



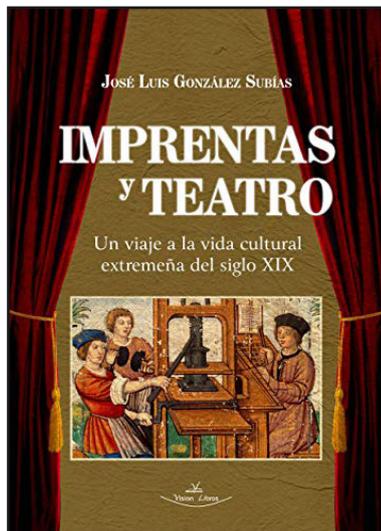
## Cuadernos de Ilustración y Romanticismo

Revista Digital del Grupo de Estudios del Siglo XVIII

Universidad de Cádiz / ISSN: 2173-0687

nº 27 (2021)

José Luis GONZÁLEZ SUBÍAS (2021), *Imprentas y teatro. Un viaje a la vida cultural extremeña del siglo XIX*, Madrid, Visión Net, 249 pp.



El teatro ha sido siempre una forma imprescindible de ocio para la sociedad, ha atraído a espectadores de todas las edades, clases sociales e intereses culturales, y ha reunido a personas de toda índole desde sus inicios hasta la actualidad. Con una intención moralizadora o lúdica, el teatro ha servido para mostrar aquello que el público anhelaba o aquello con lo que se sentía identificado. Sin embargo, no ha sido fácil la preservación de obras menores a nuestros días debido a su escasa popularidad. Es, en gran medida, gracias a las imprentas, que tenemos acceso a información de algunas obras de gran interés, pero escaso triunfo, que evidencian las relaciones culturales y económicas e intereses sociales del momento. Todo esto lo analiza José Luis González Subías en su obra *Imprentas y teatro. Un viaje a la vida cultural extremeña del siglo XIX*, estudia el contexto de las imprentas pacenses y cacereñas en la difusión y conservación de un gran abanico de obras, tanto capitales como menores, que muestran la situación teatral y cultural de la época.

La trayectoria académica de José Luis González Subías, doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, se encuentra marcada por su interés en el teatro español del siglo XIX, convirtiéndose así en uno de los principales especialistas. Debido a esto y a través de otros trabajos como *Literatura y escena*.

---

*Una historia del teatro español* (2019), *Los «clásicos» de los siglos XVIII y XIX en la escena española contemporánea* (2019) o *Catálogo de estudios sobre el teatro romántico español y sus autores. Fuentes bibliográficas* (2005), González Subías nos muestra las influencias, las características y los trasfondos del teatro romántico español, obteniendo estas obras como fruto de su incesante trabajo recogido en medio centenar de artículos dirigidos a la misma temática. Sus estudios están, por tanto, enfocadas no solo a un público especializado, sino a todos los amantes del teatro español que deseen expandir su conocimiento. En su nuevo trabajo, *Imprentas y teatro. Un viaje a la vida cultural extremeña del siglo XIX*, se mantiene la misma línea de investigación.

En esta obra, González Subías tiene como objetivo la recopilación y estudio de las imprentas situadas en Extremadura que se encargaron de abastecer las necesidades creadas por el auge del teatro entre la sociedad en el siglo XIX, además de contextualizar la colección de obras teatrales que vieron la luz en dichas imprentas. Debido a la importancia del teatro como medio para la expresión romántica, no es de extrañar que se popularizase entre las altas clases sociales ilustradas decimonónicas, lo que propicia el auge de las colecciones de textos teatrales y la construcción de nuevos espacios escénicos. Es gracias a obras como la de González Subías que podemos ver la evolución del teatro en el siglo XIX y cómo este resulta ser un espejo de la sociedad extremeña y española de este siglo; para ello, el autor ofrece en su trabajo un catálogo donde se recogen cronológicamente todas las obras teatrales impresas en las más de cien imprentas extremeñas a lo largo del XIX. Aporta, además, datos sobre los talleres, como sus años de actividad, localización, principales impresores etc. El autor no sesga en su estudio en lo que a la popularidad de las obras o relevancia de los autores se refiere, sino que intenta mostrar, de manera documentada, un reflejo de la realidad teatral de la época. Cabe destacar la amplia bibliografía aportada. Además, esta obra cuenta con un índice onomástico y otro de títulos, que pueden resultar de gran ayuda al lector a la hora de consultar las fuentes citadas por el autor.

*Imprentas y teatro. Un viaje a la vida cultural extremeña del siglo XIX*, está estructurado en dos capítulos principales que hacen referencia a las dos provincias que forman Extremadura, los cuales se dividen en varios apartados secundarios que hacen referencia a las imprentas que se ocuparon de dar a conocer textos teatrales a lo largo del siglo XIX. El primer apartado, «Impresiones del teatro en Badajoz y su provincia», reúne información sobre trece imprentas pertenecientes a dicha provincia cuya mayor producción teatral se centra en las tres últimas décadas del siglo, tales como la «Imprenta de Amaya y González» o la de «Uceda hermanos». En este apartado, el autor muestra varios aspectos que propiciaron que la provincia de Badajoz se convirtiese en una zona de relevancia para el contexto teatral. Por tanto, no se limita a una lista de imprentas y obras representadas, sino que expone la realidad social, política y cultural de Badajoz durante el siglo XIX como método de contextualización de las imprentas y obras tratadas. A través de esta primera parte, el lector puede acceder a información sobre los espacios teatrales más importantes de la provincia, comprendidos principalmente en su capital, consecuencia del ascenso de la burguesía en la zona. También se dan a conocer las relaciones sociales entre impresores y autores pacenses, e incluso cuánto se recaudó con las obras en cuestión y en qué se invirtieron las ganancias.

En el segundo capítulo, titulado «Impresores de teatro en Cáceres y su provincia», sigue la misma dinámica. La escena teatral de Cáceres se muestra menos extensa que la de Badajoz, con cuatro subapartados sobre las imprentas principales frente a las trece seleccionadas en la primera sección, algunas de estas resultan de gran interés como la imprenta de «Bello Hermanos, Arnedo y Fernández» o la de «Concha y Comp. »; sin

---

embargo, González Subías nos muestra cómo, aunque nos encontramos con un menor número de imprentas, la afición teatral por la sociedad cacereña no dista mucho de la encontrada entre el pueblo pacense. Además, a lo largo de este capítulo, el lector observa cómo va aumentando la producción literaria en Cáceres a partir de la segunda mitad del XIX, debido a la creación de nuevas sociedades dramáticas propiciadas, en gran parte, por las tendencias liberales acrecentadas a partir del fallecimiento de Fernando VII.

La obra continúa con un epílogo en el que el autor se sumerge en la importancia del texto impreso, y cómo este consigue llegar hasta nuestros días, dándole voz a una sociedad que, en el caso de la del siglo XIX, muestra la evolución de una cultura influenciada por la Ilustración y el Romanticismo. Tras este epílogo, este estudio contiene una lista de las «Obras teatrales impresas en Extremadura en el siglo XIX», mostrando así las que no eran tan relevantes para añadirlas y exponerlas en uno de los capítulos principales, pero que también forman parte de la vida teatral extremeña. Por último, el lector se encuentra ante un apéndice que incluye las imprentas tanto en Badajoz como en Cáceres durante el siglo XIX.

Tanto el contenido como la estructura de *Imprentas y teatro. Un viaje a la vida cultural extremeña del siglo XIX* son una herramienta enormemente útil para aquellos que estén interesados tanto en la historia de la imprenta española y sus contextos, como en el panorama teatral en el siglo XIX en Extremadura. Este es, sin duda, un trabajo de investigación con numerosas fuentes y que recoge obras o imprentas que no conoceríamos si no fuese por trabajos como este. Tanto si es con un fin de investigación o no, esta obra muestra mucho más que simples datos, muestra la realidad de una sociedad y cómo esta es reflejada en su teatro.

María del Carmen LÓPEZ GÓMEZ  
<https://orcid.org/0000-0003-1619-1107>

