

Reseña. El cuento activo. ¿Cómo innovar a través de la literatura?

Review. The Active Story. How to Innovate Through Literature?

Roberto Saiz Pantoja 
Universidad de Cádiz, España
roberto.saiz@uca.es

Recibido: 31 / 7 / 2024

Aceptado: 19 / 10 / 2024

Publicado: 29 / 10 / 2024



DATOS DE LA PUBLICACIÓN

Autora: Ana Bericua Gordillo

Título: *El cuento activo. ¿Cómo innovar a través de la literatura?*

Año: 2024

Editorial: Saralejandría

El cuento activo. ¿Cómo innovar a través de la literatura? es una obra escrita por Ana Bericua Gordillo, maestra de Educación Infantil, licenciada en Psicopedagogía y especialista en inteligencia emocional y cuentacuentos. En este libro, Ana invita a reflexionar sobre el potencial del cuento a través de las experiencias prácticas que ha desarrollado en el primer ciclo de Educación Infantil. Con ciento nueve páginas y un lenguaje sencillo, su lectura se hace corta y amena, permitiendo al lector adentrarse en su aula, conocer su visión sobre la educación y explorar diversas propuestas basadas en el uso del cuento y la belleza del aprendizaje a través de la innovación.

La obra se inicia con un prólogo de Beatriz Pérez Rodríguez, directora de Va de Cuentos, una asociación reconocida por promover el acompañamiento emocional y la literatura infantil. Beatriz expresa su preocupación por la situación actual de la literatura infantil, señalando la falta de calidad en muchas de las obras que se vienen produciendo y la

Saiz Pantoja, R. (2024). Reseña. El cuento activo. ¿Cómo innovar a través de la literatura? *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (2).

<http://doi.org/10.25267/chamariz.2024.i2.1301>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

tendencia a su instrumentalización. Ante este panorama, recomienda la lectura de la obra de Ana, considerándola un ejemplo a seguir en los procesos de selección y mediación dirigidos al público infantil.

Le sigue una pequeña descripción autobiográfica en la que Ana se describe a sí misma como una apasionada de los cuentos. En esta, el lector podrá aproximarse a la autobiografía lectora de la autora y descubrir su mirada hacia la infancia. Una mirada que rompe con esquemas tradicionales y apuesta por ofrecer al alumnado experiencias en las que pueda desarrollar al máximo sus capacidades e iniciarse en el desarrollo de la competencia literaria desde la infancia más temprana. Estos aspectos ofrecen a la obra una perspectiva íntima que favorece la comprensión de su propuesta “el cuento activo”.

A partir de aquí, la obra se estructura en tres partes. En la primera, titulada “¿Por qué contamos cuentos? #Y para empezar, una historia os voy a contar”, se dedican varias páginas a explorar el rol de la literatura infantil en la educación. Memoria, emoción, apego, concentración, hábito lector y creatividad, son algunos de los sustantivos que utiliza Ana para fundamentar los beneficios que se desprenden de la lectura de cuentos en el aula, apoyándose en anécdotas, observaciones de su alumnado y citas célebres de autores como César Fernández o Gloria Fuertes.

En la segunda parte, “¿Cómo contarlos? #Contando cuentos”, la autora va más allá e introduce al lector en el mundo de la narración oral. A través de preguntas, respuestas y trucos maestros, es posible descubrir los diferentes tipos de cuentos que existen, más de diez formas para narrarlos y diferentes maneras de organizar una biblioteca en dos de los principales contextos de alfabetización inicial, el hogar y la escuela. Como guiño de agradecimiento y respeto hacia el lector, comparte un decálogo para la lectura de cuentos que se convierte en una herramienta útil para aquellos mediadores de lectura interesados en la mejora de la educación lectora y literaria.

Finaliza la obra con la tercera parte “¿Y después del cuento qué? #El cuento activo”. En esta, Ana fundamenta los ejes que vertebran su propuesta, los objetivos que se propone, el papel del adulto y los diferentes aspectos metodológicos necesarios para llevarla a cabo en el aula. Con una gran variedad de fotografías, materiales y observaciones, la autora presenta un total de veinte cuentos activos. *Zana y Dante. La zanahoria y el guisante* de Cubilete, *Las diez gallinas* de Edelvives, *Marcelina en la cocina* de Miau Ediciones, *Drácula (Ya leo a)* de Alma o *Pajarita de papel* de Kalandraka son algunos de los títulos que, desde una cuidada selección, el lector podrá descubrir desde un enfoque innovador y motivador.

Estamos ante una obra que además de constituir una magnífica guía para familias, docentes, investigadores y cualquier persona interesada en la literatura infantil, supone un punto de reflexión en torno a las prácticas lectoras. Una auténtica reivindicación en

Saiz Pantoja, R. (2024). Reseña. El cuento activo. ¿Cómo innovar a través de la literatura? *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (2).

<http://doi.org/10.25267/chamariz.2024.i2.1301>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

contra de subestimar las capacidades cognitivas del alumnado del primer ciclo de Educación Infantil y un clarísimo ejemplo de cómo esta etapa educativa escapa del mero carácter mercantilista y asistencial que todavía hoy se le suele atribuir.

Sus páginas revelan una praxis basada en la mediación y el acompañamiento lector que garantiza la creación de un ambiente alfabetizador en el que se brindan oportunidades para que el alumnado pueda estar en contacto con textos de reconocida calidad literaria, favoreciendo la creación del hábito lector desde edades tempranas. Sin duda, una lectura imprescindible para aquellos mediadores que buscan cultivar y contagiar el amor por la literatura.

Saiz Pantoja, R. (2024). Reseña. El cuento activo. ¿Cómo innovar a través de la literatura?
Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura, (2).
<http://doi.org/10.25267/chamariz.2024.i2.1301>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz