

ROMANCERO GADITANO 2024. ¡Quillo, tómatelo con filosofía!

ROMANCERO GADITANO 2024. ¡Quillo, take it with philosophy!

Autor- Javier Outón Porras
Investigador predoctoral contratado. Universidad de Cádiz.
E.mail: javier.oton@gm.uca.es
<https://orcid.org/0000-0003-1409-9526>

Recibido: 22/11/24 - Revisado: 25/11/2024 - Aceptado: 30/11/24 - Publicado: 13/12/24

Resumen:

El Carnaval de Cádiz posee un patrimonio singular gracias a sus letras inspiradas el mundo que nos rodea y acompañadas, en ciertos casos, de una vis cómica e irónica. Una comicidad que se hace coincidir -o, al menos, se intenta- con la inteligencia; algo que sucede, en un gran número de casos, en la modalidad del Romancero de Carnaval y que, pese a ser menos conocida, no desmerece de capacidades y reconocimientos. Son años de aval suscribiendo el aplauso de los aficionados y curiosos de esta manifestación cultural que mueve sensibilidades, revuelve emociones de toda índole y promueve sonrisas y felicidad a cambio, tan solo, del cariño de quien escucha. El Romancero gaditano, el cual es sinónimo de generosidad, de comicidad y espíritu del Carnaval Callejero, no es más que un juego entre el saber y la invitación a la risa, acompañado de cierta dosis de crítica social.

Palabras clave: Cádiz, Carnaval, romancero, cultura, divertimento.

Abstract:

The Carnival of Cádiz presents a unique heritage, rooted in lyrics inspired by the world around us and often imbued with a comic and ironic perspective. A comicality that is made to coincide -or, at least, it is tried- with intelligence; something that happens, in a great number of cases, in the modality of Romancero of Carnival and which, despite being less well known, it does not detract from its capacities and recognitions. This modality has years of endorsement underwriting the applause of fans and onlookers of this cultural phenomenon that moves manifest sensibilities, stirs emotions of any nature and promotes smiles and happiness, asking only for the affection of its audience in return. The Romancero of Carnival, which is synonymous with generosity, humor and the spirit of street Carnival, is nothing more than a combination

of knowledge and the invitation to laughter, accompanied by a certain dose of social criticism.

Keywords: Cádiz, Carnival, romancero, culture, entertainment.

Cómo citar: Outón, J. (2024). Romancero gaditano 2024. ¡Quillo, tómatelo con filosofía! *Gaditana-logía. Estudios sobre Cádiz*, 4(7), 70-76. <http://doi.org/10.25267/Gadit.2024.v4.i7.09>

1. INTRODUCCIÓN

El Romancero de Carnaval es, quizás, la modalidad más desconocida del Carnaval de Cádiz; si bien es cierto que, en los últimos años, está experimentado un crecimiento, podría decirse, exponencial. Muestra de ello puede ser que el año pasado tuvo lugar el Concurso de Romanceros más numeroso de la historia, con un total de 46 participantes, llegándose a registrar más de 100 romanceros diferentes en la calle, prueba del gran auge que ha experimentado la modalidad. Y es que, aunque exista el Concurso de Romanceros organizado por el Ayuntamiento y otros concursos organizados por asociaciones, es una modalidad esencialmente callejera, irreverente, con frescura y que, en tan solo 15 minutos, procura sacar el mayor número de carcajadas y mandar el mayor número de mensajes con crítica posible.

Sería muy pretencioso establecer unas causas por las que el Romancero es menos conocido que el resto de modalidades, especialmente fuera de Cádiz capital; no obstante, sí pueden dilucidarse varios motivos que hayan contribuido a ello. Pero, antes de comentarlos, sería pertinente explicar en qué consiste la modalidad.

El Romancero de Carnaval consiste en recitar e interpretar un poema, siempre en clave de humor acompañado de crítica social, de estrofas de cuatro de cuatro versos octosílabos, rimados el segundo con el cuarto -preferiblemente de tipo consonante-, siendo de rima libre el primero y el tercero. Aunque, tal y como se ha dicho, los versos son octosílabos, existe cierta flexibilidad o libertad a la hora de la métrica de los versos debido al carácter no profesional. Además, es muy importante tener en cuenta que los Romanceros están hechos para ser interpretados y no para ser leídos en silencio, lo cual favorece que pueda existir una ligera variabilidad en el número de sílabas, juntando o separándolas en los golpes de voz. Además, siempre se va acompañado de un cartelón

que ilustra lo que se va diciendo y el cual es golpeado con una vara, en determinados momentos y bajo criterio del intérprete, con el fin de resaltar ciertos comentarios.

