



Cuadernos de Ilustración y Romanticismo

Revista Digital del Grupo de Estudios del Siglo XVIII

Universidad de Cádiz / ISSN: 2173-0687

nº 24 (2018)

Gloria FRANCO RUBIO, Natalia GONZÁLEZ HERAS y Elena de LORENZO ÁLVAREZ (coords.) (2017), *España y el continente americano en el siglo XVIII (Actas del VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII)*, Madrid, Ediciones Trea (Estudios Históricos La Olmeda), 1024 pp.



Tratar con un área del conocimiento como el siglo XVIII requiere, por parte del investigador, una consideración previa, que se debe tener en cuenta siempre que se desee que la investigación emprendida llegue a feliz término. La vastedad del alcance a nivel cronológico de estos estudios queda, en gran medida, reducida cuando se da cuenta de la enorme variedad de disciplinas a las que el estudioso debe prestar atención. De esta manera, el estudio del siglo XVIII necesita atender a la transversalidad científica para poder ofrecer unos resultados que reflejen de forma adecuada la pluralidad de realidades que coexistieron durante dicho período.

Al primer golpe de vista, *España y el continente americano en el siglo XVIII* parece cumplir con esta transversalidad, a juzgar por la colorida variedad de temas, disciplinas y enfoques que pueblan el índice de contenidos. Desde cuestiones militares o políticas hasta materias de índole artística, científica o histórica, el volumen ofrece una panorámica, cuanto menos, exhaustiva.

No obstante, la transversalidad quizá no sea la única circunstancia que incide en este conjunto de investigaciones, puesto que la ecuación se complica cuando entra en juego la denominada «cuestión americana». Así, este volumen parte de una premisa no del todo eurocéntrica cuando perfila como objetivo el análisis del conjunto de procesos de construcción de

imaginarios e identidades de la América española, que llevarían más tarde a los distintos movimientos de independencia de la metrópolis europea por parte de las colonias. Sin embargo, algunas investigaciones se aproximan a este objeto de análisis desde la perspectiva española, y ponen de manifiesto en numerosas ocasiones cómo esta visión deliberadamente reduccionista ha impedido investigaciones de mayor calado.

Es por esto, que la valiosa aportación de este volumen al ámbito científico de los estudios del siglo XVIII es la visión crítica de los documentos y fuentes de investigación de origen peninsular, sobre los que trabajan los investigadores, y su complementación mediante el uso de fuentes y textos propiamente americanos. En este sentido, resulta importante señalar la internacionalidad de este congreso, ya que cuenta con especialistas venidos de numerosas universidades españolas, europeas y americanas.

España y el continente americano en el siglo XVIII supone el resultado del VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, que tuvo lugar en octubre de 2016 en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. La SEESXVIII viene desarrollando estos congresos desde 1994 periódicamente cada cuatro años, y han recorrido parte de la geografía española, partiendo desde Salamanca. Aparte de América, estos congresos han cubierto temas como la Constitución de 1812, la época de Carlos IV, el concepto de nación o la diversidad y unidad del mundo hispánico. En esta ocasión, el Congreso se organizó en torno a seis ponencias plenarias que cubrieron una gran variedad de perspectivas, así como en cinco grandes secciones en donde se puede comprobar la gran participación de los investigadores gracias al elevado número de comunicaciones.

Así, la primera ponencia a cargo de Felipe Fernández-Armesto con el título *El siglo XVIII en la historia hispánica de Estados Unidos*, analizó la dominación en la distancia de los imperios en la época preindustrial a través de la presencia de España en Norteamérica en el siglo XVIII. Es este un tema muy discutido, pues se planteaba como un factor problemático debido a las dificultades en la comunicación entre la metrópolis y las colonias. Según este autor, el imperio español logró con éxito esta dominación —a pesar de su problemática interna y de las rivalidades con otros grandes imperios como el inglés o el francés— gracias a su capacidad para colaborar con las comunidades indígenas, a la «obediencia negociada» y el «efecto extranjero». De este modo, las comunidades indígenas y los colonizadores unieron fuerzas para acabar con sus enemigos.

En la segunda ponencia titulada *La literatura novohispana en el siglo XVIII* la autora María Isabel Terán Elizondo nos ofrece en un primer lugar el estado de la cuestión de esta literatura novohispana, así como una serie de problemas metodológicos en cuanto a la dificultad de conceptualización y delimitación de la misma. La investigadora indica la necesidad de redefinir el corpus de esta literatura para dar cabida a un mayor y más variado número de obras que las que recoge en su *Antología* Menéndez y Pelayo, cuyas obras seleccionadas están escritas exclusivamente en castellano. Finalmente, la ponente expondrá las cinco categorías que, según su estudio, caracterizan la literatura novohispana: el estilo barroco inicial, el neoclasicismo de la segunda mitad y sus variantes (el rococó, la vertiente patriótica y el prosaísmo). A este estudio, advierte, habrán de seguir muchos otros que sigan ahondando e investigando esta manifestación literaria.

De ciencia y saberes a ambos lados del Atlántico: Jorge Juan Santacilia, Antonio de Ulloa y la primera expedición científica a la América española, la tercera ponencia de Armado Alberola Romá y Rosario Die Maculet, pone su foco en la investigación científica al analizar la expedición geodésica de 1736 en el virreinato de Perú en la que los franceses envían a dos de sus mejores científicos con el objetivo hacer mediciones para saber la forma de la Tierra. Para ello, el autor nos cuenta cómo estos piden permiso y la Corona española

nombra a dos marines como tenientes de navío y los envía a vigilar a los franceses, así como a investigar sus propios asuntos. Estos dos científicos españoles, en un primer momento despreciados por los enviados franceses, demostrarán a través de los resultados presentados ser grandes científicos y paradigmas del saber enciclopédico propio de la Ilustración.

La cuarta ponencia, *Nación ilustrada, monarquía imperial*, con la autoría de José María Portillo, parte de la concepción de nación española promulgada en la Constitución de Cádiz de 1812 que designaba como tal a «todos los españoles de ambos hemisferios» para analizar las formas de identidad que se había conformado en las colonias antes de 1808. Para ello, repasa los textos de juristas, filósofos, literatos e historiógrafos de ambos lados (la metrópoli y sus colonias) para demostrar que dicho concepto de nación no era igualmente expresado por intelectuales españoles y americanos antes de la crisis de la monarquía. Mientras que los americanos reivindicaban el concepto de nación compartida, los españoles no ponen demasiado énfasis en ello. Así, se recogen diversos testimonios, como el descubrimiento de la Puerta del Sol (calendario azteca) o la antigua ciudad de Xochicalco por José Antonio Atzate, a través de los cuales los ciudadanos españoles de América intentan evidenciar su civilismo y avances científicos para gloria y reconocimiento de la metrópolis.

La quinta ponencia de mano de Carlos Sambricio, lleva por título *De la «ciudad letrada» al territorio: el urbanismo en la América hispana de finales del siglo XVIII* y da cuenta del cambio en lo referente al urbanismo de la segunda mitad del siglo. De este modo, con la llegada de la Ilustración el plano urbanístico empezó a cambiar para responder a las nuevas necesidades de la ciudad y como resultado de la reconstrucción de núcleos históricos que habían quedado destruidos por diversas causas. Algunos de estos proyectos respondieron a las distintas decisiones de los diferentes gobiernos. El autor pone como ejemplo la reconstrucción de las ciudades de Lima, Lisboa, Santiago de los Caballeros de Guatemala y San Sebastián. Su reconstrucción, analiza, no siguió un mismo proceso, sino que llegó a basarse incluso en premisas antagónicas. El nuevo urbanismo ilustrado respondió pues a los distintos cambios económicos, sociales y de costumbres de la sociedad. La segunda mitad del siglo XVIII, según el investigador, abandonó el embellecimiento formal de las ciudades buscando una mejora económica que superara la utopía arquitectónica de la Razón.

Finalmente, *De soldados del Rey a soldados de la República. Consideraciones militares sobre la independencia de la América española* a cargo de Enrique Martínez Ruiz, examina la estructuración militar de la América española a través de sus principales elementos como son los cuerpos de dotación, de refuerzo y las milicias y la composición de los mismos para esclarecer las situaciones de tensión existentes en este entramado. Este análisis nos facilita comprender el perfil y creación dentro de estas fuerzas de los líderes que se articularían como oponentes de la Monarquía e instauradores de las repúblicas independientes.

Tras estas ponencias, se recogen las cinco fructíferas secciones que anunciábamos anteriormente, dando comienzo la primera de ellas en torno a asuntos relacionados con *Historia, Economía, Política e Instituciones*, con once comunicaciones. *La frontera de los imperios ibéricos en la Colonia de Sacramento: entre el contrabando y la diplomacia (1765-1768)* de Mar García Arenas parte de un documento anónimo portugués en el que se expresa la necesidad de restablecer las relaciones comerciales o, lo que es lo mismo, el contrabando entre la Colonia de Sacramento y Buenos Aires durante el gobierno de Francisco de Paula Bucareli y Ursúa, para analizar las tensiones que existieron entre los imperios español y portugués con respecto a este territorio. A continuación, Beatrice Schüchardt en *Las Indias como espacio de oportunidades económicas en el teatro español del*

siglo XVIII: de comerciantes y empresarios estudia algunas piezas de comedia de tendencia neoclásica que merecen especial atención por las referencias a lo económico que hay en ellas. Tras el análisis se llega a la conclusión de que los personajes de estas piezas teatrales representan la imagen de la nueva burguesía que se reafirma en los valores del trabajo, la prudencia y el buen hacer del hombre ilustrado. América se presenta como una tierra de riquezas. Sin embargo, la posibilidad de cosechar bienes provenientes de estos territorios no es una mera cuestión de suerte como se pensara durante el Siglo de Oro o en el teatro breve dieciochesco, sino de la prudencia, diligencia y moderación del hombre burgués. *La defensa territorial ante la guerra hispano-británica por las Malvinas. La milicia urbana de Mallorca (1770-1771)* de Eduardo Pascual Ramos responsabiliza a la guerra del imperio español contra Inglaterra y Rusia de la creación de la milicia urbana de Mallorca en el 1770. Ante la temida invasión del territorio, Carlos III ordenaría la creación de esta. Finalmente, en esta comunicación, el investigador pormenoriza el proceso de formación de la milicia. Alicia López de José analiza en *Justicia, delitos, causas y sentencias: los Reales sitios y los territorios de ultramar* cuestiones procesales en cuanto a la jurisdicción de los magistrados en el establecimiento de penas sobre los delitos más frecuentes que solían cometerse. Concluye que el rey tenía *jurisdicción privativa*, es decir, poder total, que se hacía efectivo a través de distintas figuras. En *Un contradictor de la política indiana de José Gálvez en Perú: el cántabro Juan Manuel Fernández de Palazuelos* Manuel Hernández González estudia la trayectoria Juan Manuel Fernández de Palazuelos, gobernador de Huancavelica y superintendente de su real mina en contra de las reformas de José Gálvez en Perú hasta ser destituido y enviado de nuevo a la Corte donde continuaría su labor de desprestigio. La comunicación titulada *La Intendencia de Zacatecas* de Marcelino Cuesta Alonso expone los problemas que surgieron del establecimiento de la Intendencia en esta región mexicana debido a la disconformidad de las élites de Zacatecas y las autoridades virreinales, así como de la posterior insurrección dirigida por Miguel Hidalgo. A pesar de esta complicada situación, y gracias a la actuación del oficial real José de Peón Valdés, la Intendencia siguió con su labor y consiguió que prosperaran varias reformas urbanas, jurídicas, sanitarias, administrativas y militares. El experto Francisco Javier Guillamón Álvarez reflexiona sobre la trayectoria política de Floridablanca en *Floridablanca: el absolutismo ilustrado y la cuestión americana* valiéndose de su gestión de gobierno y el establecimiento de la monarquía en ambos hemisferios. Asimismo, plantea las tensiones surgidas por disentir con otras importantes figuras de su época como Gálvez, Campomanes o Aranda en torno al comercio. La comunicación de Felipe Rodríguez Morín titulada *Propuestas de Ignacio García Malo para evitar la emancipación de las colonias americanas* tiene como estudio central la figura de García Malo en el conflicto de la emancipación de las colonias americanas. Este, primero en 1809 y más tarde en 1810, opinó activamente a través de sendas *Memorias* advirtiendo de los efectos negativos que esta independencia podía tener y situando primero al rey, luego a la Constitución como solución a los problemas de estos territorios. Enrique Giménez López toma como punto de partida en *Ecos de la revuelta de Túpac Amaru entre los jesuitas exiliados en Italia* la revuelta encabezada por Túpac Amaru en el virreinato de Perú en 1780 para explicar cómo este suceso contribuyó de manera decisiva al control gubernamental de los exiliados jesuitas americanos en Italia (especialmente la zona de Faenza), así como sus contactos con los ingleses a través de informes, denuncias de confidentes y del estudio de los canales de información que estos utilizaban para expresar sus pareceres sobre la disconformidad de las colonias. Natalia González Heras hace su incursión en el género epistolar en *Retazos de cotidianidad en unas cartas familiares entre La Paz y Madrid* analizando la correspondencia de una familia que residía entre España y el continente americano en torno a un acuerdo matrimonial,

demostrando el carácter informativo de las cartas durante este periodo. Finalmente, *La nobleza titulada en los virreinos indios (siglos XVIII-XIX)* de Ramón Maruri Villanueva pone de manifiesto las consecuencias que tuvo la nueva reorganización virreinal que rompe con el anterior modelo de Nueva España y Perú para crear en 1717 y 1776 los reformados virreinos de Nueva Granada y del Río de la Plata. Para ello, analiza los títulos nobiliarios concedidos, sus destinatarios y la profesión de los mismos, así como su procedencia peninsular o criolla.

La segunda parte recoge ocho comunicaciones y está dedicada a *España y la cultura americana*. Da comienzo Juan José Gómiz León en *Gil, Aguirre, Acuña y Ximeno: pintores académicos de San Fernando, directores de pintura en San Carlos de Nueva España* que estudia las reseñas nominales de estos autores en los libros de actas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando como posible explicación de su posterior designación como directores de esta academia en tierras americanas. En *Propuestas gubernamentales para la creación de paseos públicos como emblemas de la ciudad de la Ilustración* Concepción Lopezosa reflexiona sobre la motivación de la política de embellecimiento urbano de paseos públicos tanto en España, como en territorio americano. Se plantea, por una parte, la posibilidad de que estos cambios respondieran a un plan pensado por el Estado que reflejara los valores ilustrados o, por otra parte, que fuese tan solo fruto de un prestigio personal para quien llevara a cabo tales reformas. En el terreno literario Ana Rueda centra su estudio en la denominada «novela americanista» escrita en Europa durante la transición de la Ilustración al Romanticismo. Así, *Perú como cripta: la falsa naturaleza en la novela americanista* selecciona obras que toman a Perú como escenario narrativo y las analiza adaptando el concepto derridiano de «cripta» para referirse a los discursos opuestos que se dan sobre el papel destructor y curativo que los indígenas conceden a la naturaleza. El estudio llega a la conclusión de que la cripta que constituye Perú no es sino el trasunto del trauma de la conquista. Christian von Tschilschke elige a un personaje americano afincado en España y ampliamente estudiado en *¿El colonialismo al revés? Huellas de la experiencia en la vida y obra de Pablo de Olavide* para averiguar el calado de sus experiencias personales vividas en Perú, su país natal, en su vida política y literaria, así como demostrar el intercambio cultural entre las colonias y la metrópoli como hecho fructífero. En *Corresponsales americanos de Benito Jerónimo Feijoo en las redes de Martín Sarmiento* Noelia García Díaz aporta nueva luz a la presencia de Feijoo en América revelando algunas de las relaciones que mantuvo el beneditino con los territorios americanos a través de la correspondencia personal de Martín Sarmiento. Este autor fue un pilar básico para la divulgación de la obra de Feijoo en América. Beate Möller estudia el proceso de secularización del concepto religioso de la felicidad eterna hacia el nuevo concepto de la felicidad pública, puntal de la reforma ilustrada tanto en España, como en las colonias en *La idea de la felicidad como concepto político-económico y normativo de la independencia hispanoamericana y sus representaciones en la prensa de la Ilustración rioplatense*. Este cambio se vio facilitado a través de la prensa y la literatura político-económica provocando una voluntad de emancipación política de los territorios americanos. *De Parma a Filadelfia: las ediciones bodonianas de Benjamin Franklin* recoge la investigación de Noelia López Souto en torno a la relación del americano con el tipógrafo italiano Bodoni atestiguada gracias a una única carta conservada de 1787 en la que se anuncia la llegada de dos ediciones y la intención de Franklin de adquirir algunos tipos bodonianos. En *Sobre la edición mexicana del «Desengaño y conversión de un pecador», de Feijoo (1759): transmisión y recepción de la poesía feijoniana* Rodrigo Olay Valdés analiza esta composición objeto de plagio y su nueva publicación en España autorizada por el autor en 1754, así como su publicación en México en 1759 que junto con la nota introductoria del impresor Matías González y el

«Parecer» y «Aprobación» de José Julián Parreño y Agustín Pablo de Castro aclaraba las posibles dudas sobre el plagio y la verdadera autoría del poema.

América en España es el título que da comienzo a la tercera parte, la más extensa de todas, pues acoge dieciocho comunicaciones, muestra del gran interés que suscitó. Inmaculada Arias Saavedra emprende un estudio de las bibliotecas privadas que proliferaron en el siglo XVIII en *América en las bibliotecas privadas españolas del siglo XVIII*. La experta hace uso de anteriores estudios para elaborar un minucioso rastreo de libros de tema americano en dichas bibliotecas de personajes de distintos estamentos sociales (clérigos, nobles, burgueses, etc.) para conocer qué leían los españoles y qué ideas podían tener sobre el continente americano. En esta misma línea continúa el trabajo de Gabriel Sánchez Espinosa que analiza las bibliotecas personales en busca de libros de temática americana escritos en español de dos personajes de la sociedad inglesa en *La América española en las bibliotecas particulares de Topham Beauclerk y Thomas Crofts*. En *Los Estados Unidos de América según «El viajero Universal» de Pedro Estala* la investigadora Elisa Martín-Valdepeñas Yagüe analiza los volúmenes XXIII y XXIV del gran proyecto editorial de Estala (39 volúmenes y 4 suplementos) centrados en la descripción de Estados Unidos tanto física y económica, como sociológica y cultural, ofreciendo un retrato mucho más ambicioso de aquello con lo que la literatura de viajes satisfacía al lector. Elena Almeda Molina analiza desde una perspectiva filológica la labor lexicográfica del jesuita Padre Terreros en *El léxico indiano de la indumentaria en el siglo XVIII: una cala en el «Diccionario castellano con las voces de ciencias y artes» del Padre Terreros*, haciendo hincapié en su gran documentación y saber de todas las áreas de su tiempo y centrándose en el léxico referente a la indumentaria. Cristina Roldán Fidalgo analiza en *La caracterización de la otredad étnica a través de la música y el cuerpo en el teatro breve español del setecientos* la figura del «extranjero» tomando como objeto de análisis el lenguaje corporal y la música en la representación de este, aspectos frecuentemente olvidados en pos de la expresión hablada. En *«Fiel a mi esposo y Patria»: representaciones del conflicto anglo-español en La española comandante, de Manuel Fermín de Laviano* analiza Alberto Escalante Varona el papel de esta comedia como transmisor de patrones de comportamiento del pensamiento patriótico de su autor. María del Rosario Leal Bonmatí continúa con una comunicación en torno a las condiciones laborales y legales de los comediantes de principios del siglo XIX que se vieron obligados a transitar entre Europa y América en *Pasaje a Indias y regreso a España: condiciones laborales de los cómicos (1810-1825)*. El «Ensayo político sobre la Isla de Cuba» (1825) y el «Ensayo político del Reino de Nueva España» (1811) de Alexander von Humboldt como ejemplos de libros de viajes ilustrados son analizados por Ángela Gracia Menéndez como ejemplos de obras híbridas que exceden lo puramente científico con un afilada crítica y reflexión política. Jorge Chauca García propone en *Representaciones cruzadas. La idea de América y la percepción de España en el universo atlántico ilustrado* la idea de que las expediciones científicas fueron un instrumento sociocultural y político, más allá de suponer un trasvase tecnológico, en un complejo sistema de relaciones