

## Desarrollo de la oralidad y educación literaria en el aula de 5 años

### Development of orality and literary education in the 5-year-old classroom

**María del Carmen García Orrequia** 

Universidad de Cádiz, España

carmen.garciaorrequia@gmail.com

**Paula Rivera Jurado** 

Universidad de Cádiz, España

paula.rivera@uca.es

Recibido: 2 /2 /2023

Aceptado: 20 /9 /2023

Publicado: 10 /5 /2024

**Resumen:** En la etapa de educación infantil el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas resulta especialmente relevante. Así, el objetivo de esta investigación es abordar los vínculos que se establecen entre la oralidad y la educación literaria para favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas orales de un grupo de estudiantes de cinco años. Para esto, se plantea una propuesta didáctica centrada en conectar el desarrollo del habla con la educación literaria. Se trabajará con tertulias literarias dialógicas para incentivar e inculcar el hábito y el tiempo destinado a la lectura compartida. Los resultados han permitido constatar que esta estrategia permite mejorar la oralidad del alumnado tomando como referencia sus opiniones e ideas acerca de diferentes obras literarias y así establecer vínculos entre oralidad y educación literaria.

**Palabras claves:** Oralidad; Educación Literaria; Tertulias dialógicas; Lectura; Desarrollo del lenguaje.

**Abstract:** In the early childhood education stage, the language development of boys and girls is especially relevant. Thus, the objective of this research is to address the links established between orality and literary education to promote the development of oral communication skills of a group of five-year-old students. For this, a didactic proposal is proposed focused on connecting the development of speech with literary education. We will work with dialogic literary gatherings to encourage and instill the habit and time allocated to shared reading. The results have made it possible to confirm that this strategy allows improving the orality of students taking as reference their opinions and ideas about different literary works and thus establishing links between orality and literary education.

**Keywords:** Orality; Literary Education; Dialogical gatherings; Reading; Language development.

García Orrequia, M. C. y Rivera Jurado, P. (2024). Desarrollo de la oralidad y educación literaria en el aula de 5 años. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (2).

<http://doi.org/10.25267/chamariz.2024.i2.1102>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

## 1. INTRODUCCIÓN

En la etapa de educación infantil, cobra especial relevancia el desarrollo del lenguaje en los niños. El objetivo principal que persigue la investigación es abordar los vínculos entre la oralidad y la educación literaria para favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas orales. Para esto, se plantea una propuesta didáctica cuyo objetivo es conectar el desarrollo del habla con la educación literaria.

La investigación se centra en la educación literaria como vía para el desarrollo del lenguaje de los niños puesto que el aula observada durante el periodo de prácticas no contaba con biblioteca. De aquí nace dicha conexión de la que se habla. La biblioteca de aula, entre otros aspectos, fomenta el desarrollo de la oralidad extensiva, es decir, favorece el uso social del lenguaje, ya que el alumnado, -a través de los diversos ejemplares- dialoga y opina acerca de los mismos. Por tanto, es fundamental que se propicie este rincón como espacio potenciador del desarrollo del habla en los discentes, además de ser un recurso al servicio de una educación literaria.

Se trabajará con ellos las tertulias literarias dialógicas para incentivar e inculcar el hábito y el tiempo destinado a la lectura compartida. En dichas tertulias, el alumnado irá compartiendo ideas y opiniones acerca de diferentes obras literarias con la finalidad de ir mejorando poco a poco la oralidad extensiva y conseguir, así, un lenguaje rico para poder comunicarse tanto con su entorno próximo como con el resto de la sociedad, de ahí que este trabajo ponga de relieve los vínculos entre oralidad y educación literaria.

### 1.1. La educación literaria como vía para el desarrollo del habla en la etapa de infantil

Desde que los niños comienzan su etapa educativa, los docentes han de ir inculcándoles el hábito de lectura ya que es una forma de acercarlos a la educación literaria y de conseguir que ellos, cada vez, quieran leer más. Este hábito, en caso de que no se haya trabajado en casa, puede abordarse cuando entran en la escuela.

De acuerdo con Dueñas (2012) el sistema educativo debe fomentar medios y recursos a través de los cuales los alumnos puedan encontrar la afición por la lectura. Es cierto que hay que resaltar en todo momento que la literatura infantil siempre estará destinada al disfrute, por lo que es preciso que los niños, desde esta edad, tengan claro este concepto. Por tanto, la educación literaria sirve como vía para llevar a cabo con los pequeños la mejora de las habilidades comunicativas orales.

### 1.2. Agentes mediadores en el desarrollo de la oralidad a través de la educación literaria

En el caso de la oralidad, nos encontramos como agentes mediadores la escuela -por un lado- y la familia, por otro. Observando el agente mediador que incide en la educación literaria y en la oralidad, vemos que es la escuela; es decir, el equipo docente que trabaja diariamente con el alumnado e, igualmente, la familia. Por tanto, el docente

como mediador ha de fomentar la producción de situaciones en el aula en las que los niños hagan uso de la oralidad.

Si en algún momento se leen en el aula obras que no resultan tener tanto éxito, siempre estará la opción de cambiarlas por otras, ya que el fin es que los primeros lectores disfruten y que, de manera transversal, se nutran de nuevo vocabulario y conocimientos mientras lea.

Según Fons y Palou (2016), los docentes como mediadores han de narrar y contar las obras literarias de forma diferente y variada para conseguir así favorecer en ellos la adquisición de un nuevo vocabulario y de nuevos estímulos.

Para conseguir esto que exponen los autores, es fundamental que los docentes estén en continua formación. Es muy importante que continúen aprendiendo y formándose para llegar más a su alumnado. Por ello, si los docentes, en lugar de contar solo la obra literaria también la dramatizan, el alumnado mostrará más interés y, por tanto, participará más. Esto dará lugar al diálogo entre todos y todas.

