

La voz de Carmen Gil: la magia de las palabras que cantan y hacen cosquillas por dentro

Carmen Gil's voice: The Magic of Words That Sing and Tickle Inside

Yolanda Romero Vallejo 

Dpto. Didáctica de la Lengua y la Literatura
Universidad de Cádiz, España
yolanda.romero@uca.es



Resumen: Entrevista a Carmen Gil Martínez. Escritora española de literatura infantil, maestra y profesora de literatura. Autora de cuentos, teatro y poesía para la infancia. Amante de los niños y del encanto de las palabras. Defensora incansable de la lectura. El presente trabajo recoge el resultado de una entrevista realizada a la escritora sobre el poder de la literatura infantil en la formación de lectores.

Palabras claves: Literatura infantil; hábito lector; escuela; familias, educación literaria.

Abstract: Interview with Carmen Gil Martínez. Spanish writer of children's literature, teacher and literature professor. Author of fiction, theatre and poetry for children. A lover of children and the charm of words. A tireless advocate for reading. The present work presents the results of an interview conducted with the writer about the power of children's literature in shaping readers.

Keywords: Children's literature; reading habits; school; families; literary education.

La literatura infantil desempeña un papel fundamental en la formación de lectores apasionados y críticos. Más allá de una herramienta educativa, la literatura es un arte que despierta emociones, fomenta la imaginación y fortalece los vínculos entre los niños y el mundo que los rodea. En un contexto donde paradójicamente suben los

Romero Vallejo, Yolanda (2024). La voz de Carmen Gil: la magia de las palabras que cantan y hacen cosquillas por dentro. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (2).
<https://doi.org/10.25267/chamariz.2024.i2.1201>

índices de lectura entre los jóvenes¹ mientras asistimos a una preocupante caída en los niveles de comprensión lectora, la literatura infantil se afianza como un puente esencial para cimentar el amor por la lectura desde edades tempranas. La falta de hábito lector en la infancia suele traducirse en dificultades en la etapa adulta, no solo en el ámbito académico, sino también en la capacidad de análisis y pensamiento crítico. El fomento de la lectura no es una tarea exclusiva de los docentes.; es una labor que requiere la colaboración de múltiples agentes, como los escritores de literatura infantil y juvenil, los ilustradores, las editoriales y, por supuesto, la familia. Cada uno de estos actores desempeña un papel clave en la construcción del hábito lector: los escritores crean historias que despiertan la curiosidad y el amor por las palabras; los ilustradores aportan imágenes que estimulan la imaginación y hacen más accesibles las historias; las editoriales trabajan en la difusión de libros de calidad, asegurando que lleguen a las manos de los jóvenes lectores; y las familias, con su ejemplo y apoyo, son las primeras en alimentar el gusto por la lectura. Además, las bibliotecas y los mediadores de lectura también tienen un papel fundamental al proporcionar acceso a libros y generar espacios de encuentro con la literatura. Solo a través de esta sinergia entre diferentes agentes se podrá enfrentar el desinterés por la lectura y mejorar los índices de comprensión lectora, garantizando que las nuevas generaciones se formen como lectores autónomos, críticos y apasionados.

Por ello, los autores de libros infantiles y juveniles tienen mucho que decir ante esta situación. En el caso de Carmen Gil, puede hacerlo por partida doble. Carmen Gil, nacida en La Línea de la Concepción (Cádiz), es una de las voces más destacadas y autorizadas de la literatura infantil en España. Además de escritora, es maestra de vocación y fue, precisamente, su experiencia como docente la que le llevó a escribir inicialmente para sus alumnos, y posteriormente ampliar su alcance y publicar sus obras, motivada por el entusiasmo con el que sus *niños y niñas* recibían sus producciones. Con una prolífica trayectoria, Carmen Gil ha publicado más de 150 libros de literatura infantil, y aunque la mayor parte de su producción literaria es poética, también ha escrito teatro y narrativa

Su trabajo ha sido traducido a más de veinte idiomas, desde los más cercanos como el portugués, francés e inglés, hasta otros tan exóticos como el vietnamita o el taiwanés. Su principal objetivo es jugar con el lenguaje y crear magia con las palabras, logrando cautivar y emocionar a sus lectores. Esta habilidad se plasma tanto en sus

¹<https://www.educacionfpydeportes.gob.es/mc/sgctie/comunicacion/blog/2024/febrero2024/barometro-hab-lectura-2023.html>

obras como en su trabajo como promotora de la lectura. Ha organizado numerosos talleres dirigidos a niños, profesores y familias, con la intención de compartir el gusto por la lectura. En este ámbito, ha colaborado con reconocidas instituciones como el Instituto Cervantes, el Centro Andaluz de las Letras, Universidades y Centros del Profesorado, contribuyendo activamente a la capacitación de docentes para fomentar el hábito lector en las aulas. Por su valiosa aportación en la animación lectora y su impacto en el ámbito educativo, fue reconocida en 2011 con la Medalla de Oro al Mérito en Educación de Andalucía. Ha obtenido numerosos galardones internacionales, dos medallas de oro y dos primeros premios entre ellos. En resumen, Carmen Gil sigue siendo una figura clave en el mundo de la literatura infantil y una defensora incansable de la lectura y el poder de las palabras.

Para Carmen Gil no se puede hablar de lectura como hábito social sin hablar, primero, de la sociedad. Por ello, Gil señala que los cambios sociales y culturales influyen en la manera que tiene de entender el mundo y de actuar en él, así como en la configuración de los valores que rigen su comportamiento. En consecuencia, estos cambios también se reflejan en su escritura. “En cada poema, en cada cuento está Carmen Gil y su forma de entender la realidad y de posicionarse en ella”, afirma. A su vez, como autora no solo debe encargarse de escribir sus obras, sino también de conocer el impacto de estas en los niños y niñas. “Esa es una de las partes más hermosas de mi labor de escritora, comprobar cómo los lectores disfrutan con mis textos”. En este sentido Carmen Gil no duda en reivindicar el goce de la literatura a través de la poesía, canciones, juegos “y ¡hasta magia!” y el poder de la palabra en sus recitales en los que llega a congregarse a más de doscientos niños y niñas “embelesados durante más de una hora”. Y es que Gil está convencida de que “a los niños les chifla sobre todo la poesía, esas palabras que cantan y hacen cosquillas por dentro”. En esta misma línea, señala “si me dedico a escribir para niños es porque admiro su sentido lúdico de la vida, su capacidad de sorprenderse y emocionarse con lo pequeño”, por eso repite que le encanta jugar con las palabras, entendiendo el juego y la literatura como un binomio inseparable. Por otra parte, sobre las habituales críticas que consideran la literatura infantil como una literatura inferior, Gil se muestra firme en sus planteamientos “en mi caso, aunque mis textos traten de un hada que está estrenando varita y se equivoca a menudo o de un fantasma al que se le ha encogido la sábana y asusta en minifalda, no puedo dejar a un lado lo que creo, lo que me indigna, lo que me enfada, lo que defiendo, lo que me emociona... cuando escribo.” Por ello, afirma que la transmisión de valores la hace de una manera natural y espontánea, porque escribe sobre lo que es importante para ella misma. “Si creo, por ejemplo, que la felicidad tiene efecto bumerán, pues siento la necesidad de contárselo al mundo”, admite.

Romero Vallejo, Yolanda (2024). La voz de Carmen Gil: la magia de las palabras que cantan y hacen cosquillas por dentro. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (2).

