes de la novela y se ven envueltos en la situación de tener que vivir en una isla desierta. A partir de esta premisa, el profesorado les hará una pregunta: ¿qué os llevaríais a una isla desierta para poder sobrevivir?

Para poder ayudar a los alumnos a pensar y reflexionar sobre este tema se le dará a cada equipo de cinco una ficha con veinte objetos distintos (**Anexo V**). A partir de esos objetos los alumnos tienen que elegir solamente diez de esos objetos y explicar el porqué de su elección.

Sesión 6 (durante la lectura)

Se continuará con la lectura de los capítulos siguientes (5, 6 y 7). Estos los leerá el alumnado por turnos en voz alta.

Actividad 8: “¿Isla o continente?”

Se realizará una lluvia de ideas donde se realicen las definiciones de isla y continente. Para ayudar a los alumnos, el profesor buscará en internet las definiciones. Para la consulta de esta se utilizará la siguiente página web: <https://dle.rae.es/diccionario>

Se repartirá a cada alumno una ficha a los alumnos con un mapamundi (donde se encuentra señalado Nueva Zelanda) y entre todos diferenciaremos los siete continentes que existen. En relación con los continentes se realizará la siguiente pregunta: ¿por qué en la novela se dice que el buen tiempo durará hasta abril si a partir de abril llega la primavera y el verano?

El profesor ayudará al alumnado con la ayuda de preguntas secundarias como:

- ¿En qué hemisferio se encuentra Nueva Zelanda?
- ¿Cuándo empiezan las estaciones allí?
- ¿Dónde se situarán entonces los protagonistas de la novela?

Sesión 7 (durante la lectura)

En esta sesión se leerán cuatro capítulos (8, 9, 10 y 11) por parte de los alumnos en voz alta.

Actividad 9: “Vamos a comentar”

Una vez que se hayan leído los capítulos, los lectores escribirán en su cuaderno la parte que más les haya gustado, apuntando la página de donde lo han sacado.

A partir del pequeño debate donde cada uno exponga su parte favorita se realizará una tertulia literaria dialógica. En esta el profesor participará al final exponiendo cuál ha sido su parte favorita de la historia. Esta será cuando encuentran al naufrago francés. De esta forma el profesor lanzará una pregunta: ¿por qué creéis que murió? ¿Creéis que le pasará lo mismo a los protagonistas del libro? A partir de estas preguntas se puede profundizar en el tema de la soledad como principal causa de muerte del naufrago.

Sesión 8 (durante la lectura)

Rendón Montes, S. y Rivera Jurado, P. (2023). Las lecturas clásicas en las aulas de educación primaria. Las impensables aventuras de Julio Verne. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.06>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

Se continuará con la lectura de los capítulos 12 al 14, por lo que estaremos en el ecuador de la historia.

Actividad 10: “La isla Chairman”

Tras la lectura de estos capítulos, los estudiantes se darán cuenta de que es un poco complicado imaginarse la isla donde sucede la historia. Para esto, se creará entre todos un póster para decorar la clase.

Para realizarlo se le dará a cada grupo una parte del mapa de la isla Chairman. El mapa (**Anexo VI**) se dividirá en cinco partes, quedando una sin repartir, debido a que los protagonistas no han llegado hasta allí. En el trozo del mapa escribirán los nombres de los accidentes geográficos decididos por los personajes en el capítulo 12. Para ayudar, el profesor dará a cada grupo el nombre de los accidentes que deben de colocar en su parte del mapa. También se pueden servir de ayuda del mapa ofrecido por el libro para realizar el mapa grupal.

De esta forma, cuando terminen, se unirán todas las partes del mapa para formar el póster que ayudará mejor a la comprensión del libro, ya que poseerá más elementos que el mapa ofrecido por el libro.

Sesión 9 (durante la lectura)

Se continuará con la lectura de los capítulos 15 al 17.

Actividad 11: “Una Navidad diferente”

En la lectura de estos capítulos se aprecia cómo los personajes de tres nacionalidades distintas (francesa, inglesa y estadounidense) celebran la Navidad. A partir de esta premisa el profesor realizará diferentes preguntas para conocer la opinión de los lectores:

- ¿Cuáles son las nacionalidades de los personajes?
- ¿Conocéis alguna tradición navideña de estos países?

A partir de las respuestas, el profesor colgará en la clase las tres banderas de los países en A3. De forma grupal, el profesor con ayuda de los alumnos buscará tradiciones y comidas típicas de esos países, mientras que cada alumno recopilará la información más relevante de cada país en un pequeño trozo de folio. De esta forma cuando se termine se pegarán esos datos curiosos en la bandera de cada país.

Sesión 10 (durante la lectura)

Se proseguirá con la lectura de los siguientes capítulos, comprendidos entre el 18 y el 20.

Actividad 12: “Votamos por el delegado”

Se realizará un debate sobre la premisa ¿afectan los votos a los personajes de la novela? ¿A quién habrías votado?

De esta forma, cada alumno participará dando su opinión y relacionando la novela con la sociedad actual, dando importancia que hay que saber votar por la

persona o partido que sea más beneficiario, o en el caso de la novela votar a la persona más justa.

Para realizar un símil con la clase, se presentará a los alumnos la propuesta *elegir al delegado de la clase*, la cual se ha aplazado hasta este momento para hacerla más motivadora. De esta forma el profesor preguntará quién está interesado en ser el delegado, dando un par de minutos para que piensen un discurso sobre su candidatura. Pasado el tiempo, se realizará por parte de los candidatos un discurso sobre por qué debería ser el delegado, para finalizar con las votaciones.

Sesión 11 (durante la lectura)

Se continuará con la lectura, leyendo los capítulos desde el 21 al 23.

Actividad 13: “La actitud de Doniphan”

A partir de la lectura de los capítulos, se hará hincapié en el cambio tan importante de actitud de Doniphan. Para esto se realizará una lluvia de ideas donde cada alumno pueda expresar su opinión sobre este cambio. Se realizará las siguientes preguntas:

- ¿Qué ha sucedido para que Doniphan confíe en Briant?
- ¿Vosotros habríais salvado a Doniphan de ser comido?
- ¿Pensáis que las personas pueden cambiar?

Ahora que Doniphan y Briant son amigos, el alumnado realizará dibujos de sus mejores amigos de la clase. De esta forma, cuando terminen se jugará a adivinar quien es la persona que ha dibujado.

Sesión 12 (durante la lectura)

En esta sesión se continuará con la lectura de *Dos años de Vacaciones*, leyendo los capítulos 24, 25 y 26.

Actividad 14: “¿La isla Chairman o la isla Hanover?”

A pesar de que los personajes pusieron nombre a la isla, esta ya lo tenía: Hanover. Sin embargo, ¿esta isla existirá de verdad? Para poder responder a esta pregunta se realizará una búsqueda a través de internet sobre la isla Hanover sobre las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es su bandera?
- ¿El mapa del francés está bien?
- ¿Esta isla se encuentra en el hemisferio sur? ¿Cómo es celebrar la Navidad allí?
- ¿Cómo de lejos está de Nueva Zelanda?

Cada grupo se encargará de apuntar los datos más importantes para luego poder pegarlos en el póster del mapa de la isla Chairman.

Sesión 13 (durante la lectura)

Esta será la última sesión donde se leerá *Dos años de vacaciones*, ya que se terminará con la lectura de los últimos cuatro capítulos (27-30).

Rendón Montes, S. y Rivera Jurado, P. (2023). Las lecturas clásicas en las aulas de educación primaria. Las impensables aventuras de Julio Verne. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.06>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

Actividad 15: “Finales locos”

Esta actividad se realizará antes de leer los capítulos finales. El profesor les pedirá a los alumnos que escriban como piensan que va a terminar el libro que han leído durante todo el primer trimestre. Una vez hayan terminado de escribirlo se realizará una puesta en común sobre el final del libro *Dos años de vacaciones* y se leerán los capítulos finales.

Sesión 14 (después de la lectura)

Actividad 16: “El club de la lectura”

Una vez leído el final de la historia se realizará una puesta en común de lo que se ha aprendido y trabajado durante las clases. Al mismo tiempo, se introducirán preguntas relacionadas con la evaluación de la propuesta, de forma que sean los alumnos los que digan al profesor si les ha gustado o no como se ha trabajado. De esta forma, cada alumno tendrá la oportunidad de participar respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Qué os ha parecido el libro? ¿Os ha gustado?
- ¿Le pondríais otro título?
- ¿Cuál es la parte que más os ha gustado?
- ¿Cuál es vuestro personaje favorito?
- ¿Le cambiarías el final?
- ¿Cuál ha sido la actividad que más os ha gustado? ¿Por qué?
- ¿Y la que menos? ¿Por qué?
- ¿Creéis que se puede mejorar algo?
- Después de haber leído *Dos años de vacaciones*, ¿querríais leer más libros de Julio Verne?

Actividad 17: “El juego final”

Ahora que se ha leído el libro *Dos años de vacaciones*, se les preguntará a los alumnos: ¿os acordáis de todo lo que ha sucedido en estos dos años de vacaciones?

A partir de esa pregunta los alumnos van a jugar a un juego de mesa online creado por la profesora (**Anexo VII**). Esta es una buena forma para cerrar el círculo lector que se empezó en septiembre.

Los alumnos se sentarán divididos en cuatro grupos. Las preguntas pueden ser relacionadas con la trama del libro o con acciones o retos, de esta forma el juego será aún más divertido.

4. DISCUSIONES Y CONCLUSIONES

Para finalizar, se ha reafirmado que los clásicos son necesarios para fomentar la educación literaria de los lectores más jóvenes. Al mismo tiempo, hay que destacar el rol del docente como mediador, que debe ser formado para poder ejercer como tal, y como un factor fundamental en la formación de los primeros lectores. Estos docentes

deben de ser lectores literarios y deben estar comprometidos con la misión de hacer disfrutar de la lectura literaria a los lectores en formación.

La escuela es uno de los entornos más cercanos, junto con las familias, donde se puede cultivar el placer por la lectura en los más jóvenes. Es por esto, por lo que el profesorado debe ayudar y guiar al alumnado para que se desarrolle como lector, transmitiéndole la importancia de la lectura, especialmente el valor de las obras clásicas. Estas obras son necesarias para los lectores en formación ya que, a pesar de concebirse alejadas en el tiempo, poseen una característica muy peculiar: su atemporalidad. Esto hace que los lectores no solo puedan leer la obra, sino que la puedan relacionar con aspectos de su vida cotidiana. Por lo que, se puede dialogar a partir de su lectura, creando espacios donde sea el propio alumno el que reflexione nuevas temáticas con las que relacionar la obra, siendo el profesor un orientador y guía de la lectura.

A causa de esta mediación, los alumnos serán capaces de introducirse en el mundo literario y explorar multitud de obras cercanas a sus intereses. Esto es un aspecto que hay que destacar, ya que se debe de considerar la lectura como fuente de placer que, aunque se pueda utilizar para la enseñanza, no sea este su principal fin. Por esta razón no se debe imponer cualquier obra literaria, sino que a partir de sus gustos e intereses el docente debe de elegir el libro más indicado para su grupo-clase.

Por consiguiente, este trabajo ha tenido por principales objetivos incentivar la lectura de obras clásicas por placer, evitando que el momento de la lectura sea algo obligado, al mismo tiempo que comprobar que los clásicos son obras que pueden ser cercanas y atractivas para los jóvenes lectores.

A partir de la investigación y de la puesta en práctica de parte de la propuesta didáctica, se ha afirmado que los primeros lectores disfrutaban de la lectura de clásicos, consiguiendo reflexionar y recapacitar sobre ciertos temas que aparecen en la obra. De igual forma estos se sienten partícipes de la lectura y protagonistas de las actividades realizadas, ya que pueden expresar su opinión y dialogar entre ellos sobre los capítulos leídos.

Por consiguiente, las obras clásicas pueden y deben ser leídas en Educación Primaria, haciendo partícipe a los primeros lectores y compartiendo la lectura con ellos, creando un espacio tranquilo y relajado donde se pueda disfrutar de la lectura de las obras clásicas. De esta forma, al haber leído durante toda la etapa de Educación Primaria obras clásicas, los primeros lectores habrán tenido la oportunidad de conocer y disfrutar de los grandes autores de estas obras como las hazañas detectivescas de Arthur Conan Doyle, la visita de los tres fantasmas de Charles Dickens, el tesoro perdido de Robert Louis Stevenson y en especial las impensables aventuras de Julio Verne.