Tanto las expresiones verbales como las corporales del alumnado se utilizan como medio para comunicarse con el entorno. En este sentido, se produce así la estimulación de las destrezas comunicativas y de la oralidad infantil (Fons y Palou, 2016).

### **1.3. La lectura dramatizada para la mejora de la oralidad**

La lectura en voz alta de obras literarias y la interpretación que de ellas hagan los docentes, serán aspectos claves para que se aborden situaciones de enseñanza y aprendizaje (Arizaleta, 2009), en torno al hecho literario. La lectura dramatizada es un aspecto fundamental para trabajarlo con el alumnado de infantil ya que, irá haciendo un mejor uso del lenguaje oral al mismo tiempo de entrar en contacto con la educación literaria.

En la lectura dramatizada intervienen varios factores. Según Chamorro (2016), hay que prestarle atención a:

- Volumen: este recurso es el que capta la atención del público con más facilidad. Las subidas y bajadas de volumen hacen tener a los oyentes pendiente de la lectura.
- Ritmo: no debe ser rápido ya que, si esto ocurre, los oyentes tendrán dificultades de escucha. El ritmo hace acto de presencia sobre todo en las poesías.
- Entonación: la monotonía aburre a los oyentes y, es por ello, por lo que la lectura debe de estar entonada, para así mantener al público despierto.
- Modulación: las voces han de ir acorde con los personajes ya que, de esta forma, la lectura estaría dotada de realismo.

Esta autora afirma que el adulto lector ha de narrar la obra literaria con fluidez verbal, con el uso de un campo semántico y de un vocabulario adecuado para que, de esta forma, no esté constantemente haciendo uso de la repetición. Todas y cada una de

las interpretaciones que se haga de los libros han de ser variadas y, además, en cada una de las interpretaciones que se haga se emplean silencios, tonos, ritmos o pausas diferentes.

Esto quiere decir que la educación literaria facilita que el alumnado, además de hacer un uso correcto de la lengua, también aprenda a hacer un uso adecuado de las pausas, tonos o ritmos, tanto a la hora de narrar, como a la hora de hablar.

#### **1.4. La lectura compartida para la mejora de la oralidad**

Siguiendo a Fons y Palou (2016), los docentes -a través de relatos literarios- favorecen las intervenciones y la participación del alumnado. Además, han de ser los encargados de compartir y tener siempre presentes las experiencias lectoras de los niños. Todo esto facilita la búsqueda de relaciones y construcciones de patrones literarios que parten de sus vivencias.

Es así por lo que los docentes deben de dejarle a los niños su tiempo y espacio para que puedan intervenir aportando sus ideas y expectativas acerca de la obra seleccionada. De esta forma, todos los niños irán desenvolviéndose en un ambiente rico, cada vez más, en saberes y conocimientos nuevos. Gracias a las intervenciones que hagan los niños, el resto de los compañeros se nutrirán de ellas y, por tanto, ampliarán sus conocimientos y de la misma forma, su lenguaje.

Por tanto, es muy importante que, además de la familia, el profesorado emplee un lenguaje adecuado cuando está con ellos y con ellas. Si se usa un lenguaje cada vez más complejo y, además, se hace uso de libros y de recursos de los cuales pueden aprender, el alumnado irá aumentando su vocabulario y su sabiduría, puesto que está escuchando nuevas palabras y conociendo términos que no sabía anteriormente.

Viviana (2014) afirma que la lengua en sí está vinculada con la enseñanza de la fonología, morfología, semántica, sintaxis, léxico, discurso con la sociolingüística y con la capacidad tanto para comprender como para expresarse, de forma oral, correctamente.

Como se puede observar, el desarrollo del lenguaje es bastante amplio y diverso puesto que no se centra en un único aspecto. Los niños, para conseguir una oralidad adecuada han de saber emplear estos elementos de forma correcta. Para hacer un uso adecuado de todos ellos, es conveniente crear con ellos historias en las que sean protagonistas. Es así como irán modificando y mejorando poco a poco la lengua. También se podrá ir mejorando a partir de la socialización con el entorno.

#### **1.5. Los enfoques discursivos para la mejora de las habilidades comunicativas orales**

En la oralidad, pueden distinguirse dos enfoques diferentes. Por un lado, está el enfoque intensivo y, por otro, el extensivo.

Partiendo de Sánchez (2008), el enfoque intensivo es aquel en el que el lenguaje oral se lleva a cabo en un tiempo determinado y, en cambio, el enfoque extensivo es

aquel en el que la lengua oral se trabaja de forma espontánea, es decir, en las situaciones que se dan en el día a día en el aula de infantil, trabajándose solo y exclusivamente como algo específico cuando es necesario.

Asimismo, en la lectura literaria también se pueden distinguir dos enfoques diferentes. Según Romero y Jiménez (2016), por un lado, el enfoque intensivo y, por otro, el enfoque extensivo.

#### *Enfoque intensivo*

- Uso de la didáctica para fomentar las habilidades comunicativas, el acercamiento a la comprensión y el entendimiento y a los procesos de producción.
- Variedad textual y adecuación del alumnado a los niveles de competencia.
- Utilización de textos cortos que permitan trabajarlo de forma adecuada.
- Trabajo de varios elementos textuales y grados gramaticales.
- El docente es quien plantea los libros que se van a trabajar en el aula.

#### *Enfoque extensivo*

- Se fomenta la lectura en el alumnado siempre desde la perspectiva del disfrute y del arte.
- La variedad de obras literarias las selecciona el alumnado.
- Se hace una lectura completa del libro.
- La comprensión de la lectura es globalizada y está enfocada en los intereses del lector o prelector.
- Se lee tanto dentro como fuera del aula.

Como se puede ver, para que nuestro alumnado pueda desarrollar la oralidad a partir de la literatura infantil, debe de tenerse en cuenta que este proceso se llevará a cabo de forma idónea mediante el enfoque extensivo. Es decir, el alumnado cuando emplea el enfoque extensivo lee en el aula, en casa o en las bibliotecas, entre otros lugares. Esto hace que se fomente más tanto la lectura como la oralidad ya que, está dedicándole más tiempo a los libros y a las obras literarias del que se le dedica en el enfoque intensivo.

Además, a diferencia del enfoque intensivo, en el extensivo se hace una lectura íntegra de la obra seleccionada. Si el alumnado lee tan solo un fragmento del mismo no podrá entender el significado y tampoco podrá disfrutar del libro, ya que con un párrafo no conseguirá el placer del que hablamos.

El hecho de que los niños y las niñas hagan una lectura de la obra literaria completa dará pie a que adquieran vocabulario y puedan, por tanto, ir desarrollando el lenguaje a través de la literatura infantil y del diálogo ya que, pueden hacer reseñas del libro a alguien de su entorno. Al tener que dar una explicación de la obra, el discente ya estaría trabajando la oralidad.

A través de la lectura de libros el alumnado puede ir contando anécdotas o experiencias que han vivido alguna vez y que se le viene a la mente porque está

relacionado con la trama de la obra literaria. Aquí, por tanto, podrán en funcionamiento su lenguaje. Van relacionando sus pensamientos con la educación y literaria y, además, desarrollando el habla al hacer uso de la oralidad.

Uno de los hábitos que se pone en funcionamiento es conversar sobre una obra literaria o una lectura elegida. Es primordial que el alumnado elabore hipótesis que ayuden a la comprensión de lo que se esté leyendo y al debate de su significado. Esto es conocido como diálogo literario (Díaz-Plaja, 2016).

Es recomendable así, que, en esta etapa, ellos expresen de forma oral todo aquello que piensen mientras leen libros. De esta forma, desarrollan además la espontaneidad a la hora de hablar y perderán el miedo a expresar su pensamiento crítico acerca de un libro. Esto le servirá también en un futuro para que puedan desenvolverse en la sociedad en la que viven y dialogar como ciudadanos críticos.

### **1.6. Funciones de la literatura infantil para el desarrollo del lenguaje oral**

Venegas (1987) afirma que la literatura infantil lleva a cabo diferentes funciones:

- Permite el acceso al lenguaje.
- Otorga al sujeto nuevos conocimientos.
- Es recreativa.
- Permite al sujeto relacionarse con el arte.
- Fomenta la creatividad y la imaginación.
- Promueve el gusto por la lectura.

Si se presta atención a estas funciones, se puede ver que están bastante relacionadas con el desarrollo de la oralidad. Es decir, la literatura infantil va ligada con el desarrollo de la oralidad de los niños. Con ella, el alumnado aumenta el campo de conocimientos, lo que hace que se refleje a la hora de hablar, de contar algo y de expresarse.

Además, al fomentar la creatividad y la imaginación, se ayuda a los niños a que construyan la forma para expresar todo aquello que pasa por sus cabezas. En muchas ocasiones, ellos no saben explicar lo que están pensando o lo que quieren decir y, por tanto, a través de esta función consiguen poner en funcionamiento sus pensamientos y adquirir fluidez a la hora de exteriorizar ideas y opiniones. Esta imaginación genera también debates con las personas de su alrededor que, una vez más, fomentan el habla del niño.

Los debates pueden surgir, la mayoría de las veces, de la lectura de obras y de libros. Al llevar a cabo una lectura compartida, hacemos que ellos y ellas opinen y expresen sus opiniones acerca de la obra. Por tanto, en este momento se permite el acceso al lenguaje. Es bastante conveniente que, mientras el adulto lee con el prelector la obra seleccionada, el adulto comience a emplear en el diálogo que estén llevando a cabo, términos literarios para que, de esta forma, amplíe el niño o la niña su vocabulario y vaya adquiriendo la oralidad desde la literatura infantil. Es así, por lo que, además de

estar permitiéndole a ellos el acceso al lenguaje, estamos permitiéndole que construyan nuevos conocimientos, por un lado, debido a los temas que surgen de los debates, y, por otro lado, al escuchar al adulto emplear los conceptos literarios.

Díaz-Plaja y Prats (2016) afirman que es conveniente analizar con el alumnado los elementos, tanto la portada como la contraportada, de las obras literarias. Ellos pueden obtener de esta observación información importante para elaborar expectativas acerca del ejemplar seleccionado.

De esta forma, se les permite mostrar sus pensamientos e ideas del libro. Esto favorece así el habla del alumnado, puesto que para expresar sus expectativas han de hacer uso del lenguaje. Por tanto, el papel del docente también será fundamental en este momento, debido a que él actuará de guía en el proceso del desarrollo del lenguaje del alumnado.

La literatura permite a los niños relacionarse con el arte, y es por ello, por lo que es fundamental que ellos y ellas la entiendan como arte. Es decir, la literatura es arte en sí misma. Con arte no solo nos referimos a pinturas o cuadros, sino también a la literatura. Es primordial por tanto que entiendan esto desde que son pequeños. Si desde esta edad, potenciamos este concepto en ellos, el alumnado conseguirá hablar con propiedad en la sociedad que le rodea, fomentando, además, este nuevo conocimiento a aquellas personas con las que dialogue sobre ello. De tal forma, ellos y ellas adquieren el concepto de literatura como arte y, además, van a divulgarlo de forma adecuada en la sociedad.

Del mismo modo, la literatura infantil permite a los niños adentrarse en los diversos géneros que esta abarca. Esto hará que ellos, primeramente, conozcan y se familiaricen con los diferentes géneros para que, posteriormente, consigan elaborar y tomar decisiones al respecto. Es decir, una vez que vean los diversos géneros, el adulto puede dialogar con ellos sobre cuál es el que más le gusta. De este modo, desarrollarán la oralidad al tener que elaborar ellos mismos un comentario crítico acerca de los géneros literarios. Por tanto, se estaría trabajando con ellos y con ellas nuevamente el diálogo.

Todas estas funciones nos llevan, además, a que el niño adquiera el gusto por la lectura, lo que fomentará que adquiera técnicas para ir improvisando el lenguaje y el habla. A través de la literatura infantil, como se ha mencionado anteriormente, el alumnado será capaz de avanzar hacia una oralidad más elaborada y mejor estructurada, que le facilite desarrollarse mejor en el mundo que le rodea.

### **1.7. La biblioteca de aula para una oralidad extensiva a través de la educación literaria**

Si se hace uso de libros para desarrollar el lenguaje oral en los niños y en las niñas es primordial que se cuente con una biblioteca de aula, es decir, es necesario que haya en el aula una biblioteca para que ellos puedan hojearlos, observarlos, leerlos y hacer uso de estos siempre que puedan. Hoy en día, en muchas aulas predomina la pizarra

García Orrequia, M. C. y Rivera Jurado, P. (2024). Desarrollo de la oralidad y educación literaria en el aula de 5 años. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (2).

<http://doi.org/10.25267/chamariz.2024.i2.1102>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz



digital y en muchos casos sirve como sustitutivo de la biblioteca de aula ya que, al tener los docentes acceso directo a internet, las obras literarias en formato físico se ven condicionados y pasan a un segundo plano.

Además, Mendoza y Briz (2003) afirman que se debe pretender que el uso de la literatura en el aula comience a ser considerado como un momento en el que los niños dialoguen y opinen. Esta situación comunicativa va a hacer que el alumnado consiga elaborar nuevas construcciones de significados. Es por ello por lo que los enfoques recientes están teniendo en cuenta la formación de hábitos de lectura que lleven a los niños a disfrutar de lo que leen.

Es fundamental que en el aula se vaya viendo diariamente una obra literaria diferente. De esta forma, la lectura compartida será más abierta, puesto que opinará todo el alumnado y no solo el adulto y el niño como normalmente se suele hacer. Es así, como se daría paso a un debate y a un análisis de la lectura más amplio.

También, si el docente hace un uso notable de obras literarias en el aula, permitirá que los niños adquieran un bagaje literario considerable, lo que permitirá a su vez, que ellos y ellas vayan aumentando su bagaje lingüístico. La biblioteca de aula favorece por tanto el desarrollo del lenguaje del alumnado.

Además, cuando ellos observan libros físicos experimentan curiosidad por ellos, por los elementos que aparecen y también por los personajes. De una lectura, por tanto, puede surgir el interés de ellos y de ellas, lo que les permite así, indagar sobre lo que ellos deseen. Es bastante importante en esta edad que vayan desarrollando también el hábito de la indagación ya que de esta forma ellos, cuando no entiendan algo o quieran saber más sobre el tema, irán directamente a buscar y aumentar su conocimiento.

Moreno (1994) afirma que es indispensable la presencia de ejemplares en la clase. Los niños deben de ser los responsables de ir aumentando dicha biblioteca, así como de que esté siempre ordenada. Al disponer de una biblioteca con múltiples ejemplares en el aula, diariamente el alumnado podría seleccionar uno de ellos y el docente puede, por tanto, trabajarlo y realizar actividades donde se fomente la oralidad. Un ejemplo sería partir de una lectura, es decir, leer con los prelectores una obra literaria y, posteriormente, plantearle la opción de que ellos propongan otro final diferente. De esta forma, el alumnado estaría enfrentándose a la oralidad.

Según Moreno (1994), para que los niños sean clientes de las bibliotecas es fundamental que tengan conocimiento de ellas y que sepan así, usarlas correctamente. Si no se dispone de biblioteca en el aula, se puede introducir al alumnado en la educación literaria partiendo de la biblioteca de centro. De esta forma, se podrá seguir trabajando con ellos la oralidad y, por tanto, no se tendrá ningún inconveniente para desarrollar el habla de los discentes desde la educación literaria.

Se pone de manifiesto la importancia que tienen las propuestas y actividades destinadas al uso literario del lenguaje y de la concepción de la literatura como un momento en el que se produce un intercambio comunicativo más determinado. De esta



forma, se puede analizar los diversos elementos que conforman la comunicación. Entre estos elementos, se incluye, por tanto, el fenómeno literario (Mendoza y Briz, 2003).

El adulto mediador que lee con el niño prelector no debe obligar en ningún caso al pequeño a leer ya que el momento de la lectura ha de ser un momento destinado al disfrute. Es decir, para conseguir el placer por la literatura infantil es fundamental que se vaya leyendo poco a poco obras literarias y que el alumnado experimente diversos libros. Con una simple lectura, el discente no conseguirá el placer literario. Si se pretende obligarlos a leer la obra que el adulto elija, tampoco se llegará a conseguir el desarrollo del lenguaje. Para el desarrollo de la oralidad, los niños han de sentirse a gusto para poder expresarse y mostrar sus opiniones acerca del libro.

A los niños hay que darles tiempo para que puedan ir viendo la esencia de cada una de las obras que leen y para conseguir ir analizando las curiosidades y los elementos que se encuentran en cada una de ellas. Para conseguir el disfrute, ellos y ellas han de dar con una obra literaria que realmente les guste y capte su atención.

### **1.8. Tertulias literarias dialógicas para el fomento de una oralidad extensiva**

Los niños crecen con la literatura. La literatura infantil se ajusta tanto a su desarrollo lingüístico, como al cognitivo y al cultural. A partir de la lectura, el sujeto elabora diversos pensamientos, lo que hace que adquiera diferentes concepciones de la lectura que haya realizado. Por ello, es conveniente realizar con los niños hipótesis de lecturas previas a lo que van a leer. A través de las imágenes de los libros y de las obras, ellos y ellas adquirirán un pensamiento previo sobre el contenido del mismo. Una vez que terminen la lectura, el pequeño analizará el primer pensamiento que tuvo, es decir, la primera impresión que le dio tanto las imágenes de la obra como el título y lo que ha ido viendo a lo largo del libro, lo conocido como cuerpo de la obra.

Un método clave que se puede utilizar en el aula para trabajar ambos temas, es decir, tanto la oralidad como la educación literaria, es la tertulia dialógica. Las tertulias dialógicas promueven el diálogo y originan una gran satisfacción a las personas que participan en ellas. Con ellas, se crea un espacio de audacia, en el que se llevan a cabo cambios de opiniones que fomenten así el pensamiento, tanto personal como colectivo (Alonso, Arandia y Loza, 2008).

Dichas tertulias permiten, por tanto, que los niños conversen sobre un texto literario. Esto fomenta una oralidad extensiva, es decir, el trabajo de una oralidad espontánea, donde ellos van dialogando y comentando aquellas obras literarias que se vayan exponiendo. Además, ellos son quienes seleccionan las obras literarias y se encargan de presentárselas a sus compañeros de una forma correcta para conseguir que capte su atención. Por tanto, aquí interviene como elemento principal la oralidad, ya que deberán hacer un buen uso de ella para lograr que la reseña que haga el niño de la obra literaria llegue a gustarle al resto del alumnado.

García Orrequia, M. C. y Rivera Jurado, P. (2024). Desarrollo de la oralidad y educación literaria en el aula de 5 años. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (2).

<http://doi.org/10.25267/chamariz.2024.i2.1102>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

Luengo (2015) afirma que con las tertulias literarias dialógicas se anima a los alumnos a la lectura de ejemplares literarios y, además, dotan el texto de sentido. Se pretende forjar lectores críticos y lectoras críticas que vayan elaborando conexiones entre el texto y las experiencias que ellos y ellas van teniendo en el día a día, para fomentar la imaginación y ampliar el vocabulario de nuestro alumnado

Las tertulias literarias dialógicas permiten por tanto que los niños puedan nutrirse en conjunto. Es decir, el alumnado puede ir comentando un libro y dando ideas sobre el mismo y el resto, irá aprendiendo conceptos nuevos que vayan escuchando. Además, trabajando de forma cooperativa se conseguirá ampliar el intertexto lector de todos, ya que todos aportarán algo diferente de la obra literaria que se esté tratando.

## 2. METODOLOGÍA

La metodología llevada a cabo será por talleres. Esto es debido a que en el aula trabajaban únicamente de forma individual y de forma grupal para el juego. Considero relevante poner en práctica esta metodología puesto que los niños han de conocer diferentes formas de trabajo y, además, los talleres permiten el trabajo en grupo, cambio de opiniones, diversos espacios, desplazamientos y diferentes materiales nuevos e innovadores, entre otras muchas ventajas.

Esta metodología quedaría propuesta para todo el ciclo debido a la carencia de biblioteca de aula en el resto de las clases. Esto permitirá al resto del alumnado fomentar así su oralidad extensiva.

Las ventajas del trabajo por talleres según Sánchez (2008) son las siguientes:

- Fomenta la interacción entre el alumnado. Permite que vayan desarrollando tanto las relaciones sociales como el desarrollo intelectual.
- Facilita el desarrollo de la comunicación, de la solidaridad y ayuda a dejar a un lado el egocentrismo propio de esta edad.
- Fomenta el uso de conductas independientes en el alumnado.

En el trabajo por talleres, como en el resto de las metodologías, es fundamental el papel que lleva a cabo el docente. Debe motivar al alumnado en todo momento, facilitando así el proceso de enseñanza- aprendizaje. Es primordial, además, que cree un ambiente acogedor en el que los niños se sientan a gusto, disfruten de las actividades planteadas y aprendan con ilusión e interés. Se atenderá al alumnado de forma individualizada, respetando el ritmo de cada uno de ellos y ayudándoles durante todo el proceso para que sientan escuchados, acompañados y respetados. Se le dará al alumnado en todo momento la oportunidad de justificar sus respuestas, de argumentar sus opiniones, así como de interaccionar entre ellos y entre ellas.

## 3. PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta se concreta en tres talleres diferentes. Estos serían los siguientes:

García Orrequia, M. C. y Rivera Jurado, P. (2024). Desarrollo de la oralidad y educación literaria en el aula de 5 años. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (2).

<http://doi.org/10.25267/chamariz.2024.i2.1102>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

- Taller de oralidad y educación literaria 1: Este taller está orientado sobre todo al fomento de un uso social del lenguaje oral. Se trabajará la oralidad extensiva a través de las actividades planteadas.
- Taller de oralidad y educación literaria 2: En este taller se fomentará el uso de un lenguaje creativo ya que a través de las diferentes actividades los niños pondrán en práctica el lenguaje espontáneo a través del juego.
- Taller de oralidad y educación literaria 3: Este último taller está orientado a trabajar el lenguaje oral y la representación de escenas de clásicos literarios, poesías y canciones.

De cada taller se realizarán en total tres dinámicas, aunque está organizado de forma que se trabajará una a la semana. Con respecto a la última semana, se trabajará una última actividad y se plantea el último viernes. Esto es debido a que se invitará a los familiares para que acudan al centro y puedan ver la lectura dramatizada final.

### 3.1. Objetivos de la propuesta

Teniendo en cuenta la Orden del 5 de agosto de 2008, los objetivos generales que quedan íntimamente relacionados con esta propuesta didáctica son:

g) Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendidos por los otros.

h) Aproximarse a la lectura y escritura en situaciones de la vida cotidiana a través de textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.

De igual modo, los objetivos específicos de la propuesta didáctica son:

- Conocer las relaciones establecidas entre la oralidad y la educación literaria en el aula de cinco años.
- Elaborar una propuesta didáctica que aborde las relaciones establecidas entre el desarrollo de la oralidad extensiva y la educación literaria en el aula de cinco años.
- Promover la biblioteca de aula como espacio potenciador del desarrollo de la oralidad.
- Fomentar la importancia del tiempo destinado a la lectura compartida para desarrollar el lenguaje extensivo en la etapa de infantil.

### 3.2. Cronograma

En la tabla 1 se muestra el cronograma de la propuesta con las actividades correspondientes:

García Orrequia, M. C. y Rivera Jurado, P. (2024). Desarrollo de la oralidad y educación literaria en el aula de 5 años. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (2).

<http://doi.org/10.25267/chamariz.2024.i2.1102>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

**Tabla 1**  
*Cronograma de la actividad*

MAYO 2022						
L	M	X	J	V	S	D
2 Taller de oralidad y educación literaria 1: Actividad 1 “Se analiza el nuevo corpus de aula”	3	4 Taller de oralidad y educación literaria 1: Actividad 2 “Ordenamos las tarjetas”	5	6 Taller de oralidad y educación literaria 1: Actividad 3 “Discusión literaria acerca de la obra El Grúfalo”	7	8
9 Taller de oralidad y educación literaria 2: Actividad 4 “Elaboramos un final diferente”	10	11 Taller de oralidad y educación literaria 2: Actividad 5 “Jugamos con cestas literarias y creamos una historia al azar”	12	13 Taller de oralidad y educación literaria 2: Actividad 6 “Adivina la obra literaria”	14	15
16 Taller de oralidad y educación literaria 3: Actividad 7 “Recitamos y dramatizamos poesías”	17	18 Taller de oralidad y educación literaria 3: Actividad 8 “Identificamos y representamos escenas de diferentes obras”	19	20 Taller de oralidad y educación literaria 3: Actividad 9 “Cantamos y dramatizamos canciones populares”	21	22
23	24	25	26	27 Taller de oralidad y educación literaria 3: Actividad 10 “Interpretación de una lectura dramatizada”	28	29

*Nota.* Elaboración propia.

### 3.3. Desarrollo de los talleres

#### 3.3.1. Taller de oralidad y educación literaria 1

A continuación, se detallan las actividades que forman parte de este taller.

- Actividad 1: “Se analiza el nuevo corpus de aula”

Para esta dinámica se pretende llevar al aula un corpus de libros. Los niños irán observándolos y prestándole atención a todos y cada uno de ellos. Una vez visto los ejemplares se pasará a comentar de forma cooperativa que nos parecen estas obras, así como cuáles de ellas conocen y cuáles no. Esta dinámica se realizará en el aula ordinaria, concretamente en la asamblea y los materiales que se utilizarían son diferentes ejemplares en formato físico.

García Orrequia, M. C. y Rivera Jurado, P. (2024). Desarrollo de la oralidad y educación literaria en el aula de 5 años. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (2).

<http://doi.org/10.25267/chamariz.2024.i2.1102>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

- Actividad 2: “Ordenamos las tarjetas”

En esta sesión se le presentará a los niños una serie de imágenes del ejemplar *Los tres cerditos*. Dichas imágenes se esconderán por el patio y entre todos deberán encontrarlas y ordenarlas y conseguir así crear la historia. Una vez que ellos consigan crear la historia, se realizará una lectura grupal de la misma. Esta actividad se llevará a cabo en el aire libre y en contacto con la naturaleza. El material utilizado en esta sesión será el libro de *Los tres cerditos*.

- Actividad 3: “Discusión literaria acerca de la obra *El Grúfalo*”

Se tomará como punto de partida el libro de *El Grúfalo* para hacer una discusión literaria entre todos. En primer lugar, se elaborarán hipótesis previas a la lectura de la obra literaria. Para ello, se lanzarán preguntas como: ¿De qué creéis que va la historia? ¿Qué animal creéis que es el grúfalo? Una vez comentadas las hipótesis literarias, se pasará a leer el libro. Durante la lectura se irá haciendo pausas a la vez que vamos preguntándoles para que puedan dar sus opiniones y puntos de vista.

Finalmente se comentará la obra literaria en su globalidad. Ellos podrán mostrar cómo se han sentido, si les ha gustado, si no... Además, siempre estamos abiertos a nuevas propuestas por parte de ellos, aspecto importante a destacar, pues ellos son el foco de aprendizaje. Para el desarrollo de esta dinámica, se pedirá a las familias que nos facilite cojines para ir dándole poco a poco un poco de vida a nuestra asamblea e ir transformándola así en una biblioteca de aula. Por tanto, esta actividad la hacemos en la asamblea que comenzará a ser también nuestro rincón de la biblioteca.

### 3.3.2. Taller de oralidad y educación literaria 2

A continuación, se detallan las actividades que forman parte de este taller.

- Actividad 4: “Elaboramos un final diferente”

En esta dinámica se leerá en la biblioteca de centro con el alumnado el libro de *En el bosque* de Anthony Browne. Posteriormente, pasaremos a mostrarles diferentes ejemplares propios para esta etapa. Ellos, deberán observar los ejemplares y por grupos elaborar un final diferente para dicha historia. Una vez contados los diferentes finales de los diversos grupos, se dialogará entre todos y se propondrá un final diferente al establecido. Para esta actividad, haremos uso de la biblioteca de centro y los materiales que se utilizarán serán libros en formato físico correspondientes con el nivel de cinco años.

- Actividad 5: “Jugamos con cestas literarias y creamos una historia al azar”

Para esta actividad se pedirá previamente al alumnado objetos de juguetes que estén relacionados con las dos obras vistas con anterioridad (*En el bosque* y *Los tres cerditos*). Cuando traigan a clase los objetos pasarán a clasificarlos en ambas cestas. Finalmente se elegirá a un alumno al azar y con los ojos cerrados cogerá de cada cesta dos objetos. Entre todos, elaborarán una historia con los objetos que el compañero haya cogido de la cesta.

García Orrequia, M. C. y Rivera Jurado, P. (2024). Desarrollo de la oralidad y educación literaria en el aula de 5 años. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (2).

<http://doi.org/10.25267/chamariz.2024.i2.1102>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

Esta actividad se realizará en nuestro rincón de la biblioteca y los materiales empleados serán los objetos relacionados con los ejemplares y las cestas para la clasificación de dichos objetos. Se hará uso además de un pañuelo para vendar los ojos.

- Actividad 6: “Adivina la obra literaria”

En esta actividad, se elegirá a un alumno. Se colocará en la cabeza una especie de corona y el docente le pegará en ella, con macilla, una imagen de alguna escena de una obra literaria. Sus compañeros, mediante gestos y palabras sueltas tendrán que darle pistas para que consiga adivinar de qué obra se trata. El requisito de esta actividad es únicamente que no pueden nombrar el nombre de la obra.

Esta actividad se realizará en el patio del centro y haremos uso de una bocina para dar comienzo y finalización a la actividad. Los materiales a utilizar son la corona e imágenes de diferentes escenas de ejemplares literarios.

### 3.3.3. Taller de oralidad y educación literaria 3

A continuación, se detallan las actividades que forman parte de este taller.

- Actividad 7: “Recitamos y dramatizamos poesías”

Para esta dinámica partimos del poemario de *Antología de Gloria Fuertes* para niños. Entre todos se irán seleccionando, leyendo y representando mediante gestos poesías del poemario. El espacio utilizado será el rincón de la biblioteca y los materiales el poemario en formato papel.

- Actividad 8: “Identificamos y representamos escenas de diferentes obras”

Se le mostrará al alumnado diferentes obras literarias. Ellos no podrán hojearlas, simplemente podrán ver la portada de las mismas. En la asamblea, entre todos se dialogará acerca de las cubiertas de los diversos libros, averiguando así el título de cada uno de ellos.

Una vez que se haya dialogado, se irá eligiendo a los niños para que ellos vayan representando escenas que recuerden de las obras al resto de los compañeros. Cada uno representará una escena. La dinámica se realizará en la asamblea, que como se ha explicado con anterioridad se irá convirtiendo poco a poco en nuestra biblioteca de aula.

- Actividad 9: “Cantamos y dramatizamos canciones populares”

Para esta dinámica se mostrará a los niños diferentes tarjetas. Nos encontramos con tarjetas de color rojo que corresponderán a la canción del *Señor Don Gato* y con tarjetas verdes que corresponden al *Cochecito leré*. En primer lugar, los niños se sitúan en el patio. Allí, escucharán la canción una primera vez. Una vez escuchada, intentarán ordenar cada canción. Para ello, en cada tarjeta habrá un dibujo. Visualizarán el dibujo de cada tarjeta, para que sea más fácil llegar a completar la secuencia.

Finalmente, se pasará a interpretar la canción una vez ordenada. Esta sesión se realizará en el patio del centro y se utilizará tarjetas con pequeños trozos de la letra. Las tarjetas irán plastificadas.

García Orrequia, M. C. y Rivera Jurado, P. (2024). Desarrollo de la oralidad y educación literaria en el aula de 5 años. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (2).

<http://doi.org/10.25267/chamariz.2024.i2.1102>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

- Actividad 10: “Interpretación de una lectura dramatizada”

La actividad final consistirá en interpretar una lectura dramatizada final entre todo el grupo. Para esta actividad pedimos a tres familiares que colaboren con nosotros, acudiendo al centro para trabajar la actividad. Una vez elegidos, cada uno de ellos realizará una lectura con los niños. Las obras literarias empleadas serán *¡Qué jaleo Timoteo!*, *Felipe tiene gripe* y *Marcelina en la cocina*. Una vez que se hayan leído las obras en forma de lectura compartida, por grupos, los niños pasarán a dramatizar las obras con marionetas. El alumnado será protagonista en esta parte y serán ellos quienes doten las historias de sentido, incorporando el ritmo, la entonación, el volumen y la modulación, y a su vez, el juego de las marionetas.

### 3.4. Evaluación

De acuerdo con la Orden ECI/734/2007, de 5 de marzo, de evaluación en educación infantil, tal y como se establece en el artículo 2.1. la evaluación de la propuesta didáctica será global, continua y formativa.

- *Global*. Alude a los objetivos generales que vienen establecidos en el currículo. Dichos objetivos han de estar intrínsecos, puesto que son el referente para evaluar a los discentes. Estarán en todo momento ajustados tanto a las características del centro, como a las del alumnado.
- *Continua*. La evaluación es un procedimiento en el que se irá recogiendo información referente al alumnado a lo largo de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- *Formativa*. Permite que el alumnado pueda ir modificando sus conocimientos a medida que va aprendiendo nuevos aprendizajes.

#### 3.4.1. Técnicas e instrumentos

En primer lugar, cabe destacar que la técnica que se empleará será la observación. Mediante la observación, el docente podrá ir viendo desde donde parte el alumnado y hasta donde llegan, es decir, permite al profesorado ver el avance que tienen los discentes.

Con respecto a los instrumentos que se emplearán en dicha evaluación, se seleccionará el diario de clase y la lista de control.

Además, para la alumna que presenta Trastorno del Espectro Autista, se empleará una economía de ficha, en la que se evalúen ítem sencillos acerca del comportamiento que la alumna emplee a la hora de la realización de los diversos talleres.

- Diario de clase: Según Porlán (2008), el diario de clase es una herramienta profesional esencial y sencilla que ofrece la posibilidad de detallar, examinar y valorar la actuación del alumnado de una forma formal y explícita y, por tanto, permite tomar decisiones de un modo más argumentado.

García Orrequia, M. C. y Rivera Jurado, P. (2024). Desarrollo de la oralidad y educación literaria en el aula de 5 años. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (2).

<http://doi.org/10.25267/chamariz.2024.i2.1102>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz



- Lista de control: Es un instrumento que permite la recogida de datos de los niños del aula mediante la observación del docente o de la docente (Molina y López- Pastor, 2017).
- Economía de fichas: En base a Pan (2010), esta técnica de evaluación está ligada al condicionamiento operante de Skinner, donde lo que se desea es que el niño cambie su conducta por medio del refuerzo. Nos encontramos con dos tipos de refuerzos, por un lado, el directo (premio final) y, por otro lado, el indirecto (fichas que usa el niño o la niña para obtener el premio final). Cabe destacar que, cuando el alumno tenga una conducta negativa, se le restará una ficha, de modo que tendrá que seguir con una conducta positiva para conseguir más fichas, y posteriormente, su premio final con ellas.

