



## Cuadernos de Ilustración y Romanticismo

Revista Digital del Grupo de Estudios del Siglo XVIII

Universidad de Cádiz / ISSN: 2173-0687

nº 27 (2021)

Santiago DÍAZ LAGE (2020), *Escritores y lectores de un día todos: Literaturas periódicas en la España del siglo XIX*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza (Humanidades), 451 pp.



Santiago Díaz Lage defendió en 2010 su tesis doctoral, *Escrituras y escritores a diario*, dirigida por José Manuel González Herrán en la Universidad de Compostela. Tal texto es el que sirve de base para el que ahora mismo estamos reseñando, *Escritores y lectores de un día de todos*, libro que no solamente pone a disposición del público el material que permitió al autor obtener el título de doctor, sino que también supone una reelaboración, refundición y ampliación de dichas investigaciones, que quedan actualizadas al presente estado de la cuestión. Son diez los años comprendidos entre una y otra versión de la obra, y entre ellos surgieron numerosas publicaciones relacionadas con el tema que en esta se trata. La que actualmente ha dado a la imprenta las Prensas de la Universidad de Zaragoza demuestra tener plena consciencia de la bibliografía más actual, que es empleada de manera eficiente para partir de un panorama mucho más completo. El interés, por tanto, de *Escritores y lectores de un día todos* es doble. Atañe, por un lado, a quienes no hubieran podido consultar hasta ahora la tesis de Díaz Lage, que ya podrán hacerlo gracias a un volumen fácilmente accesible. Pero ello no resta interés para quienes ya hubieran leído el texto de 2010, quienes, en este caso, podrán asistir a una versión mucho más pulida, y repleta de contenido novedoso.

---

Aclarada la genealogía del libro, conviene pasar a mencionar que uno de sus principales logros, tanto en la versión original como en la aquí presente, es el objeto de estudio seleccionado: la literatura periódica en la España decimonónica. Tal como el propio título de la obra indica, se propone el estudio de unas obras que, por efímeras —«de un día»—, han pasado al relativo olvido, y que nunca han merecido la suficiente atención por parte de la crítica. Solo por el tema que trata, por tanto, nos encontraríamos ante una investigación meritoria, si bien debemos reconocer que un trabajo de tales características conlleva algunas dificultades importantes que el autor se ve obligado a encarar. De entrada, la producción literaria española en la prensa del *xix* es un objeto de estudio tan amplio que resulta imposible abarcar de manera exhaustiva en un solo trabajo. Díaz Lage, en consecuencia, se muestra selectivo y no pretende en ningún modo abarcar todos los periódicos y escritores que hubo entonces, sino que lleva a cabo una selección de diez autores, que publicaron, sobre todo, en la segunda mitad del siglo, y a los que juzga especialmente relevantes y representativos: Ángel Fernández de los Ríos, José María de Pereda, Eusebio Blasco, Fernando Martínez Pedrosa, Ángela Grassi, María del Pilar Sinués, Faustina Sáez, Manuel Fernández y González, José Fernández Bremón y Leopoldo Alas *Clarín*.

A cada uno de estos dedica un capítulo entero, a excepción de los cuatro primeros, que se incluyen en uno solo titulado «El año literario de 1864»; como su título indica, el objeto de tal apartado es analizar cuatro obras publicadas en esa fecha y relacionadas con la prensa en tanto que o bien estaban formadas por artículos aparecidos en esta, o bien la abordaban como tema a tratar: *O todo o nada*, *Escenas montañosas*, *La miseria en un tomo* y *Cuadros íntimos*. Del mismo modo, las voces femeninas seleccionadas también quedan agrupadas en otro capítulo aparte, en el que procura clarificar cuál era la situación de la mujer con la relación a la literatura periódica de entonces.

Que Manuel Fernández y González sea el primer autor al que le dedica una sección entera es algo que está justificado si consideramos que fue el novelista más prolífico y exitoso de entonces. Aparte de acotar y explicar la repercusión social que este tuvo, Díaz Lage nos ofrece a su vez el análisis de la novela aparecida en el folletín de *La Discusión*, *Luisa*, que es valorada ya no solo como un destacable fenómeno cultural del momento, sino también como un texto de claro mérito literario, pese a lo muy condicionada que estuvo su composición por el formato periódico en el que se publicó.

Del mismo modo, resulta comprensible la relevancia concedida a Fernández Bremón en tanto que fue uno de los pioneros del género de la crónica, entendiendo tal término a la manera del *xix*. Este tipo de textos quedan correctamente contextualizados, y su genealogía explicada; del mismo modo, Díaz Lage también clarifica la aportación concreta del autor seleccionado y las características de su producción.

Por último, también se comprende que Leopoldo Alas *Clarín* sea el último autor que se habla en este libro. Bien es cierto que, en tanto que es uno de los novelistas más brillantes de entonces, quizá sea también uno de los más estudiados, por lo que *a priori* sorprendería encontrarlo en una obra de estas características, destinada más bien a la recuperación de personalidades olvidadas. Sin embargo, este autor debe la fama, sobre todo, a *La regenta*, y su labor como periodista aún no está tan estudiada como sería deseable, ni suficientemente contextualizada con relación al panorama de la prensa del momento.

La selección de autores llevada a cabo por Díaz Lage, por tanto, resulta, aunque no exhaustiva, sí eficiente y relativamente completa. Permite comprender cómo funcionaba la literatura periódica en sus diferentes facetas, y al análisis de obras concretas, también convenientemente escogidas, se le agrega el estudio y la reflexión crítica sobre la repercusión social que cada uno de estos escritores tuvieron. En cada caso aborda de un mismo modo de qué manera estaba cada autor condicionado por la cultura de la época, y también

---

cómo, a partir de sus respectivos escritos periódicos, pudieron a su vez tener repercusión sobre esa misma cultura.

Explicado su contenido, podemos concederle al libro una doble utilidad. En primera instancia, se presta a ser de ayuda para quienes quieran un primer acercamiento al mundo de la prensa española decimonónica. El apartado de las conclusiones destaca a este respecto, en tanto que ofrece una serie de características comunes a los autores seleccionados, y establece cuáles son las coordenadas sociales en las que también se adscribían el resto de los escritores. La amplia bibliografía que aquí se emplea y se recoge también puede servir como orientación a quien se está iniciando en este asunto y quiera reparar sobre muchos de los temas que aquí quedan aludidos sin que en estos se llegue a profundizar. A su vez, *Escritores y lectores de un día de todos* es una referencia imprescindible para todos aquellos investigadores que estén interesados concretamente en alguno de los diez escritores que aquí se analizan, muchos de los cuales apenas han sido estudiados aún por trabajos anteriores. Dado que el corpus de algunos de estos es amplísimo, no resulta realista esperar un análisis exhaustivo de todas sus producciones, pero sí nos ofrece algunas claves que contribuyen a contextualizarlos con vistas a futuros trabajos.

Javier MUÑOZ DE MORALES GALIANA  
<https://orcid.org/0000-0002-4988-9280>