Rendón Montes, S. y Rivera Jurado, P. (2023). Las lecturas clásicas en las aulas de educación primaria. Las impensables aventuras de Julio Verne. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.06>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Calvino, I. (2012). *Por qué leer los clásicos*. Siruela.
- Cerrillo, P. C., y Sánchez, C. (2018). La literatura juvenil. En A. E. Aparicio y R. Navarro, *Imágenes humanísticas para una sociedad educativa* (pp. 221-237). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, (12), 157-168. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcws8m5>
- Díez Mediavilla, A. (2019). Los textos clásicos en la formación del lector literario. Opciones y posibilidades para un lector actual. *Tejuelo*, 29, 105-130. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.29.105>
- Even-Zohar, I. (1990). Polysystem Theory. *Poetics Today* 11,(1), 9-26. <https://www.jstor.org/stable/i303085>
- Machado, A. M. ^a (2002). *Lectura, escuela y creación literaria*. Anaya.
- Mendoza, A. (2001). *El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. Ediciones de la UCML.
- Munita, F. (2014). *El mediador escolar de escritura literaria. Un estudio del espacio de encuentro entre prácticas, sistemas de creencias y trayectorias personales de lectura*. [Tesis doctoral]. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Munita, F. (2022). *Yo, mediador (a): Mediación y formación de lectores*. Ediciones Octaedro.
- Navarro Durán, R. (2016). Las adaptaciones de los clásicos: puentes hacia islas de tesoros. *Edetania. Estudios Y Propuestas Socioeducativos*, (49), 17-28. <http://hdl.handle.net/2445/102220>
- Petrini, E. (1958). *Estudio crítico de la literatura juvenil*. Editorial Rialp.
- Porrás Arévalo, J. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Vision Libros.
- Ramírez, M. (2021). Las Tertulias Literarias Dialógicas en Educación Primaria. Un estudio de caso. *Revista del Instituto de Investigaciones en Educación*, 12(16), 69-88. <http://dx.doi.org/10.30972/riie.13165758>
- Rodríguez Pequeño, J. (2018). Jules Verne: de la odisea a la ciencia ficción, *Castilla. Estudios de Literatura* 9, 1-19. <https://doi.org/10.24197/cel.9.2018.1-19>
- Sainte-Beuve, C. (2011). *¿Qué es un clásico?*. Casimiro Libros.
- Sotomayor, M. V. (2013). ¿Qué hacemos con los clásicos? Algunas reflexiones para los futuros docentes. *Lenguaje y Textos*, 38, 29-35. http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/revista_completa_numero_38.pdf

Rendón Montes, S. y Rivera Jurado, P. (2023). Las lecturas clásicas en las aulas de educación primaria. Las impensables aventuras de Julio Verne. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.06>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

ANEXOS

Anexo I

Muestra de libros encontrados en la biblioteca de centro



Anexo II

Ficha sobre la lectura



Literatura

Nombre: _____

1. ¿Te gusta leer? ¿Por qué? Si no te gusta ¿por qué?

2. ¿Cuál fue el último libro que leíste? ¿Te gustó? ¿Por qué?

3. ¿Cuántas veces a la semana lees? ¿Cuántos libros sueles leer al año?

4. ¿Cuál es el próximo libro que quieres leer?

Rendón Montes, S. y Rivera Jurado, P. (2023). Las lecturas clásicas en las aulas de educación primaria. Las impensables aventuras de Julio Verne. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

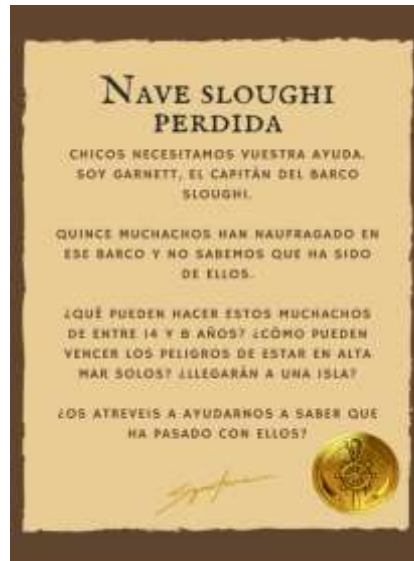
<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.06>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

Anexo III

Carta del pirata Garnett



Anexo IV

Ficha sobre el barco Sloughi



Rendón Montes, S. y Rivera Jurado, P. (2023). Las lecturas clásicas en las aulas de educación primaria. Las impensables aventuras de Julio Verne. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.06>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

Anexo VII

Juego interactivo final



[Enlace al juego](#)

Rendón Montes, S. y Rivera Jurado, P. (2023). Las lecturas clásicas en las aulas de educación primaria. Las impensables aventuras de Julio Verne. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.06>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz