

MUJER GADITANA Y ARTISTA-TRANSGRESORA EN SU TIEMPO.

Woman from Cádiz and artist-transgressor in her time.

Autor: Flores Domínguez Caro
Maestra y doctora en educación.
E.mail: floresdemayo28@hotmail.com
<https://orcid.org/0009-0008-2876-5300>

Recibido: 28/11/24 - Revisado: 30/11/24 - Aceptado: 2/12/24 - Publicado: 13/12/24

Resumen:

No se trata de reconstruir la vida de una artista gaditana a partir de retazos. Tal vez, el presente artículo consista en presentar secuencias evocativas de un colectivo de creadores gaditanos, en el cual María Antonia Colón Braña, se erigió como parte activa del mismo. Son pinceladas sueltas que el lector sabrá recomponer en su retina. Se trata, quizás, de una acuarela que posee el fondo en blanco para acabar de colorearlo. Es una composición cromática evocativas, conmovedoras y, posiblemente, por ello permanezca entre nosotras y nosotros. Ellos fueron los artífices de años de agitación creativa. Eran tiempos en que reivindicar el arte era la propia expresión del arte. Estamos ante miradas que se cruzan entre el ayer y el ahora. De modo que, se propone un recorrido por la mirada que se llena de colores en un lienzo que todavía no se ha acabado de pintar.

Palabras clave: Cádiz, pintura, creatividad, cultura.

Abstract:

It is not a question of reconstructing the life of an artist from Cádiz from scraps. Perhaps, the present article consists of presenting evocative sequences of a collective of Cadiz creators, in which María Antonia Colón Braña, stood as an active part of it. They are loose brushstrokes that the reader will know how to recompose in his retina. It is, perhaps, a watercolor that has a white background to finish coloring it. It is an evocative, moving chromatic composition and, possibly, that is why it will remain with us. They were the architects of years of creative upheaval. Those were times when vindicating art was the very expression of art. We are before glances that cross between yesterday and now. Thus, we propose a journey through the look that is filled with colors on a canvas that has not yet been painted.

Keywords: Cadiz, painting, creativity, culture.

Cómo citar: Domínguez Caro, F. (2024). Mujer gaditana y artista-transgresora en su tiempo. *Gaditana-logía. Estudios sobre Cádiz*, 4(7), 17-22. <http://doi.org/10.25267/Gadit.2024.v4.i7.04>

1. INTRODUCCIÓN

Jamás iba a saber nuestra ciudad que muy cerca de los ladrillos del Falla, de nuestro Parque Genovés y de nuestra hermosa Alameda, los pasos decididos de una niña rebelde que, ni su época ni su familia supo entenderla, acogerían los sueños e imaginaciones que con el tiempo Antonia Colón plasmaría en sus obras.

Fueron el agua de la fuente de la Alameda y al inmenso y centenario Ficus a quienes le confesaría sus más íntimos secretos y sus creativas ensoñaciones. Esas fueron sus zonas de juegos, de amores primeros, de secretos a voces y, también, de algunas lágrima e incomprensiones de esta gaditana valiente y decidida.

Será por el mucho tiempo en el que nos conocemos, será la edad o por la añoranza de las charlas que, siempre con ellas terminas aprendiendo algo nuevo, pues hace apenas unas semanas que me senté con Toñi en la mesa camilla de su cocina y empezamos a conversar sobre nuestras vidas., sobre los años que nos conocemos, cuándo y dónde fue ese primer encuentro. Nos contamos las alegrías, las penas, esas incomprensiones, los disgustos, las superaciones...en fin...la vida misma.

Al llegar a casa e iluminada por la trayectoria artística de esta enorme persona, me decidí a plasmar nuestro argumentario dialectico en un texto, que pueda llegar a ser útil para conocerla mejor, o al menos saber más de ella.

2. LA PINTORA

María Antonia Colón Braña, Toñi para todas las personas que la queremos, se gradúa en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos y más tarde profundizará en la especialidad en Decoración y en Cerámica.

Apenas habiendo empezado su trasiego artístico, a principio de los años 90 cuando Candi Garbarino, por aquel entonces, subdirectora del Instituto Columela contó con ella.

