

Aproximación a la lectura fácil y proyectos de trabajo global en Educación Primaria

Approach to easy reading and global work projects in Primary Education

Blanca Estrella Romero Caracuel 

Universidad de Cádiz, España
blancaromeroes17@gmail.com

Paula Rivera Jurado 

Universidad de Cádiz, España
paula.rivera@uca.es

Recibido: 18 /11 /2022

Aceptado: 8 /6 /2023

Publicado: 22 /12 /2023

Resumen: La lectura de diferentes textos conforma uno de los objetivos más importantes para el enriquecimiento cultural del alumnado en la etapa de Educación Primaria. Sin embargo, a veces existen barreras que impiden el acceso a los textos literarios. Por esta razón, este estudio tiene como objetivo explorar la necesidad de aplicar la lectura fácil de manera que la literatura sea más accesible a niños y niñas con dificultades lectoras. En concreto, se realiza un análisis reflexivo sobre el uso de la lectura fácil tomando como referencia a un grupo de estudiantes pertenecientes al segundo ciclo de Educación Primaria. Mediante esta investigación, se obtuvieron hallazgos sobre sus necesidades y carencias para posteriormente hacer una propuesta didáctica que desarrolla un Proyecto de Trabajo Global. Así se pretende fomentar la lectura de textos literarios y manifestar las ventajas de la lectura fácil para ofrecer una educación literaria de calidad y adaptada a las necesidades encontradas.

Palabras clave: Lectura; Competencia Literaria; Lectura Fácil; Accesibilidad; Educación Literaria.

Summary: Reading different texts is one of the most important objectives for the cultural enrichment of students in the Primary Education stage. However, sometimes there are barriers that prevent access to literary texts. For this reason, this study aims to explore the need to apply easy reading so that literature is more accessible to boys and girls with reading difficulties. Specifically, a reflective analysis is carried out on the use of easy reading taking as reference a group of students belonging to the second cycle of Primary Education. Through this research, findings were obtained about their needs and shortcomings to subsequently make a didactic proposal that develops a Global Work Project. The aim is to promote the reading of literary texts and express the advantages of easy reading to offer a quality literary education adapted to the needs found.

Keywords: Reading; Literary Competition; Easy Reading; Accessibility; Literary Education.

Romero Caracuel, B. E. y Rivera Jurado, P. (2023). Aproximación a la lectura fácil y proyectos de trabajo global en Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.07>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo se presenta con el objetivo de fomentar la literatura, concretamente la literatura infantil, entre aquellos alumnos para los que el disfrute de la lectura supone una actividad complicada debido a sus necesidades educativas. Para ello, se ha realizado una investigación con el fin de demostrar que hay un alto grado de necesidad de aplicación de lectura fácil, particularmente, en las aulas del segundo ciclo de Educación Primaria. Este estudio se lleva a cabo para encontrar las necesidades literarias de un conjunto de alumnos para, posteriormente, tratar de suplirlas con una propuesta didáctica en forma de Proyecto de Trabajo Global mediante el cual se pretende acercar al alumnado a obras adaptadas, escogiéndose Jordi Sierra i Fabra y su libro infantil *El club de los raros* (2017) de la editorial SM en colección lectura fácil. De esta forma, se propone una forma de fomentar la literatura en un grupo de alumnos específico de manera que sean conocedores de obras que están a su alcance para disfrutar de la literatura a todos los niveles.

1.1. Educación literaria y literatura infantil: competencia lectora y literaria

Se La lectura de diferentes textos conforma uno de los objetivos más importantes para el enriquecimiento cultural del alumnado en la etapa de Educación Primaria. Leer literatura supone que los alumnos adquieran sin apenas darse cuenta y de manera, en ocasiones indirecta, múltiples beneficios. Mediante su acción y la elección de las obras más adecuadas, pueden responder preguntas que surgen en su día a día como conocedores del mundo en el que viven, ya que “la literatura se sitúa en el campo de la representación social, de sus valores e ideología, y participa en la forma de institucionalizarse la cultura a través de la construcción de un imaginario colectivo” (Colomer, 1996, p.127). Además, entre sus ventajas, se encuentra incrementar su imaginación y creatividad a través de las historias que tienen en sus manos, y sin duda, aprender a vivir en sociedad y prepararse para ser futuros ciudadanos e integrar la diversidad en sus vidas. Teniendo en cuenta, además, que favorece el desarrollo del lenguaje y mejora la competencia del alumnado en todos los ámbitos del conocimiento, así como el progreso en sus habilidades comunicativas y el establecimiento de las relaciones entre seres humanos (Dezcállar et al, 2014).

Es, por esta razón, por lo que se necesita de una educación literaria para la formación íntegra de los niños, entendiendo esta como la incorporación progresiva de las competencias y habilidades requeridas en los alumnos para un mayor entendimiento de la comunicación en la literatura mediante la palabra. Para ello, es necesario que los docentes dejen constancia de la necesidad de una educación literaria en su formación y que promuevan la lectura de forma positiva, reconociendo esta actividad como una forma de mejorar su desarrollo psicomotriz y lingüístico al obtener múltiples beneficios

Romero Caracuel, B. E. y Rivera Jurado, P. (2023). Aproximación a la lectura fácil y proyectos de trabajo global en Educación Primaria. *Chamaríz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.07>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

derivados de su acción. Esto no es posible sin que el propio docente, como mediador en el terreno de la educación literaria, sea el encargado de orientar el interés y el entusiasmo por iniciar este hábito, ya que su intervención y el descubrimiento de nuevas obras y autores puede suscitar la motivación requerida para que el alumnado pueda conocer el lado más provechoso de la literatura (Zayas, 2011).

Sin embargo, hay que tener en cuenta que hay para quienes un texto puede llegar a ser prácticamente imposible de descifrar al completo, por lo cual el mensaje, ya sea de manera escrita o visual, puede que nunca sea descifrado, pues no tiene las habilidades lectoras necesarias para poder hacerlo (Mendoza, 1999). La buena o mala disposición que tienen los niños a la hora de leer está vinculado a cuánto éxito tienen en su actividad (Artola, Sastre y Alvarado, 2018), y por esta misma razón es importante fomentar la lectura desde que los alumnos son pequeños, y más si tienen algún tipo de dificultad lectora, pues en estos casos, es importante que tanto los docentes como los familiares y de forma general, todos los agentes educativos, se encarguen de ayudarlos. Hay múltiples formas de hacerlo, siendo una de ellas el uso de la lectura fácil.

1.2. Disfrutando de los textos literarios: la lectura fácil

En primer lugar, siguiendo la definición de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas, conocida por las siglas IFLA por Nomura, Nielsen y Tronbacke (2012, p. 6) se le puede llamar lectura fácil a la “adaptación lingüística de un texto que facilita más la lectura que un texto medio, pero que no facilita la comprensión; la otra definición es adaptación que hace más fácil tanto la lectura como la comprensión”. Por otro lado, siguiendo la de Rubio Pulido (2017), esta metodología se trata de una forma de hacer más accesible cualquier texto escrito, ya sea en formato digital o analógico, mediante el uso de un lenguaje claro, directo y sencillo. Es decir, esta forma de ofrecer literatura al alumnado con dificultades de aprendizaje favorece que puedan interpretar aquello que leen de forma más sencilla ya que se encuentra adaptada a nivel lingüístico y a sus propias características, teniendo en cuenta aspectos como la edad, su nivel de madurez lectora o el curso al que pertenecen.

La forma de adaptar una obra a lectura fácil, tal y como indican Nomura, Nielsen y Tronbacke (2012) mediante la IFLA, es tratando de reunir un conjunto de características favorables con las que el alumnado pueda ser capaz de enfrentarse a un texto literario, como, por ejemplo, darle la información principal al lector sin dispersarse en otros aspectos menos relevantes, proporcionar un vocabulario sencillo y de calidad, que se aproxime a una conversación cotidiana que el alumno podría mantener fácilmente en cualquier momento, o que las estructuras sintácticas no se prolonguen en un texto complejo, si no que se concentren en líneas cortas. Así mismo, es conveniente ayudar al lector a comprender el texto expuesto con apoyo visual, es decir, con una serie de imágenes o dibujos que guarden relación con la historia y que facilite que el lector se

Romero Caracuel, B. E. y Rivera Jurado, P. (2023). Aproximación a la lectura fácil y proyectos de trabajo global en Educación Primaria. *Chamaríz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.07>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

pueda situar en la lectura sin necesidad de recurrir necesariamente al texto para comprender cuál es el tema principal del que se está hablando, debiendo ser estas reconocibles, familiares y llamativas, sin tener tan en cuenta su belleza como su utilidad.

1.2.1. ¿Quiénes recurren a la lectura fácil?

En primer lugar, es algo característico de las personas con discapacidad intelectual, que tal y como define la Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo recogido por García Muñoz (2012, p.46) se “caracteriza por unas limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en el comportamiento adaptativo, que cubre muchas habilidades sociales y prácticas del día a día. Se origina antes de los 18 años”. Esto afecta a sus habilidades conceptuales, sociales y prácticas, y, por consiguiente, provoca limitaciones a nivel cognitivo y lingüístico, que a su vez repercute en su capacidad para leer, aunque luego esta sea de mayor o menor grado independientemente de la persona que sufra estas limitaciones.

Por otro lado, también requieren lectura fácil como ayuda a la comprensión lectora aquellos niños con enfermedades y trastornos mentales y del comportamiento, entre ellas, la dislexia. Esta, se trata de un trastorno más común y conocido en las aulas, ya que afecta a muchos más alumnos que las otras dos dificultades mencionadas, pues siguiendo los datos de la American Psychiatric Association (2013) y Artigas-Pallarés (2009) mencionados por De la Peña y Bernabéu (2018), entre un 5 y 10 % el porcentaje total de niños en España entre Educación Primaria y Educación Secundaria padecen este trastorno. Como afirman García y Pedrosa (2020, p. 28), se “considera una dificultad específica del aprendizaje de la lectura, es decir, el alumno disléxico tiene el resto de sus capacidades intactas”, aunque también “afecta a otras dificultades específicas de aprendizaje en la escritura y en el cálculo”.

En cuanto a los trastornos del comportamiento y de las emociones, también estos afectan a la hora de escoger una obra y tratar de interpretar su contenido. Entre ellos, entra el trastorno por déficit de atención e hiperactividad, más conocido como TDAH, pues les cuesta mantener la atención fija y centrarse en cualquier tipo de texto que tengan ante sí. Como se demuestra en el estudio de Palazón (2020), los niños con este tipo de trastorno, de forma general, suelen prolongar más el tiempo que invierten en llevar a cabo una lectura y, a su vez, tienen muchos más errores que niños que no tienen ningún tipo de dificultad. Además, este problema afecta a su desarrollo académico ya que la mayoría de las clases que se desarrollan en el aula cuentan con un tiempo prolongado de lectura para hacer entender cualquier tipo de contenido, lo que hace que este tipo de alumnos, junto a los disléxicos, sientan especial desapego al colegio y desmotivación hacia las clases o a aprender y adquirir cualquier tipo de conocimiento.

En cualquier caso, no siempre tiene porqué llevar asociado un tipo de trastorno o una causa fisiológica o médica, también pueden recurrir a este tipo de metodologías

Romero Caracuel, B. E. y Rivera Jurado, P. (2023). Aproximación a la lectura fácil y proyectos de trabajo global en Educación Primaria. *Chamaríz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamaríz.2023.i1.07>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

aquellas personas que por razones económicas, sociales o geográficas no hayan tenido un acceso temprano a la educación y, por lo tanto, sus capacidades lingüísticas no se hayan visto desarrolladas a su debido tiempo, teniendo que incorporarse al mundo educativo con años de retraso. Lo mismo ocurre con las personas procedentes de países extranjeros que, o bien tienen padres procedentes de un país diferente al que está creciendo y su adquisición del lenguaje es tardío, y, por lo tanto, tienen dificultades lectoras como puede ser el caso de los niños con educación bilingüe, o aquellos niños que llegan a la escuela tras haber nacido en otro país y tienen complicaciones a la hora de incorporarse por falta de entendimiento con la nueva lengua. Situaciones que, sin duda alguna, también deben tenerse en cuenta (Gutiérrez, 2016).

1.3. Integrando la literatura a los proyectos de trabajo global

En primer lugar, es conveniente explicar en qué consiste un proyecto de este tipo. Por un lado, siguiendo la definición de Pozuelos y Rodríguez (2008), citados en Trujillo (2012), este se entiende como un proceso en el que se cuida mantener los intereses del alumnado, así como su implicación. Además, propicia la incorporación del currículo y la investigación como medio de aprendizaje, así como el crecimiento profesional de los docentes, una nueva forma de adquirir rutina y la inclusión a la diversidad. Por otro lado, afirman que estos proyectos requieren una organización en la que se consolide el aprendizaje y que la dinámica con la que se lleve a cabo siga un orden lógico. En cualquier caso, además de una necesaria planificación, siempre se podrán adaptar dichas clases de manera que haya flexibilidad para introducir cualquier aspecto que no haya sido planteado con anterioridad, ya que se deben tener en cuenta en todo momento las respuestas que se reciben por parte de los receptores para así poder adaptarlo a sus necesidades e intereses y les resulte más atractivo y su curiosidad se vea incrementada (Trujillo, 2012).

Como afirma Zabala (2007, p. 195), cada proyecto, independientemente de la etapa o del área al que nos enfrentemos, deberá presentar unas “guías didácticas del profesorado, materiales para la búsqueda de información, materiales secuenciados y progresivos para el tratamiento de contenidos procedimentales y propuestas de unidades didácticas”. Hay que saber diferenciar que no cualquier actividad que se lleve a cabo en el aula se trata de un proyecto, pues tal y como indica LaCueva (1998), no son proyectos aquellos deberes que se les manda fuera del horario escolar consistentes en iniciar una búsqueda de información sobre un contenido concreto indicado por el docente, ni tampoco aquellas actividades en las que los alumnos se limitan a seguir instrucciones, si no que para ser considerados proyectos, deben nacer de la iniciativa del alumno en el que este dirija su propia autonomía.

Siguiendo a Zabala (2007), un proyecto global se compone con un total de seis fases, las cuales se pueden visualizar en la tabla 1:

Romero Caracuel, B. E. y Rivera Jurado, P. (2023). Aproximación a la lectura fácil y proyectos de trabajo global en Educación Primaria. *Chamaríz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamaríz.2023.i1.07>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

Tabla 1

Fases de un proyecto por Zabala (2007)

-
1. Elección del tema
 2. Planificación del desarrollo del tema
 3. Búsqueda de información
 4. Tratamiento de la información
 5. Desarrollo de los diferentes apartados del índice
 6. Elaboración del dossier de síntesis
 7. Evaluación
 8. Nuevas perspectivas
-

Nota. Tabla de elaboración propia a partir de Zabala, A. (2007). *La práctica educativa: cómo enseñar*. Graó.