#### 4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En base a López (2018), los diversos géneros literarios facilitan a los primeros lectores la navegación por un mundo imaginario de sueños y fantasías. Los clásicos, las poesías, las historias y otros géneros literarios permiten el desarrollo del vocabulario del alumnado. Ligado al desarrollo del vocabulario está, por tanto, la oralidad extensiva, es decir, el habla de uso social que emplean los niños. Este tipo de oralidad también se desarrolla a través de la educación literaria y es la línea incipiente de investigación en la que se ha pretendido ahondar en este trabajo.

La educación literaria debe de trabajarse en todos los centros y, para ello, se puede partir de la biblioteca de aula. A través de ella se puede introducir al alumnado en las obras literarias y, por tanto, aprovechar estas las situaciones que se produzcan en el aula para fomentar el desarrollo del lenguaje.

De acuerdo con López (2018), la escuela debe favorecer el uso de espacios a sus educandos para llevar a cabo una comunicación reflexiva y participativa, es decir, circunstancias que requieran diferentes formas de oralidad y distintas variedades de discurso, como pueden ser argumentativo, narrativo, expositivo, descriptivo o informativo. Si el centro proporciona este tipo de situaciones al alumnado, propiciará así el triunfo en la participación social y académica de los niños.

Con ello, esta investigación permite observar cómo puede tratarse el desarrollo de las habilidades comunicativas orales en el aula de infantil, haciendo uso de la biblioteca de aula y de obras literarias, tanto clásicas como contemporáneas. Por tanto, el trabajo de investigación ha querido fusionar dos líneas, por un lado, la oralidad y, por otro la educación literaria, siendo ésta última la vía para el desarrollo del lenguaje en el alumnado de cinco años.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso, M. J., Arandia, M. y Loza, M. (2008). La tertulia como estrategia metodológica en la formación continua: avanzando en las dinámicas dialógicas. *Revista*

García Orrequia, M. C. y Rivera Jurado, P. (2024). Desarrollo de la oralidad y educación literaria en el aula de 5 años. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (2).

<http://doi.org/10.25267/chamariz.2024.i2.1102>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

- Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 11(1), 71-77. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2783507>
- Arizaleta, L. (2009). Unas cuantas lecturas recomendadas para disfrutar la educación literaria en la escuela. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 51, 104-112. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2944900>
- Chamorro, M. L. (2016). ¡Para oírte mejor! Lectura dramatizada y narración oral en la escuela. <http://hdl.handle.net/10630/11827>
- Díaz-Plaja, A. (2016). El diálogo entre los textos literarios. En M. Fons y J. Palou, J. (Coords.), *Didáctica de la lengua y la literatura en educación infantil* (pp. 291-300). Síntesis.
- Díaz-Plaja, A. y Prats, M. (2016). Conversar sobre los libros. En M. Fons y J. Palou (Coords.), *Didáctica de la lengua y la literatura en educación infantil* (pp. 65-74). Síntesis.
- Dueñas, J. D. (2013). La educación literaria. Revisión teórica y perspectivas de futuro. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 25, 135-156. [https://doi.org/10.5209/rev\\_DIDA.2013.v25.42239](https://doi.org/10.5209/rev_DIDA.2013.v25.42239)
- Fons, M. y Palou, J. (2016). *Didáctica de la lengua y la literatura en educación infantil*. Síntesis.
- López, C. M. (2018). *Desarrollo de la oralidad y de la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil* [Tesis de maestría] Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Luengo, H. (2015). *Las tertulias literarias dialógicas en educación infantil*. [Trabajo de Fin de Grado] Universidad de Valladolid.
- Mendoza, A. y Briz, E. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*. Pearson Educación.
- Molina, M. y López-Pastor, V. M. (2017). Educación física y aprendizaje globalizado en Educación Infantil: Evaluación de una experiencia. *Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, 2, 89-104. <https://doi.org/10.1344/did.2017.2.89-104>
- Moreno, A. (1994). *Literatura infantil. Introducción en su problemática, su historia y su didáctica*. Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones.
- Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*. Sevilla, 26 de agosto de 2008, núm. 169, pp. 17-53.
- Orden ECI /3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 5, de 5 de enero de 2008, pp. 1016-1036.
- Pan, M. (2010). La importancia del refuerzo en el aula para alumnos con dificultades de atención. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, (36), 1- 9.

García Orrequia, M. C. y Rivera Jurado, P. (2024). Desarrollo de la oralidad y educación literaria en el aula de 5 años. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (2).

<http://doi.org/10.25267/chamariz.2024.i2.1102>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

- Porlán, R. (2008). El diario de clase y el análisis de la práctica. *Averroes. Red Telemática Educativa de Andalucía*.
- Romero, M. F. y Jiménez, R. (2016). La lectura intensiva como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas entre estudiantes de secundaria de ELE. En J. Wilk-Racięska, A., Szyndler, y C. Tatoj (Eds.), *Relecturas y nuevos horizontes en los estudios hispánicos: lingüística y didáctica* (pp. 288-299) Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.
- Sánchez, S. (2008). *La asamblea de clase para la didáctica de la lengua oral en el segundo ciclo de Educación Infantil: Estudio de casos*. [Tesis Doctoral] Universidad de Cantabria.
- Venegas, M<sup>a</sup>. C. (1987). *Promoción de la lectura a través de la literatura infantil en la biblioteca y en el aula*. Colombia, LTDA.
- Viviana, J. (2014). Estudios sobre oralidad en primera infancia. *Diálogos Educativos*, 14(28), 150- 160. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5004842>