Candi, estaba revolucionando el mundo de las actividades artísticas y culturales en nuestra ciudad y fue el antiguo Instituto el lugar elegido donde se acogió con titubeo e incluso clandestinamente al grupo de artistas que formarían de manera asociativa, valorando y respetando el valor artístico e individual de cada componente; pues es bien sabido que el ego y el individualismo del artista lo sitúa en una posición muy, muy delicada para formar colectivos.

Nace así el Colectivo De Arte 90 y siendo su grito de guerra: "Somos nosotros los artistas de Cádiz. Pase lo que pase"

Pase lo que pase lucharon por mantenerse unidos y respetando el objetivo principal del Colectivo, que sin dudarlo era darle a Cádiz la categoría que se merece cultural y artísticamente.

3. EL COLECTIVO

El Colectivo de Arte 90 fue una forma de armonizar la cultura, la amistad y la ciudad de Cádiz. La ciudadanía ha aplaudido siempre esta hermosa iniciativa y la recuerda, cada Navidad en el Mercado de Arte que, aún hoy sigue funcionando.

Antonia Colón se encontraba entre los miembros fundadores del Colectivo De Arte 90. Junto a ella y a Candi Garbarino le siguen nombres tan destacados como: Nuria Cuadrado, Antonio Sánchez Alarcón, Alfonso Arenas, Nono Hurtado, Celso Escanilla, Jesús Mico, Antonio Guerrero, Asensio Salas, Rosario Bermúdez, Juan Candón, Luis Ardevínez, Miguel A. Valencia, Juan Ávila, Marian Civila, Luis Quintero, Hassan Bensiamar, Luis M. Cascales, María Sánchez, Antonio J. Gutiérrez y J. Manuel Glez. Calderón.

El Colectivo De arte 90 participaría en numerosas exposiciones en Madrid, Toledo, Marbella, Puerto de Santa María, Oviedo, Bilbao, Salamanca, Málaga, Santiago de Compostela, Valencia, La Haya (Holanda), Fontainebleau (Francia) y como no podía ser de otra forma, en numerosas ocasiones en nuestra tacita de plata. Su objetivo principal se estaba cumpliendo y todos sus miembros, de manera unánime, se brindaban a mantenerlo y a continuarlo.

María Antonia expone, también, de forma individual y como tenía que ser, sin lugar a dudas, estas exposiciones no interfieren con el trabajo creativo que le dedica al Colectivo.

Su trayectoria individual puede recogerse en:

- Sala de Exposiciones de Unicaja- Cádiz.
- Sala “El Minarete”-Puerto de Santa María.
- Sala de Exposiciones Unicaja-Algeciras.
- Galería Benot. Cádiz.
- INB Columela de Cádiz.
- Fundación Cajasur-Cádiz.
- Biblioteca Nacional-Madrid.
- Galería de Arte Orfila-Madrid.
- Asociación De Galerías Andaluzas De Arte Contemporáneo-San Pedro Alcántara.
- Galería Akelarre-Marbella.
- Galería José Lorenzo-Santiago de Compostela

Y ...como no podía ser de otra manera, su inquietud por jugar con el color, seguir aprendiendo, crear nuevas formas y dándole una gran responsabilidad a su imaginación, es en este último verano cuando expone en San Fernando:

4. ONDULACIONES PARA LO INFINITO

Entrar en la exposición y contemplar la pintura de Antonia Colón, es permitir al alma de quien la contempla, contactar y conocer su mundo interior, su paz, su sosiego, sus incertidumbres, sus dudas, sus anhelos, sus miedos y sus deseos; en resumidas palabras: en cada uno de sus cuadros desnuda su verdad e ir acercándose a su pintura es quererla, comprenderla e interpretar sus más profundos deseos, nunca dejando impasible a quienes disfrutamos con su obra.

Antonia Colón pinta abriendo las puertas a sus sentimientos, sentimientos verdaderos y nobles, mientras que con el pincel fotografía la inspiración que le va surgiendo de su alma y con seguridad; una seguridad incierta, da brochazos que, en el lienzo marcan manchas de color seguros y tiernos que quedan incrustados en la nostalgia de lo que pudo ser y de lo que desea dejar perpetuo para siempre.

