



## Cuadernos de Ilustración y Romanticismo

Revista Digital del Grupo de Estudios del Siglo XVIII

Universidad de Cádiz / ISSN: 2173-0687

nº 24 (2018)

### SOBRE LA FABRICACIÓN DEL LIBRO EN MADRID

Jean-François BOTREL  
(Université de Rennes2)

Recibido: 22-2-2018/ Revisado: 25-5-2018

Aceptado: 22-4-2018/ Publicado: 20-12-2018

**RESUMEN:** Para un mejor conocimiento de la economía pero también de la enunciación editorial conviene interrogarse sobre el papel de los distintos actores que cooperan en la fabricación del libro. De todos ellos, tal vez sean los impresores, encuadernadores y almacenistas de papel los menos conocidos y tenidos en cuenta. El análisis de la situación de las artes del libro en Madrid a finales del siglo XIX y de la documentación suministrada por las imprentas de Aguado, Gómez Fuentenebro y López del Horno y dos almacenes de papel en relación con la fabricación en Madrid, entre 1896 y 1913, de unos cien libros para la Librería católica Gregorio del Amo permiten hacerse una idea más precisa de la dimensión técnica, económica y hasta estética de sus respectivas aportaciones.

**PALABRAS CLAVE:** Impresores, Encuadernadores, Almacenistas de papel, Librería Católica, Madrid, Siglo XIX.

### ABOUT THE BOOK MANUFACTURING IN MADRID

**ABSTRACT:** For a better knowledge of the economy but also of the editorial enunciation it is convenient to ask about the role of the different actors that cooperate in the manufacture of the book. Of all of them, perhaps the less known and taken into account are the printers, bookbinders and paper stockists. The analysis of the situation of the book arts in Madrid at the end of the 19<sup>th</sup> century and of the documentation provided by the printing presses of Aguado, Gómez Fuentenebro and López del Horno and two paper warehouses in relation to manufacturing, between 1896 and In 1913, about a hundred books for the Gregorio del Amo Catholic bookshop in Madrid allow a more precise idea of the technical, economic and even aesthetic dimension of their respective contributions.

**KEYWORDS:** Printers, Bookbinders, Paper stockists, Catholic bookselling, Madrid, XIX century.

Es sabido que para las señas de identidad del libro y de cualquier impreso, incluso contemporáneo, los datos de imprenta son, al fin y al cabo, los más constantes y fidedignos. Ahora bien, si no faltan estudios sobre la imprenta y el papel en general (Jurado, 1998; Gayoso Carrera, 1994) —incluso sobre sus aspectos más técnicos (Ribagorda, 2009)—, o sobre la cromolitografía (Crabifosse, 1994; Díaz González, 2004; Lidón García, 2005), si se dispone de las suficientes informaciones para nutrir un capítulo en las historias de la edición o del libro sobre la imprenta en España en los siglos XIX y XX (Botrel, 1993: 207-262; Vélez, 2003; Rueda Laffond, 2001; Bermejo, 2015) y si incluso se pueden reproducir algunos inventarios, marcas de impresores y vistas de máquinas y talleres, para la época contemporánea, poca cosa se sabe en general sobre la mayor parte de las gentes del libro (Botrel, 2005) y menos aún sobre los impresores. A no ser que se trate de Pablo Iglesias o Juan José Morato (por motivos no profesionales), del emblemático Eudald Canibell, o de impresores-editores o poetas tipógrafos como Emilio Prados o Manuel Altolaguirre (Neira, 2000, 2008). A menudo ni siquiera se saben las fechas exactas de su actividad y ¿qué decir de su biografía?<sup>1</sup> Solo excepcionalmente se les ve la cara y se les reconoce algún protagonismo en el complejo dispositivo de comunicación a través del impreso y del libro.

La propia dimensión técnica y económica de la fabricación y producción del libro queda en gran parte sin documentar y, por ende, desconocida.

En cuanto a la historia material y editorial de los libros de los siglos XIX y XX —su bibliografía material— está aún en gran parte, por hacer y si, gracias al añorado Víctor Infantes, lo sabemos casi todo sobre la edición princeps del *Quijote* y su impresor, Juan de la Cuesta (cf. Infantes, 2013ab), para el libro decimonónico, a veces falta aún saber lo más elemental.

Una posible explicación, entre ideológica y económica, es que al arte de imprimir, a las artes del libro, a las artes gráficas, por mecánicas, no se les ha prestado la misma atención que a las artes liberales, muy superiores en las representaciones dominantes. Una situación admitida por los propios actores, muy parcos a la hora de producir informaciones sobre su propia actividad.

El caso es que en la historia del libro y del impreso y de la literatura, se ha tardado bastante en reconocer, para luego tenerla en cuenta, la función expresiva de los dispositivos formales observables en el libro que, según la conocida formulación de Roger Chartier (1991) obedecen a una intención (la del autor, del editor, del impresor) y pretenden orientar la recepción, controlar la interpretación, calificar el texto y, al estructurar la parte inconsciente de la lectura, son un soporte para el trabajo de interpretación.

En estos últimos años, muchos especialistas, estimulados por estas trascendentales reflexiones de Mac Kenzie y Chartier pero también de Genette, han ido fijándose más en la «imagen del texto» y en lo que se llama la «enunciación editorial» (Souchier, 1998) y en la materialidad del libro/del impreso.<sup>2</sup> El interés manifestado por unos autores como Galdós y Clarín o Valle Inclán y Juan Ramón Jiménez, por la «puesta en libro» de sus obras —su formato, su tipografía, sus ilustraciones, etc.—, dio lugar ya a algunos estudios específicos (Botrel, 1995, 1998ab; Valle Inclán Alsina, 2006; Raquel Sánchez, 2003; Rivalan Guégo, 2003; 2004; 2012; 2013; 2014) o a estudios más generales (Trapiello, 2006; Sánchez, 2001; 2005; 2007). Sin embargo, por falta de informaciones, sigue siendo difícil

<sup>1</sup> Una reciente excepción (para la época moderna, más bien): *Muses de la imprenta* (Garone, Corbeto, 2009). Para más referencias, véase Botrel 1995b, 1999, 2015.

<sup>2</sup> Como también recuerda Chartier (2006: 9, 13), la obra solo existe en las formas materiales, simultáneas o sucesivas, que le dan existencia (2006: 9) y siempre se da una «tensión entre la inmaterialidad de las obras y la materialidad de los textos», «entre la obra en su esencia y los accidentes que la deformaron o la corrompieron».

valorar la aportación de los impresores a la fabricación de este u otro libro<sup>3</sup> y de los libros e impresos en general, desde el libro de artista hasta la más ínfima pieza de remendería.

De ahí que importe adentrarse en el conocimiento de las artes del libro y de su gente, muy específicamente en Madrid menos favorecida que Barcelona en cuanto a investigaciones sobre este campo.<sup>4</sup>

Considérese este estudio sobre dos almacenes de papel y tres impresores implicados en la fabricación de libros para la Librería Católica Gregorio del Amo como una contribución a la exploración de un campo aun en gran parte por roturar.

#### 1. LAS ARTES DEL LIBRO EN MADRID A FINALES DEL SIGLO XIX.

De las principales características de las artes del libro en Madrid a finales del siglo XIX, algo se sabe, pero aún falta aprovechar más las fuentes existentes como los registros de Contribución industrial, el Registro mercantil, los Protocolos (con sus muchos inventarios y documentos personales),<sup>5</sup> un archivo público como el *Archivo de la Villa*<sup>6</sup> y otros —pocos— privados,<sup>7</sup> las correspondencias, los catálogos de impresores,<sup>8</sup> pero también otras fuentes como la prensa y, por supuesto, los propios libros y objetos impresos sobre los que la bibliografía material permite conseguir bastantes informaciones.<sup>9</sup>

Así y todo, en la situación de la imprenta en Madrid a finales del siglo XIX, se pueden observar las consecuencias de la aceleración relativa a nivel de Estado, de la efectiva pero tímida modernización de los sistemas de producción, a partir de 1870<sup>10</sup> (Rueda Laffond, 2001: 83), con la creciente distinción entre talleres de imprimir tarjetas, circulares, facturas, etc. y los talleres de imprimir con máquinas, cualquiera que sea su sistema, su motor y la regularidad de su trabajo; sus muchas disparidades en el equipamiento técnico y humano, pero también la simultaneidad de máquinas de varias generaciones —la simbiosis entre viejo y nuevo utilaje manifiesto, por ejemplo, en el inventario de las máquinas de la imprenta de la Casa Hernando en 1896 (Botrel, 1993: 420)—. Añádase, a pesar de cierta capacidad de «succión» (Rueda, 2001: 85), una gran dependencia tecnológica para con el extranjero en punto a máquinas, tintas y tipos, unas dotaciones en capital más bien

<sup>3</sup> «Editar una obra no es recuperar un ideal *copy text*, sino hacer explícita la preferencia otorgada a uno u otro de tales estados, así como las elecciones hechas en cuanto a presentación: divisiones, puntuación, grafía, ortografía». Cuanto más si de interpretar o de ayudar a la interpretación se trata. Por tanto «es vano pretender llevar a cabo distinciones entre la sustancia esencial de la obra, entendida como una identidad permanente, y las variaciones accidentales del texto» (Chartier, 2006: 14).

<sup>4</sup> Remito a los estudios de Eliseo Trenc, Pilar Vélez, Francesc Fontbona, Montserrat Comas Güell, Manuel Llanas, Philippe Castellano, etc. (cf. Botrel, 2015).

<sup>5</sup> Véase, por ejemplo, los citados por Rueda Laffond (2001).

<sup>6</sup> Sobre la Imprenta municipal, véase, por ejemplo, AVM Contaduría para 1872-3, *Cuentas y modelos de los trabajos ejecutados por la imprenta de San Bernardino* (2767) y para 1882-84 (3 918-919.1/7967.2/3966).

<sup>7</sup> Como el de Hernando y Cía que también podría aprovecharse (Botrel, 1993: 385-470).

<sup>8</sup> Como el *Muestrario de caracteres de la imprenta* de José Cruzado, el *Muestrario de los caracteres de imprenta de la fundición de los Hijos de J. A. García* (Biblioteca Nacional de España (BNE) 1/31416), la *Colección de los caracteres de imprenta de Miguel Ginesta* (1872), o el catálogo de la Imprenta de José Noguera (1872) (BNE 1/31140).

<sup>9</sup> Acaso haya llegado el momento de dedicarles a los 2.036 ejemplares (1.984 comunes y 52 finos) de la primera edición de *La Fontana de Oro* (1870) o de los 2.000 de *El Audaz* (1871) de Benito Pérez Galdós todo el cariño y la precisión erudita que suelen merecer los libros antiguos. Por las notas tomadas de un documento de la imprenta de J. Noguera (conservado en la Casa Museo Benito Pérez Galdós), nos consta que para 1.984 ejemplares de *La Fontana de Oro*, el molde, tirada y papel importaron 6.760 reales, la encuadernación y papel, molde y tirada cubierta: 871.52. Para los 52 ejemplares de papel fino, la tirada importó 60 reales y el papel y encuadernación, 210. Para *El Audaz*, el molde y tirada (de 2 000 ejemplares) importaron 2.520 reales (26,52 % del coste de fabricación), el papel (común): 5.580 (61,89 %), la encuadernación, papel y tirada de la cubierta: 1.100 (11,57 %). El precio de catálogo de *La Fontana de Oro* y *El Audaz* se había fijado en 2 pesetas.

<sup>10</sup> Con la introducción de prensas mecánicas y nuevas fuentes de fuerza motriz (gas, electricidad), pero en 1900 todavía existen en España 278 prensas de mano y 150 en 1915, con sus prensistas.

débiles, y la ausencia o escasez de manuales técnicos y escuelas de formación. Estas serían las características fundamentales de la mayor parte de las imprentas madrileñas, pero lo mismo se puede observar a nivel de actividades anejas como la encuadernación, el fotograbado, la cromolitografía,<sup>11</sup> etc.

En cuanto a la materia base del libro (el papel, pero también, el cartón, la tela, el cuero, etc.), sabemos que su suministro a los impresores y demás estaba a cargo de almacenistas de papel blanco y cartulinas.<sup>12</sup>

Dentro de la gran dispersión de los medios de producción existentes en España y las muchas desigualdades regionales (Barcelona, Madrid y el resto de España), Madrid se nos antoja, pues, como representativa de una situación intermedia: con su creciente número de imprentas<sup>13</sup> y una potencia instalada incrementada,<sup>14</sup> se sitúa entre Barcelona donde ya se notan mucho los efectos de la industrialización de la imprenta, y el resto de España (con la multiplicación de pequeñas unidades de producción). En Madrid se cuentan muchos pequeños impresores,<sup>15</sup> algunos talleres de imprimir con mucha capacidad de producción (Sucesores de Rivadeneyra,<sup>16</sup> Hernando, tal vez Minuesa) aptos para la producción del libro tradicional compuesto a mano, pero no totalmente especializados,<sup>17</sup> y también las imprentas de los diarios de ámbito nacional, con la creciente presencia de la nueva maquinaria de las rotativas,<sup>18</sup> como para *El Imparcial* (cf. Rueda, 2001: 98-99).

<sup>11</sup> Como resultado de la proliferación de las ilustraciones en los libros, se observa un aumento de los talleres de litografía en España: 110 en 1895-6; 179 en 1914.

<sup>12</sup> Según el registro de la Contribución industrial de Madrid, son 70 en 1860; 83 en 1869-70; 17 en 1876; 53 en 1890; 61 en 1901. En 1910-1912, se contabilizan 36 contribuyentes dedicados a la venta de papel al por mayor y 39/41 en 1913-1915. Las tiendas en que al por menor se vende papel para escribir y objetos de escritorio se registran aparte (hasta 1909), lo mismo que las especializadas en la venta de papel música (de una a 3 entre 1910 y 1917).

<sup>13</sup> El número de impresores o dueños de imprentas y talleres de imprimir —los impresores con prensas movidas a mano (Minervas y Progresos) se clasifican aparte—, es: 65 en 1851; 91 en 1857; 94 en 1863; 98 en 1879 (pero existen 246 «imprentas y librerías»); 102 en 1880; 87 en 1889-90; 109 en 1905. En cuanto a los encuadernadores, son 83 en 1890 y 109 en 1914 (65 y 89 en Barcelona, con un total de 346 y 381 para España). También hay fundidores de letras: 5 en 1860 y 1865 (7 fábricas de caracteres de imprenta para toda España en 1895 y 21 en 1914) y fábricas de tinta, de rodillos vs la tradicional bala para el entintado (Registro de la Contribución industrial-Madrid).