<https://doi.org/10.25267/chamariz.2024.i2.1201>

Ante la profunda crisis en el hábito lector, es relevante la perspectiva que pueden tener los autores y docentes, como es el caso de Carmen Gil. Respecto a la importancia del plan lector en las aulas, considera que media hora diaria de lectura es insuficiente. No obstante, enfatiza que lo más importante es que los maestros estén bien formados en Literatura Infantil y Juvenil, que la conozcan a fondo y estén actualizados. En su opinión, esta formación debería ser una asignatura obligatoria en todas las especialidades, ya que es un conocimiento transversal. Además, respecto a la construcción de un lector, Carmen responde que “lo que sale del corazón llega al corazón”, subrayando que el fomento de la lectura es, sobre todo, una transmisión de emociones, es decir, nadie puede transmitir lo que no siente, ni sentir lo que no conoce. De ahí, su insistencia en la necesidad de una formación rigurosa y seria en ese aspecto. En cuanto a los recursos necesarios para, la consecución de este objetivo, destaca la autora el papel del cómic y el álbum ilustrado en la formación lectora temprana y no tan temprana. “He dado clases en Secundaria durante más de veinte años y he usado en el aula el álbum ilustrado y el cómic con excelentes resultados, sobre todo para enganchar a los no lectores”, nos cuenta. De hecho, sus primeras lecturas fueron tebeos de *Mortadelo y Filemón*. “El álbum ilustrado, además, está viviendo una edad de oro, se publican maravillas tanto desde un punto de vista literario como plástico. Hay que aprovecharla”, destaca Gil. Para la autora, el papel de la familia es fundamental en el fomento de la lectura, volviendo de nuevo a hacer hincapié en la transmisión de emociones. “Los niños que vean a sus padres leer, que los oigan hablar de libros como de objetos de disfrute y gozo, los que les escuchen contar cuentos o cantar canciones... tendrán muchas más posibilidades de convertirse en buenos lectores”, afirma. No obstante, sabe que no es tarea fácil, por ello añade que “es labor del maestro de Infantil implicar a los padres, y a la familia en general, en las tareas de animación a la lectura. Creo que, para no confundirlos ni perderse en divagaciones, sería bueno que, a principios de curso, se entregara a la familia una fotocopia con una serie de consejos, breves, sencillos y claros, para orientarlos en dicha tarea”. Leer cuentos y poesías a sus hijos antes de dormir (porque además de ayuda a convertirlos en buenos lectores, reforzará los lazos afectivos entre padres e hijos), regalarles un libro en ocasiones especiales, llevarlos a la biblioteca pública y sacar libros, cantarles canciones, enseñarles adivinanzas, recitar trabalenguas y retahílas, así como no obligarles a leer, consultar al maestro, las indicaciones de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez o cualquier otra asociación especializada en literatura infantil y acudir a actos que se organicen relacionados con la lectura: lecturas literarias, cuentacuentos, encuentros con autores, etc. son algunas de las recomendaciones que Gil considera necesarias para fomentar la lectura.

Romero Vallejo, Yolanda (2024). La voz de Carmen Gil: la magia de las palabras que cantan y hacen cosquillas por dentro. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (2).

<https://doi.org/10.25267/chamariz.2024.i2.1201>

En consonancia con ese hábito lector, es inevitable que los intereses o preferencias de los jóvenes lectores varíen. Para Carmen, el cambio más evidente es que cada vez hay más y mejor oferta, y quizás el problema a veces es elegir entre tanta novedad. Por lo tanto, ella siempre aconseja consultar a librerías especializadas en esta literatura, que son, como ella los denomina, los “farmacéuticos de los libros”. Al hilo de esta reflexión surgen los interrogantes sobre otras herramientas para fomentar el hábito lector entre los jóvenes, como son las plataformas digitales. Para la autora son una auténtica oportunidad. “Nunca compartí las profecías agoreras que vaticinaban que el mundo digital iba a acabar con la lectura.” En este sentido, considera que Internet es un aliado y no un enemigo. Por eso, una forma de usarlo es para recomendar libros. “Nadie realiza mejor la labor de fomento de la lectura que los propios lectores y las redes sociales son muy eficaces para ello. La lectura en libro digital me parece tan valorable como en papel. Es lectura, al fin y al cabo. Y según la Fundación Germán Sánchez Ruipérez los jóvenes leen más en libro electrónico que en papel. Quizá porque relacionan el mundo digital con una conquista suya y el libro de papel con imposición de los adultos”, explica.

Es difícil delimitar la labor de Carmen Gil como estudiosa y prescriptora de lectura con la de escritora, un terreno –el de la escritura– en el que ha sido ampliamente reconocida internacionalmente, algo que no deja de sorprender a esta autora, para la que el mejor premio, sin duda, es que sus libros “tengan alas y vuelen por el mundo”. Le resulta emocionante saber que sus obras han sido traducidas a idiomas como chino mandarín, hebreo y taiwanés, y que pueden encontrarse en lugares tan diversos como el Instituto Cervantes de Polonia o una librería en Manhattan. Cuando se le pregunta por algunas de sus creaciones, destaca *Las aventuras de Lola en Sevilla* (2024), sin olvidar el cariño y el reconocimiento que le valió *Las aventuras de Gadita en Cádiz* (2020). “Viví cuatro años en la capital y la ciudad me dio tanto que sentí la necesidad de devolvérselo. El éxito fue enorme. Son muchos los coles que me escriben porque lo han leído en clase y luego han hecho una excursión por Cádiz siguiendo las aventuras de la protagonista y su gaviota. Y como Sevilla me gusta tanto, decidí dedicarle otro. Estoy convencida de que va a servir para que los pequeños sevillanos conozcan y amen más su ciudad”. En consonancia con esto, hay que destacar su proyecto “La Línea en verso”, al que alude con mucha ilusión, como un regalo a su ciudad. También fue recibido con entusiasmo por los colegios. “No es verdad eso de que nadie es profeta en su tierra. Yo en la mía me siento muy querida y valorada”, recalca. Incansable y entusiasta, Carmen Gil está trabajando actualmente en tres encargos editoriales de los que aún no puede desvelar muchos. “Eso sí, hay un proyecto, bueno, más que un proyecto, un sueño, que me ilusiona muchísimo: publicar canciones con mis poemas. ¡Me encantaría!”, añade. Y hablando de futuro, Gil augura un feliz futuro a la literatura infantil. “La publicación de literatura infantil está viviendo un momento fantástico, incluso ha salvado a muchas

Romero Vallejo, Yolanda (2024). La voz de Carmen Gil: la magia de las palabras que cantan y hacen cosquillas por dentro. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (2).

<https://doi.org/10.25267/chamariz.2024.i2.1201>

editoriales de la quiebra”. Además, es consciente de que los padres, los maestros, los bibliotecarios y los mediadores entre los libros y los pequeños lectores son cada día más exigentes, y eso hace que la calidad de lo que se escribe sea cada vez mayor. De hecho, la creciente competencia ha elevado la calidad de los libros, beneficiando a los lectores, según nos cuenta la autora.

Para finalizar, sin olvidar su doble poder como maestra y escritora de literatura infantil, Gil manifiesta la necesidad de fortalecer la relación entre escuela y universidad para que la investigación educativa se alinee con lo que ocurre en las aulas. “Mi experiencia es que cuando llegas al cole, como maestra, sientes que lo que te han enseñado no se ajusta a lo que necesitas para realizar bien tu labor. Y debes ir aprendiendo poco a poco, con la experiencia, y equivocándote mucho. No me cabe en la cabeza, por ejemplo, que lleguen a las aulas maestros que ni siquiera conocen a Roald Dahl. Parece increíble, pero ocurre. Y no es culpa de ellos.” Además, insiste en que si queremos docentes que fomenten la lectura, “lo primero que tenemos que crear es docentes lectores ¡Es de cajón!”, señala. A su vez, Carmen Gil aboga por la creación de maestros mentores en los colegios, docentes con años de ejercicio que se hayan caracterizado por su buen hacer y que se ocuparan de tutorizar a los nuevos. “Sería una especie de simbiosis, los mayores aportarían experiencia y los jóvenes ideas nuevas y actualización”, añade.

La voz de Carmen Gil “hace cosquillas” y también nos hace reflexionar sobre la labor y la responsabilidad de los de los docentes, fundamentalmente, y de todos los agentes implicados en el proceso educativo en la construcción de una sociedad más equilibrada, más justa y más lectora.

Romero Vallejo, Yolanda (2024). La voz de Carmen Gil: la magia de las palabras que cantan y hacen cosquillas por dentro. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (2).
<https://doi.org/10.25267/chamariz.2024.i2.1201>