entre peninsulares y americanos. Begoña Lasa Álvarez estudia *La representación de los pueblos nativos norteamericanos en dos versiones españolas del poema narrativo «Ouâbi, or The Virtues of Nature» (1790) de Sarah Wentworth Morton* para llegar a la conclusión de que se da en estas versiones una simbiosis entre lo sentimental y lo exótico, así como la presencia de varios mitos, entre ellos, el del buen salvaje. Claudia Comes Peña somete a revisión en *Marco discursivo e interpretación del sentido en una epístola latina en el siglo XVIII: ¿era América un «vasto desierto de cultura»? una de las epístolas del humanista Manuel Martí* perteneciente a su *Epistolarum libri duodecima* través del Análisis del Discurso para averiguar si esta demuestra realmente el desconocimiento europeo sobre el continente

americano o si, por otra parte, su lectura podría ser otra muy distinta de la comúnmente aceptada en su época. La comunicación titulada *Salvaje o civilizado: la visión del indio de Félix de Azara* de María Dolores Gimeno Puyol estudia las observaciones antropológicas de este ilustrado y su análisis sobre las diferencias entre el hombre civilizado y el salvaje, así como su carácter conciliador y a la vez sometido al pensamiento pro civilizador de la época. De la mano de Cinta Canterla y *El tapado de la mujer en Cádiz durante el siglo XVIII: autonomía y libertinaje* viajamos a la sociedad gaditana de la época para analizar cómo el *tapado* daba mayor libertad a la mujer hasta el punto de romper con los patrones de género de la época gracias a la preservación de la identidad que ofrecía esta vestimenta tradicional. En *El género, el sujeto colonial y la traducción cultural en «La quiijotita y su prima» de José Joaquín Fernández de Lizardi* Catherine M. Jaffe parte del supuesto teórico del papel de la mujer como amenaza a la estabilidad colonial por obra del mestizaje para analizar el tránsito de la Quijotita por los diferentes estamentos sociales y su rol en la configuración de la imagen nacional criolla. Epifanía Abascal Sherwell Sánchez en *La presencia del indiano y el criollo en el teatro breve del Madrid dieciochesco* se sirve del análisis de los principales personajes de este género —peninsulares, criollos e indianos— para mostrar las correspondencias literarias y musicales con el teatro representado en el setecientos en Madrid. La comunicación de Fernando Durán López que lleva por título *El tratamiento del problema americano en la prensa del Cádiz de las Cortes* ofrece un análisis de los periódicos entre 1810-1814 en torno a la cobertura del tema de la crisis americana para entender cómo fue asumiendo la opinión pública estos sucesos en el territorio americano en un momento de profundos cambios en las relaciones entre España y sus colonias. En una línea parecida estudia Maud Le Guellec en *Noticias curiosas: la presencia de América y de los americanos en la prensa cultural de la España de las Luces* el interés que el continente americano suscitó en periodistas y lectores de la época y cómo afectó este a la visión del continente por parte de los peninsulares. Finalmente, en *Los discursos sobre las Américas en la prensa moral española* Klaus-Dieter Ertler rastrea la presencia del tema americano en diarios como *El pensador* o *El censor* de clara herencia del modelo inglés construido por Addison y Steele.