<sup>14</sup> Entre 1885 y 1900, lo esencial de la potencia instalada corresponde a máquinas de menos de 1000 pliegos /hora (el 68.5 %; en 1905, el 56 %, debido al progreso del número de rotativas: 3 máquinas de +de 10.000 hojas/hora (las del *Imparcial* y de *El Liberal*) en 1885-9; pero 5 de +de 10.000 y 2 de +de 20.000 en 1895-6 y 9 de +de 10.000 y 2 de + de 20.000 en 1900; 17 de +de 10.000 en 1905 (Registro de la Contribución industrial-Madrid).

<sup>15</sup> En 1885-86, la mayor parte de los talleres (70 de 95) cuenta con una o dos máquinas de menos de 1000 pliegos/hora (45 con una y 25 con dos, en 1885-6). En 1895-96, se contabilizan 48 de 93; 46 de 87 en 1899-1900; 46 de 109 en 1905. El taller que más máquinas de este tipo tiene es Rivadeneyra (36 en 1885 en 1900 cuando José Sánchez Ocaña se ha hecho cargo de la imprenta). Una casa editorial como Hernando destaca en 1905 con sus 6 máquinas de 1.000, cuando Bailly-Bailliére solo tiene dos. El editor impresor de las obras de Galdós, Miguel Honorio de Cámara, solo tiene dos de 1.000 hojas/hora en 1885-86 (las que le sirvieron también para imprimir *La Guirnalda* y *El Día*) y solo una en 1895-96 cuando Galdós ha decidido optar por la autoedición de sus obras (Obras de Pérez Galdós). Suelen ser imprentas con vocación general: impresión de libros, de publicaciones periódicas pero también trabajos de remendería (Cfr. Registro de la Contribución industrial-Madrid). En 1915, por ejemplo, en la imprenta de Perlado, Páez y Cía, se imprimen para Pérez Galdós 50 tarjetas de visita por las que debe una peseta y 100 tarjetas de luto (1.75 ptas.) (Casa Museo Pérez Galdós).

<sup>16</sup> La imprenta de los sucesores de Manuel Rivadeneyra, con 130 obreros y empleados, se encarga, por ejemplo, de imprimir, numerar, encuadrinar y entregar con los sellos y estampillas una edición de 400.000 títulos de la Deuda Pública al 4 % a finales del siglo xix. Sin embargo, delega a Hernando la impresión de la Biblioteca de Autores Españoles (Botrel, 2006).

<sup>17</sup> Valga como ejemplo, el de la Imprenta de la *Revista General de Legislación y Jurisprudencia* a cargo de Manuel Ramos (sita en la Ronda de Atocha, 15) que anuncia su «especialización en obras jurídicas, las revistas científicas, las obras de lujo, los manuales escolares y las impresiones cromotipográficas» pero también ofrece trabajos de remendería «para las facturas, las etiquetas, los membretes y la publicidad».

<sup>18</sup> Muchos periódicos, sin embargo, siguen contando con medios más tradicionales: en 1885 *El Día* y *El Correo* disponen de 2 máquinas de 1.000 y de una de 4.000 cada uno; *La Época* de una de 6.000; en 1900, *Blanco y Negro* tiene 3 de 1.000 y una de 4.000 y Torcuato Luca de Tena en 1903-1908 solo cuenta con 8 máquinas de menos de 1.000 y 2 de más de 1.000.

En este dispositivo se observa un relativo despegue a principios del xx<sup>19</sup> y la afirmación de una personalidad tipográfica que culminará en los años 1920-30.

Pero de la materialidad de las instalaciones apenas conocidas a través de algunos inventarios, grabados o fotos, de la gente que en ellas trabajaba<sup>20</sup> y de la exacta producción de aquellas imprentas madrileñas, es difícil —casi imposible— dar, por ahora, cabal cuenta.<sup>21</sup> Solo ocasionalmente se puede tener en cuenta la impronta de tal o cual impresor sobre las apariencias de un mismo texto puesto en libro.<sup>22</sup>

De ahí, para poder analizar las condiciones concretas de fabricación de los libros, la relevancia, por muy parciales que sean, de los datos reunidos sobre tres imprentas y dos almacenistas de papel a partir de la documentación aún conservada a principios de los años 1970 en la Librería católica Gregorio del Amo.<sup>23</sup>

<sup>19</sup> Entre 1900 y 1905, el número de talleres de imprenta madrileños pasa de 87 a 109 y la potencia instalada de 340.000 a 508.000 hojas/hora (con mitad de las máquinas de menos de 1.000 h/h). A la altura de 1905, Madrid cuenta con 341 industrias dedicadas al libro y similares (de 7.190 para toda España): 102 imprentas, 80 encuadernadores, 54 litografías 45 establecimientos especializados en la impresión de tarjetas, alrededor de 6.000 empleados (de los 92.000 registrados en toda España), dos motores de vapor, 58 eléctricos, 17 de gas (Rueda, 2000, 234).

<sup>20</sup> Solo algunos datos estadísticos: en 1915, por ejemplo, según el empadronamiento, había 453 cajistas de imprenta, 595 encuadernadores, 485 impresores, y 803 tipógrafos, más de la mitad de ellos concentrados en los distritos de Palacio, Universidad e Inclusa (Ayuntamiento de Madrid. Negociado de estadística, *Datos obtenidos del empadronamiento general de habitantes de diciembre de 1915*, Madrid, Imp. Municipal, 1917).

<sup>21</sup> Podría llevarse a cabo —parcialmente— a propósito de la Imprenta municipal de Madrid.

<sup>22</sup> Como Antonio Marzo (unas 300 referencias a libros impresos en su establecimiento tipográfico entre 1900 y 1910 según el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPBE), impresor de *Sonata de estío* de Valle-Inclán en 1903. Compárese esta edición con la de 1906 a cargo de la Tipografía de los Sucesores de Hernando (cf. Botrel, 2009, 755). Véase también Botrel, 1995, 1998a, 1998b, 2007, 2010, 2013).

<sup>23</sup> De esta documentación, en el sótano de la Librería Hijos de Gregorio del Amo, sita en la calle de la Paz, solo pude consultar y vaciar por espacio de una mañana (porque, a pesar de la recomendación del entonces Secretario general del Instituto Nacional del Libro Español (INLE), Eduardo Nolla, no quisieron los dueños de la librería que siguiera investigando en su archivo) un paquete con la mención «para papelote», con 158 facturas de tres imprentas madrileñas, y dos almacenes de papel, y distintos (cinco) talleres de fotograbado, fotografía, fototipia, litografía y grabado e impresiones en talla dulce, correspondientes a los años 1896-1899 y 1908-1913. También se conservaban algunas facturas de libreros o propietarios y de la Compañía de Impresores y Libreros por compra de ejemplares, y mucho material más sobre los años 1917-1945 que hubiera merecido aprovecharse y sobre todo conservarse. Según el más rápido inventario hecho en aquel momento, este material constaba de: Libro mayor n° 1 (11-X-1917-abril de 1922) y n° 2 (1922-1939); Libro mayor (8-IV-1939-1944); Diario de las operaciones mercantiles de la sociedad regular colectiva Hijos de Gregorio del Amo (11-X-1917-20-VII-1920) (se conservaba otro para un periodo que no apunté); Notas de contabilidad (1920-1937 (un legajo por año); Diario (20-XI-1934-28-XI-1941); Giros postales recibidos (1942-1945); Compras (4-VI-1936-24-IX-1940); Recibos de suscripciones varias (1932-1935); Diario impares para los periodos 5-XI-1931-9-XI-1934, 13-IX-1934-29-XI-1941 y 1-XII-1941-9-VIII-1944; Diario pares para los periodos 3-IX-1931-16-XI-1934 y 2-XII-1941-19-VIII-1944 y 21-VIII-1944-21-VI-1945; Caja (1-IX-1934-31-XII-1938); Efectos a pagar (1917-1929 y 5-II-1930-18-IV-1940); Documentos a cobrar (1926-1929); Efectos a negociar (1916-1928); Compras (1940-1943); Giros postales (1933-1942); Cuentas particulares Libro 4º 1930-1934; Cartas y documentos pertenecientes a los años 1929 al 1936. ¿A dónde habrán ido a parar después del cierre definitivo de la librería a principios de los años 2010? ¿Para papelote? Urge recordar —es una urgencia de hace años— la necesidad de que exista en España algún lugar oficial o gremial apto para acoger y conservar los archivos de los impresores, editores, libreros, etc. (cf. Botrel, 2017).

## 2. LA FABRICACIÓN DEL LIBRO

La Librería Católica de Gregorio del Amo es la sucesora, en 1882, de la Librería Católica de Miguel Olamendi fundada en 1848 (Botrel, 1988: 272).



8. Le libraire catholique G. del Amo entouré de ses trois fils et de ses employés avant 1917 (Archives G. del Amo).

Imagen 1. Gregorio del Amo con sus hijos y los dependientes de la Librería Católica de G. del Amo antes de 1917 (Botrel, 1988, 272)

Tanto la librería de Olamendi como la de Gregorio del Amo tuvieron una importante actividad editorial en el campo del libro religioso,<sup>24</sup> pero sin imprenta propia. De ahí que tuvieran que encargar la impresión de sus libros a determinados impresores y, también, comprar por su cuenta el papel necesario para dichas impresiones: unas 30 en noviembre de 1896 y febrero de 1899 y 80 entre noviembre de 1908 y diciembre de 1913, según la documentación disponible, correspondiente a manuales, tratados, compendios, vidas, catecismos, sermones, novenas, etc. y a algunos clásicos como *La perfecta casada* u obras contemporáneas como *La religión católica vindicada de las imposturas racionalistas* del P. Mendive (4<sup>a</sup> ed. en 1897) o *Simi la Hebrea* del agustino Conrado Muñoz Sáenz, publicada por primera vez en 1891.<sup>25</sup>

Los impresores con quien trabajaba entonces G. del Amo son tres de los 87 existentes en Madrid en 1900. Se trata, entre 1897-1899, de la Imprenta Luis Aguado (Pontejos, 8), fundada por Eusebio Aguado, ya impresor en 1802, que es de Vda e Hijos de Aguado a partir de 1869 y de Luis Aguado a partir de 1888. En 1859, la imprenta ocupaba el 18º

<sup>24</sup> Según el CCPBE, entre 1882 y 1917, Gregorio del Amo publicó 387 libros (190 entre 1897 y 1913).

<sup>25</sup> Según la clasificación utilizada en 1957, este fondo se compone de Obras de piedad (Ascética y mística, Devocionarios y Biografías y Vidas de Santos) y de Obras las más para Sacerdotes y Miscelánea (Apologética y Sociología, Ciencias Eclesiásticas y Catequesis, Predicación, Miscelánea y Teatro, Colecciones).

lugar (sobre 111) por concepto de Contribución industrial y en 1867-68 pagaba 250 pta de contribución cuando Rivadeneira pagaba 400 y Gómez Fuentenebro 80. De ella se sabe que en 1860 se encontraba en la calle San Esteban, y que en 1885-86, y en 1893-4 contaba con tres máquinas de imprimir de menos de 1000 ejemplares/hora.<sup>26</sup>

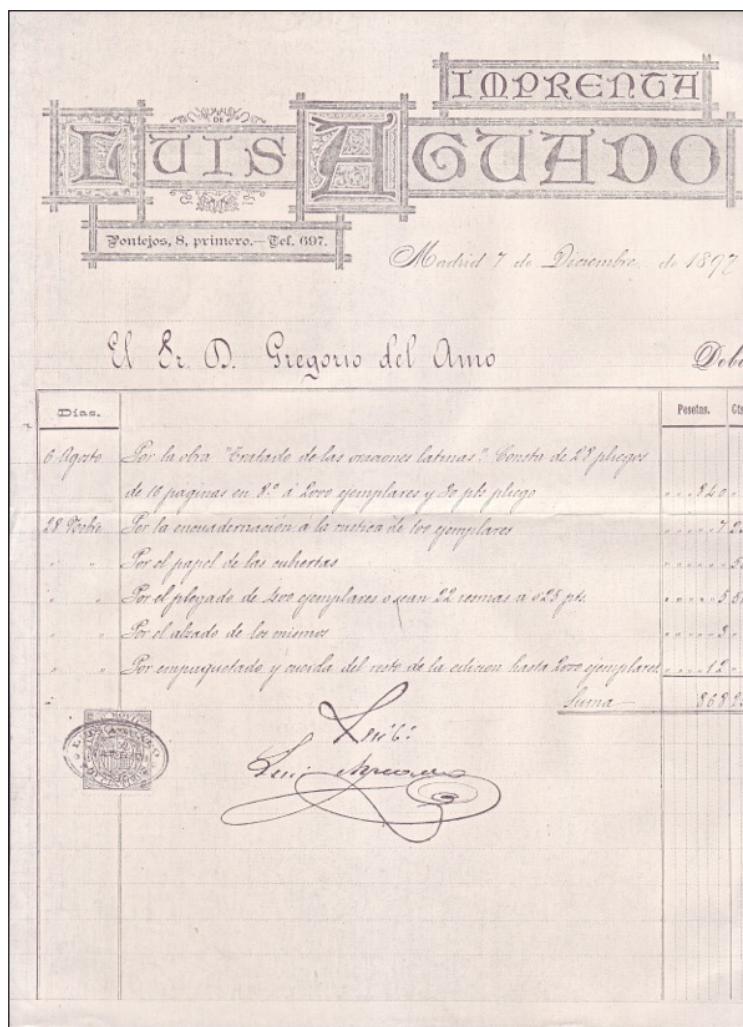


Imagen 2. Factura de la Imprenta de Luis Aguado de 7 de diciembre de 1897 (Archivo G. del Amo)

Entre 1896 y 1913, también trabajó la Librería católica G. del Amo con la Imprenta de la Viuda e hija de Gómez Fuentenebro, luego (en 1908-09) de la Hija de Gómez Fuentenebro y, a partir de 1909, Hijos de Gómez Fuentenebro. Se anuncia esta imprenta como una «Casa fundada en 1794» y propone imprimir «Estados. Circulares. Carteles. Membretes. Facturas. Obras de lujo y toda clase de trabajos tipográficos». Sobre esta

<sup>26</sup> Un equipamiento muy inferior al inventariado en 1870, con motivo el fallecimiento de Eusebio Aguado (cf. Rueda Laffond, 2001: 94, n. 43). Una explicación puede ser que tras haber sido un importante establecimiento tipográfico y almacén de libros, con su fundador en el primer tercio del siglo XIX, Miguel Aguado, a quien sucedió Eusebio Aguado y Martínez, la Librería religiosa de la señora viuda de Aguado fue adquirida, en 1890, por Bernardo Rico (Sánchez Illán, 2001: 359), quedándose Luis Aguado con una actividad impresora reducida.

imprenta se sabe que funcionaba en 1859, que en 1869 y en 1898 estaba instalada en Bordadores 10, que en 1859 su cuota por concepto de Contribución industrial era 7 veces inferior a la de Mellado y en 1867-68, dos veces inferior a la Aguado, que en 1893-4 contaba con dos máquinas de imprimir de menos de 1000 hojas/hora y que entre 1897 y 1913, salieron de sus prensas al menos 153 impresos registrados por el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPBE).

Tanto Gómez Fuentenebro como Aguado parecen representativos de los impresores madrileños de aquel entonces.<sup>27</sup>

Entre 1908 y 1913, también trabajó G. del Amo con el Establecimiento Tipográfico y Encuadernación de Gabriel López del Horne (San Bernardo, 92, teléfono 1.922) del que solo sabemos por ahora que, entre 1910 y 1913, en el CCPBE, se registran 41 obras por él impresas.<sup>28</sup>

En cuanto a los dos almacenes de papel —los de Gonzalo Mira (Papeles de todas clases para imprenta y litografía) y Menéndez y Cañedo— solo se conocen sus direcciones: calle de la Misericordia, 2 esquina a la de Capellanes y calle de la Sal, 6 y 8, respectivamente.

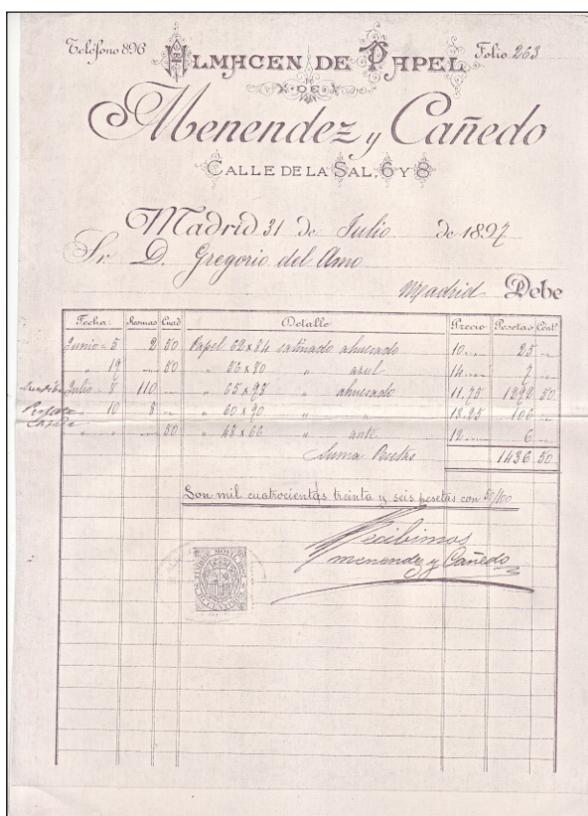


Imagen 3. Factura del Almacén de papel de Menéndez y Cañedo de 31 de julio de 1897) (Archivo G. del Amo)

<sup>27</sup> Anteriormente, tal vez por las mismas fechas, pudo la librería Gregorio del Amo utilizar los servicios de otros impresores, como Pérez Dubrull donde, en 1886, se imprime el *Catálogo de las obras de fondo y propiedad de la librería de G. del Amo* (BNE VC 2722/58).

<sup>28</sup> Estos impresores no parecen ser impresores exclusivos de libros religiosos, por más que Aguado, como otros impresores, hubiera llegado a proclamar su fe católica hasta en la tipografía (cf. Botrel, 1982: 157; 1993: 235).

De las facturas emitidas por estas imprentas y almacenes de papel por un valor que varía entre 6 pesetas para una cubierta y 3.350 ptas. para los cuatro tomos de *Maná del alma* por el R. P. Pablo (Paolo) Señeri (Segneri), resultan unos 300 datos sobre unos cien títulos/impresos (libros, folletos, hojas sueltas, láminas, estampas, etc.) reproducidos en tres anejos, referidos a 1. molde y tirada, 2. papel y 3. encuadernación.

El análisis de la información así conseguida permite caracterizar distintos componentes de la fabricación del libro pero también de otros impresos como novenas, láminas, prospectos, hojas sueltas, etc. como las dedicadas a *Religiosos y piadosos cultos...* (13,7x9,4 cm) o catálogos, etc.

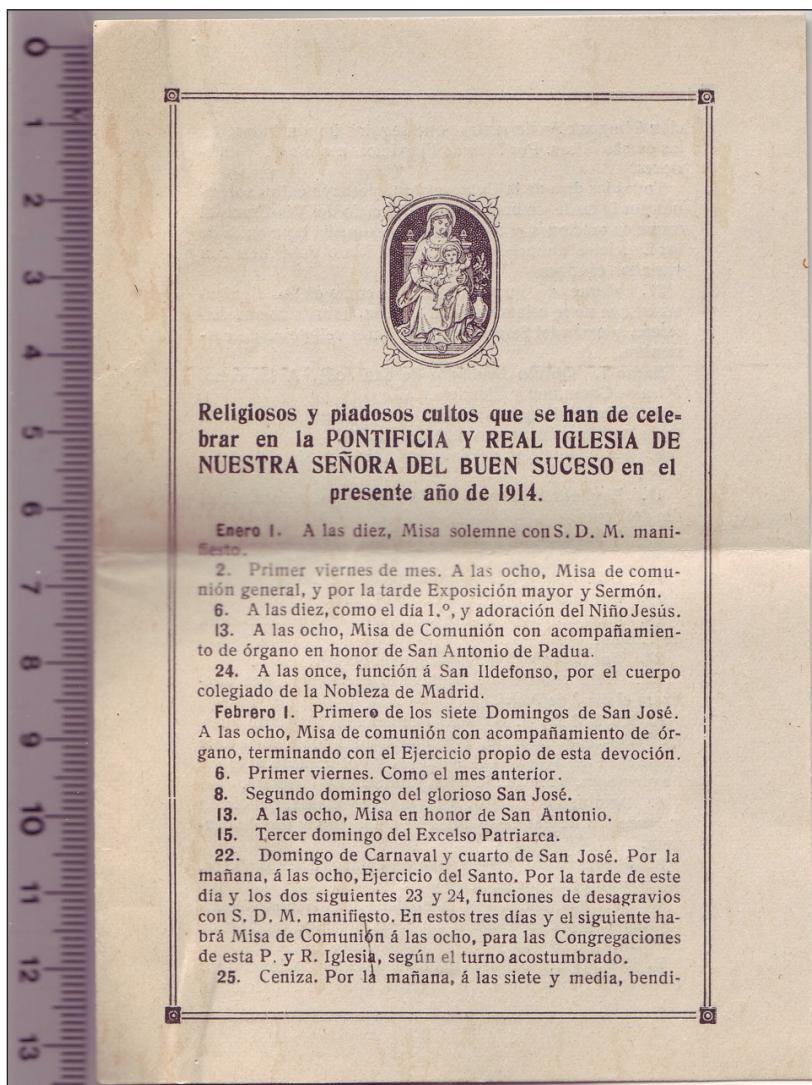


Imagen 4. Primera plana de *Religiosos y piadosos cultos...* (4 páginas), impresio por López del Horno por encargo de G. del Amo (1914) (Colección particular)

*El molde y tirada de los distintos pliegos.*<sup>29</sup> El precio del molde<sup>30</sup> se calcula por pliego (16 páginas impresas cuando de un libro en 8° se trata). Varía en función de tres factores: el formato, el cuerpo utilizado y la complejidad de la composición.

Para un pliego de 16 páginas in-16° el precio varía entre 18 y 20 ptas.; de 16 pp. in 8°: entre 24.50 y 32; de 16 pp. in 4°: 27.5 y 42 ptas. El precio de medio pliego no es exactamente la mitad del de un pliego y algunas obras se pueden imprimir a pliegos dobles como las *Meditaciones para todos los días de la semana...* (1897).

También varía el precio según los tipos y el cuerpo utilizado: cuerpo 9 nuevo, cuerpo 9 inglés para el *Catálogo de 1913* o elzeviriano para los *Sermones* del P. Vinuesa, cuerpo 10 mayor para los *Principios de economía política*, tipos 8 y notas del 6 para el *Curso razonado y práctico de oratoria*.

La complejidad del trabajo es otro factor que se suele tener en cuenta: si el libro lleva notas (como *Más luz de verdad histórica...*), si se compone a dos columnas (como *La religión católica vindicada*, con tipos del 10 y notas de 6)<sup>31</sup> o si de una composición en latín se trata (*Piisima erga Dei...*) y también si se imprime a dos tintas como el *Ejercicio cotidiano*.

Así las cosas, en 1897-99, el precio del molde varía entre 18 ptas. para *Devotos ejercicios que practican los congregantes de la Pía Unión* y 50 para *Religión católica vindicada* o *El porqué de todas las ceremonias* y, entre 1908 y 1913, entre 17.50, para las *Sentencias piadosas del Beato Gil* y 77.50 para el *Catecismo para párrocos...*

En estas variaciones también entra en cuenta, de manera no muy significativa, el número de ejemplares de las tiradas.

Estas están comprendidas entre 500 para *Devotos ejercicios...* (1899) y 20.000 para el *Catecismo de Ripalda* (en 1912), siendo lo más corriente la cifra de 2.000 ejemplares.

En cuanto a las ilustraciones necesarias, G. del Amo las encarga directamente a casas especializadas, trátese de clisés directos,<sup>32</sup> de fototipias realizadas e impresas en 1908 por Hauser y Menet,<sup>33</sup> o de estampaciones más tradicionales como las llevadas a cabo para el *Santísimo Sacramento* por J. Sánchez de Rom (Grabado e impresiones en talla dulce), a partir de una plancha preexistente.<sup>34</sup>

Al molde y tirada de los pliegos suele asociarse el molde y tirada de la cubierta, casi siempre en cantidades inferiores a la tirada de ejemplares ya que solo excepcionalmente se encuaderna la totalidad de la tirada: por ejemplo, para *Tesoros*<sup>35</sup> con tirada de 2.100 ejemplares solo se imprimen 500 cubiertas para cada tomo. Puede ser a dos tintas como,

<sup>29</sup> Véase anexo 1.

<sup>30</sup> «Conjunto de materiales tipográficos ordenados y dispuestos según un original, que sirve para obtener un impresor» (Martínez de Sousa, 1993)

<sup>31</sup> Cada pliego in-4° se factura 50 ptas. (en vez de 39).

<sup>32</sup> El precio practicado por Alonso Ciarán es de 10 céntimos/cm<sup>2</sup> o sea: 21.60 ptas. para los dos clisés de 9x12 cm para las *Cartas del Padre Didón O.P a la señorita TV*, traducidas de la 36<sup>a</sup> edición francesa por Elías G. Fierro, 2<sup>a</sup> ed. española (Madrid, Librería Católica de G. del Amo, 1910, 376 pp.).

<sup>33</sup> Instalado en la calle de la Ballesta, 30. En 1908, cobra 80 ptas. por 2.000 ejemplares de una fototipia de 14x19.5 cm (se conoce que a insertar en algún libro), un precio elevado si se compara con el de la composición y tirada (con papel) de 2.000 ejemplares de dos planas de un prospecto para el *Tratado de perfección religiosa* en 1897: 15 ptas.

<sup>34</sup> De esta lámina, se imprimen 2.000 ejemplares en 1898 (80 ptas.), 1.000 en 1909 (60 ptas.) y 1.000 en 1912 (50 ptas), sin que podamos determinar un efectivo de coste ya que no se sabe lo que costó grabar la plancha ni el precio del papel. Sí nos permite comprobar que tales láminas tenían una permanente salida.

<sup>35</sup> *Tesoros de Cornelio a Lapide: extracto de los comentarios de este célebre autor sobre la Sagrada Escritura* por el Abate Barbier; traducida al español de la segunda edición francesa por Carlos Soler y Arqués. 3<sup>a</sup> ed. corr. por Anastasio Machuca Díez, Madrid: Gregorio del Amo, 1909, 23 cm., 4 tomos.

en 1912, para *La Revelación. Conferencias pronunciadas en la parroquia de San Ginés durante la Cuaresma* por el P. Melchor de Benisa, capuchino,<sup>36</sup> o en papel de colores.<sup>37</sup>

*El papel.*<sup>38</sup> Excepto cuando de cubiertas y prospectos y demás se trata, el papel necesario para la impresión lo compra G. del Amo en uno de los almacenes existentes en Madrid, con entrega directa de las resmas al impresor,<sup>39</sup> en cantidades que se suponen idóneas (pero se puede observar que en muchos casos hay que completar el cupo, o que viene equivocado).<sup>40</sup>

El papel más frecuentemente utilizado es el satinado ahuesado y después el satinado blanco pero también pueden utilizarse otros papeles: papel satinado marfil, crema, ante, jaspe, gris, aceituna, verde, violeta; papel alisado, papel vergé blanco o couché blanco, papel goudrón, apergaminado azul, papel gaufré de colores, etc.; con una gran variedad de tamaños para cada categoría, desde 48 × 66 cm hasta 80 × 112 cm: 14 variedades en total en 1897.

A falta de catálogos de los almacenes de papel de Menéndez y Cañedo o Gonzalo Mira, las facturas expedidas suministran bastantes informaciones sobre el precio del papel y su incidencia sobre el precio de coste del libro. Varía según la calidad (el papel couché de primera es casi 5 veces más caro que el papel satinado ahuesado 64 × 88),<sup>41</sup> y el tamaño (de 7.50 ptas. para el satinado ahuesado 52 × 78 cm a 24 para el satinado ahuesado 60 × 92 en 1897). El papel de colores suele ser más caro. Entre 1897 y 1913, se puede observar además una disminución de los precios.<sup>42</sup>

Efectuada la impresión de los pliegos, intervienen las operaciones de plegado,<sup>43</sup> de contado y de alzado<sup>44</sup> (se sospecha que sin alzadora) que a veces conlleva la inserción de las láminas y un papel de seda para su protección.<sup>45</sup> Para los pliegos que no se encuadernan in situ y los libros en rama, se dispone un empaquetado, con su cuerda y etiqueta.<sup>46</sup>

<sup>36</sup> *La Revelación. Su necesidad. Sus criterios. Conferencias pronunciadas en la parroquia de San Ginés de Madrid durante la Cuaresma del año 1912*, Madrid, [Hijos de G. Fuentenebro], 1912, 4 hoj. + 141 pp.; 8º mlla. (19 cm). Con el retrato del autor.

<sup>37</sup> Como para los *Pensamientos de San Francisco de Asís* recogidos y ordenados por Samuel Eiján (1910) para la cual se facturan 51 cuadernos 48x66 satinado violeta y aceituna (5.60 ptas.).

<sup>38</sup> Véase anexo 2.

<sup>39</sup> Unidad de venta del papel, compuesta de 20 manos, siendo la mano compuesta de 24 pliegos (Martínez de Sousa, 1993).

<sup>40</sup> Por ejemplo, el papel para las *Conferencias...* de Monsabré ha venido doble de lo que hacía falta y el impresor puede devolver al almacén el papel sobrante (2 resmas, 11 resmas en 1897).

<sup>41</sup> Solo excepcionalmente constan indicaciones sobre el gramaje (o sea: el peso de un metro cuadrado de papel expresado en gramos): «60 × 90 23 k satinado blanco», por ejemplo.

<sup>42</sup> Por falta de precisión sobre el gramaje, es difícil afirmarlo: entre 1908 y 1913, el papel satinado ahuesado 72 × 96 pasa de 14 a 12 y el blanco 56x88 de 15 a 12.50, pero el blanco 8x112 que valía 22 o 16 en 1909 cuesta 26 en 1913 y el 64 × 88 11.75 y luego 7.

<sup>43</sup> «Operación consistente en doblar los pliegos impresos para obtener los formatos derivados de su tamaño y del número de dobleces» (M. de Sousa, 1993). El plegado de 400 ejemplares de 31 pliegos y medio o sea: 26 resmas, se factura a 0.25 por resma (6.50 ptas. en total).

<sup>44</sup> «En encuadernación, ordenación de los pliegos de una obra impresa o de uno de sus tomos o volúmenes para formar los ejemplares» (M. de Sousa, 1993).

<sup>45</sup> Como para las láminas de *El alma devota de la Sma Eucaristía, obra escrita en italiano por el Pbº Juan Bautista Paganí, puesta en castellano por Juan Manuel de Berrio Zábal*.

<sup>46</sup> En 1898, por ejemplo, para *El alma devota de la Santísima Eucaristía* (31 pliegos in 8º de 16 pp. con tirada de 6.000 ej. (BNE 2/42150), el alzado y empaquetado de 100 en 100 ej. con su etiqueta pegada y cuerda de 5.800 ej. se factura 20 ptas.

*La encuadernación.*<sup>47</sup> En cuanto a la encuadernación, varía su precio según la calidad, desde las más sencillas (en rústica), hasta las más lujosas en tela con plancha negra y oro, como para 500 ejemplares de las *Cartas del P. Didón*; una operación de precio variable, pues: de 0.0725 ptas. a 0.60 ptas. por ejemplar en 1910; en cualquier caso bastante costosa, pero se puede observar que solo excepcionalmente (cuando de libros de texto se trata)<sup>48</sup> se encuaderna toda la tirada.<sup>49</sup>

No se sabe si la encuadernación conlleva el cortado que en distintas impresiones se especifica, como para el *Suplemento al Catálogo* de 1906 donde se factura el plegado, cosido y cortado.

Los ejemplares encuadernados también se empaquetan con cuerda gruesa y etiquetas, en paquetes de 60 ejemplares para el *Manual de 4<sup>a</sup> clase*, por ejemplo. El coste del transporte hasta el lugar donde la tirada se almacena (¿en el sótano de la librería?) no se menciona pero (excepcionalmente) se pueden cargar gastos de franqueo, como para la *Vida del Beato Querubín de Avillana del Orden de San Agustín*:<sup>50</sup> 46 pesetas por 672 ejemplares en rústica y 198 en tela.

A la producción del libro propiamente dicho, vienen asociados algunos trabajos de remendería, como los trabajos de rehacer de algunos pliegos,<sup>51</sup> o las planas o cuartillas para prospectos, y los folletos para catálogos con sus suplementos (7, con 7 suplementos), encargados a los mismos impresores por la Librería G. del Amo para la comercialización de sus libros.

El análisis de la historia material de *El porqué de todas las ceremonias de la Iglesia y sus misterios* por Antonio Lobera y Abio, impreso en 1897, permite percibir la complejidad de la fabricación del libro. Este libro consta de 31 pliegos y medio en 4° (550 ptas. el pliego de 16 pp.), con dos fotografiados a 1.50 para el pliego 1°. Para la impresión de 1.500 ejemplares, se encargan 50 resmas de papel satinado 54x94 a 10.50 ptas. que importan 525 ptas. De la tirada de 1.500 ejemplares, se encuadernan 100 ejemplares (con un coste de 8 ptas.), fabricándose las correspondientes cubiertas con 25 pliegos de papel (0.75 ptas.). Del resto de la edición, se hace un plegado para 400 ejemplares (o sea 25 resmas a 0.25 una = 6.50 ptas.) y el alzado de los mismos ejemplares (3.50 ptas.). Los 100 ejemplares encuadernados a la rústica, los 400 ejemplares plegados y los 1.000 ejemplares restantes en rama que se empaquetan con cuerda (12 ptas.), se remiten a Gregorio del Amo quien, con los 400 ejemplares plegados y los 1.000 ejemplares en rama irá fabricando más libros, con la posibilidad de atribuirles otra cubierta o una encuadernación personalizada.<sup>52</sup>

Lo cierto es que la fabricación de los libros editados por la Librería católica Gregorio del Amo es aún muy artesanal, con una importante incidencia de la operaciones manuales, sin uso de la estereotipia, y que se trata de una fabricación progresiva a partir de los pliegos impresos, solo progresivamente encuadernados y a veces, ni siquiera totalmente plegados.

<sup>47</sup> Véase anexo 3.

<sup>48</sup> Por ejemplo para los 2.000 ejemplares de 18 pliegos y medio del *Manual de 6<sup>a</sup> clase*, siendo el coste de la encuadernación más elevado que el del molde+tirada (450 ptas./ 420 ptas.).

<sup>49</sup> Se entiende que para permitir que otros libreros o editores se dediquen a comercializarlo con marbete propio con cubiertas propias o para tener en cuenta las evoluciones en el precio de venta.

<sup>50</sup> *Corazón-Lirio ó sea Vida del Beato Querubín de Avillana*, escrita en italiano por Juan Bautista Imperor, y puesta en castellano por Fr. Enrique Pérez de la Sagrada Familia, Madrid, Librería de Gregorio del Amo, 1910. xv-140 pp., 18 cm.

<sup>51</sup> Para *Vida de los Santos y Beatos...*, en 1912, por ejemplo.

<sup>52</sup> El precio de la encuadernación es una variable muy de tener en cuenta cuando, por ejemplo, de devocionarios se trata, ya que, para una misma impresión, el precio de venta puede variar entre 6,75 ptas. (encuadernación en piel de color, imitación chagrín y chagrines sencillos, corte dorado) y 130 ptas. (encuadernado en marfil «ricamente esculpido») (cf. Botrel, 1982: 133-134).

### 3. EL COSTE DE FABRICACIÓN

Si procuramos ahora—siguiendo a Unwin—<sup>53</sup> analizar cómo se forma el precio del libro, nos encontramos con la fundamental dificultad de que solo excepcionalmente pueden conseguirse todas las informaciones necesarias sobre un mismo libro a nivel de fabricación, siendo lo más corriente que no se precise el importe del papel y que falte el precio de venta.

A partir de los datos asociados con la fabricación de diez libros encargados por la Librería de G. del Amo, podría decirse, sin embargo, que con respecto a situaciones anteriores, el precio del papel tiene una menor incidencia sobre el coste de producción del libro<sup>54</sup> y que, en cualquier caso, nunca supera el coste de molde+tirada, incluso para tiradas importantes: para los 20.000 ejemplares del *Catecismo de Ripalda*, por ejemplo, se facturan 360 ptas. por molde+tirada y solo 228 por 12 resmas de papel; en la fabricación de los 10 volúmenes de las *Conferencias...* de Monsabré, el papel utilizado (188 resmas) solo representa un 18 % del coste (un 70 % el molde+tirada y un 12 % la encuadernación). Después de la mecanización de la impresión y antes de la generalización de la linotipia, el abaratamiento del papel sería, pues, un factor determinante en el abaratamiento del precio del libro.

También se puede observar que la encuadernación es proporcionalmente muy cara, dependiendo, claro está, del tipo de encuadernación: solo una quinta parte del coste de molde+tirada para la encuadernación a la rústica de *La Perfecta casada* en 1897; pero bastante más —el 43 % del coste total— para una encuadernación en tela del *Manual de 4<sup>a</sup> clase*, en 1908.

Como para el molde y a falta de una mecanización del cosido, la incidencia de la mano de obra sigue impactando el coste de fabricación, sobre todo para los manuales (encuadernados en tela) y, por supuesto, para las encuadernaciones de lujo, aplicadas, por ejemplo, a los devocionarios.

De un documento referido a las *Conferencias de Nuestra Señora de París* del R. P. Monsabré,<sup>55</sup> donde se suman los costes de composición y tirada, encuadernación y papel de los 10 volúmenes de la serie, y se dividen por el número de ejemplares resultantes (14.000), resulta un coste medio de fabricación: 0,517 ptas. para unos volúmenes de 180 a 250 páginas en 8° marquilla (21 cm). La consulta de un catálogo de la Librería de G. del Amo de aquella época permitirá conocer el precio de venta al público.<sup>56</sup>

Plantéase, por supuesto, el problema de la representatividad de las informaciones disponibles a propósito de libros religiosos, un sector bastante conservador en sus fondos

<sup>53</sup> Véase Unwin, Stanley, *La verdad sobre el negocio editorial*, Barcelona, Juventud, 1928.

<sup>54</sup> Representa entre un 20 y un 50 % del coste de fabricación cuando, en 1871, para la fabricación de *El Audaz* representaba casi el 62 %. En 1893, en la casa Hernando, el molde y tirada de 18 pliegos a 65 ptas. unidad de la *Aritmética de Moya*, importan 1.170 ptas., las 56 resmas de papel a 13,728 ptas. y la encuadernación a 0,40 (1.200) para 3.000 ejemplares. En 1902, en la imprenta de Perlado, Paez y Cía, para 250 ejemplares del tomo xvi de la Biblioteca de Autores Españoles, la impresión (estereotipia) importa 230 ptas., el papel, 161 y la encuadernación, 28,75 o sea: 1.716 ptas./ejemplar.

<sup>55</sup> *Conferencias de Nuestra Señora de París: Exposición del Dogma católico*, por J. -M. -L. Monsabré; traducidas por el P. Fray P. A. del mismo orden, Madrid, Librería Católica de Gregorio del Amo, 1913, 254 pp., 22 cm.

<sup>56</sup> Según el CCPBE, se conservan, de manera muy dispersa, unos catálogos de G. del Amo en la Biblioteca pública de Cádiz (1887), la Biblioteca diocesana de Zamora (1889), la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz (1890), el Instituto Teológico Compostelano (1899) y el Seminario mayor San José de Vigo (1906). En la Biblioteca nacional de España, además del ya señalado, se conserva un *Catálogo de algunos libros raros y curiosos de la Librería católica de Gregorio del Amo* (sin fecha) y posee un *Catálogo de fondo* de marzo de 1957 y un *Catálogo de fondo. 2<sup>a</sup> parte* de 1<sup>o</sup> de octubre de 1960, con una lista de «Obras buenas a precios increíbles y próximas a agotarse». Sobre la necesidad de conservar y catalogar los catálogos de librería y demás, véase Agustí, Rueda (2016).

y líneas editoriales<sup>57</sup> y cada vez más marginal dentro de la producción impresa global ya que si entre 1842-43 representaba como un 10 % de la producción de libros (venales), en 1905-6 solo representa un 5 % (Botrel, 2003: 626). Si las imprentas de Aguado, Fuente-nebro o López del Horne, por su equipamiento y sus técnicas de impresión, parecen ser representativas de la situación media de la imprenta en Madrid, serán bastante menos mecanizadas que las de los sucesores de Rivadeneyra o Hernando, para el plegado o la encuadernación por ejemplo. Está claro que el sistema de producción material de los libros de Gregorio del Amo no tiene mucho que ver con el de publicaciones como *La Novela Semanal* o *El Cuento Semanal* mucho más cercano a la técnica de la prensa, con sus rotativas.

¿En qué medida, los datos ofrecidos por la Librería católica de G. del Amo permiten confirmar lo adelantado en «El precio del libro» (Botrel, 2004) sobre la tendencia secular al abaratamiento del libro?

#### 4. LA ENUNCIACIÓN EDITORIAL

Falta también llevar a cabo el imprescindible examen de los ejemplares físicos para poder buscar en la arquitectura de libro, una posible adecuación entre tipografía, papel y encuadernación, según los géneros y las obras y poder opinar sobre las consecuencias sobre la enunciación editorial en los libros publicados,<sup>58</sup> de las opciones editoriales de Gregorio del Amo o de los impresores implicados que por ahora cuesta calificar.

Solo se puede destacar una preocupación expresa por la letra clara<sup>59</sup> o gorda en algunos devocionarios y dar cuenta de la ambición y la cautela de las Hijas de María Inmaculada al encargar a Gregorio del Amo una edición de la *Vida de la Reverenda Madre Vicenta María López y Vicuña, angelical fundadora de las Hijas de María Inmaculada para el servicio doméstico*:<sup>60</sup> 4.000 ejemplares en papel común (son 135 resmas a 12 ptas.) y 500 ejemplares en papel superior (son 17 resmas a 22 ptas.), todos sin encuadernar, y piden que «el grabador Sr. Mauser (*sic*) y Menet solo haga un millar de retratos de nuestra Madre fundadora por las 80 pesetas, pues aunque rebaje bastante en los 5.000, resulta siempre muy caro para nosotras; y de la otra clase que haga el otro grabador el cliché para los 4.000 libros más sencillos». Y para tal cometido, envían dos firmas y otro retrato.<sup>61</sup>

A pesar de tratarse de un sector aparentemente poco preocupado por el sentido e impacto de la enunciación editorial, seguro que existirán más manifestaciones<sup>62</sup> y se pueden vislumbrar las lógicas que obran en la producción de ejemplares económicos

<sup>57</sup> De la *Vida de Santa Rita* de Sicardo, por ejemplo, existe una edición de 1688 y la edición de 1907 se presenta como la 7<sup>a</sup>. La *Visita al glorioso San José* ya se imprimía en 1856 y del *Compendio de historia eclesiástica* de Aguilar existe una edición de 1874. La traducción de la *Le curé d'Ars, vie de M. Jean-Baptiste Vianney* de Alfred Monnin (1861) de la que se hace una 5<sup>a</sup> edición en 1909, debió de publicarse por primera vez en 1883. En 1957, de las obras impresas entre 1896 y 1913, seguían a la venta, por ejemplo, *Arte de hacer feliz a los demás, Catecismo en ejemplos, Libro de los eclesiásticos, Maná del Alma, Más luz sobre Felipe II, la Economía política de Liberatore, Simi la Hebreña* y, por supuesto, las novenas.

<sup>58</sup> Algunos títulos de larga vida editorial como la *Visita al Glorioso San José* (9<sup>a</sup> ed. en 1912) o la *Vida de Santa Rita* (7<sup>a</sup> ed. en 1912) permitirían útiles comparaciones en la larga duración.

<sup>59</sup> Como en el *Oficio parvo de S<sup>ma</sup> Virgen María* [...], seguido del devocionario para todos los días de la semana. Nueva edición de letra clara, adornada con una lámina fina, Madrid, 1873.

<sup>60</sup> Con un prólogo de José Fernández Montaña; escrita por sus religiosas contemporáneas; con cartas y documentos, Madrid, Gabriel López y del Horne, 1910, XII, 516 pp. 4º mlla., 23 cm.

<sup>61</sup> La factura incluye, por fotograbados, 166. 50 ptas. y, por fotografías, 23 ptas.

<sup>62</sup> En la propia Imprenta municipal, por ejemplo, se pueden encontrar rastros de tal preocupación en los modelos manuscritos de documentos administrativos y su interpretación tipográfica con, a veces, alguna notita como esta (en un volante): «Para mañana a las 12 necesito 20 ejs. del adjunto aviso Tamaño el que V. quiera con tal que la letra resulte gordita» (Archivo de la Villa. Contaduría general).

y de lujo, de manuales (con encuadernaciones en tela) o de devocionarios (tipografía y encuadernación).

Valgan, pues, las informaciones ofrecidas y comentadas como una contribución a un mejor conocimiento de las distintas operaciones que entran en la fabricación del libro y del impreso a finales del siglo XIX y principios del XX, sobre su incidencia respectiva en la formación del precio del libro y de su general abaratamiento. Es de desear que otros estudios sobre otras imprentas y editoriales permitan contrastarlas y opinar sobre su representatividad.

Quede sentado que sigue siendo necesario disponer de un mejor conocimiento no solo de las técnicas de imprenta, sino de sus actores y «artistas» que distan mucho de ser los meros ejecutantes de una no siempre probada voluntad de los editores, pero también que no vale aislar una sola dimensión del libro y del impreso: las evoluciones tecnológicas corren parejas con el desarrollo de las necesidades objetivas o subjetivas en punto a consumo de objetos impresos.

A la macrohistoria cultural (la de las grandes tendencias como el abaratamiento relativo del impreso a base de la mecanización y masificación de su producción)<sup>63</sup> es preciso aunar la microhistoria, la que se preocupa por la incidencia en las específicas relaciones entre un autor y su lector de la mediación impresa a través de un libro y, por ende, de las opciones del editor o del impresor al respecto, ya que, lo mismo que no existe el gusto medio ni el lector medio, no existe el libro medio.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

AGUSTÍ, Lluís; RUEDA, Pedro (eds.) (2016), *La publicidad del libro en el mundo hispánico (siglos XVII-XX). Los catálogos de venta de libreros y editores*, Madrid, Calambur.

BERMEJO, José Bonifacio (2015), «Las artes gráficas y la fabricación del libro», en Jesús Antonio Martínez Martín, *Historia de la edición en España (1939-1975)*, Madrid, Marcial Pons, pp. 445-472.

BOTREL, Jean-François (1982), «La iglesia católica y los medios de comunicación impresos en España de 1847 a 1917: doctrina y practices», en *Metodología de la historia de la prensa española*, Madrid, Siglo XXI, pp. 119-176.

——— (1988), *La diffusion du livre en Espagne (1868-1914). Les libraires*, Madrid, Casa de Velázquez (<https://goo.gl/HTvaE2>)

——— (1993), *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Ed. Pirámide, pp. 183-262.

——— (1995a), «Proyección y recepción de Galdós: la cornucopia del texto y de la obra», en *Actas del quinto congreso internacional de estudios galdosianos*, Las Palmas de G. C., Ed. del Cabildo insular de Gran Canaria, t. II, pp. 9-21.

——— (1995b), «Les recherches sur le livre et la lecture en Espagne (XVIII-XX<sup>e</sup> siècles)», en Roger Chartier (ed.), *Histoires de la lecture. Un bilan des recherches*, Paris, IMEC, pp. 51-63.

——— (1999), «Les recherches sur le livre et la lecture en Espagne (XVIII-XX<sup>e</sup> siècles)», *Revista de História das ideias. O livro e a leitura*, n° 20, pp. 315-335.

——— (1998a), «*La Regenta* mise en livre», J. Poulet (ed.), en *Hommage à Simone Saillard, Textures*. Cahiers du CEMIA, Univ. Lyon II, pp. 11-23.

<sup>63</sup> Cf. Botrel (2004: 525).

— (1998b), «Novela e ilustración: *La Regenta* leída y vista por Juan Llimona, Francisco Gómez Soler y demás (1884-1885)», en Luis F. Díaz Larios y Enrique Miralles (eds.), *Actas del I Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX. Del Romanticismo al Realismo*, Barcelona, Universitat de Barcelona, pp. 471-486.

— (2004), «El precio del libro (España, siglos xix-xx)», en Pedro M. Cátedra y María Luisa López-Vidriero (dir.); María Isabel de Páiz Hernández (ed.), *La memoria de los libros. Estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*, Salamanca, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, tomo II, pp. 511-527.

— (2005), «De la confrérie à l'association: la mémoire professionnelle des gens du livre en Espagne au XIX<sup>e</sup> siècle», in: *La prosopographie des hommes du livre*, enssib, Lyon, 22-23 avril 2005, Bibliothèque numérique de l'Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques, (<https://goo.gl/Nv13vZ>), 12 pp.

— (2006), «A Biblioteca de Autores Españoles (1846-1878) ou A difícil construção de um pantheon das letras espanholas», en Eliana Regina de Freitas Dutra, Jean-Yves Mollier (org.), *Política, nação e edição. O lugar dos impressos na construção da vida política. Brasil, Europa e Américas nos Séculos XVIII-XX*, São Paulo, Annablume, pp. 49-67.

— (2007), «The book and Naturalism in Spain, Portugal and Latin America», en Andrew Simon Eliot e Ian Willoson Andrew Nash (eds.), *Literary Cultures and the Material Book*, London, British Library, pp. 231-240.

— (2009), «Los novelistas del Gran Realismo y sus libros», en José Manuel González Herrán, Cristina Patiño Eirín y Ermitas Penas Varela (editores), *La literatura de Emilia Pardo Bazán*, A Coruña, Real Academia Galega, pp. 41-62.

— (2010), «Ecriture et imprimé: le cas de l'écrivain-journaliste espagnol Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901)», en Alain Riffaud (ed.), *L'écrivain et l'imprimeur*, Rennes, PUR, pp. 293-313.

— (2013), «Imágenes para leer y para ver: la ilustración de las novelas realistas españolas», en António Apolinário Lourenço, Maria Helena Santana, Maria João Simões (coord.), *O século do romance Realismo e Naturalismo na ficção oitocentista*, Coimbra, Centro de Literatura Portuguesa, pp. 223-240.

— (2017), «La historia de la edición contemporánea: ¿una historia sin archivos?», en «En nombre de todos...» *Estudios en homenaje a José Miguel Delgado Idarreta*, Berceo: revista riojana de ciencias sociales y humanidades, nº 173, pp. 49-60.

CHARTIER, Roger (1991), «Textes, formes, interprétations», Préface à D. F. Mac Kenzie, *La bibliographie et la sociologie des textes*, Paris, Cercle de la Librairie.

— (2006), «¿Qué es un libro?», en Roger Chartier (ed.), *¿Qué es un texto?*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, pp. 7-25.

CRABIFOSSE CUESTA, Francisco (1994), *El color de la industria. La litografía en Asturias (1834-1937)*, Gijón, Ayuntamiento de Gijón.

— (1996), «Asturias» de Bellmunt y Canella. Una aventura editorial (1894-1901), Oviedo, Principado de Asturias.

DÍAZ GONZÁLEZ, María del Mar (2004), *Asturias litografiada. El comercio y la industria en imágenes (1900-1970)*, Gijón, Trea.

GARONE GRAVIER, Mariana, CORBETO LÓPEZ, Albert (2009), *Muses de la impremta. La dona i les arts del llibre*, Barcelona, Museu Diocesà de Barcelona, Asociació de Bibliòfils de Barcelona.

GAYOSO CARRERA, Gonzalo (1994), *Historia del papel en España*, Lugo, Diputación provincial.

INFANTES, Víctor (2013a), *La primera salida de El Ingenioso don Quijote de la Mancha (Madrid, Juan de la Cuesta) 1605): la historia editorial de un libro*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos.

— (2013b), *Segunda bibliografía (constans studiorum), 1977-2013*, Madrid, Memoria Hispánica (Repertorios, n° 2).

JURADO, Augusto (1998), *La imprenta Orígenes y evolución*, Madrid, Capta Artes gráfica.

LIDÓN MARTÍNEZ, Concepción (2005), *Litografía industrial en el norte de España de 1800 a 1950: aspectos históricos, estéticos y técnicos*, Gijón.

MARTÍNEZ DE SOUSA, José (1993), *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. 2<sup>a</sup> ed. aumentada y actualizada, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

NEIRA, Julio (2000), «Emilio Prados, impresor: historia interna de *Litoral* (1925-1930)», en *Emilio Prados. Un hombre, un universo*, Málaga, pp. 283-299.

— (2008), *Manuel Altolaguirre, impresor y editor*, Málaga, Universidad de Málaga/ Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.

RIBAGORDA, José María (2009), *Imprenta Real. Fuentes de la tipografía española*, Madrid, Aecid.

RIVALAN-GUÉGO, Christine, «La imagen de cubierta en las ediciones *Humo, dolor y placer* de Alberto Instúa», *Litteræ. Cuadernos sobre cultura escrita*, n° 3-4 (2003-2004), pp. 271-279.

— (2004), «Texto e imagen: la cubierta al encuentro del público», en Pedro M. Cátedra, María Luisa López-Vidriero (dir.) y María Isabel de Páiz Hernández, (ed.), *La memoria de los libros. Estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*, Salamanca, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004, tomo II, pp. 719-729.

— (2012), «Unir los números a las letras: la intervención del escritor en el sector editorial en el periodo de entresiglos (XIX/XX)», en *Redes públicas, relaciones transatlánticas: escritores, editores y lectores en el entresiglos hispánico (XIX/XX)*, Whashington University in St-Louis, *Revista de Estudios Hispánicos*, XLVI, n° 2, 2012, pp. 269-288.

— (2013), «Ramón Sopena, éditeur à la page (Barcelone, début du XX<sup>e</sup> siècle)», *Les Langues Néo-Latinas*, n° 364, mars 2013, pp. 77-94.

— (2014), «La collection éditoriale comme entreprise d'affirmation. Réflexions à partir de l'exemple d'une collection de *biographies Espanoles éminentes*, Taurus, 2012», en Christine Rivalan Guégo, Myriam Nicoli (dir.), *La collection. ESSOR ET AFFIRMATION D'UN OBJET EDITORIAL*, Rennes, PUR, pp. 203-218.

RUEDA LAFFOND, José Carlos (2001), «La fabricación del libro. La industrialización de las técnicas. Máquinas, papel y encuadernación», «La industrialización de la imprenta», en Jesús A. Martínez Martín, *Historia de la edición en España (1836-1936)*, Madrid, Marcial Pons, pp. 73-110 y 207-139.

SÁNCHEZ GARCÍA, Raquel (2000), «La lectura como espacio de comunicación. Materialidad del texto y literatura en las publicaciones españolas del siglo XIX», en Antonio Castillo Gómez (dir.), Sierra Blas, Verónica (ed.), *Senderos de ilusión. Lecturas populares en Europa y América latina (Del siglo XVI a nuestros días)*, Gijón, Trea, pp. 303-322.

— (2001), «Las formas del libro. Textos, imágenes y formatos», «Diversas formas para nuevos públicos», en José Martínez Martín, *Historia de la edición en España (1836-1936)*, Madrid, Marcial Pons, pp. 111-133 y 241-268.

— (2003), «Juan Ramón Jiménez y el mercado editorial», *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, n° 21 (2003), pp. 301-318.

— (2005), «Morfología del texto y producción de sentido en la lectura», *Ayer*, n° 58, pp. 57-86.

SÁNCHEZ ILLÁN, Juan Carlos (2000), «La edición del libro religioso», en Jesús A. Martínez Martín (dir.), *Historia de la edición en España (1836-1936)*, Madrid, Marcial Pons, pp. 355-372.

SOUCHIER, Emmanuel (1998), «L'image du texte. Pour une théorie de l'énonciation éditoriale», *Les Cahiers de Médiologie*, n° 6, pp. 137-145.

TRAPIELLO, Andrés (2006), *Imprenta moderna. Tipografía y literatura en España. 1874-2005*, Valencia, Campgràfic.

VALLE-INCLÁN ALSINA, Joaquín del (2006), *Ramón del Valle Inclán y la imprenta (Una introducción)*, Madrid, Biblioteca Nueva.

VÉLEZ Y VICENTE, Pilar (2003), «La industrialización de las técnicas», «El libro como objeto», en Víctor Infantes, François Lopez, Jean-François Botrel (dir.), *Historia de la edición y de la lectura en España 1472-1914*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, pp. 545-551 y pp. 552-558.

#### ANEXO I

MOLDE +TIRADA						
Fecha	Imp	Titulo	Pliegos	Tirada	Precio/ pliego	Importe
13-xi-96	GF	<i>Vida de Santa Gertrudis la Magna escrita por el P. Andrade de la Cía de Jesús</i>	24 1/2+1/2	2000	27.50 pta/p.	687.50
		<i>Vida de Santa Gertrudis</i> (prospero)	2 planas in-4° (con papel)	2000		15.00
17-ii-97	GF	<i>Tratado de la perfección religiosa por el P. Lucas Pinedo</i>	23 1/2/16 p. in-8° mayor	2000	27.50 pta/p.	646.25
17-ii-97	GF	<i>Tratado de la perfección religiosa por el P. Lucas Pinedo</i> (prospero)	2 planas in-4° y papel	2000		15.00
31-iii-97	LA	<i>Mes de San José</i>	20	4000	22.50	450.00
31-iii-97	LA	<i>Vida devota de San Francisco de Sales</i>	27	4000	25 pta/p.	675.00
31-iii-97	LA	<i>Directorio de religiosas</i>	10 1/2		25 pta/p.	262.50
12-iv-97	GF	<i>El cristiano instruido en su ley. T 1 por el Rmo P. Pablo Señeri</i>	31 in-4° tipo 10 y 7	1500	39 pta/p	1209.00
12-iv-97	GF	<i>El cristiano instruido en su ley. T 2 por el Rmo P. Pablo Señeri</i>	21 in-4° tipo 10 y 7	1500	39 pta/p	819.00
25-v-97	LA	<i>La perfecta casada</i>	16 1/4	2000	22.50	365.52
25-v-97	LA	<i>La perfecta casada</i> (cubierta a dos tintas)		500		6.00
25-v-97	LA	<i>Catálogo</i>	2 planas a 2 col.	8000		30.00
25-v-97	LA	<i>Manual de meditaciones compuesto por el P. Tomás de Villacastín S. J.</i>	26	4000	24	624.00

31-V-97	GF	<i>Mes de junio consagrado a honrar la preciosísima sangre de Nuestro Señor Jesucristo, obra póstuma de Mons. Cayetano Bonani</i>	19 in-16° cpo 10 y 80	2000	19 pta/pl.	361.00
21-VI-97	GF	<i>El cristiano instruido en su ley. T 3 por el Rmo P. Pablo Señeri</i>	22 1/2	1500	39 pta/p. (impreso en pliegos dobles)	877.50
21-VI-97	GF	<i>El cristiano instruido en su ley. T 4 por el Rmo P. Pablo Señeri</i>	18	1500	39 pta/p.	702.00
21-VI-97	GF	<i>El cristiano instruido en su ley por el Rmo P. Pablo Señeri (cubiertas)</i>		1000		12.50
30-VI-97	LA	<i>Nuevo catecismo en ejemplos</i>	30 1/2./16 p.	2100	30	1050.00
30-VI-97	LA	<i>Novena de Santa Rosa de Santa María de Lima</i>	2 1/2 de 16 p.	1000	20	50.00
30-VI-97	LA	<i>Novena de San Vicente Ferrer</i>	2 de 16 p.	1000	20	
6-VIII-97	LA	<i>Tratado de las oraciones latinas</i>	28/16p in-8°	2000	30 pta/p.	840.00
25-IX-97	GF	<i>Meditaciones para todos los días de la semana, sacadas de las obras de Fr. Luis de Granada</i>	24/16 p. in-16°	2000	22 pta/p. (se imprimió en doble)	528.00
25-IX-97	GF	<i>Catálogo de las obras de texto para seminarios conciliares</i>	2 planas a 3 col, tipo 6	2000		30.00
18-XI-97	LA	<i>El por qué de todas las ceremonias de la Iglesia y sus misterios por Antonio Lobera y Abio</i>	31 1/2	1500	50	1575.00
20-XI-97	GF	<i>La religión católica vindicada de las imposturas racionalistas por el padre José Mendive</i>	45 1/2 in-4° a 2 col. tipos de 10 y notas de 6	2000	50	2275.00
20-XI-97		<i>La religión católica vindicada... (cubiertas a 2 tintas)</i>		1000		16.00
7-XII-97	LA	<i>Tratado de las oraciones latinas</i>	28/16p in-8°	2000	30 pta/p.	840.00
28-II-98	LA	<i>El alma devota de la Sma Eucaristía, obra escrita en italiano por el pbº Juan Bautista Pagani, puesta al castellano por Juan Manuel de Berrio Zábal</i>	31 pl. In 8° de 16 p.	6000	32 pta/p	992.00
		<i>El alma devota de la Sma Eucaristía (volantes)</i>		4000		20.00

26-v-98	LA	<i>La Sagrada comunión es mi vida</i>	17 1/2 de 16 p	6000	28	490.00
16-ix-98	GF	<i>Compendio de Historia eclesiástica general por el Ilmo sr. D. Francisco de Asís Aguilar. T. I (7a ed.)</i>	33 1/4	2000	42.50	1413.12
18-xi-98	GF	<i>Oficio parvo de la Sma Virgen María traducida por el presbítero D. Juan Díaz de Baeza</i>	12 pl. de 16 p. in-16°	2250	22 (pues se imprimió a pliego doble)	264.00
9-xii-98	GF	<i>Compendio de Historia eclesiástica general por el Ilmo sr. D. Francisco de Asís Aguilar. T. II (7a ed.)</i>	36 1/4	2000	42.50	1540.62
		<i>Compendio de Historia eclesiástica general (cubiertas t. I y II</i>		1000		18.00
16-i-99	LA	<i>Ejercicios espirituales de San Ignacio de Loyola (arregados... por el Rdo P. Luis Belocio SJ</i>	35 1/2 16 p. in-8°	4000	32	
25-i-99	GF	<i>Devotos ejercicios que practican los congregantes de la Pta Unión del Sagrado Corazón de Jesús, establecida canónicamente en la iglesia hospital de San Martín de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, y Reglamento por el que se rigen</i>	11+ 1/4 in 16°	500	18+9	207.00
24-ii-99	LA	<i>Escala espiritual para salir del pecado y subir a la perfección (opúsculo)</i>	6 de 16 p. in-8°	4000	23	138.00
28-ii-99	AA	<i>Visitas al Santísimo Sacramento</i>	36	8000	31	1116.00
?-?-99	?	<i>Catálogo (apéndice)</i>	1 cuartilla 4°	1400		12.50
		<i>Catálogo (cubierta)</i>		1000		10.00
25-xi-08	LH	<i>Maná del Alma T. I, II, III, IV</i>	36.37+38+24	?	25	3375.00
12-xii-08	GF	<i>Catálogo de las obras para texto y consulta en los seminarios</i>	24 páginas a 2 col. In-4°	2000		79.00
12-xii-08	GF	<i>Curso razonado y práctico de oratoria sagrada, ensayo escrito por el P. Mariano Costa, misionero Hijo del Corazón de María (2a ed.)</i>	23 in 8° tipos 8 y notas del 6	1750	36	828.00
12-xii-08	GF	Cubiertas para el mismo		700		12.00

12-XII-08	GF	<i>Religión y moral o sea Catecismo del P. Ripalda adicionado y explicado por el Dr. D. Bernardo S. Casanueva (4a ed. corregida y aumentada por su hermano D. Antonio Sánchez Casanueva)</i>	21 pl. de 16 p.in 8° tipos 9 y 10	2300	30	630.00
23-XII-08	LH	<i>Manual de 4a clase</i>	16	2000	22.50	360.00
23-XII-08	LH	<i>Manual de 2a clase</i>	17	2000	22.50	382.50
23-XII-08	LH	<i>Catálogo suplemento al General de 1906 (con plegado, cosido y cortado)</i>	1	4000		72.50
23-XII-08	LH	<i>Retiro espiritual</i>	26 1/2	1400	22.00	584.50
23-XII-08	LH	<i>Nuestra señora de Lourdes (por Enrique Laserre. Trad. Francisco Melgar)</i>	32	2000	30.00	960.00
		<i>Nuestra señora de Lourdes (cubierta)</i>				15.00
23-XII-08	LH	<i>Prospecto Belén al Tabernáculo</i>		4000		20.00
23-XII-08	LH	<i>Prospecto Maná del Alma</i>		4000		20.00
31-XII-08	LH	<i>Catecismo en ejemplos</i>	37	?	33	
4-I-09	GF	<i>Catecismo Doctrinal y Apologético del P. Sacrest (prospecto)</i>	8° 4 planas	4500		20.00
4-I-09	GF	<i>Censurarum lectæ sentenciae</i>	2 de 16 p	1000	24	48.00
4-I-09	GF	<i>Catecismo de higiene por el P. Fr. Feliciano Calvo Bartolomé</i>	8 de 16 p.	1000	23.50	188.00
4-I-09	GF	Cubiertas		1500		8.00
16-II-09	GF	<i>Vida del Bto Juan Bautista Vianney, Cura Párroco de Ars, escrita por el Misionero Alfredo Monnin, trad. Al castellano por D. Manuel Posadilla Pbro 5a ed.</i>	34 de 16	2000	32.50	1105.00
16-II-09	GF	<i>Escala espiritual por el P. Victoriano Medrano de la Cía de Jesús 8a ed.</i>	6 in-16° de 16 p.	2000	22.50	135.00
III-09	LH	<i>Historia Sagrada para alumnos de la 9a clase</i>	5	2300	25	125.00
		<i>Historia Sagrada... (cubierta)</i>				15.00
27-V-09	GF	<i>El Despertador eucarístico y dulce convite por el Pbro Juan Gabriel de Contreras</i>	22 de 16 p. in-8°	4000	24.50	539.00
28-VI-09	GF	<i>Sermones del P. José Vinuesa de la Cía de Jesús</i>	19 de 16 p. in-8° mayor cpo 9 elzeveriano	1000	28.00	532.00
28-VI-09	GF	<i>Sermones del P. José Vinuesa de la Cía de Jesús (cubiertas)</i>		1000		6.00

28-vi-09	GF	<i>Catecismo doctrinal y apolégético sobre el Estado Religioso por el P. Fr. Esteban Sacrest O. P.</i>	35 de 16 p. in-8° y láminas cpº 10	2000	30	750.00
28-vi-09	GF	<i>Catecismo doctrinal y apolégético sobre el Estado Religioso por el P. Fr. Esteban Sacrest O. P.: Estados de Religiosos</i>	5	2000	52	260.00
		<i>Catecismo doctrinal y apolégético (cubiertas)</i>		1000		6.00
vi-09	LH	<i>Ejercicio cotidiano</i>	26+ 1/4 a dos tintas	3000	22.50/25	610.00
vi-09	LH	<i>Tesoros (de Cornelio a Lápide). T. 1°</i>	31+ 1/2	2100	52.50+32.50	1660.00
vi-09	LH	<i>Tesoros. T. 2°</i>	33+1/2	2100	52.50+32.50	1765.00
vi-09	LH	<i>Tesoros. T. 1° (cubiertas)</i>		500		15.00
vi-09	LH	<i>Tesoros. T. 2° (cubiertas)</i>		500		15.00
21-XII-09	LH	<i>Manual de 6a clase</i>	18+1/2	2000	22.50+15	420.00
21-XII-09	LH	<i>Tesoros (prospecto)</i>	2 p.	6000		25.00
21-XII-09	LH	Prospecto	8 P.	4000		37.00
21-XII-09	LH	<i>Tesoros. T. 3°</i>	34	2000	52.50	1785.00
21-XII-09	LH	Una cartilla		2000?		20.00
21-XII-09	LH	<i>Tesoros. T. 4°</i>	35+1/2	2000	52.50+32.50	1870.00
21-XII-09	LH	<i>Tesoros. T. 3° y 4° (cubiertas)</i>				25.00
21-XII-09	LH	<i>Catálogo general</i>	11	4000		687.00
21-XII-09	LH	<i>Catálogo general (cubierta)</i>		4000		20.00
21-XII-09	LH	<i>Simi la Hebrea por el P. Muñoz</i>	10	3000	25	250.00
21-XII-09	LH	<i>Simi la Hebrea por el P. Muñoz (cubierta a dos tintas)</i>		3000		15.00
6-vi-10	LH	<i>Vida de la R. M. Vicenta María López y Vicuña {por José Artero}</i>	33	4500	52	1716.00
17-vi-10	LH	<i>Sermones de cuaresma y semana santa</i>	25 + 1/2	1500	32.50+17.50	830.00
		<i>Sermones de cuaresma (cubierta)</i>				20.00
17-vi-10	LH	<i>Catálogo</i>	8 p.	2000		35.00
17-vi-10	LH	<i>Pensamientos de San Francisco de Asís</i>	8	2000	20	160.00
		<i>Pensamientos de San Francisco (cubierta)</i>				12.00

23-VI-10	GF	<i>Vida del Beato Querubín de Avillana de la Orden de San Agustín, por Fr. Enrique Pérez de la Sagrada Familia</i>	10	?	24	240.00
		<i>Vida del Beato Querubín de Avillana de la Orden de San Agustín, por Fr. Enrique Pérez de la Sagrada Familia (cubierta)</i>		900		10.00
23-VI-10	GF	Láminas del <i>Beato Querubín</i>		2000		7.00
23-VI-10	GF	<i>Triduo al S. C. de Jesús</i>	2 de 16 p.	2000	22.50	45.00
23-VI-10	GF	<i>Novena Santa Rita de Casia</i>	2 de 16 p. in-16°	2000	25	50.00
23-VI-10	GF	Principios e índice de la <i>Doctrina cristiana</i>	4 planas un-4°			13.00
23-VI-10	GF	<i>Pláticas de Ejercicios espirituales</i> (cubiertas)	in-4°	800		16.00
23-VI-19	GF	Rehecho de obra	4 planas in-16°	200		12.00
16-XI-10	LH	<i>Cartas del P. Didon</i>	24+1/2	2000	30+17.50	737.50
16-XI-10	LH	<i>Cartas del P. Didon</i> (Prospecto, incluido papel)		2000		12.50
16-XI-10	LH	<i>Historia Filosofía</i> (Prospecto)		4000		25.00
16-XI-10	LH	<i>Suplemento al catálogo</i> (incluido cosido y cortado)		2000		72.50
16-XI-10	LH	<i>Sentencias piadosas del Btº Gil</i>	6	2000	17.50	105.00
16-XI-10	LH	<i>Sentencias piadosas del Btº Gil</i> (cubierta)				7.00
30-XI-10	GF	<i>Jornadas que hizo la Sma Virgen María de Nazaret a Belén o sea devotos ejercicios pa mes de Diciembre por el Dr. D. Nicolás Espinola</i>	4 de 16 p. in-16°	2000	23	92.00
30-XI-10	GF	Suplemento a la <i>Teología</i>	1 de 16 p. in-4° a 2 col.	2000		40.00
30-XI-10	GF	Láminas de S. Agustín		1000		9.00
20-XII-10	GF	<i>Más luz de verdad histórica sobre Felipe II el Prudente y su reinado por D. José Fernández Montaña Pbro 2a ed. 1911</i>	40 de 16 p. in-4° cpo 8 y notas del 7	1250	42	1680.00
		<i>Más luz de verdad histórica sobre Felipe II el Prudente y su reinado por D. José Fernández Montaña Pbro 2a ed. 1911 (cubierta)</i>		500		9.00
31-XII-10	LH	<i>Siete domingos de San José</i>	13	9750	32.50	422.50
1-III-11	GF	<i>El catequista y el niño por el Dr. Bernardo Sánchez Casanova</i>	11 1/2 de 16 p. in 16°	800	16.50	189.75

2-III-11	GF	Novena de San Ramón Nonato	24 p. 16°	2000		35.00
2-III-11	GF	<i>Novena de ánimas</i>	24 p. 16°	2000		35.00
4-IV-11	GF	<i>Oficio Parvo de la Sma Virgen María, traducido al castellano por el Prbo. D. Juan Díaz de Baeza, seguido del devocionario pa todos los días de la semana</i>	12 de 16 p.	2000		264.00
13-V-11	GF	<i>Novena al Seráfico Padre San Francisco de Asís</i>	24 p. in-16°	1000		32.00
13-V-11	GF	<i>Novena a María Sma de los Dolores</i>	24 p. in-16°	1000		32.00
13-V-11	GF	<i>Visita diarias al Smo Sacramento en sufragio de las Benditas Animas del Purgatorio</i>	3 de 16 p. in-16°	2000	18	54.00
30-VI-11	LH	<i>Ejercicios {espirituales} para religiosas {por Miguel de Santander}</i>	23+1/2	1500	32.50+20	767.50
30-VI-11	LH	<i>Suplemento n° 2 al Catálogo</i>		4000		47.50
30-VI-11	LH	<i>A los pies de Jesús</i>	25	2000	25	625.00
		<i>A los pies de Jesús (prospecto)</i>	1 cuartilla			12.50
		<i>A los pies de Jesús (cubierta con papel)</i>				15.00
30-XI-11	LH	<i>Ejercicio diario</i>	41	2000	20	820.00
		<i>Catecismo (para los párrocos según el decreto del Concilio de Trento, mandado publicar por...) de San Pío V</i> (latín y castellano)	39	3300	77.50	3022.50
30-XII-11	LH	<i>El libro de los consuelos por D. Hernando de la Puente. 7a ed. 1911</i>	19 1/4 de 16 p. in-16°	2000	23	442.75
31-III-12	LH	<i>Catecismo Ripalda (molde+papel de cub.+tirada+encuad.)</i>		20 000		360.00
31-III-12	LH	<i>Suplemento n°3 al catálogo</i>				45.00
31-III-12	LH	<i>Meditaciones para cada día de la semana</i>	28	2000	25	700.00
30-IV-12	GF	«La revelación», conferencias pronunciadas en la parroquia de San Ginés durante la Cuaresma por el P. Melchor de Benina, Capuchino	9 1/2 de 16 p. in-8° cpº 10 mayor	2100	29	275.50
30-IV-12	GF	«La revelación»... (Cubiertas a 2 tintas)		1000		13.00
18-V-12	GF	<i>Vida de los Santos y Beatos de la orden de predicadores, escritas por el R. P. Manuel Amado, V. P nueva edición</i>	30 de 16 p. in-8° cpº 9 nuevo+1 pl. de rechecho	1500	28	868.00
18-V-12	GF	... (cubiertas)		500		10.00

18-X-12	GF	<i>Pro Academico</i> en m/pº con orla		200		8.00
18-X-12	GF	<i>Ex Praelectiones Theologis</i> en m/pº con orla		200		8.00
30-XI-12	LH	<i>Salterio</i> (prospecto+plegado y cortado)		4000		30.00
30-XI-12	LH	<i>Suplemento nº 4 al Catálogo</i>		3000		45.00
30-XI-12	LH	<i>Apologética</i>	49+1/2	1500	45+25	2230.00
	LH	<i>Apologética: pliegos de láminas</i>	8	1500	8	64.00
	LH	<i>Apologética</i> (cubierta)				15.00
	LH	<i>Mes del Rosario</i>	22	2000	22.50	495.00
	LH	Indices del <i>Catecismo de San Pío V</i>	5	3300	65	325.00
30-XII-12	GF	<i>Vida de la Gloriosa Santa Rita de Casia asia, compuesta por el P.M. Fr. José Sicardo Agustiniano</i> 7a ed.	21 1/2 de 16 p in-8º cpº 9	2000	26	559.00
30-XII-12	GF	<i>Visita al Glorioso San José. Devoto ejercicio, por el Pbro D. Fr. Salvador María de Rementeria</i> 9a ed.	2 de 16 p. in-16º	4000	30	60.00
30-VII-13	LH	<i>Arsenal del predicador</i> (prospecto)		4000		20.00
30-VII-13	LH	<i>Catálogo general</i>	11+1/2	4000	70+40	810.00
		<i>Catálogo general</i> (cuartilla)		4000		25.00
		<i>Catálogo general</i> (cubierta)		4000		25.00
31-VIII-13	LH	<i>Suplemento nº 1 al Catálogo</i> (papel incluido)		4000		55.00
31-VIII-13	LH	<i>Vida de Santa Margarita de Cortona</i> {P. Ruperto Marchant}	19+1/2	2000	30+17.50	587.50
		<i>Vida de Santa Margarita...</i> (cubierta)				12.50
5-IX-13	GF	<i>Principios de Economía Política, tratado del P. Mateo Liberatore</i> 3a ed.	23 de 16 p. cpº 10 mayor	2000	36.50	839.50
		<i>Principios de Economía Política</i> (cubierta)		1000		10.00
5-IX-13	GF	<i>Catálogo de obras de fondo y propiedad de la Librería Católica de Gregorio del Amo</i>	4 de 16 p. cpº 9 inglés	1000	38	152.00
		<i>Catálogo de obras de fondo...</i> (cubierta)		1000		10.00
4-XII-13	LH	{Religiosos y} piadosos cultos {que se han de celebrar en la Pontificia y Real Iglesia de Nuestra Señora del Buen Suceso en el presente año de 1914} (papel incluido)	4 planas	2000		17.50

16-XII-13	LH	<i>Conferencias (de Nuestra Señora de París, exposición del dogma católico, por el muy reverendo P. Monsabré, del Orden de Predicadores, traducidas por un religioso del mismo Orden), año 1873</i>	11+1/2	1400	37.50+20	432.50
1913	LH	<i>Conferencias año 1874</i>	12+1/4	1400		462.50
1913	LH	<i>Conferencias año 1875</i>	14			525.00
1913	LH	<i>Conferencias año 1876</i>	14	1400		525.00
1913	LH	<i>Conferencias año 1877</i>	16 1/2	1400		600.00
1913	LH	<i>Conferencias año 1878</i>	14	1400		525.00
1913	LH	<i>Conferencias año 1879</i>	12 1/2	1400		470.00
1913	LH	<i>Conferencias año 1880</i>	13 3/4	1400		520.00
1913	LH	<i>Conferencias año 1881</i>	11	1400		412.50
1913	LH	<i>Conferencias año 1882</i>	16	1400		600.00
1913	LH	Reajuste y tirada de 10 1/2 pliegos del 1873, 12 1/2 del 1880 y 10 del 1881 encuadrados en rústica		100 de cada uno		198.00
16-XII-13	LH	<i>Arte de ser feliz</i>	6+1/2	2000	20+15	135.00
16-XII-13	LH	<i>Arte de ser feliz (cubierta 2 tintas)</i>				15.00
		<i>Arte de ser feliz (prospecto, con papel)</i>				20.00
20-XII-13	GF	<i>Piisima erga Dei Genitricem devotion ad impetrandum gratiam pro articulo mortis ex seraphico Doctore Divo Bonaventura</i>	10 in-16° latín cp°	2000	20	200.00
1913		Molde y tirada de 18 cubiertas				100.00

## ANEXO 2

PAPEL						
Fecha	Resmas	Cuadernos	Detalle	Precio unitario	Total pta.	Obra
			Gonzalo Mira			
11-XII-96	22		73x96	11.50	253.00	
19-XII-96	140		66x94 satinado	11.50	1610.00	
5-VIII-97	50		54x94 satinado	10.50	525.00	Porqué de las ceremonias
11-I-97	2	15	73x96 alisado	11.50	31.65	
11-VI-97	3	16	64x88 satinado	11.50	43.70	
5-XII-98	3		66x94 satinado	12.00	36.00	
5-VII-98	103		66x94 satinado	12.00	1236.00	

8-VIII-98	42		66x94 satinado	12.00	504.00	
			Menéndez y Cañedo			
30-V-96		80	60x80 satinado blanco	10.00	8.00	
17-VI-96	31		74x94 satinado ahuesado	17.00	527.00	
18-VII-96	1		74x94 satinado ahuesado	17.00	17.00	
10-VIII-96	6		64x90 satinado blanco	12.00	72.00	
14-IX-96	28		74x94 satinado ahuesado	17.00	476.00	
10-VIII-97	16		74x98 satinado ahuesado	14.00	224.00	
12-VIII-97	25		62x84 satinado ahuesado	10.00	250.00	
30-VIII-97	3	10	74x98 satinado ahuesado	14.00	43.00	
8-IX-97	5		74x98 satinado ahuesado	16.00	80.00	
9-IX-97		60	74x98 satinado blanco	17.00	102.0	
28-X-97	4	83	74x98 satinado ahuesado	16.00	77.28	
5-VI-97	2	50	62x84 satinado ahuesado	10.00	25.00	
19-VI-97		50	56x80 19K satinado azul	14.00	7.00	
8-VII-97	110		65x98 satinado ahuesado	11.75	1292.50	<i>Religión católica</i>
10-VII-97	8		60x90 23K satinado ahuesado	13.25	106.00	<i>Perfecta casada</i>
10-VII-97		50	48x66 satinado ante	12.00	6.00	<i>Perfecta casada</i>
14-V-97	19	55	56x76 satinado blanco	8.35	163.25	
14-V-97		38	60x92 satinado blanco	24.00	9.12	
18-V-97		15	54x72 satinado crema	16.00	2.40	
6-IV-97	80		52x78 satinado ahuesado	7.75	620.00	
12-IV-97	2	55	56x76 satinado ahuesado	8.35	21.29	
17-IV-97	1		76x108 satinado ahuesado	12.00	12.00	
30-IV-97	13		60x90 satinado ahuesado	13.25	172.25	<i>Perfecta casada</i>
30-IV-97	4		60x92 satinado ahuesado	24.00	96.00	<i>Perfecta casada</i>
3-III-97	32		56x76 satinado blanco	8.35	267.20	<i>San José</i>
12-III-97	2	50	56x76 satinado blanco	8.35	20.87	<i>San José</i>
15-III-97	8		56x76 satinado blanco	8.35	66.80	<i>San José</i>

15-III-97		25	62x84 satinado blanco	10.00	2.50	<i>San José</i>
29-III-97	50		56x76 satinado blanco	8.35	417.50	<i>Manual meditaciones</i>
12-I-97	60		62x84 satinado blanco	10.00	600.00	
26-II-97			56x80 satinado ahuesado	10.00	40.00	
20-XI-97	1	10	54x72 satinado ahuesado	8.00	8.80	
22-XI-97	10		folio de hilo	11.00	110.00	
2-XII-97	2		64x90 satinado blanco	12.00	24.00	
28-II-98	94		64x88 satinado ahuesado	11.50	1081.00	
25-V-98	52	65	56x76 satinado ahuesado	10.50	552.80	
25-X-98	3	50	78x110 satinado blanco	20.00	70.00	
28-X-98	55	60	73x96 satinado blanco	13.50	750.60	
29-X-98	3	50	83x117 satinado blanco	20.00	70.00	
15-XI-98	100		65x98 satinado ahuesado	13.50	1350.00	
16-XI-98	83	50	60x90 satinado ahuesado	13.50	1127.25	
13-I-98	59		64x88 satinado ahuesado	13.50	796.50	
7-II-98	32		64x88 satinado ahuesado	13.50	432.00	
15-II-98	3		64x88 satinado ahuesado	13.50	40.50	
1-IV-07	126	70	68x78 satinado ahuesado	11.00	1393.70	<i>Maná del alma</i>
5-IV-07	1		60x90 satinado ahuesado	12.00	12.00	
8-IV-07	6		64x88 satinado ahuesado	12.00	72.00	
8-IV-07		25	76x97 satinado blanco	23.00	5.75	
26-VI-08	36		56x80 satinado ahuesado	13.00	468.00	
27-VI-08	20		65x90 satinado ahuesado	12.50	250.00	
18-VIII-08	18		64x88 satinado ahuesado	11.00	198.00	
28-VIII-08	3		56x80 satinado ahuesado	13.00	39.00	
31-VIII-08	5		56x88 satinado blanco	15.00	75.00	
3-IX-08	24		72x96 satinado ahuesado	14.00	336.00	<i>Ripalda Casanueva</i>
3-IX-08	3		66x94 satinado blanco	11.00	33.00	

10-IX-08	1	75	56x80 satinado ahuesado	13.00	22.00	
12-IX-08		30	50x68 satinado jaspe	11.50	3.00	
26-IX-08		25	72x96 satinado ahuesado	14.00	3.00	
12-X-08	8		72x96 satinado ahuesado	14.00	112.00	<i>Maná del alma</i>
30-X-08	12		64x88 satinado ahuesado	11.00	132.00	<i>Manual 4a clase</i>
6-XI-08	289	90	64x96 satinado ahuesado	13.60	3942.65	
6-XI-08	51	80	80x104 satinado ahuesado	15.85	821.03	<i>Catecismo ejemplos</i>
6-XI-08	3		72x96 sat. ahuesado cortado	14.00	42.00	
12-XI-08	34	30	80x112 satinado blanco	22.00	754.60	
16-XI-08	4	50	64x88 satinado ahuesado	11.00	49.50	<i>P. Sacrest Religiosos</i>
1-XII-08	1		80x112 satinado blanco	12.50	12.50	
15-XII-08	6		76x97 satinado blanco	21.50	129.00	<i>Hist. sagrada Chamartín</i>
19-XII-08		40	56x80 satinado jaspe	22.00	8.80	
19-XII-08		10	48x66 satinado gris	11.50	1.15	
29-XII-08	6		72x104 satinado blanco	18.00	108.00	
11-I-09		28	80x112 satinado blanco	22.00	6.15	
21-I-09	40		64x88 satinado blanco	11.75	470.00	<i>Ejercicio cotidiano Martín</i>
16-II-09		60	56x80 satinado gris	14.00	8.40	<i>Hist. sagrada (cubierta)</i>
22-II-09	20		72x96 satinado ahuesado	14.00	280.00	<i>P. Sacrest. Religiosos</i>
20-III-09	1		56x80 satinado gris	25.00	25.00	<i>Cubierta</i>
24-III-09	20		80x112 satinado blanco	16.00	320.00	<i>Despertador</i>
16-IV-09	5		72x96 satinado ahuesado	14.00	70.00	<i>P. Sacrest. Religiosos</i>
21-IV-09	2		72x96 satinado ahuesado	14.00	28.00	<i>P. Sacrest. Religiosos</i>
1-V-09	2	25	80x112 satinado blanco	16.00	36.00	<i>Despertador</i>
5-V-09	8		76x97 satinado blanco	21.00	168.00	<i>Sermones P. Vinuesa</i>
5-V-09	40		65x98 satinado blanco	11.75	470.00	<i>Catálogo</i>
3-VI-09	4		72x96 satinado ahuesado	14.00	56.00	<i>P. Sacrest. Religiosos</i>
8-VI-09	2		76x97 satinado blanco	21.00	42.00	
12-VI-09		52	72x104 satinado blanco	30.00	15.60	

18-VI-09		50	56x80 satinado gris y aceituna	25.00	12.50	
20-VII-09	4	50	65x98 satinado ahuesado	11.75	52.85	<i>Catálogo</i>
12-X-09	15		64x88 satinado ahuesado	11.00	165.00	<i>Manual 4a clase</i>
16-X-09	1		76x97 satinado blanco	19.00	19.00	
21-X-09	4		64x80 satinado ahuesado	11.00	44.00	<i>Manual 4a clase</i>
29-X-09	15		76x97 satinado blanco	19.00	285.00	<i>Simi la Hebrea</i>
23-XI-09	1		66x94 satinado ahuesado	8.00	8.00	<i>Prospectos</i>
25-XI-09	6		64x88 satinado ahuesado	11.00	66.00	<i>Catecismo urbanidad</i>
29-XI-09		25	76x97 satinado blanco	19.00	4.75	
29-XI-09	2	50	65x98 satinado ahuesado	13.60	34.00	<i>C.alapide???</i>
24-I-10	35		57x90 vergé blanco	12.00	420.00	<i>Sánchez Cuaresma</i>
14-II-10		75	48x66 satinado gris	11.00	8.25	<i>Sánchez Cuaresma</i>
16-II-10	4		57x90 vergé blanco	12.00		<i>Sánchez Cuaresma</i>
3-III-10	5		72x90 vergé blanco	14.00	70.00	<i>Vida del Btº Querubín</i>
11-III-10		50	66x94 satinado verde	11.00	5.50	
23-III-10	1	50	72x90 vergé blanco	14.00	21.00	<i>Vida del Btº Querubín</i>
30-III-10		23	56x80 satinado colores	25.00	5.75	
30-III-10		20	56x80 couché blanco 1a	52.00	10.40	
30-III-10		20	56x86 satinado blanco	8.00	1.60	
8-IV-10			50 kilos papel goudrón	0.55	27.50	
26-IV-10	8	10	61x83 satinado blanco	13.50	109.35	<i>Pensamientos S. Francisco</i>
26-IV-10		51	48x66 sat. violeta y aceituna	11.00	5.60	<i>Pensamientos S. Francisco</i>
14-V-10	144	75	60x92 satinado blanco	11.50	1664.60	<i>Madre Vicenta</i>
14-V-10	15		66x96 satinado blanco	20.00	300.00	<i>Madre Vicenta</i>
24-V-10	4		64x88 satinado ahuesado	11.00	44.00	<i>Novena Sta Rita+Triduo SCJ.</i>
8-VI-10	2		60x96 satinado blanco	20.00	40.00	<i>Madre Vicenta</i>
7-VII-10	12		60x82 satinado marfil	12.50	150.00	<i>V. de S. Agustín</i>
15-VII-10	25		70x97 satinado blanco	19.00	475.00	<i>Cartas P. Didón</i>
16-VII-10	4		60x82 satinado marfil	12.50	50.00	<i>V. de S. Agustín</i>
21-VII-10	2	25	60x82 satinado marfil	12.50	28.19	<i>V. de S. Agustín</i>

2-VIII-10	2		66x96 satinado blanco	12.00	24.00	
16-VIII-10		13	50x65 couché	20.00	2.00	
31-VIII-10	6		60x82 satinado blanco	12.50	75.00	<i>Btº Gil</i>
31-VIII-10		50	48x66 satinado gris	11.00	5.50	
2-IX-10	50		60x90 satinado ahuesado	11.50	575.00	<i>Más luz Montaña</i>
3-X-10	2		65x98 satinado ahuesado	13.60	27.00	
14-X-10	63	80	60x80 satinado ahuesado	11.00	701.00	<i>7 Domingos</i>
14-X-10	149	15	64x96 satinado ahuesado	11.50	1715.20	<i>S. Pío 5º</i>
26-X-10		15	76x97 satinado blanco	19.00	14.25	
8-XI-10	4		64x88 satinado blanco	12.00	48.00	
15-XI-10		75	60x80 satinado ahuesado	11.00	8.25	
22-XI-10		50	60x90 satinado ahuesado	11.50	5.75	
24-XI-10		26	54x72 satinado crema	13.50	3.50	
10-I-11	2	50	70x104 satinado ahuesado	13.00	32.50	<i>Casanueva. El catequista</i>
2-III-11	3		64x88 satinado blanco	13.00	39.00	
2-III-11	22		72x90 vergé blanco	12.25	269.50	<i>Ejercicios para religiosas</i>
8-III-11	3		80x112 satinado blanco	22.00	66.00	<i>Oficio parvo</i>
18-III-11	2		66x96 satinado blanco	12.00	24.00	<i>Catálogo</i>
20-III-11	3		80x112 satinado blanco	22.00	66.00	
21-III-11	3		72x90 vergé blanco	12.25	36.75	<i>Ejercicios para religiosas</i>
7-IV-11		25	72x90 vergé blanco	12.25	3.06	
12-IV-11	33		57x90	11.50	379.50	
12-IV-11		25	72x90 vergé blanco	12.25	3.06	
26-IV-11	1	50	75x107 vergé blanco	14.00	21.00	
5-V-11	1	50	64x88 satinado blanco	13.00	19.50	
14-VI-11	44		64x88 satinado ahuesado	10.00	440.00	<i>Devocionario letra gorda</i>
2-XI-11	22		61x83 satinado blanco	12.50	275.00	<i>Libro consuelos</i>
3-XI-11	25		64x88 satinado ahuesado	10.00	250.00	<i>Granada</i>
13-XII-11	4		64x88 satinado ahuesado	10.00	40.00	<i>Granada</i>
9-II-12	18		74x98 satinado ahuesado	14.50	261.00	<i>Vida de los dominicos</i>

17-II-12	15		65x100 satinado ahuesado	12.00	180.00	<i>Catecismo Ripalda</i>
16-III-12	60		65x100 satinado ahuesado	12.00	720.00	<i>Apologética</i>
20-III-12	12		76x97 satinado blanco	19.00	228.00	
25-III-12	20		64x88 satinado blanco	12.00	240.00	<i>Santa Rita</i>
2-IV-12		25	56x80	20.00	5.00	
2-IV-12		5	50x66 gaufré blanco	34.00	1.70	
9-IV-12	5	10	74x98 satinado ahuesado	14.50	73.95	<i>Vida de los dominicos</i>
24-IV-12	1		74x98 satinado ahuesado	14.50	14.50	
30-IV-12		13	56x80 satinado colores	20.00	2.60	
7-V-12	2		80x112 satinado blanco	14.00	28.00	
11-V-12	20		65x100 satinado ahuesado	12.00	240.00	
13-V-12	4		70x100 satinado blanco	48.00	192.00	
18-VI-12	9		65x98 satinado ahuesado	11.00	99.00	
28-VI-12	10		65x100 satinado ahuesado	12.00	120.00	
5-VII-12	24		56x80 satinado ahuesado n.º 20	12.50	300.00	<i>Rosario</i>
5-VII-12		50	56x80 satinado colores	20.00	10.00	
13-VII-12	1	75	65x100 satinado ahuesado	12.00	21.00	
26-VII-12	3	50	65x98 satinado ahuesado	11.00	38.50	
12-IX-12	40		72x96 satinado ahuesado	12.00	480.00	<i>Catálogo</i>
24-IX-12	3		64x88 satinado blanco	12.00	36.00	<i>Santa Rita</i>
8-I-13	9		72x96 satinado ahuesado	12.00	108.00	<i>Catálogo</i>
8-I-13	2		51x70 apergaminado azul	13.00	26.00	<i>Catálogo (cubierta)</i>
1-III-13	3		56x88 satinado blanco	12.50	37.50	<i>Catálogo</i>
29-III-13	146	30	56x84 satinado blanco	6.90	1009.45	<i>Conferencias Monsabré</i>
3-IV-13	1		56x88 satinado blanco	12.50	12.50	<i>Catálogo</i>
3-IV-13		50	48x66 satinado ante	9.00	4.50	<i>Catálogo</i>
8-V-13	50		60x92 satinado blanco	14.50	725.00	<i>Liberatore Economía</i>
29-V-13	20		76x98 satinado blanco	12.25	245.00	<i>Vida Sta Margarita</i>
29-V-13	2		66x94 satinado blanco	7.00	14.00	

29-V-13	6	50	64x88 satinado ante	7.00	45.50	
3-VII-13		13	56x88 satinado aceituna	20.00	2.60	
4-VII-13	1	50	76x98 satinado blanco	12.25	18.37	
16-VII-13		50	48x66 satinado aceituna	9.00	4.50	
3-IX-13	5		65x100 satinado ahuesado	11.50	57.50	<i>Piisima</i>
4-X-13	3	50	80x112 satinado blanco	26.00	91.00	<i>Arte de ser feliz</i>
4-X-13		24	51x66 gaufré colores	34.00	8.15	<i>Arte de ser feliz</i>
6-XI-13	251	70	56x84 satinado blanco n° 15	6.90	1736.75	<i>Conferencias Monsabré</i>

## ANEXO 3

ENCUADERNACIONES						
Fecha	Imp.	Título	Pliegos	Ejs.	Encuadernación	Importe
25-V-97	LA	<i>La perfecta casada</i>	16 1/4	500	rústica	22.50
30-VI-97	LA	<i>Novena de Santa Rosa</i>	2 1/2	1000		10.00
30-VI-97	LA	<i>Nuevo catecismo en ejemplos</i>	35	200		19.00
30-VI-97	LA	<i>Novena de S. Francisco Ferrer</i>	2	1000		7.50
18-XI-97	LA	<i>El por qué de todas las ceremonias</i>	31 1/2	100		8.00
7-XII-97	LA	<i>Tratado de oraciones latinas</i>	28	100		7.25
28-II-98	LA	El alma devota	31	200	incluso papel de cubiertas	
					e ídem de seda para las láminas	18.00
10-I-99	LA	<i>Ejercicios espirituales</i>	35 1/2	200	rúst. a 9.25 el 100	18.50
25-XI-08	LA	<i>Maná del Alma</i>	37 + cubierta	100	rúst.	9.50
			37+cub.			9.50
			38 +cub.			10.00
			25+cub.			6.50
23-XII-08	LH	<i>Manual de 4a clase</i>	16	2000	en tela a 22.50 el 100	450.00
23-XII-08	LH	<i>Manual 2a clase</i>	17	2000	en tela a 22.50 el 100	450.00
23-XII-08	LH	<i>Retiro espiritual</i>	26 1/2	100		7.50
23-XII-08	LH	<i>Nuestra Señora de Lourdes</i>	32	100		8.75
31-XII-08	LH	<i>Catecismo en ejemplos</i>	38+cub.	200	rúst. a 9.75 el 100	19.50

III-09	LH	<i>Historia sagrada para alumnos</i>	5	2300	en cartón a 7 el 100	161.00
VI-09	LH	<i>Tesoros T. I</i>	31	500	rúst. a 8.25 el 100	41.25
VI-09	LH	<i>Tesoros T. II</i>	33	500	rúst. a 9	45.00
VI-09	LH	<i>Manual de 6a clase</i>	18	2000	en tela a 22.50 el 100	450.00
21-XII-09	LH	<i>Tesoros T. III</i>	34+cub.	500	rúst. a 9 el 100	45.00
21-XII-09	LH	<i>Tesoros T. IV</i>	35+cub.	500	rúst. a 9.25 el 100	46.25
21-XII-09	LH	<i>Catálogo general</i>	12+cub.	4000	rúst. a 3.25 el 100	130.00
21-XII-09	LH	<i>Simi la hebrea</i>	10+cub.	1000	rúst. a 2.75 el 100	27.50
17-VI-10	LH	<i>Sermones de cuaresma</i>	28+cub.	1500	rúst. a 7.25 el 100	75.00
17-VI-10	LH	<i>Pensamientos de San Francisco</i>	8	2000	rúst. a 2.25 el 100	45.00
23-VI-10	GF	<i>Vida del beato Querubín</i>	10 1/2	250	en tela a 35 el 100	87.50
23-VI-10	GF	<i>Vida del Beato Querubín</i>	10 1/2	800	rústica	27.50
16-XI-10	LH	<i>Cartas del P. Didon</i>	24	500	en tela con plancha negra	
					y oro a 60 el 100	300.00
16-XI-10	LH	<i>Sentencias piadosas del Btº Gil</i>	6	1800	en rúst. a 1.75 el 100	31.50
16-XI-10	LH	<i>Sentencias piadosas del Btº Gil</i>	6	200	en tela a 30 el 100	60.00
30-VI-11	LH	<i>Ejercicios para religiosas</i>	23	200		15.00
30-VI-11	LH	<i>A los pies de Jesús</i>	25	250		16.50
30-XI-12	LH	<i>Apologética</i>	49	500	rúst. a 15 el 100	75.00
30-VII-13	LH	<i>Catálogo general</i>	11	4000	rúst. a 3.50 el 100	140.00
31-VIII-13	LH	<i>Vida de Santa Margarita</i>	19	500	rúst. a 5.25 el 100	26.25
16-XII-13	LH	<i>Conferencias año 1873</i>	11	1400	rúst. a 3.50 el 100 (con alzado)	49.00
16-XII-13	LH	<i>Arte de ser feliz</i>	6	1000	rúst. a 2 el 100	20.00
1913	LH	<i>Conferencias año 1874</i>	12 1/4	1400	rúst. a 3.50 el 100 (con alzado)	52.50
1913	LH	<i>Conferencias año 1875</i>	14 1/4	1400	rúst. a 4.25 el 100 (con alzado)	59.50
1913	LH	<i>Conferencias año 1876</i>	14	1400	rúst. a 4.00 el 100 (con alzado)	56.00
1913	LH	<i>Conferencias año 1877</i>	16 1/2	1400	rúst. a 4.50 el 100 (con alzado)	63.00
1913	LH	<i>Conferencias año 1878</i>	14	1400	rúst. a 4 (con alzado)	56.00
1913	LH	Conferencias año 1879	12 1/2	1400	rúst. a 3.75 el 100 (con alzado)	52.00
1913	LH	Conferencias año 1880	13 3/4	1400	rúst. a 4 el 100 (con alzado)	56.00
1913	LH	Conferencias año 1881	11	1400	rúst. a 3.25 el 100 (con alzado)	45.50
1913	LH	Conferencias 1882	16		rúst. a 4.50 el 100 (con alzado)	63.00