¿Y por qué es la modalidad menos conocida? Podría ser porque no pertenece al COAC, podría ser porque no lleva acompañamiento musical, lo cual siempre es un atractivo, o podría ser porque hace 15-20 años, con suerte, llegaba a los 20 romanceros. Pero, lo que es cierto, es que cada vez tiene más seguidores y adeptos gracias al maravilloso nivel del que goza la modalidad y a la labor de difusión realizada por muchos autores e intérpretes. Quien escribe estas palabras, de hecho, pertenece a la Asociación de Romanceros del Carnaval de Cádiz, ARO, junto con más de 50 socios y desde donde, a través de redes sociales, de una escuela de romanceros para niños y niñas y con galas y eventos a lo largo de todo el año, se pretende poner a la modalidad en el sitio que se merece.

Por ello, sin más pretensión que seguir dando a conocer un poco más la modalidad y con un texto cuyo objetivo principal es “Educa y Divierte”, os dejo el Romancero que escribí este año 2024: ¡Quillo, tómatelo con filosofía!

2. EL ROMANCERO

ROMANCERO GADITANO 2024 ***¡Quillo, tómatelo con filosofía!***



Autor: Javier Outón Porras

Intérprete: Javier Outón Porras

Foto: Fran Garcés

e-ISSN: 2792-7997

DOI:<http://doi.org/10.25267/Gadit.2024.v4.i7.09>

Universidad de Cádiz

No soy taza, ni tetera
 Ni cuchara, ni cucharón
 Ni plato hondo, ni plato llano
 Soy el mismísimo Platón

Romancero gaditano
 De Platón y de su ví(d)a
 Que por nombre tiene: ¡Quillo,
 Tómatelo con filosofía!

Gracias por estos aplausos
 Me emociona, y me alegra
 Para *na* los esperaba
 Y me he quedado de piedra

Para elaborar esta obra
 Gargajos echaban sobre mí
 Es un poco asquerosa
 Su técnica de esculpir

Cuarzo, feldespató, mica
 Estoy hecho de granito
 Me deja la piel mu lisa
 No se nota ni un granito

De chico se reían de mí
 Decían: “Ahí viene el Platón”
 Me tiraban palos, piedras
 Practicaban tiro al Platón

Como el gran Platón que soy yo
 Me protejo como puedo
 Con chucharas, tenedores
Pa ponerme a cubierto

Participé en una guerra
 Cuyo nombre no me acuerdo
 Yo sé que empieza por pelo
 Quillo, ¿por pelo? Pon eso

La perdimos los de Atenas
 La guerra la ganó Esparta
 El que parta y esparta
 Se lleva la mejor parta

Conocido por mis mitos
 Como el del Carro Alado
 Lo tenía muy presente
 Cerca de mí, estaba al lado

Pa explicaros de qué va
 Usaré unos muñequitos
 ¡Ay, perdón, qué torpe soy!
 Se me ha caído un mito

Un carro con dos caballos
 Algo así lo que se cuenta
 Es que a la imaginación
 Yo le doy rienda suelta

Un caballo es calmado
 El otro fogoso, coj***
 Uno es como Ancelotti
 El otro el Cholo Simeone

Así os explico el alma
 Vidilla, sin idas de olla
 Po todo el mundo sabe
 Que hay demasiado gili***

Por las tardes en mi casa
 Me pongo a filosofar
 En el borde de un diván
 Porque es el filo-sofá

Filosofía, filosofía
 Ay ¿cuándo serás mía?
 Si tú a mí me quisieras
 Yo todo te daría

La filosofía nos ayuda
 Seas de ciencias, letras o arte
 ¿Quién no ha aprobado nunca
 un examen por Descartes?!

Muchos grandes filósofos
 De ellos va este alegato
 Empiezo ahora mismo
 A la de Hume, dos, tres, cuatro

Hubo un revolucionario
 Que hizo saltar las alarmas
 Él nunca se estresaba
 Se lo tomaba con Karl Marx

Immanuel Kant, idealista
 Buena gente, un cacho pan
 De él no puedo hacer chistes
 It's impossible, No, I can't

Y sí, también Santo Tomás
 Que a España nunca vino
 Insistió mucho en venir
 Pero Santo Tomás de Aquí-no

Insistía e insistía
 Lo empezó hasta a rogar
 Le dijeron: "vale, pero
 Una y no más, Santo Tomás"

Nietzsche con el superhombre
 Su teoría, algo único
 Pero yo voy más allá
 Yo tengo un superpúblico

Tengo un perro filósofo
 Me preguntan: ¿qué? ¿qué "dishe"?
 A lo que yo les contesto
 Aro, yo tengo un Kant-Nietzsche

Pa rezarles a los dioses
 Acudíamos al Partenón
 Si preguntáis si me gusta
 En parte sí, en parte non

Una vez estando allí
 Me llamó mi amigo Richard
 Que me fuera *pa* el ágora
 Le dije: "agora voy, picha"

Llegué, no lo vi. le llamé
 ¿Dónde estás? No te veo, vaya
 Me dijo: en el Ágora
 Pasado el Hotel Playa

No bebíamos Cruzcampo
 Le dábamos más al vino
 Bebíamos todo el día
 Siempre acabábamos finos

