



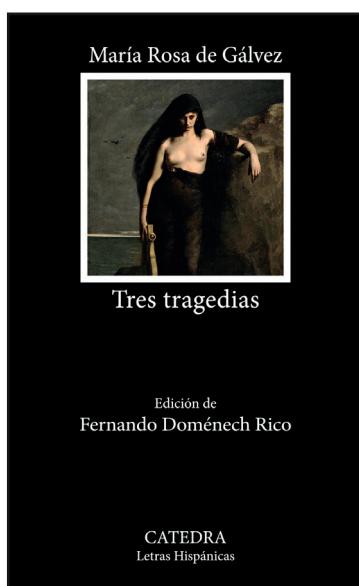
Cuadernos de Ilustración y Romanticismo

Revista Digital del Grupo de Estudios del Siglo XVIII

Universidad de Cádiz / ISSN: 2173-0687

nº 31 (2025)

María Rosa de GÁLVEZ (2024), *Tres tragedias: Safo, Blanca de Rossi, Zinda*, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 894), 371 pp. Edición de Fernando Doménech Rico.



La dramaturga malagueña María Rosa de Gálvez concluyó la «Advertencia» a su colección de tragedias originales en el segundo tomo de sus *Obras poéticas* de 1804 con una predicción: «Ni ambiciono una gloria extraordinaria, ni puedo resolverme a creer tanta injusticia en mis compatriotas que dejen de tolerar los defectos que haya en mis composiciones con la prudencia que juzgo merece mi sexo. Si me engaña esta esperanza, estoy bien segura de que la posteridad no dejará acaso a dar algún lugar en su memoria a este libro». Aunque se puede ver la aceptación que tuvo durante su vida en la gran cantidad de publicaciones y estrenos de sus obras entre 1801 y 1806, año de su muerte, la escritora tendría que esperar casi dos siglos para ver cumplido su pronóstico. Hoy decididamente se ha dado «algún lugar» a la obra de María Rosa de Gálvez. Desde las últimas décadas del siglo xx hasta este volumen de 2024, editado por Fernando Doménech, la bibliografía sobre Gálvez y su obra cuenta con docenas de artículos, libros, y ediciones, ampliando cada vez más nuestro entendimiento de su biografía, su obra, y su posición cultural.

Fernando Doménech Rico ha escogido tres tragedias para editar en su volumen: *Safo*, obra en un acto basada en el mito de la muerte de la poetisa griega, publicada en el segundo volumen de sus *Obras poéticas* (1804); *Blanca de Rossi*, obra en cinco actos basada en una tradición medieval italiana,

impresa en el mismo tomo; y *Zinda*, obra en tres actos y que apareció en el volumen tres de las *Obras poéticas*, basada en la historia de la reina africana Nzinga de Angola (1582-1663). Doménech escoge estas tres obras por ser, en su opinión, las mejores de María Rosa de Gálvez, y por ser representativas de importantes aspectos de su estilo.

El volumen abre con un estudio biográfico-histórico sobre la vida y obra de Gálvez, situando a la autora en su contexto familiar, cultural, y político. Doménech, basándose en investigaciones previas, traza la vida de María Rosa desde su infancia en una Casa de Expósitos, su adopción por Antonio de Gálvez, su problemático matrimonio y dificultades económicas (no obstante sus conexiones familiares con dos virreyes y un Ministro de Indias), y su extraordinaria carrera literaria. Doménech estudia el impacto de varias amistades, especialmente con Nicasio Álvarez de Cienfuegos, Manuel José Quintana y Rita Barrenechea. Junto con Quintana y Cienfuegos, el editor describe a María Rosa como «partícipe de un grupo generacional» (68), cuando las estrictas divisiones entre la comedia y la tragedia neoclásicas se flexibilizaban para admitir a otros personajes, temas, y estilos. Doménech clasifica la obra de María Rosa de Gálvez con una tendencia innovadora que anticipa el movimiento Romántico en España (85).

Doménech presenta un breve análisis de las tres obras editadas, ofreciendo su propio juicio sobre la importancia de las tres tragedias. *Safó* es para el editor «la obra que mejor expresa, a través de su personaje, en el que sin duda se veía reflejada, la visión del amor y del arte que tenía la autora» (108). *Blanca de Rossi* con su ambiente medieval «es lo más cercano a un drama romántico escrito en España en los primeros años del siglo XIX» (111). *Zinda* es notable por su heroína histórica y su mensaje antiesclavista, una historia que sigue siendo de interés, como Doménech apunta, por las similitudes entre la obra de Gálvez y una película portugués-angoleña de 2013, *Njinga, Rainha de Angola*. El editor cierra su introducción con una amplia bibliografía de los textos de María Rosa de Gálvez, otros textos contemporáneos, y una selección de estudios modernos de María Rosa de Gálvez y su época.

Las ediciones de las obras se basan en dos textos originales —la bien conocida y accesible edición original de las *Obras poéticas*, publicadas en 1804 por la Imprenta Real; y en el caso de *Safó* y *Blanca de Rossi* unos manuscritos conservados en la Biblioteca del Ministerio de Justicia (Palacio de Sonora, antigua residencia de la prima de María Rosa, María Josefa de Gálvez, quien heredó todas sus pertenencias a su muerte en 1806), descubiertos en 1990 por Julia Bordiga Grinstein. En su edición de los tres textos, Doménech apunta las discrepancias entre las versiones manuscritas y originales. También provee notas explicando términos y referencias históricas y culturales. Al final del volumen aparecen dos apéndices: uno para documentos referidos a la persona de Gálvez, y otro para documentos referidos a su obra.

Dos de las tres tragedias que presenta Doménech ya tienen ediciones modernas. *Safó* ha tenido cuatro ediciones: en la revista norteamericana *Dieciocho* editada por Whitaker en 1995; como apéndice del libro *El valor de una ilustrada: María Rosa de Gálvez* (2005) de Aurora Luque y José Luis Cabrera; junto con *Zinda* en la colección *Safó, Zinda, La familia a la moda* (2005) del mismo Fernando Doménech; y en la reciente colección *Damas del siglo ilustrado: la escritura de las mujeres en el siglo XVIII. Antología crítica de textos fundamentales* (2023) de Helena Establier Pérez. Solo *Blanca de Rossi* no tiene una edición moderna. El portal *María Rosa de Gálvez*, editado por Helena Establier Pérez, también recoge tanto las ediciones modernas (hasta 2013) como las originales, al igual que muchos de los documentos y estudios recientes.

Sin embargo, esta edición es una importante introducción a María Rosa de Gálvez y su obra para un público lector más amplio. La introducción que expone Doménech

en este volumen, así como la elección de las piezas teatrales, les presenta un buen acercamiento tanto de la época como de la escritora, que contribuirá, sin duda, a su mejor conocimiento y divulgación. Además, la publicación de estas tres tragedias en la colección Letras Hispánicas de la prestigiosa editorial Cátedra, y editado por el Profesor Doménech (miembro honorífico del Instituto del Teatro de Madrid de la Universidad Complutense) es seguramente prueba del pronóstico que hizo María Rosa de Gálvez hace más de dos siglos.

Elizabeth F. LEWIS
<https://orcid.org/0000-0003-4073-2911>