Su obra debe ser contemplada desde la mirada tierna, esa mirada inquieta y revoltosa, que te avisa y te pone en guardia para seguir descubriendo pinceladas que se escurren como gotas de rocío sobre el vidrio y éste se empañá entre ensueños por vergüenza y es ahora, justo en ese preciso momento cuando te está transportando a un mundo onírico donde todo lo imaginable, puede llegar a ser.

Fue Virginia Woolf quien escribió que, regresaríamos a los clásicos griegos cuando estuviésemos cansados de la vaguedad y de la confusión de nuestra época; por ello desde la pintura de Antonia Colón viajamos de puntillas al pasado clásico centrándonos en el único ojo, el ojo circular de los Ciclopes y es ahí donde nos descubre esos anillos concéntricos que, como los Ciclopes tenían tatuados en su frente ofreciendo tributo al sol, Antonia Colón nos los muestra permitiéndonos descubrir y entrar en sus sueños más profundos.

La luz, la oscuridad y esas insinuaciones holísticas, que de manera figurativa nos envuelven cuadro a cuadro nos van llevando a una explosión de sentimientos aromatizados por la sal del Atlántico y la brisa templada del viento de Levante.

Antonia Colón es artista, es la que se encierra física y emocionalmente entre gasas y paños sutiles de recias experiencias vividas y sabe, como nadie, plasmarlas.

Actualmente sigue preparando el proyecto artístico que entregará para el Mercado de Arte 2024 y que, como siempre sigue siendo habitual encontrarlo en el mes de diciembre en el Colegio Oficial de Arquitectos en nuestra preciosa Plaza Mina.

Cada día, con el frescor de la mañana y siempre después de cuidar a su gata y a su gato, se encierra en su estudio, pone música y organiza los lienzos, los pinceles, las pinturas, busca las texturas que le llenan y le harán plasmar en su obra esa timidez desvergonzada que llegará a contemplarse en su próxima y cercana exposición.



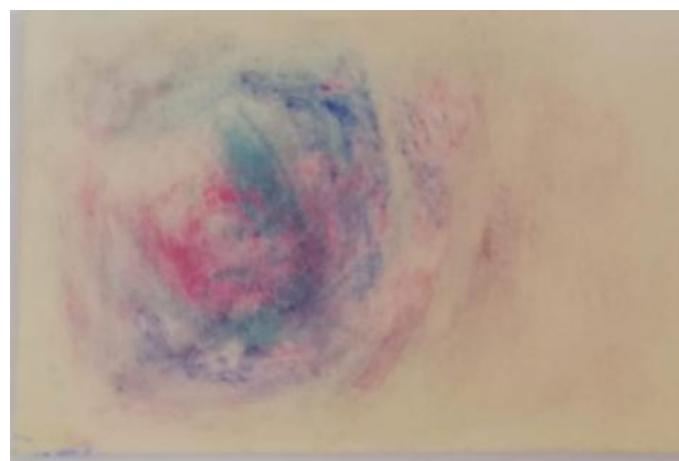
Y... terminamos nuestra conversación de camilla con unos tés de canela y me dice: "Mis sueños, amiga, se cumplieron". Esos sueños que de niña susurraba al agua de la fuente de su Alameda e hipnotizada, Toñi, seguía su ruido y su caída conspirando con el tiempo para llegar a convertirse en una artista transgresora y una persona sensible y única.

WEBGRAFÍA

<https://primerborrador.es/index.php/2024/06/03/maria-antonia-colon-cada-vez-me-tira-mas-la-pintura-cuanto-mas-sencilla/>

https://www.diariodecadiz.es/cadiz/Colegio-Arquitectos-Cadiz-Mercado-Arte-antiguo_0_1858314341.html

APENDICE FOTOGRÁFICO





Gaditana-logía. Estudios sobre Cádiz

Mujer gaditana y artista-transgresora en su tiempo.

Vol.4, nº7, pp.17-22, 2024