A las ocho de la mañana
 Ya bebía vino el chiquillo
 Viendo la hora que era
 Sería un tempranillo

Producían muchos gases
 Acumulados en los intestinos
 Aunque no fueran olorosos
 Dejabas un palomino

Reducción al Pedro Ximénez
 En los bares modernetes
 No sabes si han reducido
 La salsa o el filete

Un vinito en Carnavales
 Eso siempre da euforia
 Nos entra de maravilla
 Vamos, nos sabe a Gloria

El cartelón ensayando
 Se partió por donde quiso
 Me lo tomé con filosofía
 Lo arreglé poniendo friso

Iota, nu, mu, alfa, lambda
 Alfa, kappa, alfa, epsilon
 Todo junto y traducido
 Iiinnnn cab***!!

Diooo sois todos bilingües
 No sorprende, no lo niego
 Ya sabía yo que a vosotros
 Os encanta un buen griego

Hay muchos tipos de amores
 Largos, breves, icónicos
 Pero sin embargo los míos
 Todos eran platónicos

Me acuerdo de Papadopoulos
 Que guarda eyaculaciones
 Dice que así se inventó
 El yogur griego de Danone

Qué cuarteta más asquerosa
 Decirla ha sido una lucha
 Peor que cuando te roza
 La cortina de la ducha

Una vez tuve una cita
 Muy ilusionado estaba yo
 Tristemente, no apareció
 Tristemente, me dio Plantón

Los amoríos están bien
 Pero hay algo mucho mejor
 Por eso os voy a hablar
 De los amigos de Platón

Yo tenía un gran amigo
 Se llamaba plato llano
 Sí, estoy hablando en pasado
 Éramos amigos, pero ya no

Era amigo de un cuchillo
 De Salónica, del norte
 Pero dejamos de serlo
 Pues me daba muchos cortes

Se mudó al Monte Olimpo
 Cuando huía de la guerra
 Decía que allí estaba mejor
 Que era un cuchillo de sierra

Con una cuchara lo intenté
 Yo la llamaba: cucharaaaa
 Ella siempre me ignoraba
 Parece que no escuchara

Me decían que pasara:
 “Quillo, no insistas, aborta
 Que esa es una mindundi
 Esa ni pincha, ni corta”

Pero por fin tuve suerte
 Me hice amigo de tenedor
 Ya tenía un amigo
 Pero quería *tené dó*

Probé entonces con un vaso
 Os voy a ser muy conciso
 Pasaba de lo que decía
 Me hacía vaso omiso

La pareja cazo y sartén
 Con su hija, una joya
 Que se escapó de su casa
 Sí, se les fue la olla

Cazo era un gran guarrón
 Le encantaba bailar tango
 Y siempre tenía cogida
 La sartén por el mango

Otro que *tos* tus problemas
 Te recordaba el mamón
 Hacía que te agobiaras
 Mi amigo el rallador

Me acuerdo de tres tazas
 Buena gente las chiquillas
 Una era muy muy alta
 Y la otra muy b(v)ajilla

Pero mi mejor amiga
 Y ya no doy más la lata
 Siempre está en mi corazón
 Es la tacita de plata

Pasaba tiempo con Sócrates
 Hasta que su vida se fue a pique
 Él sí era un gran maestro
 Y no Jesulín de Ubrique

Me enseñó a razonar
 Que el pensar no te corroa
 Buscaba siempre la verdad
 La buscaba toa, toa, toa

Un tribunal dictatorial
Lo envenenó con cicuta
Por desgracia, así murió
Hay que ser muy... dictatorial

Tras la muerte de Sócrates
Lo mandé todo al paio
Me fui de viaje a Egipto
La ciudad en concreto, no Cairo

También estuve en Sicilia
Ayudando a mi amigo Dion
Un año después me fui
Y a Dion, le dije aDion

Os dimos la democracia
Tos contentos a votar
Pero te cagas en sus castas
Si toca mesa electoral

Y es que la usáis mu mal
Fatal, a más no poder
Tiene tela que en *Cadi*
Haya un alcalde de Jerez

También os dimos el teatro
Dramas, tragedias, diversión
Pa que tres mil años después
Hagáis el tonto con un cartelón

La cultura es necesaria
Que haya cultura a raudales
Por eso siempre diré
Que vivan los Carnavales

Por ello me da gran pena
Me resulta una tortura
Que haya gente hoy en día
Que presuma de incultura

No es gracioso no saber
El conocimiento es bello
Pues hay muchos ignorantes
Que alardean de ello

Los políticos los quieren
Imbéciles de gran calibre
Porque saben que tan solo
El saber nos hará libres

Un consejo querría dar
No os agobiéis por tonterías
De to se sale, y ¡quillo
Tómatelo con filosofía!

Y si preguntan si os gusta
El Romancero de Platón
Por favor no respondáis
Que en parte sí, y en parte non.