Esta metodología es una manera en la que los alumnos pueden compartir experiencias entre ellos, teniendo en cuenta en todo momento en qué etapa se encuentran, así como sus capacidades y las destrezas que presenten (Villafuerte, 2017). Esto se lleva a cabo de manera que el resultado de la aplicación en el aula de este tipo de enseñanza sea un aprendizaje significativo por parte del alumnado, ya que son ellos quienes deben construirlo. Para ello, el docente deberá encargarse de proponer actividades con el objetivo de que dicho aprendizaje lo puedan aplicar siempre que lo necesiten, y es por esta misma razón por lo que es esencial que el contenido carezca de sentido para los alumnos, ya que sólo entonces, es decir, conociendo su fin, podrán ponerlo en práctica de forma significativa.

2. METODOLOGÍA

Este estudio se trata de un diseño de investigación con metodología mixta, descriptiva y transversal.

En primer lugar, se puede afirmar que es una investigación mixta ya que, siguiendo a Hernández, Fernández y Baptista (2014), un estudio de este tipo trata de reunir datos cualitativos y cuantitativos para su posterior análisis e interpretación, que se corresponde a lo realizado en el presente trabajo. Además, para la recogida de dichos datos, se han utilizado diferentes instrumentos que incluyen estrategias de ambos métodos, como son los resultados numéricos y la presencia de respuestas textuales y verbales, presentando así una vertiente social.

Además, se trata de una investigación descriptiva dado que en este estudio se ha limitado a observar, medir y analizar determinadas variables sin ejercer un control directo de la intervención, no habiendo una sucesión causa y efecto entre ellas. Por último, teniendo en cuenta la secuencia temporal del estudio, esta se trata de una

Romero Caracuel, B. E. y Rivera Jurado, P. (2023). Aproximación a la lectura fácil y proyectos de trabajo global en Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.07>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

investigación transversal, pues como definen Hernández, Fernández y Baptista (2014), son aquellas que recogen datos en un único momento y tiempo.

Por otro lado, la técnica de muestreo que se ha aplicado para llevar a cabo la selección de esta muestra de población de estudio ha sido la prueba de muestreo no probabilístico, concretamente mediante el muestreo a criterio, dado que en esta investigación se han seleccionado de manera específica a aquellos alumnos más apropiados para demostrar la hipótesis, la cual consiste en comprobar si existe un alto grado de necesidad de aplicación de la metodología de lectura fácil en el aula para que alumnos con problemas de comprensión lectora puedan sentirse más atraídos hacia la lectura, y, sobre todo, que su grado de comprensión lectora mejore con la aplicación de esta.

2.1. Participantes

Para definir la muestra de estudio, aplicando el muestreo a criterio, se fijó un marco escolar concreto: el segundo ciclo. Se seleccionaron a 15 discentes cuya edad oscilaba entre 8 y 10 años no haciendo distinción de género, ya que es en este momento en el que los alumnos se encuentran en la etapa de lectura fantástico-realista, donde se produce el paso previo a una posible formación de un lector preparado y maduro en el que los alumnos pueden reforzar la afición lectora desde el deleite sin que suponga una acción tediosa para los niños, jugando la motivación un papel principal en el proceso de formación lectora (Arlandis y Reyes-Torres, 2018).

Teniendo en cuenta lo anterior, los criterios de inclusión para concretar la muestra son los que se detallan en la tabla 2:

Tabla 2
Criterios para el muestreo a criterio

Se incluyeron:

- Alumnos de entre ocho y diez años sin distinción de género
 - Alumnos pertenecientes al segundo ciclo de Educación Primaria
 - Alumnos con dificultades de aprendizaje y necesidades educativas especiales tales como la dislexia, la disortografía, trastornos del comportamiento, TDAH, discapacidades intelectuales, o de otro tipo, como visuales
 - Alumnos cuya lengua materna fuera el castellano
-

Nota. Tabla de elaboración propia.

Aludiendo al último criterio de inclusión citado, de esta forma, la investigación únicamente se ha centrado en las personas para las que, a priori, la aplicación de lectura fácil puede suponer una ayuda significativa a la hora de comprender cualquier tipo de texto literario.

Romero Caracuel, B. E. y Rivera Jurado, P. (2023). Aproximación a la lectura fácil y proyectos de trabajo global en Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.07>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

2.2. Instrumentos

Para llevar a cabo esta investigación se ha hecho uso del cuestionario como principal instrumento. Este, que está destinado para que sean los propios discentes quienes lo contesten, se conforma de un total de 18 preguntas, las cuales están divididas en diversas variables de estudio repartidas en bloques según la temática. En primer lugar, se encuentra un bloque en el que se tienen en cuenta las variables demográficas tales como el género o la edad (Bloque 1). A continuación, un bloque relacionado con la lectura y la relación de esta con los sujetos (Bloque 2). En tercer lugar, un bloque en relación con los mediadores y la ayuda que proporcionan para fomentar la lectura teniendo en cuenta aspectos como sus situaciones laborales (Bloque 3). Por último, un cuarto bloque relacionado con las preferencias lectoras de los sujetos de cara al futuro para identificar el grado de necesidad de lectura fácil en las aulas (Bloque 4) (Tabla 3).

Tabla 3
Clasificación por bloques del cuestionario

Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3	Bloque 4
Género	¿Te gusta leer? ¿Te resulta complicado leer? ¿Por qué?	¿Te ayudan tus padres/madres a escoger los libros que te gustan?	¿Te gustaría leer más de lo que lo haces?
Edad	¿Cómo te sientes cuando lees? Cuando llegas a casa, ¿tienes tiempo libre para jugar o leer? ¿Cuántas horas a la semana dedicas a leer? ¿Cuántos libros lees al mes?	¿Quién te ayuda más a escoger los libros que te gustan? Ninguno de mis padres/madres trabaja	¿Leerías más si los libros que lees fueran más fáciles? ¿Sabes lo que son los libros en lectura fácil? ¿Has leído alguna vez en lectura fácil?
			¿Te gustaría conocer una forma de lectura más sencilla para poder leer más?

Nota. Tabla de elaboración propia.

Romero Caracuel, B. E. y Rivera Jurado, P. (2023). Aproximación a la lectura fácil y proyectos de trabajo global en Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.07>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

Este se compone tanto de preguntas abiertas como cerradas, así como de respuestas múltiples en la que el sujeto puede escoger más de una opción. Es importante destacar que, pese a que el recurso utilizado para la realización del cuestionario ha sido *Google Forms*, estos fueron fotocopiados y entregados a mano para cada uno de los alumnos, llevándose a cabo las adaptaciones requeridas en todos aquellos casos que fuera necesario, como, por ejemplo, para uno de los sujetos que presentaba un 5 % de visión, en el que la tipografía fue adaptada para su óptima realización, siendo esta Verdana número 36.

3. RESULTADOS

El cuestionario (ANEXO 1) lo llevaron a cabo un total de 15 alumnos, de los cuales 10 eran niñas, 3 niños y 2 cuyo género preferían no desvelar. De ellos, el 66.7 % tenía ocho años, el 26.7 % nueve y el 6.7 % diez años.

Para comprobar la hipótesis planteada y, una vez respondidas las preguntas demográficas, en relación con la pregunta “¿te gusta leer?” el 100 % de los sujetos respondieron de manera afirmativa. Tal y como confirmaba la periodista Aminie Filippi en el periódico El País con su artículo “A los niños sí les gusta leer”, pese a que puede parecer que por los avances tecnológicos que se están viviendo en la actualidad, la lectura les resulte menos atractiva a los niños, lo cierto es que esto no es así. Como informaba Filippi en el año 2012, el informe Hábitos de lectura y compra de libros en España desarrollado por Conecta para la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), afirmaba que el 77.2 % de los niños entre 10 y 13 años era un lector asiduo, es decir, que leían todos o casi todos los días, como mínimo una o dos veces por semana, situándose esta franja de edad como una de las más lectoras de la sociedad española. Estos datos se demuestran en el estudio presente, en el que cada uno de los sujetos, independientemente del género y su edad, han afirmado su gusto por la lectura en su totalidad.

Sin embargo, pese a esta afirmación tan contundente, si hay algo realmente destacable de las respuestas registradas, son aquellas que responden a la cuestión en la que se le preguntó a cada uno de los sujetos si les resultaba complicado leer. Como se ha comentado con anterioridad, los sujetos fueron seleccionados específicamente por sus dificultades de aprendizaje, concretamente, por sus dificultades de comprensión lectora, por lo que la respuesta esperada, a priori, era que los propios alumnos respondieran de manera afirmativa. Pese a ello, más del 70 % afirmó no tener ninguna complicación a la hora de leer y, únicamente, un 26.7 % de los sujetos asumió que les resulta una acción complicada. Esto sugiere que estos alumnos pueden tener una percepción un tanto errónea sobre la realidad en la que viven, en la que sólo un pequeño porcentaje se hace consciente y conociedor de sus dificultades.

Romero Caracuel, B. E. y Rivera Jurado, P. (2023). Aproximación a la lectura fácil y proyectos de trabajo global en Educación Primaria. *Chamaríz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.07>

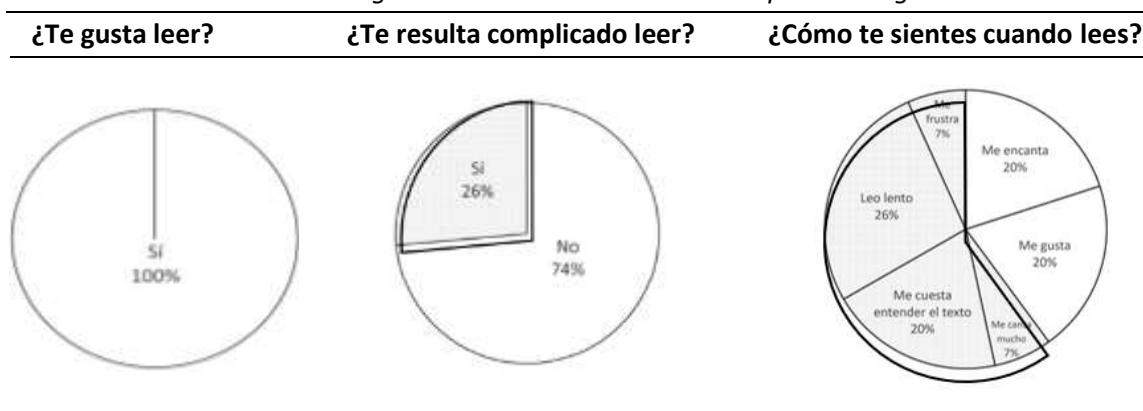
ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

No obstante, a pesar de estos resultados, cuanto más se concretan las preguntas en relación con sus sentimientos y sensaciones hacia la lectura, los porcentajes se invierten, tal y como se refleja en la pregunta “¿Cómo te sientes cuando lees?”, en la que el 60 % manifiesta su incomodidad cuando la realizan, exponiendo así que leen lento, les cuesta entender el texto, les cansa en exceso y les frustra. De esta forma, se va dejando evidenciar de manera progresiva que realmente, pese a que les guste tener un libro entre sus manos y no consideran que sea una acción complicada, las sensaciones resultantes de su acción son negativas. Por lo tanto, atendiendo a estos resultados, se puede concluir que hay algo que falla en su actividad, pues no se sienten bien leyendo (Tabla 4).

Tabla 4

Incremento del sentimiento negativo hacia la lectura a medida que se indaga en el niño



Nota. Tabla de elaboración propia.

Por consiguiente, para comprender el porqué de estas sensaciones negativas que han sido expresadas por los sujetos, es conveniente dirigir la mirada hacia aquellas personas encargadas de ofrecerles una literatura de calidad, o al menos, las que tendrían que dar disponibilidad a unos recursos de acuerdo con sus necesidades: los mediadores.

Como se ha reflejado previamente en la contextualización, ni los docentes ni la biblioteca de centro ofertan recursos literarios adaptables. Teniendo en cuenta estos datos, este estudio se ha dirigido a conocer la intervención de padres y madres, además de otros miembros familiares.

Al analizar cuál es el nivel de ayuda que proporcionan los progenitores a la hora de escoger un libro, se descubre que un amplio porcentaje de la muestra, el 40 %, no recibe ayuda por parte de ambos, lo cual resulta preocupante, dado que pese a que los dos miembros encargados del cuidado de sus hijos se conforman como uno de los principales intermediarios junto a la escuela y la biblioteca (Cerrillo, 2009), se

Romero Caracuel, B. E. y Rivera Jurado, P. (2023). Aproximación a la lectura fácil y proyectos de trabajo global en Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.07>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

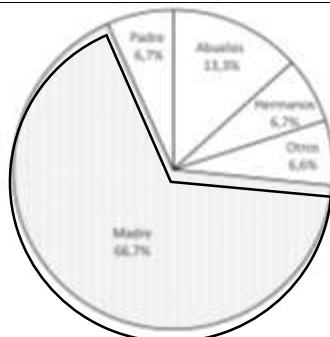
demuestra que, en un gran número de casos del grupo estudiado, esto no es así, por lo que resulta interesante conocer quién cubre esta ausencia en el entorno familiar de este conjunto de niños.

Para ello, se pueden observar las contestaciones dadas a la cuestión número once, aquella en la que se pide que se especifique quién es la persona que más les ayuda. Cerca del 70 % respondió que es la figura materna, siendo la persona de referencia a la que acuden para realizar esta actividad, evidenciando que no se trata de que los dos miembros cuidadores no ayuden, si no que, en muchos casos, sólo es un miembro de la pareja, siendo en este caso, el de la madre cuando el otro miembro cuidador es un padre, y una de las madres cuando los dos miembros de la pareja son mujeres (Tabla 5).

Tabla 5

Predominio de la figura materna como referencia literaria

¿Quién te ayuda más a escoger los libros que te gustan?



Nota. Tabla de elaboración propia.

A continuación, para resolver la cuestión sobre quién cubre la ausencia de ayuda en aquellos casos que manifestaron que no recibían ayuda por parte de los dos miembros cuidadores, se puede ver que el segundo grupo de mediadores más votado en el entorno familiar del niño son los abuelos con un 13,3 %, en lugar del padre o incluso de los hermanos. Esto puede deberse a que, en la actualidad, los abuelos han ido cogiendo cada vez más protagonismo en la educación de sus nietos, siendo ellos quienes se encargan en muchas ocasiones de su cuidado. En España, tal y como afirman Badenes Plá y López López (2011) en su estudio, los abuelos se encargan de sus nietos unas 7,1 horas diarias, lo que significa que se conforman como uno de los mediadores principales de los niños en la sociedad actual, teniendo más peso incluso que la figura paterna.

Por otro lado, en cuanto a si los dos padres o madres conservan un trabajo o ninguno, se confirma que efectivamente, la gran mayoría de las familias cuentan con dos trabajos. Esto significa que, pese a que los padres y madres pueden pasar poco tiempo con sus hijos, ya que muchos de ellos, como se demuestra en la anterior

Romero Caracuel, B. E. y Rivera Jurado, P. (2023). Aproximación a la lectura fácil y proyectos de trabajo global en Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.07>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

cuestión, recurren a sus padres para el cuidado de estos, sí que se preocupan porque tengan formación literaria. Son los propios niños quienes, en su mayoría, afirman tener tiempo para leer en casa y que, de hecho, lo hacen, siendo un 33,3 % los que les dedican más de seis horas semanales.

Por lo tanto, si los padres hacen un esfuerzo para que sus hijos mantengan el entusiasmo por leer a pesar de estar ocupados laboralmente y aún sin tener dificultades económicas, los niños se sienten mal leyendo, hay que redirigir de nuevo el enfoque, puesto que puede no deberse a una falta de interés por parte de los padres como mediadores, si no que la verdadera ausencia puede estar en la formación de estos para proporcionarles una ayuda literaria específica que responda a sus necesidades.

Esto se ve claramente en las respuestas obtenidas del bloque cuatro, es decir, aquellas dirigidas a conocer qué necesitan los sujetos para sentir más atracción hacia la lectura. El 80 % de los sujetos afirman que les gustaría leer más de lo que lo hacen, pero si se profundiza más la pregunta, es decir, si se les cuestiona si leerían más si los libros fueran más fáciles, más de la mitad, con un 60 %, afirman que sí. Es decir, que, pese a que leen, vuelven a manifestar con otra nueva cuestión que si tuvieran más facilidades lo harían con más asiduidad. Sin embargo, no cuentan con estas facilidades, pues entre el 50 y el 60 % no conocen lo que es la lectura fácil ni han leído mediante esta metodología. Con ello se demuestra que, pese a que cuentan con personas que los ayudan, estos no les ofrecen la ayuda que necesitan de manera específica a este grupo.

Con todo ello, obtenemos la siguiente conclusión, la cual se estudiará con más profundidad en el siguiente apartado: el grupo estudiado, pese a sentir que les gusta la lectura, sus sensaciones ante tal acción son negativas. Esto nace de una falta de recursos literarios adaptados a sus necesidades, pues pese a que leen semanalmente y cuentan con la ayuda de sus padres, sobre todo con la de sus madres, estos no le ponen a su disposición el material necesario para ellos, sintiendo una necesidad de adaptación de lectura al querer leer más en el caso hipotético de que las obras fueran más sencillas de las que caen en sus manos hasta el momento.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

4.1. Introducción

En este caso, el proyecto de trabajo global se trabaja mediante la realización de una revista. Dicho recurso ha sido propuesto dado que se considera un medio que proporciona un sentimiento de comunidad y responsabilidad al llevar a cabo una publicación conjunta. Esta se plantea de forma que sean los propios estudiantes quienes se sientan como periodistas para que con ello puedan dar a conocer al autor y la obra sobre la que gira el proyecto, siendo este caso Jordi Sierra i Fabra y *El club de los raros* (2017) de forma que otros alumnos con las mismas necesidades que los sujetos

Romero Caracuel, B. E. y Rivera Jurado, P. (2023). Aproximación a la lectura fácil y proyectos de trabajo global en Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.07>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

estudiados puedan sentirse atraídos hacia esta obra y otras que se encuentren en lectura fácil.

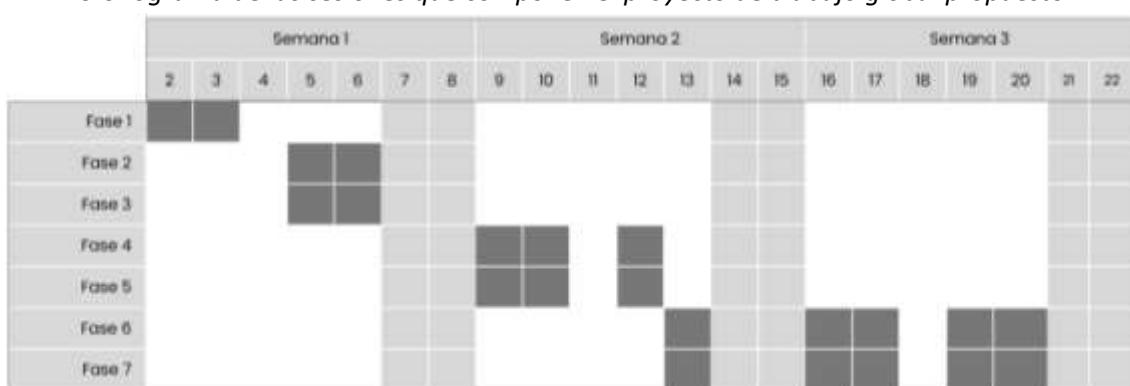
Asimismo, cabe especificar que este proyecto se centra en fomentar la lectura únicamente en la muestra recogida dado que se tiene un conocimiento más exhaustivo de cuáles son sus necesidades generales, carencias y sentimientos y cumplen los criterios de inclusión citados previamente. No obstante, se trata de un proyecto que puede ser extrapolado a otros centros con sujetos con unas mismas características e incluso ser trabajado con el resto de alumnado que no tenga este tipo de dificultades lectoras junto con los que sí lo precisan para trabajar la inclusión.

En cuanto a las diversas áreas que se van a trabajar mediante la elaboración de este proyecto de trabajo global, estas son las siguientes. En primer lugar, la más presente será la de Lengua Castellana y Literatura. Como resulta evidente, esta se trata de la materia que se va a trabajar en mayor profundidad al predominar la expresión escrita y la comprensión lectora en su desarrollo. En segundo lugar, también se trabajará con Educación Artística. Al tener que elaborar de manera conjunta la revista, todos ellos estarán desarrollando su creatividad e imaginación para obtener un producto a la altura de lo que pueden ofrecer, poniendo en práctica sus habilidades artísticas a la hora de elaborarla estéticamente. Por último, también se trabajará con música, pues ellos mismos podrán elegir la música que más les represente a la hora de presentar el proyecto ante el resto de los compañeros.

En referencia a la estructura interna, se necesitarán un total de 12 sesiones de 1 hora cada una, siguiendo el siguiente calendario del mes de mayo del año 2022. Teniendo en cuenta que la asignatura de lengua castellana y literatura se imparte cuatro días a la semana y que es en el horario en el que se realizaría, quedaría según se recoge en la Figura 1.

Figura 1

Cronograma de las sesiones que componen el proyecto de trabajo global propuesto



Nota. Figura de elaboración propia.

Romero Caracuel, B. E. y Rivera Jurado, P. (2023). Aproximación a la lectura fácil y proyectos de trabajo global en Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.07>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

4.2. Sesiones que conforman el proyecto de trabajo global

4.2.1. Fase 1. Elección del tema

La obra con la que se trabaja es *El club de los raros* (2017) de Jordi Sierra i Fabra. Se trata de la quinta edición del libro adaptado a lectura fácil de la colección que proporciona la editorial “SM” de la colección “El barco de vapor”. El autor presenta un tema que puede inferir en los sentimientos de los alumnos dado que la obra trata de niños con dificultades como los que presentan los sujetos, por tanto, la empatía y la oportunidad de sentirse identificados resulta un punto a favor tanto para los docentes como para los alumnos al poder utilizar el factor de la motivación como estrategia. Con motivación, las ideas que pueden surgir en las mentes del alumnado florecen con mayor facilidad y son transmitidas con mayor entusiasmo, aumentando su participación y curiosidad. Por consiguiente, esto constituye un punto clave para elaborar un proyecto con tales características donde la implicación del alumnado es primordial.

La actividad propuesta por el docente consiste en iniciar la lectura de la obra realizando, junto a los alumnos, una lectura en voz alta de los dos primeros capítulos. Posteriormente, se genera un pequeño debate en relación con lo que podría pasar en las próximas páginas de la historia presentada. En esta parte de la actividad, se proponen una serie de preguntas abiertas para que sean los propios alumnos quienes vayan respondiendo. Estas son las siguientes: ¿cómo creéis que va a continuar la historia?; ¿qué os gustaría que pasara?; ¿consideráis que sería buena idea recurrir a un maestro para evitar el tipo de situaciones que vive Hugo?; ¿creéis que los dos protagonistas se podrían sentir mejor si sus compañeros los apoyaran?; ¿queréis seguir leyendo?

El siguiente paso para dar sería proponer a los alumnos la temática definitiva del proyecto: indagar sobre el autor del libro y la obra en sí misma con el objetivo de conocer más obras de lectura fácil. En cualquier caso, si la obra no llegara a ser leída completamente en una única sesión se contaría con una segunda, de forma que, de cara a iniciar el proyecto, el libro ya haya sido leído por todos. En este supuesto, la fase uno se recogería en dos sesiones, siendo estas las de los días 2 y 3 de mayo, como se muestra en la figura 1.

4.2.2. Fases 2 y 3. Planificación del desarrollo del tema y búsqueda de información

A continuación, una vez que se ha seleccionado el tema definitivo, se dividen los grupos de trabajo de forma que sean ellos mismos quienes se organicen, interviniendo el docente en caso de que haya alguna desigualdad o injusticia a la hora de su creación. Así mismo, son ellos mismos quienes reparten los diferentes roles, es decir, deben tener en cuenta cuáles son sus puntos fuertes y débiles para así apoyarse los unos a los otros a la hora de elaborar las revistas. Una vez que los grupos están hechos, se les pide a

Romero Caracuel, B. E. y Rivera Jurado, P. (2023). Aproximación a la lectura fácil y proyectos de trabajo global en Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.07>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

todos ellos que de manera conjunta decidan sobre qué temas les gustaría indagar para realizar una propuesta de índice con los diversos apartados que componen la revista. Para ello, el docente sugiere una serie de apartados, los cuales son los siguientes:

- Conociendo a Jordi Sierra i Fabra
- El club de los raros- Argumento
- El club de los raros- Componentes
- El club de los raros- Reseñas
- Otros libros de la editorial SM en lectura fácil- Recomendaciones

En cualquier caso, para decidir el índice definitivo, se tienen en cuenta las propuestas de los alumnos para que de manera conjunta se pueda decidir lo que se va a trabajar. De esta manera, hay una combinación entre lo que podría ser interesante sugerido por el profesor junto con lo que a los alumnos les gustaría conocer. Por lo tanto, los objetivos a alcanzar serían los siguientes:

- Promover la investigación a través de recursos electrónicos.
- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis de los alumnos.
- Fomentar el desarrollo de la creatividad y la imaginación de los alumnos mediante la elaboración grupal de una revista.
- Dar a conocer materiales literarios adaptados a personas con dificultades de comprensión lectora.
- Transmitir el gusto musical por el “rock” mediante el descubrimiento de nuevos grupos musicales con el propósito de conocer al autor Jordi Sierra i Fabra.

Una vez establecidos los objetivos y el índice definitivo que compone la columna vertebral del proyecto se inician en las tres siguientes sesiones, es decir, aquellas que corresponden a los días 5 y 6 de mayo, la búsqueda de información de los apartados (Figura 1). Para ello, el docente, como mediador entre la información a conocer y los alumnos, previamente inicia una búsqueda de forma que los recursos que ofrezca sean adaptados a las necesidades que muestran sus alumnos para que así puedan realizar el índice satisfactoriamente. En este caso, se eligen cinco fuentes muy diversas, entre las que se puede encontrar información por guiones y con una letra de gran tamaño, lo que facilita su lectura a los alumnos ya que resulta de gran accesibilidad. Además, se añade un vídeo con el que recopilar información dada personalmente por el autor en el proyecto “Aprendemos Juntos” propuesto por la entidad bancaria BBVA.

- http://sierraifabra.com/?page_id=62&lang=es
- <https://www.casadellibro.com/libros-ebooks/jordi-sierra-i-fabra/20298>
- <https://www.lecturalia.com/autor/1607/jordi-sierra-i-fabra>
- <https://www.youtube.com/watch?v=aJvOPtYUj1o>
- <https://es.literaturasm.com/lectura-facil#gref>

Romero Caracuel, B. E. y Rivera Jurado, P. (2023). Aproximación a la lectura fácil y proyectos de trabajo global en Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.07>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

Estos enlaces únicamente sirven para el primer y último apartado del índice, puesto que los demás se hacen de manera creativa y sin necesidad de recurrir a una página web dado que resulta más sencillo para los alumnos.

4.2.3. Fases 4 y 5. Tratamiento de la información y Desarrollo de los diferentes apartados del índice

Es en esta fase cuando los alumnos, de todo lo leído en los recursos que se han puesto a su disposición, deben seleccionar lo más importante para poder incluirlo en los apartados uno y cinco, de forma que, a la hora de elaborarla, se incluya lo más destacable. Es aquí donde se valora su capacidad de síntesis y análisis.

El resto de los apartados, los cuales se trabajan en las sesiones de los días 9, 10 y 12 de mayo respectivamente, se realizan de la siguiente manera (Figura 1). En primer lugar, para “El club de los raros: Argumento” los alumnos deben elegir a una persona para que se encargue de escribir el argumento que entre todos deben proponer. Al ser grupal, los alumnos no sienten tanta presión por elaborar un texto escrito medianamente extenso. Algo similar ocurre con “El club de los raros: Componentes”, en el que todos deben elegir de manera consensuada con qué personaje perteneciente al club se identifican más para así hablar de él, añadiendo aspectos como qué les ha parecido, porqué les gusta o qué defectos o cualidades encuentran en él. Aunque, como se ha comentado previamente, siempre será decisión de los alumnos, pudiendo elegir al menos tres aspectos destacables de dicho personaje y de la razón de su elección. También pueden realizar dibujos de estos, para después incluirlos entre las páginas de la revista, lo cual se valorará positivamente. Por último, para fomentar su expresión escrita y sus capacidades lingüísticas, se crea el apartado “El club de los raros- Reseñas”, en el que de manera individual deben incluir una opinión sobre lo que les ha parecido el libro y sobre porqué lo recomiendan o no, dándoles la oportunidad de que expresen sus sentimientos hacia lo que para muchos será el primer libro que leerán en lectura fácil, tal y como se contempló en la investigación previa.

4.2.4. Fases 6 y 7. Elaboración de la revista y evaluación

Por último, se concluirá la elaboración de la revista con las sesiones de los días 13,16 y 17 de mayo del calendario propuesto (Figura 1), donde se pondrán una vez más en práctica sus habilidades artísticas. Para ello, los alumnos con el uso de su creatividad trabajarán la maquetación de la revista organizando todos los apartados trabajos de las distintas sesiones según la información recopilada y proporcionando un estilismo propio en cada grupo. Una vez acabada, estos deben exponer su trabajo ante el resto de sus compañeros, dando una explicación extensa de cómo lo han desarrollado, y, sobre todo, del contenido que han incluido en cada uno de los apartados, lo cual se lleva a cabo los días 19 y 20 de mayo. Para exponer los proyectos, el docente deberá ofrecerle una lista

Romero Caracuel, B. E. y Rivera Jurado, P. (2023). Aproximación a la lectura fácil y proyectos de trabajo global en Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.07>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

con las canciones que pueden elegir. Estas no son elegidas al azar, si no que pertenecen a grupos de rock o solistas de los que Jordi Sierra i Fabra habla en su obra *Historia del rock* (2016). De esta manera, los alumnos pueden sentir al autor más de cerca y conocer una gran parte de su vida, como es el amor por este estilo musical. Y, además, hay que tener en cuenta que, indirectamente, también podrán reforzar su comprensión oral en la asignatura de inglés. Entre las diez canciones propuestas por el docente, para que así los alumnos partan de una base y se encuentren orientados, se encontrarán las mencionadas a continuación.

- Eleanor Rigby- The Beatles
- Angie- Rolling Stones
- Super Trouper- ABBA
- Your song- Elton John
- Life on Mars? - David Bowie
- The show must go on- Queen
- Another brick in the wall- Pink Floyd
- Wanderwall-Oasis
- Oh my God- Adele
- Drunk in love- Beyoncé

Finalmente, para la evaluación del proyecto de trabajo global se llevarán a cabo dos rúbricas diferentes. Por un lado, se realizará una como la que se muestra a continuación, en la que se evaluará a los alumnos por individual:

Tabla 6
Rúbrica Individual

		Criterios
1: Necesita mejorar; 2: Progresa adecuadamente; 3: Trabaja satisfactoriamente		Criterios
Actitud		1 Presenta una actitud negativa, no ayuda a que el proceso de desarrollo del proyecto se vea mejorado por su colaboración. 2 Muestra una actitud predisposta, ayudando a que el proyecto se vea enriquecido gracias a su ayuda. 3 Presenta un alto grado de entusiasmo y motivación por realizar una buena labor, tratando de ayudar lo máximo posible en el proceso escrito y creativo.
Aportaciones		1 No trata de ofrecer ideas en ningún momento, se limita a ser un sujeto pasivo en la elaboración del proyecto, dando por válidas cualquier idea que se presente. 2 Su papel en el grupo se trata de hacer pequeñas aportaciones que mejoren el trabajo del equipo, sin llegar a destacar por su implicación. 3 Muestra una gran implicación, siendo pieza clave para el avance del proyecto, tratando de ofrecer nuevas ideas en todo momento. 1 No trata de mejorar el proyecto con la aplicación de sus cualidades, de las cuales es conocedor.

Romero Caracuel, B. E. y Rivera Jurado, P. (2023). Aproximación a la lectura fácil y proyectos de trabajo global en Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.07>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

	2 Identifica cuáles son sus mejores habilidades, pero no contribuye demasiado a la hora de ponerlas en práctica.
Desarrollo de habilidades	3 Es conocedor de sus mayores cualidades y las aplica para así favorecer la creación del proyecto. 1 Se limita a entorpecer el trabajo de los compañeros, dejando constancia de su falta de interés.
Trabajo en grupo	2 Interviene en las grandes decisiones, aunque no sean propuestas por él mismo. Trata de favorecer el trabajo en equipo 3 Facilita que el proyecto funcione de manera grupal, teniendo en cuenta a todos los miembros del equipo.

Nota. Tabla de elaboración propia.

Y por otro, se realizará una rúbrica para evaluar el diseño final de la revista, Tabla 7, que será la siguiente:

Tabla 7
Rúbrica grupal

Criterios	1: Necesita mejorar; 2: Progresa adecuadamente; 3: Trabaja satisfactoriamente
Calidad del contenido	1 El contenido no se ajusta a lo exigido, incluyendo información innecesaria y excluyendo lo importante. 2 Han sabido mantener la información esencial, pero no han tratado de sintetizarla. 3 Han incluido la información necesaria con un buen análisis de esta
Estética	1 No emplea imaginación o creatividad en su presentación, ofreciendo un producto sencillo y discreto. 2 La revista presentada resulta destacable, pero no varían el uso de materiales a lo largo de las páginas. 3 La revista resulta altamente llamativa por su estética y destaca el empleo de la creatividad en cada una de sus páginas. 1 No emplean gran cantidad de imágenes o dibujos a lo largo de la revista, se limitan a ofrecer el texto.

Romero Caracuel, B. E. y Rivera Jurado, P. (2023). Aproximación a la lectura fácil y proyectos de trabajo global en Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.07>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

- | | |
|---------------------------|--|
| Imágenes y dibujos | <p>2 Introducen varias imágenes o dibujos, pero no se ajustan demasiado al texto que las acompaña.</p> <p>3 El empleo de las imágenes o dibujos está justificado con el texto y son originales y apropiadas.</p> |
|---------------------------|--|

GRUPOS

Nota. Tabla de elaboración propia.

Finalmente, cabe mencionar que durante la realización del proyecto de trabajo global se evaluarán una serie de competencias clave en cada una de las fases que lo componen, siendo las nombradas a continuación: Competencia Lingüística, Competencia Digital, Competencia Social y Cívica, Aprender a Aprender y Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

5. CONCLUSIONES

Con este trabajo se concluyen varios aspectos. En primer lugar, cabe destacar que la literatura se constituye como uno de los elementos más significativos en la vida de los alumnos, sintiendo todos ellos una gran atracción hacia la lectura y a diversas obras literarias. Debido a su importancia, la forma en la que es impartida por los docentes condiciona en gran medida el desarrollo de sus habilidades lectoras para que con un aprendizaje adecuado y ofreciéndoles unos recursos de calidad a todos y cada uno de ellos, el niño alcance su madurez literaria.

En consecuencia, para conseguir que los alumnos aprendan de una manera equitativa, se deben conocer todos los recursos disponibles con los que ayudarlos independientemente de las dificultades que presenten. Entre estos materiales se encuentra la lectura fácil, un recurso todavía muy desconocido entre los agentes educativos. A la hora de realizar esta investigación se recurrió a numerosas bibliotecas públicas de la provincia de Cádiz y Sevilla, y de las seis a las que se contactó, tan sólo dos conocían lo que era la lectura fácil. Las restantes desconocían lo que era este tipo de lectura, pese a que sí disponían del libro sobre el que se ha trabajado en este proyecto.

Romero Caracuel, B. E. y Rivera Jurado, P. (2023). Aproximación a la lectura fácil y proyectos de trabajo global en Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.07>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

Esto también hace referencia, de nuevo, a la ausencia de padres que solicitan este tipo de libros, pues si los pidieran a espacios públicos como las bibliotecas con mayor asiduidad, los propios bibliotecarios ya tendrían conocimiento sobre este tipo de obras y quizás solicitarían más ejemplares a las editoriales para que formaran parte de su catálogo.

Por otro lado, también se mantuvieron charlas con docentes del centro del que se seleccionaron los sujetos y, pese a tener un índice tan alto de alumno con gran variedad de necesidades educativas, también desconocían su existencia. Que docentes, bibliotecarios y padres tengan conocimientos sobre las diferentes metodologías con las que ayudar a los primeros lectores es imprescindible y mediante este trabajo ha quedado reflejado que aún hay mucho trabajo por delante para que estos alumnos no queden discriminados como hasta el momento, teniendo que llevar hacia delante un nivel de lectura que no les corresponde y para el que no están preparados.

En la actualidad, aunque bien es cierto que los agentes educativos no pueden disponer de una amplia variedad para poder elegir obras con las que ayudar a los lectores en formación, estos, al menos, deben ser conscientes de los pocos recursos que se ofrecen, como pueden ser todas las obras que adapta la editorial SM, entre las que se pueden encontrar títulos como, por ejemplo, *Siete reporteros y un periódico* (2017) de Pilar Lozano Carbayo o *El robo del siglo* (2018) de Ana Alonso. También Almadabra Editorial dispone de la colección Kalafate en la que se pueden encontrar adaptaciones de grandes clásicos de la literatura. Es decir, con ello se pretende destacar que puede haber un hilo por donde comenzar a fomentar la literatura para los alumnos con dificultades lectoras.