La cuarta parte da cabida a ocho comunicaciones que giran en torno al tema de *Expediciones y Ciencia en América*. Esta sección da comienzo con José Luis Peset que en *Ciencia y poder en la expedición botánica de Nueva Granada: acuerdos y desacuerdos en la relación Mutis/Caldas* explica cómo la compleja relación entre estos dos científicos colombianos y su distinta visión sobre el continente americano supusieron el comienzo de la Independencia y la posterior conformación de la República. Emilia Recéndez Guerrero y Martha Alicia Orozco Cabrea vuelven la vista hacia un tema ya trabajado en *Intercambios entre España y Nueva España: la expedición de Francisco Javier de Balmis a Zacatecas*, esta vez, para aportar mayor luz en torno a la acogida positiva de dicha expedición de carácter médico, así como de los cambios socioculturales que esta supuso a largo plazo en esta ciudad mexicana. Helmut C. Jacobs, por su parte, centra su estudio en analizar *Las reflexiones antropológicas y etnológicas en los relatos de viaje de las expediciones científicas del siglo XVIII en América*, prestando especial atención tanto a las experiencias personales de los científicos en tierras del continente americano, como a los mitos creados en torno a estos territorios, de cuya investigación nacerá la base de la antropología y etnología científica. Carolina Valenzuela Matus demuestra a través de *Plinio en el fin del mundo. La influencia del naturalista romano en el «Compendio de la Histórica Geográfica, Natural y Civil del Reyno de Chile» (1788), de Juan Ignacio Molina* la gran influencia del naturalista romano en lo que a la creación de historias naturales científicas de los jesuitas se refiere, aun habiendo transcurrido siglos y a pesar de los avances en época moderna. Cayetano

Mas Galvañ analiza a través de varios textos en *Relatos hipóxicos. Descripciones del mal de altura en la América colonial* uno de los temas más desconocidos de las expediciones en América, esto es, la hipoxia. Hace hincapié, asimismo, en el proceso mediante el cual este mal de altura pasó de ser un problema apenas estudiado y confuso a constituirse como un síndrome reconocido gracias al interés científico que suscitó. Con *La alimentación durante las travesías oceánicas del siglo XVIII entre España y América* de Vicente Ruiz García cambiamos de tercio para explicar el problema que supuso la búsqueda de una dieta que evitara la propagación de enfermedades como el escorbuto durante las largas travesías oceánicas. Florencio Torres Hernández estudia en *José Antonio de Alzate y José Ignacio Bartolache, ilustrados novohispanos* el significativo papel de estos ilustrados en la instauración de la prensa científica en la segunda mitad del siglo XVIII, así como su participación en otras actividades científicas. Finalmente, la experta en Historia de la Alimentación, María de los Ángeles Pérez Samper, estudia el impacto que tuvo el chocolate en la vida y cultura de los españoles. Este alimento llegó a despertar debates en torno a sus propiedades, contando con adeptos y detractores de su consumo. Asimismo, se explica la curiosidad que despertó este alimento en científicos, botánicos y médicos en *El chocolate: ciencia y deleite*.

