



Cuadernos de Ilustración y Romanticismo

Revista Digital del Grupo de Estudios del Siglo XVIII

Universidad de Cádiz / ISSN: 2173-0687

nº 30 (2024)

Alberto ESCALANTE VARONA (2023), *Fernán González de los siglos XVII y XVIII. De héroe castellano a argumento nacional*, Berlín, Peter Lang (Studien zu den Romanischen Literaturen und Kulturen / Studies on Romance Literatures and Cultures, 34), 270 pp.



Los enfoques diacrónicos a la hora de ahondar sobre una cuestión literaria son siempre deseados y antesala para estudios sobre aspectos específicos. Aunque la figura histórica de Fernán González cuenta con numerosos trabajos de filólogos eminentes, el trabajo de Alberto Escalante Varona, *Fernán González de los siglos XVII y XVIII. De héroe castellano a argumento nacional*, acude a completar trabajos de ese primer tipo y que suelen hacer que lo medieval, en este caso una figura altomedieval, adquiera a su vez una cercanía y actualidad que es siempre necesaria.

El libro está articulado en torno a una serie de estudios previos sobre la figura de Fernán González, según indica el mismo autor (p. 19), dando como resultado un estudio de conjunto que difumina las costuras que suelen presentar las obras que se erigen sobre publicaciones anteriores. En él se bosquejan las lecturas y representaciones de un personaje singular del siglo x, conde de Castilla y de Álava, fundador de la dinastía condal castellana y héroe popular castellano: el primer conde soberano de un condado de Castilla. El propósito de esta investigación bibliográfica podría sintetizarse con palabras extraídas del mismo autor: «De qué manera una obra literaria en la que se reescribe un argumento tradicional para un público específico adopta determinadas formas poéticas o estética, y

cómo la reformulación de este argumento adquiere en el proceso nuevos significados que lo actualizan» (p. 26).

Tres partes estructuran un trabajo de lectura amable que, a pesar del enfoque filológico que recorre sus páginas, estimamos que podría suscitar el interés de un lector no especialista tanto en materia histórica como literaria. En la primera parte, «El argumento tradicional de Fernán González y su transmisión literaria», su autor explica y justifica los orígenes de este trabajo a la par que presenta los diferentes enfoques metodológicos empleados. Su autor realiza una concienzuda exposición a la hora de exponer un análisis terminológico de algunos conceptos y diferentes enfoques teóricos. En ella hallamos igualmente amplia información sobre cuestiones metodológicas con especial hincapié en la reconfiguración permanente de una figura legendaria cubierta de gloria y fama ya por sus coetáneos. Establecer, aunque sea de forma somera, los orígenes de Fernán González en una obra así, se nos ofrece como una tarea ineludible y Escalante Varona no ha escatimado esfuerzos para ello; el autor no solamente traza sus orígenes como figura histórica, sino que también alumbra las primeras incursiones en la lírica medieval, las variaciones que sufre esta figura entre el ámbito cortesano y nobiliario, o la continuidad que se da en el tratamiento literario dispensado entre estas primeras manifestaciones medievales y las halladas en los albores del siglo xvi.

La medula de la obra se concentra en la segunda parte: «El teatro sobre Fernán González en los siglos xvii y xviii»; aquí se encuentra, según mi parecer, su principal contribución. Su autor presenta un extenso barrido de las obras dramáticas que han elaborado algún aspecto temático o conceptual sobre Fernán González. Las obras que selecciona incluyen autores canónicos del teatro clásico español, así como otros que el tiempo ha relegado al olvido o simplemente no atendidos, pero que para este «retrato barroco-neoclásico» son indispensables para ver los cambios que esta figura histórica experimenta a través del tiempo. En este sentido, la obra no se limita únicamente a inventariar los cambios o referencias, sino a analizar aquellos cambios sociales y culturales que suscitaron las diferentes lecturas y representaciones realizadas. Sobre el popular conde y desde la publicación del *Poema de Fernán González* en el siglo xiii van superponiéndose lecturas nutridas por la antigüedad del personaje, así como por las coyunturas sociales, políticas o estéticas de cada época, especialmente de los siglos xvii y xviii que moldean esta leyenda fundacional en los prosenios españoles. La tarea de una obra de esta tipología es la de clarificar qué función cumple cada una de las adaptaciones realizadas en la comedia áurea y dieciochesca y Escalante Varona cumple con este cometido.

Es permanente, como es de esperar, el diálogo con estudios anteriores que han esbozado cuestiones sobre la figura de Fernán González antes de proceder a un tramo de la obra de corte más analítico a la par que expositivo. Ese diálogo también se establece de forma cruzada entre todas las obras seleccionadas de este corpus fernangonzaliano. Esta parte no soslaya interrogantes necesarios y que derivan de un trabajo de esta naturaleza: «¿Por qué esta comedia goza de un éxito ininterrumpido durante todo el siglo xviii, cuando el teatro barroco había decaído por entonces en la frecuencia de su representación?» (p. 126). Estos planteamientos no caen dentro del esteticismo academicista; Escalante Varona indaga sobre cuestiones sociopolíticas y culturales de la época para ver en qué manera inciden sobre ella. Dos centurias permiten avistar con claridad mutaciones en lo que concierne a la recepción y al ajuste de los nuevos credos estéticos. A tenor de lo expuesto y de los hallazgos presentados, la leyenda de Fernán González no escapa a estas influencias y las versiones escénicas que de ella se hacen no hacen más que corroborarlo.

Finalmente, en una tercera y última parte, «Rebelde, cruzado, caballero: Fernán González en el teatro moderno español», se examina, ahora en detalle, particularidades del

personaje con el fin de elaborar un catálogo tipológico. El objetivo de esta parte tal y como su autor enuncia es «recapitular los principales resultados obtenidos tras la lectura para abordar su análisis desde los principales resultados obtenidos tras la lectura para abordar su análisis desde los principios teóricos y metodológicos que se plantearon al comienzo» (p. 225). El código dramático, medio sobre el cual reposa la presente obra, es igualmente aquel que sirve de pasto para concluir con unas referencias a la prosa que deriva de esta leyenda ya franqueado el siglo XVIII, las concomitancias con la nueva sensibilidad romántica y la emergencia de una «visión aventurera» latente desde la tradición medieval pero que ahora despierta nuevamente en el siglo XIX.

David Félix FERNÁNDEZ DÍAZ
<https://orcid.org/0000-0002-9907-1305>