Por último, cabe citar a la cineasta y guionista Nora Ephron que dice así: “Leer lo es todo. La lectura me hace sentir que he logrado algo, he aprendido algo, que soy mejor persona” (Casa del Libro, 2022). Como docentes, es imprescindible tratar de que los alumnos sientan como suyo un pequeño porcentaje de esta cita, pues entonces, se habrá conseguido uno de los grandes objetivos que un profesional de la educación debe inculcar en los niños generación tras generación: transmitir el amor incondicional por la literatura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, A. (2018). *El robo del siglo*. Ediciones SM.
- Arlandis, S. y Reyes-Torres, A. (2018). Umbrales de transformación en la transición de la literatura infantil a la juvenil: el símbolo del espejo. *Journal of New Approaches in Educational Research*, 7 (2), 134-140. <https://doi.org/10.7821/naer.2018.7.275>
- Artola, T., Sastre, T. y Alvarado, J.M (2018). Evaluación de las actitudes e intereses hacia

Romero Caracuel, B. E. y Rivera Jurado, P. (2023). Aproximación a la lectura fácil y proyectos de trabajo global en Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.07>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

- la lectura: validación de un instrumento para lectores principiantes. *European Journal of Education and Psychology*, 11 (2), 141-158. <https://doi.org/10.30552/ejep.v11i2.227>
- Badenes Plá, N. y López López, M.ª. T. (2011). Doble dependencia: abuelos que cuidan nietos en España. *Gizarte zerbitzuetarako aldizkaria. Revista de servicios sociales*, (48), 107-125. DOI:10.5569/1134-7147.49.01
- Casa del Libro [@casadellibro]. (2022, junio 5). “Leer lo es todo. La lectura me hace sentir que he aprendido algo, que soy mejor persona”. Nora Ephron. [Tweet con Hashtag e imagen] [Tweet]. [Twitter]. <https://bit.ly/3ZiMkTr>
- Cerrillo, P. (2009). *Sociedad y literatura*. La importancia de los mediadores en lectura. [Conferencia]. Fundación Gubelkian, Lisboa, Portugal. <https://bit.ly/3mbMXiD>
- Colomer, T. (1996). La evolución de la enseñanza literaria. Aspectos didácticos de Lengua y Literatura. Zaragoza: ICE de la Universidad de Zaragoza, (8), 127-171. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcth933>
- De La Peña, C. y Bernabéu, E. (2018). Dislexia y discalculia: una revisión sistemática actual desde la neurogenética. *Universitas Psychologica*, 17(3), 1-11. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy17-3.ddrs>
- Dezcállar, T., Clariana, M., Cladellas, R., Badía, M., y Gotzens, C. (2014). La lectura por placer: su incidencia en el rendimiento académico, las horas de televisión y las horas de videojuegos. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, (12), 107-116. https://doi.org/10.18239/ocnos_2014.12.05
- Filippi, A. (11 de marzo de 2017). A los niños sí les gusta leer. *El País*. <https://bit.ly/3IuVZPr>
- García Muñoz, Ó. (2012). *Lectura fácil: métodos de redacción y evaluación*. Real Patronato sobre Discapacidad. <https://bit.ly/3xV4XRe>
- García, E. S. y Luna Pedrosa, G. M. (2020). Dislexia: concepto, dificultades, diagnóstico e intervención. *Revista de Orientación Educativa AOSMA*, (29), 26-43. https://aosma.es/wordpress/wp-content/uploads/2020/11/AOSMA-29_FINAL.pdf
- Gutiérrez, R. (2016). Efectos de la lectura dialógica en la mejora de la comprensión lectora de estudiantes de Educación Primaria. *Revista de Psicodidáctica*, 21(2), 303-320. <https://doi.org/10.1387/RevPsicodidact.15017>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M.P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGrawHill.
- LaCueva, A. (1998). La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto? *Revista Iberoamericana de Educación*, 16, 165-190. <https://doi.org/10.35362/rie1601117>
- Lozano Carbayo, P. (2017). *Siete reporteros y un periódico*. SM.

Romero Caracuel, B. E. y Rivera Jurado, P. (2023). Aproximación a la lectura fácil y proyectos de trabajo global en Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.07>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

- Mendoza, A. (1999). Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria. En P.C. Cerrillo y J. García Padrino (Eds.). *Literatura infantil y su didáctica* (pp. 11-54). Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.
- Nomura, M., Nielsen, G. S., y Tronbacke, B. (2012). Directrices para materiales de lectura fácil. Creaccesible. [Traducción del original Guidelines for easy-to-read materials (formato pdf) publicado por la IFLA en La Haya, Holanda, en 2010]. <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/hq/publications/professional-report/120-es.pdf>
- Palazón, J. (2020). Errores en lectura oral, velocidad lectora y velocidad de denominación en niños con TDAH-Dislexia, Dislexia y desarrollo normolector. *INFAD De Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(2), 139–152. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2020.n2.v1.1965>
- Rubio Pulido, M. (2017). *Lectura fácil: un modelo de diseño para todos*. Emtic, Portal de innovación y tecnología de la educación de la Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura. <https://bit.ly/3mabhBr>
- Sierra i Fabra, J. (2016). *Historia del rock: La historia que cambió el mundo*. Siruela.
- Sierra i Fabra, J. (2017). *El club de los raros*. SM.
- Trujillo, F. (2012). Enseñanza basada en proyectos: una propuesta eficaz para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas. *Eufonía: Didáctica de la Educación Musical*, (55), 7-15. https://fernandotrujillo.es/wp-content/uploads/2012/09/articulo_Eufonia_final.pdf
- Villafuerte Cosme, N. (2017). Trabajo por proyectos para el desarrollo de competencias en lengua y literatura. *Estudios λambda. Teoría y práctica de la didáctica en lengua y literatura*, 2(1), 160-188. <https://doi.org/10.36799/el.v2i1.50>
- Zabala, A. (2007). *La práctica educativa: cómo enseñar*. Graó.
- Zayas, F. (2011). *Educación literaria y tic. Leer. Aula de innovación educativa*, (200), 32-34. https://leer.es/wp-content/uploads/2021/07/art_prof_educacionliterariatic_felipezayas.pdf

Romero Caracuel, B. E. y Rivera Jurado, P. (2023). Aproximación a la lectura fácil y proyectos de trabajo global en Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.07>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

ANEXOS

Anexo I

Investigación sobre la necesidad de lectura fácil en alumnos con dificultades lectoras

1. Género

- Chico
- Chica
- Prefiero no decirlo

2. Edad

- 8 años
- 9 años
- 10 años

3. ¿Te gusta leer?

- Sí
- No

4. ¿Te resulta complicado leer?

- Sí
- No

5. ¿Por qué?

6. ¿Cómo te sientes cuando lees?

- Me aburre
- Me cansa mucho
- Me cuesta entender el texto
- Leo lento
- Leo rápido
- Me frustra
- Me gusta
- Me encanta

7. Cuando llegas a casa, ¿tienes tiempo libre para jugar o leer?

- Sí
- No

8. ¿Cuántas horas a la semana dedicas a leer?

- 1-2h
- 2-4h
- 4-6h
- Más de 6h

Romero Caracuel, B. E. y Rivera Jurado, P. (2023). Aproximación a la lectura fácil y proyectos de trabajo global en Educación Primaria. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (1).

<http://doi.org/10.25267/Chamariz.2023.i1.07>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

9. ¿Cuántos libros lees al mes?

- Ninguno
- 1-2
- 2-4
- 4-6
- Más de 6

10. ¿Te ayudan tus padres/madres a escoger los libros que te gustan?

- Sí
- No

11. ¿Quién te ayuda más a escoger los libros que te gustan?

- Madre
- Padre
- Abuelos
- Hermanos
- Otros: _____

12. Mis dos padres/madres trabajan

- Sí
- No

13. Ninguno de mis padres/madres trabaja

- Sí
- No

14. ¿Te gustaría leer más de lo que lo haces?

- Sí
- No

15. ¿Leerías más si los libros que lees fueran más fáciles?

- Sí
- No

16. ¿Sabes lo que son los libros en lectura fácil?

- Sí
- No

17. ¿Has leído alguna vez en lectura fácil?

- Sí
- No

18. ¿Te gustaría conocer una forma de lectura más sencilla para poder leer más?

- Sí
- No