Por último, esta quinta sección, titulada *Historiografía del Nuevo Mundo*, pone punto final al Congreso con ocho comunicaciones. La primera comunicación nos acerca a *La «Historia de la conquista de México» de Antonio Solís en la obra de José Cadalso y sus fuentes francesas*, estudio mediante el cual Francisco Castilla Urbano analiza la recepción de esta obra en España y otros países europeos, así como su influencia en autores como Cadalso, probablemente conocedor de esta gracias a su vínculo con la cultura francesa. María Luisa Sánchez Mejía se adentra en analizar los orígenes de *El mito del «Espartaco negro», libertador de las Indias* desarrollado en la *Histoire des deux Indes* del abate Raynal, aunque originalmente concebido en la obra de Louis-Sébastien Mercier *L'An 2440*, en la que se predicen grandes castigos para España por su colonización de América, junto con otros tópicos de la conocida *leyenda negra*. En esta misma línea analiza María José Villaverde dos obras que forman parte de esta leyenda negra antiespañola en *La conquista española según «Los Incas o la destrucción del imperio del Perú», de Marmontel, y la «Historia de las dos Indias» del abate Raynal* para llegar a la conclusión de que la primera de ellas no debería formar parte de esa categoría, ya que aunque se posiciona en contra de la colonización de América, supone más bien una crítica a algunos rasgos del carácter español. Fermín del Pino Díaz analiza la recepción negativa de la obra de Juan Bautista Muñoz en *Censuras, disputas y rivalidades «académicas» en torno a la «Historia del Nuevo Mundo» (1793)* evidenciando las diferencias existentes entre las diversas facciones de la Real Academia de la Historia y cómo estas se canalizan a través de las críticas a sus reediciones. En *La Real Academia de la Historia y las censuras desfavorables de obras sobre América* Elena de Lorenzo Álvarez rastrea las censuras desfavorables sobre obras de tema americano emitidas por la Real Academia de la Historia para averiguar qué razones llevaron a tal decisión. La censura es también tema central de la comunicación titulada *Traducción y censura de la obra de William Robertson «Historia de América»* en la que Eva Velasco Moreno profundiza en las razones por las cuales la traducción de este historiador escocés nunca llegó a publicarse en un contexto de tensiones entre José Gálvez, secretario del Estado de Indias, y Campomanes, director de la Real Academia de la Historia. Luigi Contadini propone en *Pedro Montegón y la visión de la conquista de América en el contexto del debate dieciochista sobre la leyenda negra* un análisis de algunos textos de tema americano de este autor para llegar a la conclusión de que el poeta intenta aunar el patriotismo y la defensa de las reformas borbónicas, con la dura crítica a la colonización y los valores propios del hombre ilustrado que ve en la guerra uno de los mayores males de la cultura occidental. El broche final al

congreso lo pone Eduardo San José Vázquez con su estudio *Fuentes de la historiografía indiana en la obra de Benito Jerónimo Feijoo* en el que se censa la nómina de historiógrafos indianos en la obra del benedictino, la frecuencia de estas citas y su importancia para evidenciar a través del uso de sus fuentes históricas y su criticismo historiográfico que en la obra feijoniana prevale el concepto de autoridad frente al de la experiencia.

Después de este superficial recorrido por los contenidos de este volumen, se puede afirmar con seguridad que este propósito de interdisciplinaridad que mencionábamos al principio se ha cumplido sobradamente, a juzgar por las disciplinas tan dispares presentes en los objetos de estudio. Desde la historia, la filología o la archivística y bibliofilia hasta la economía o el derecho, las comunicaciones y ponencias desvelan los últimos giros en las metodologías de investigación y abordaje de materias en cuanto a los estudios del siglo XVIII.

Además, quizás quepa señalar lo cuidado de la edición a cargo de Gloria Franco Rubio, Natalia González Heras y Elena de Lorenzo Álvarez, con un extenso aparato de resúmenes e índices destinados a facilitar la selección del contenido y la lectura de materias concretas. Por todo ello, se demuestra la relevancia e impacto que esta publicación posee en cuanto a las últimas tendencias de investigación sobre el siglo de la Ilustración, especialmente las dedicadas a las relaciones del mundo peninsular con el americano, y al desarrollo humano de dicho continente.

María del Carmen AMAYA MACÍAS