

ENTREVISTA A JOSÉ ALMENARA. PRESIDENTE DEL ATENEO DE CÁDIZ

Interview with José Almenara. President of the Athenaeum of Cádiz

Autor. Víctor Amar
Universidad de Cádiz
E.mail: victor.amar@uca.es
<https://orcid.org/0000-0001-9036-2651>

Recibido: 18 /11 /24 - Revisado: 25/11/24 - Aceptado: 29/11/24 - Publicado: 13/12/24

Cómo citar: Amar, V. (2024). Entrevista a José Almenara. Presidente del Ateneo de Cádiz. *Gaditana-logía. Estudios sobre Cádiz*, 4(7), 77-83. <http://doi.org/10.25267/Gadit.2024.v4.i7.10>

Semblanza



Foto: Jesús Marín, Diario de Cádiz, 29 de junio 2020.
(https://www.diariodecadiz.es/ocio/lose-Almenara-presidente-Ateneo-Cadiz_0_1477952487.html)

Estamos junto a una persona, sumamente, conocida en Cádiz. De trato afable y gran conversador. Peina canas y, todavía, le quedan ganas para presidir unas de las instituciones más señeras de la ciudad de Cádiz. No abandona el buque insignia de sus aulas en la Facultad de Medicina o Enfermería. Hombre de ciencias, aunque con gran apego a las letras, al arte y la cultura en general. Le gusta hablar de Cádiz, donde milita; sabemos que siente a Cádiz, pues se le ilumina la cara refiriéndose a ella. Un hombre del siglo XXI en una institución del ayer, la cual tiene como propósito actualizarla y seguir dándola a conocer.

1. ¿Quién José Almenara, Pepe Almenara?

Pues soy un gaditano que nació en el barrio de Santa María hace ya 64 años. Soy padre de tres hijos, abuelo de 4 nietos y estoy esperando el quinto. Soy profesor de la Universidad de Cádiz, imparto clases en las facultades de Medicina y en la de Enfermería y Fisioterapia. Bueno, soy profesor de Bioestadística del Área de Medicina Preventiva y Salud Pública de la Universidad de Cádiz dedicándome, prácticamente, toda mi vida a la docencia y a la investigación en el área de epidemiología que es una disciplina muy matematizada. Y soy doctor en Medicina. Es decir, soy padre, soy abuelo y soy profesor.

2. Cómo se acercó al Ateneo de Cádiz?

Me acerqué al Ateneo de Cádiz porque tenía inquietudes culturales, siempre las he tenido, incluso desde que era estudiante de Medicina. Soy de la opinión de que un médico no solo debe saber de Medicina. Por ello, desde joven me iba acercando a los diferentes focos culturales que había en la ciudad. El Ateneo me gustó y ya con la carrera terminada, siendo presidente José María García León, me propuso si quería ingresar. Así comencé en el Ateneo; al principio, me implicaba poco, tal vez, por la edad, por el momento, por las oposiciones a la Universidad, por los niños pequeños, etc. Luego, me fui comprometiendo más hasta llegar a coordinar la tertulia de Ciencias de la Salud. Posteriormente, pasé a ser Vicepresidente Primero y, de ahí, a Presidente, cargo en el que llevo siete años. ¡Ah! No quiero que se me olvide pero, también soy académico de número, desde hace muchos años, y tesorero, de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Cádiz. Ambas instituciones encauzan muchas de mis inquietudes.

3. ¿Podría resumir, brevemente, la historia del Ateneo de Cádiz?

El Ateneo de Cádiz es una institución de vieja *data*, fundando en 1858. Estamos hablando del segundo Ateneo más antiguo de España, después del de Madrid. Es el decano de los Ateneos de Andalucía; es más antiguo que el de Sevilla. Con todo, creo que el Ateneo hizo un buen matrimonio con la ciudad, cuando no había Universidad. Era el faro cultural de Cádiz. Siempre se ha caracterizado por ser una institución de puertas abiertas, de libres pensadores y contó con presidentes que fueron personas muy importantes de la vida social, política y cultural de la ciudad. Yo descartaría, por ejemplo, a Cayetano del Toro, insigne médico que introdujo la Oftalmología moderna en España y que lo fue todo en la ciudad. En definitiva, una institución con solera que, en la actualidad, abre sus puertas todos los días. Esta sería nuestra seña de identidad: ofrecer a la ciudad un espacio cultural, donde hoy se debate un tema, mañana se presenta un libro y, pasado, se imparte una conferencia; siempre con entrada libre para toda la ciudadanía, para todo aquel que se quiera acercar.

4. Y el actual...

Pues tenemos una Cátedra mediante convenio con la Universidad de Cádiz y convenios con otras instituciones gaditanas, sea el Ayuntamiento o la Diputación, Cajasol, el Cádiz C.F. o la Fundación Luis Gonzalo. Continuamos con nuestras actividades casi a diario y mantenemos una serie de efemérides para recordar, por ejemplo, el día 23 de noviembre recordaremos el nacimiento de Manuel de Falla, en su casa natal de la Plaza de Mina. Cuidamos mucho estos actos, a veces, vamos solos y, en ocasiones, acompañados. Sucede lo mismo con el hecho de recordar, con una ofrenda floral, la Constitución de 1812 o la entrega de los premios Gaditanos del Año que, este año, será el 13 de diciembre en el Ayuntamiento. Otro premio, y quizás el más importante, es el Drago de Oro que lo damos en junio para cerrar el curso. Este premio tiene, también, una larga historia. Tal vez, al principio, tiene un sesgo más político y sociológico pues lo han recibido, entre otros, Adolfo Suárez o Maite Pagazaurtundua;

así como personalidades relevantes del ámbito de Cádiz como Luis Gonzalo o Ignacio Moreno. Desde hace unos años hacia acá, mi intención, es que el Drago de Oro sea un premio que se reconozca a nivel nacional, entregándose a personalidades de carreras excelentes que se hayan caracterizado por haber unido Ciencias y Humanidades. Es algo que me gustaría señalarlo pues, de alguna forma, nos singulariza. Por ejemplo, en los últimos años se lo hemos dado a Antonio Campos, catedrático de Histología, además de haber sido director del Instituto Carlos III, en la actualidad, ocupa el sillón de Ramón y Cajal en la Academia Nacional de Medicina. También, se lo hemos dado a Juan Luis Arsuaga, catedrático, paleontólogo y divulgador científico. Este año, se lo vamos a entregar, ya lo ha aceptado, al historiador de la ciencia y físico José Manuel Sánchez Ron, catedrático de Historia de la Ciencia en la Universidad Autónoma de Madrid y miembro de la Real Academia Española.

5. En su opinión, ¿cree que el Ateneo conecta con la ciudad?

Yo creo que sí. Es más, creo que siempre ha conectado con Cádiz. Es una institución con casi 300 socios que organiza cantidad de actos, además de todos a los que somos invitados. Eso demuestra que tenemos una conexión con la ciudad. Yo trato de atender a todos los compromisos y, también, en el propio Ateneo tenemos tertulias de todo tipo, sean musicales, deportivas, de ciencia, etc. Y todo ello hace que el Ateneo conecte y que esté vivo. Aunque exista un problema: el relevo generacional. Intentamos que la juventud se acerque y, por ello, damos los premios de excelencia académica. Reconocemos los mejores expedientes académicos de la UCA, a los egresados en las mejores áreas. Y esos mismos jóvenes presentan sus TFG en el Ateneo. Es un acto muy bonito pues es un reconocimiento no solo desde la Universidad sino, también, desde la sociedad civil. Así queremos conectar la juventud con esa sociedad civil que de alguna manera representa el Ateneo. Quizás, hay que hacer más cosas, con más esfuerzos, pero... En ello estamos.

6. Cuáles serían las principales trabas

Existe una traba económica. Nosotros nos mantenemos principalmente de la cuota de los socios aunque, también, hemos recibido ayudas. Por ejemplo, no podríamos haber realizado toda la inversión que hemos hecho en medios audiovisuales sin la ayuda de Diputación. O, igualmente, una ayuda indirecta es la utilización de espacios singulares. Este año, vamos a dar los premios gaditanos del año en el salón de plenos del Ayuntamiento. También, gracias al convenio con la Universidad podemos utilizar algunos de sus espacios. Pero seguimos teniendo un déficit desde el punto de vista económico, pues las ayudas externas son, a veces, muy complicadas de recibir. Ese déficit se traduce, por ejemplo, en que tenemos solo una persona en nómina pero que trabaja a tiempo parcial. Si nosotros pudiéramos contratar a más personas pues, posiblemente, el impacto de las actividades sería mayor. Tenemos una biblioteca que ahora mismo está en la casa de Iberoamérica pero que está infrautilizada, pues no tenemos personal para estar allí, aunque es muy bien atendida de manera voluntaria por nuestras bibliotecarias.

7. Tenía, precisamente, que hacerle una pregunta sobre la biblioteca

La biblioteca del Ateneo no está catalogada, ese es un problema. Para su catalogación nosotros nos hemos puesto en contacto con la Universidad de Cádiz. Existen libros muy importantes e interesantes; algunos son del siglo XIX. Contamos con parte de la obra de Cayetano del Toro, hay libros de Eduardo Benot, además de fondos modernos. Entonces, ¿qué es lo que necesitamos? El tema del espacio, está de momento solventado, estábamos en una sala del edificio Reina Sofía y nos tuvimos que ir de allí cuando se instaló el Rectorado y ahora estamos en un espacio municipal, en la Casa de Iberoamérica. Paralelamente, hemos trabajado con la Universidad de Cádiz para ver si podemos firmar un convenio para la catalogación de los fondos bibliográficos. Es cierto, que existe un catálogo, pero es muy rudimentario y los libros no están catalogados desde un punto de vista técnico o científico. La propia Universidad nos propuso un proyecto para poder hacer la catalogación y la posterior utilización de sus espacios en Internet, manteniendo nuestra singularidad, pero surgió un problema, pues necesitábamos un becario para la catalogación y, hasta el momento, no hemos sido capaces de encontrar los fondos para contratarlo. Esperamos poderlo encontrar y ponernos a trabajar conjuntamente.

8. ¿El hecho de tener sede propia les ha beneficiado?

Sí, muchísimo. Debemos recordar que el Ateneo estuvo, durante muchos años, de forma itinerante por la ciudad. Y el Ateneo de Cádiz, que está en la Federación de Ateneos de Andalucía, es de los pocos que tiene sede propia. Es decir, eso se nota; pues no tenemos que depender de nadie; el no tener que salir para organizar nuestros actos, estando un año aquí y otro año allí, sin saber el próximo dónde vamos a estar, eso es fundamental. La sede está en el centro de Cádiz y nos quedan dos años de hipoteca para que sea propia. Luego, ese dinero que estamos pagando lo podremos gastar en otras actividades. Yo estoy deseando que pasen esos dos años para poder utilizar ese dinero que invertimos en la hipoteca. El hecho de tener sede propia nos da unas ventajas sustanciales, pues podemos abrir todos los días, sin tener que pedir permiso a nadie. Aunque, para determinados actos tenemos el convenio con la Universidad y podemos utilizar algunas de sus dependencias. Además, como no nos llevamos mal con el Colegio Médico, el Ayuntamiento o la Diputación, a veces, podemos utilizar espacios de ellos. Mantenemos relaciones fantásticas; incluso en años pasados hemos celebrado los premios Gaditanos del Año en la antigua sede del Colegio Médico de Cádiz.

9. Haz hecho alusión en varias ocasiones a la Cátedra. ¿En qué consiste la Cátedra Universidad-Ateneo?

Ya hemos firmado el segundo convenio. Y, concretamente, forma parte de las diferentes cátedras externas que tiene la Universidad de Cádiz. Una de las últimas cosas que hizo el anterior Presidente Ignacio Moreno con el antiguo Rector, Eduardo González Mazo, fue firmar la posibilidad de crear esta Cátedra. Se firmó el convenio y me tocó a mí, en cierto modo, desarrollarla. Es un convenio entre las dos instituciones de ayuda mutua. Nosotros cuando sacamos la programación mensual decidimos que

determinas actividades que por su calidad sean incorporadas al plantel de actividades de la propia Universidad de Cádiz. Luego, también tenemos la entrega de los premios que te he comentado, de excelencia académica en las diferentes áreas. En definitiva, es un convenio marco de colaboración, y ya vamos por la segunda firma del mismo. Agradezco aquí a su directora la profesora Amelia Rodríguez su trabajo y esfuerzo para el buen funcionamiento de la Cátedra.

10. ¿De qué forma se han planteado lo de rejuvenecer el Ateneo?

Es complicado, y es algo que ocurre no solo en el Ateneo sino, también, en otras instituciones. Todo ha cambiado. La forma de presentar la cultura ha cambiado, la forma que tienen las personas de interactuar con los espacios culturales, también, ha cambiado. Nosotros nos dimos cuenta durante la pandemia, nos reconvertimos y creamos el canal *youtube*, y hemos comprobado que en nuestra sede hay, para una actividad determinada, quince o veinte personas, pero esa conferencia o presentación la ven cientos de personas a través de los diferentes canales y las redes sociales. Entonces, enganchar a la juventud por ahí podría ser la forma. Ya no se les puede atraer con el formato clásico de abro las puertas y doy una conferencia. La gente joven encuentra eso mucho más fácil por Internet. Debemos continuar por las vías de las redes por donde podemos ir atrayendo o tratando de convencerles de que hay una institución en la que ellos pueden participar. En los últimos años, también, se han incorporado algunos jóvenes muy activos como Antonio Leopoldo Santisteban o Santiago de los Reyes Vázquez. Que nos gustaría más incorporaciones; sí claro, por supuesto.

11. ¿Han pensado hacer el Ateneo visible, extensible a los centros educativos?

No, pero es una idea que, en algún momento, se nos ha pasado por la cabeza. Creo que es una asignatura pendiente. Incluso, con el Aula de Mayores de la UCA también queremos establecer contactos o, también, con los centros educativos. Hemos tenido algún contacto y algo hemos hecho con el Colegio San Felipe Neri. Pero creo que deberíamos hacerlo extensivo, con la Delegación de Educación, a los muchos centros educativos de la ciudad. Pero bueno, es un tema que tenemos ahí aparcado.

12. Todos los presidentes del Ateneo han sido hombres, ¿para cuándo una mujer?

Bueno, de manera directa no hemos tenido una presidente. Yo he procurado que la mujer formara parte activa de la Junta Directiva. De hecho, la vicepresidenta segunda, es una mujer; la directora de la cátedra, es mujer; las bibliotecarias, son mujeres. Es decir, que hay mujeres en la Junta Directiva. Y muchas de las tertulias están coordinadas por mujeres; en el equipo que me asesora, también, hay mujeres. En el momento que una de ellas dé el paso, yo encantado. Además, también, procuramos que haya ingresos de mujeres. Entonces hay mujeres en el equipo directivo, lo que nunca ha habido, ciertamente, es una mujer presidenta en el Ateneo de Cádiz. Ya va siendo hora.

13. ¿Qué impronta pretende José Almenara dejarle al Ateneo?

Me gustaría varias cosas u objetivos. Uno, que la sociedad gaditana entienda el Ateneo como algo suyo, como algo que en realidad es una institución a cuidar, que abre sus puertas a la cultura de forma gratis y bajo el paraguas del libre pensamiento. Y dos, que se produzca el relevo generacional.

14. Entonces, ¿cómo deseas que te recuerden como presidente del Ateneo?

Quisiera que me recuerden como un presidente que, de alguna manera, modernizó el Ateneo y lo puso en el siglo XXI. Eso sería algo importante a destacar, modernizarlo desde el punto de vista audiovisual, de las redes sociales, del relevo generacional; que el Ateneo sea reconocido en la ciudad como una institución viva. Yo con eso me conformo.

15. ¿Qué le auguras al Ateneo?

Larga vida, por supuesto. Es una institución que, por ejemplo, es muy reconocida en toda Andalucía. Yo eso lo noto, cuando voy a las reuniones de la Federación de los Ateneos de Andalucía, y veo que nos miran con admiración, fundamentalmente, por lo que hacemos y por los años que tenemos. Un ejemplo, este año, se nos han concedido una mención espacial por parte de los Ateneos de Andalucía por el premio, que le concedimos el año pasado, a Arsuaga. Justamente, por el premio Drago de Oro, que trajimos a todo un Príncipe de Asturias a la ciudad, y eso ha sido motivo de reconocimiento. Aunque fue algo que no fue fácil; pero lo logramos. En definitiva, le auguro larga vida, porque cada vez que organizamos un acto, ya sea el del Drago de Oro, o bien el de Gaditanos del Año, siempre son actos multitudinarios y que calan en la sociedad gaditana. Lo que hace que el Ateneo de Cádiz sea reconocido por las instituciones, por la sociedad; aunque me gustaría que fuera todavía más reconocido. Ahora bien, los problemas que hemos detectados, debemos saber resolverlos. Y teniendo presente, algo en lo que estoy empeñando, que solos no podemos ir. Es decir, cuando el Ateneo nace está solo; pero, ahora, no lo está. Ahora hay muchas entidades culturales en la ciudad. Además, debemos coaligarnos con la Universidad, establecer vínculos, puentes, etc. con las diferentes instituciones, pues solo no se puede ir a ningún sitio. Eso sí, siempre con nuestro sello, con nuestras peculiaridades.

16. ¿Qué diferencias pueda que exista entre el Ateneo de Cádiz y los otros de España?

Es una pregunta difícil, porque yo no conozco bien a todos los Ateneos. Tal vez, conozco más a los andaluces, ya que nos reunimos un par de veces al año en reuniones de trabajo. Y la heterogeneidad de los Ateneos de Andalucía es grande. ¿Cuál sería el elemento en común de todos los Ateneos, independientemente, de ideologías o antigüedad? Pues todos nos caracterizamos por ser instituciones que se empeñan en llevar la cultura a la sociedad e involucrarnos, en cierta manera, con esa sociedad. El Ateneo de Cádiz tiene como singularidad, posiblemente, por su antigüedad y por su sede el tener muchas actividades. Podría ser uno de los que más actividad tiene de

Andalucía. Nosotros abrimos, prácticamente, todos los días y eso es un esfuerzo importante. Y eso nos da, a parte de los reconocimientos que tenemos, un sello de identidad. Aunque no nos podemos comparar con el Ateneo de Madrid, tan solo su sede es una maravilla, te impresiona.

17. ¿Cuál sería el hito que más destacarías del Ateneo de Cádiz?

Yo destacaría, y parece que incido mucho en ello, en su apertura diaria; es una institución que vive de sus socios, y de alguna subvención, con una programación muy completa y mensual. Es un gran mérito del Ateneo de Cádiz. Y lo segundo es el reconocimiento a los gaditanos; es decir, los premios Gaditanos del Año que, para mí, son importantísimo. Este año cuando llamaba a cada uno de los premiados, destaco la alegría que les daba y esa alegría viene suscitada porque todos ya son reconocidos fuera de Cádiz, pero otros es la primera vez que se los dan en Cádiz y que te reconozcan en tu ciudad, te da un punto de alegría. Aunque el Drago de Oro es un premio nacional.

Una cosa que no quería que se me olvidara, que creo saben muy poca gente, es que el Ateneo de Cádiz es una institución que recibe todos los años, desde hace cuatro o cinco años, una carta del comité Nobel de literatura de la Academia sueca. Somos de las pocas instituciones a la que nos piden opinión para saber a quién hay que darle el premio Nobel. La verdad es que te impresiona. Además, es muy curioso pues no quieren respuestas por teléfono, por wasap o por correo electrónico sino la respuesta hay que enviarla a través de una carta. Es decir, nos piden candidatos al premio Nobel de Literatura y nosotros nos reunimos, lo seleccionamos y mandamos la propuesta. Creo que son muy pocos los Ateneos que lo puedan decir. Es más, son muy pocas instituciones en España que puedan hacer gala de esta asesoría. De hecho, nos llegó un día el encargo y creo que lo hicimos bien y ya llevamos varios años, insisto, dando nuestra opinión. Lo que sí siempre hacemos es que los escritores que nosotros podemos proponer son de lengua castellana.

18. Simplemente, para concluir. ¿Algo que quisiera añadir?

Pues nada. Agradecerles la deferencia y decirles a los lectores que se pueden pasar por el Ateneo de Cádiz cuando quieran. Que tienen las puertas abiertas para proponer y participar. Aprovecho, para animar a visitar nuestra página web, en ella encontrarán información de nuestras actividades y podrán leer nuestras publicaciones y revistas. Quiero terminar agradeciendo a la Junta Directiva del Ateneo el esfuerzo diario que hace para que el Ateneo sea la institución que es, a ellos y ellas muchas gracias.