

Editorial: segundo número de la revista Chamariz

Editorial: second issue of Chamariz journal

Ester Trigo Ibáñez 

Dept. De Didáctica de la Lengua y la Literatura
Universidad de Cádiz, España
ester.trigo@uca.es

Susana Sánchez Rodríguez 

Dept. De Didáctica de la Lengua y la Literatura
Universidad de Cádiz, España
susana.sanchez@uca.es

Los estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura continúan una senda de avance en el que no faltan las experiencias de innovación e investigación que, poco a poco, van consolidando la construcción de un área, si bien de relativamente joven trayectoria, que se ha ido posicionando en un lugar privilegiado para el avance del conocimiento en didácticas específicas. Especialmente importante es la contribución del área a la formación de investigadores e investigadoras que inician su andadura en este ámbito. Fue precisamente este convencimiento de apoyo a los jóvenes investigadores lo que nos llevó a la creación de nuestra revista: Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura, que hoy, con gran satisfacción, presenta su segundo número.

En esta ocasión, la primera sección: “Alzando el vuelo: estudios en Didáctica de la Lengua y La literatura” incluye 6 trabajos.

El primero, “La gamificación como recurso educativo para el desarrollo de la competencia literaria en el alumnado de Educación Primaria” está escrito por Noelia Arnaiz Galván y Milagrosa Parrado Collantes, analiza la relación entre educación literaria, gamificación y tecnología, proponiendo una metodología didáctica basada en juegos para clases de Lengua Castellana y Literatura en tercero de Primaria. Implementado en un centro de Cádiz, concluye que el aprendizaje basado en juegos motiva a los estudiantes y fomenta el desarrollo de lectores literarios.

El segundo, “Desarrollo de la oralidad y educación literaria en el aula de 5 años”, corre a cargo de María del Carmen García Orrequia y Paula Rivera Jurado y destaca la importancia del desarrollo del lenguaje en Educación Infantil, centrándose en la relación entre oralidad y educación literaria. Mediante tertulias literarias dialógicas, se busca

Trigo Ibáñez, E. y Sánchez Rodríguez, S. (2024). Editorial: segundo número de la revista

Chamariz. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (2)

<https://doi.org/10.25267/chamariz.2024.i2.1001>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

mejorar las habilidades comunicativas orales de niños de 5 años, fomentando la lectura compartida. Los resultados muestran que esta estrategia mejora la oralidad al conectar opiniones e ideas del alumnado con obras literarias.

El tercero, “Andalucía y aulas conectadas El cómic interactivo como herramienta para potenciar la competencia digital y lingüística en los primeros cursos de Primaria” está firmado por María del Pilar Calderón Parazuelo. Este trabajo aborda cómo integrar la tecnología en los primeros cursos de Educación Primaria mediante un proyecto que conecta competencias digitales y lingüísticas. Usando un enfoque basado en proyectos y el modelo CTSA, se crea un Recurso Educativo Abierto (REA) en forma de cómic digital interactivo. Este recurso permite a estudiantes de segundo curso explorar el patrimonio cultural de Andalucía, fomentando un aprendizaje significativo y la valoración de su patrimonio en un contexto actual.

El cuarto, “Estrategias publicitarias y role playing: enfoques innovadores para la didáctica de la comunicación oral” corre a cargo de Aída Herrero Valcuende. En él se analiza cómo mejorar la comunicación oral de los estudiantes tras detectar carencias en el uso de códigos lingüísticos y no lingüísticos en contextos formales. Mediante una intervención basada en role playing y estrategias publicitarias, y utilizando un enfoque cualitativo con metodología de Investigación-Acción Participativa, se comprobó que estas técnicas mejoran la expresión y la interacción en contextos formales. La metodología activa se destaca como eficaz para fortalecer las competencias orales en el aula.

El quinto, “El Principito en el cine: la versión de Mark Osborne” está realizado por María del Carmen Navarro Rubio y presenta un estudio comparativo entre *El Principito* y su reciente adaptación cinematográfica del director estadounidense Mark Osborne. De este análisis se desprende que la película del realizador estadounidense constituye la versión libre que actualiza el mito de la obra de *El Principito* manteniéndose fiel al espíritu de la obra, además de presentarse como una herramienta didáctica eficaz para transmitir, además de perpetuar, los mensajes y valores que el autor francés quiso compartir con su célebre obra.

Por último, el sexto trabajo, “El Uso del Prisma Conceptual en la Comprensión Lectora en Estudiantes con Barreras para el Aprendizaje”, firmado por Darwin Franco se enfoca en fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de bachillerato con barreras para el aprendizaje mediante la implementación del prisma conceptual. Persigue el objetivo de evaluar la efectividad de esta estrategia pedagógica en mejorar la comprensión lectora en los estudiantes mediante un enfoque de investigación-acción participativa realizada con alumnado diagnosticado de TDAH.

Trigo Ibáñez, E. y Sánchez Rodríguez, S. (2024). Editorial: segundo número de la revista Chamariz. *Chamariz. Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (2)

<https://doi.org/10.25267/chamariz.2024.i2.1001>

ISSN: 3020-6820

Universidad de Cádiz

La segunda sección, el cielo azul en el agua, incluye una entrevista a Carmen Gil, escritora de literatura infantil, maestra y profesora de literatura, realizada por Yolanda Romero Vallejo: *La magia de las palabras que cantan y hacen cosquillas por dentro*

Por último, la tercera sección, la hojita nueva, incluye una reseña realizada por Roberto Saiz Pantoja sobre el libro de Ana Bericua Gordillo, de reciente publicación: *El cuento activo. ¿Cómo innovar a través de la literatura?*

Esperamos que disfruten de este nuevo número que lanzamos con la ilusión de hacerles descubrir el talento recogido en las nuevas investigaciones que contribuyen al crecimiento de nuestra área de conocimiento.