

## LA FEMINIZACIÓN DEL CARNAVAL DE CÁDIZ

### The feminization of the carnival of Cadiz.

Autor: Marta Campero Otero

Estudiante del grado de educación primaria en la Facultad de Ciencias de la Educación  
(Universidad de Cádiz)

E.mail: marta.camperootero@alum.uca.es

Recibido: 8/4/2024 Revisado: 26/4/2025 Aceptado: 10/5/2025 Publicado: 1/6/2025

#### Resumen:

Cádiz es una ciudad situada en el sur de Andalucía, en España. El carnaval de Cádiz es una de las fiestas más típicas de esta ciudad. En cambio, la presencia de la mujer en esta fiesta ha sido históricamente poco visible. Sin embargo, en los últimos años la mujer ha ido ganando protagonismo en esta celebración. En 2025, Carolina García Orihuela, Brenda García y Miriam Ballesteros se han convertido en ganadoras del concurso oficial del carnaval. Este hecho tan reciente sigue marcando un avance importante hacia la igualdad dentro de este ámbito. Además, contamos con la historia personal de una joven comparsista, Yolanda Álvarez Utrera, quien comparte su experiencia dentro del mundo del carnaval. Esto refleja un cambio progresivo en la representación femenina. El Carnaval de Cádiz se transforma, integrando voces que antes eran silenciadas.

**Palabras clave:** *Cádiz, carnaval, mujer.*

#### Abstract:

Cádiz is a city located in the south of Andalusia, in Spain. The Carnival of Cádiz is one of the most traditional festivals in the city. However, the presence of women in this celebration has historically been limited. In recent years, though, women have been gaining more visibility and prominence in the event. In 2025, Carolina García Orihuela, Brenda García, and Miriam Ballesteros became winners of the official carnival competition. This recent achievement marks another significant step toward equality in this field. Additionally, we have the personal story of a young comparsista, Yolanda Álvarez Utrera, who shares her experience within the world of carnival. This reflects a gradual shift in female representation. The Carnival of Cádiz is evolving, embracing voices that were once silenced.

**Keywords:** Cadiz, carnival, woman.

**Cómo citar:** Otero, M. (2025). La feminización del carnaval de Cádiz. *Gaditana-logía. Estudios sobre Cádiz*, 5(8), 66-77. <http://doi.org/10.25267/Gadit.2025.v5.i8.04>

## 1. INTRODUCCIÓN

En Cádiz es la ciudad más antigua de Occidente. Esta ciudad se ubica en el sur de España en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Esta ciudad pertenece al continente europeo, aunque a tan solo 14 kilómetros se encuentra África.

Según los datos más recientes publicados por el Instituto Nacional de Estadística (INE) correspondientes al 1 de enero de 2025, la provincia de Cádiz registra un total de 1.262.606 personas empadronadas, distribuidas en los distintos municipios que conforman el territorio gaditano. Por su parte, la ciudad de Cádiz cuenta actualmente con una población aproximada de 110.914 habitantes.

Cádiz cuenta con un rico patrimonio cultural y artístico que refleja su historia milenaria con vestigios fenicios, romanos y musulmanes que conviven con manifestaciones contemporáneas. La ciudad no solo es reconocida por su arquitectura, sus museos y sus tradiciones populares, sino también por su gastronomía que constituye un pilar de su identidad. Los productos frescos del mar como el marisco, el atún y el pescado frito se combinan con los sabores de la tierra como las hortalizas, los aceites y los vinos de la provincia. Por lo que Cádiz ofrece una cocina variada, auténtica y de gran calidad muy valorada tanto por locales como visitantes.

Asimismo, Cádiz es una ciudad con profundas raíces festivas entre las que destacan el Carnaval y la Semana Santa. El Carnaval de Cádiz, reconocido de manera internacional, se caracteriza por su creatividad, sátira y crítica, manifestado a través del Concurso Oficial de Agrupaciones y las celebraciones en la calle. Por otro lado, la Semana Santa gaditana ofrece un ambiente más tradicional con procesiones que combinan religiosidad, arte y música.

## 2. EL CARNAVAL DE CÁDIZ

El Carnaval de Cádiz es declarado de Interés Turístico Internacional y BIC (Bien de Interés Turístico Cultural) puesto que supone una de las fiestas más relevantes de la ciudad e incluso de España. El carnaval de Cádiz consiste en expresar con libertad a través de la letra y la música distintas críticas.

El Carnaval de Cádiz comenzó alrededor del siglo XV, aunque probablemente hubiera celebraciones parecidas al carnaval anteriormente. En cambio, los primeros documentos que hablan del Carnaval de Cádiz llevan a pensar que sus orígenes se remontan a la segunda mitad del siglo XV. En esa época llegaron comerciantes italianos, sobre todo de Génova, y se asentaron en la Bahía de Cádiz tras la caída de Constantinopla. Esto se debe a que Cádiz era uno de los puertos más importantes de España. Entonces, los genoveses además de su actividad comercial trajeron consigo sus costumbres y celebraciones.

La fiesta fue creciendo durante el siglo XVI y a finales del siglo ya hay algunas referencias a lo que hoy en día conocemos como carnaval. En la primera mitad del siglo XVII, los documentos muestran que el carnaval estaba tan presente en la vida de Cádiz que incluso la iglesia tenía que dar permisos especiales o se paraban los trabajos en los astilleros de la ciudad durante esos días.

Actualmente, el carnaval de Cádiz se celebra normalmente en los meses de enero y febrero, meses en los que da comienzo el COAC. El COAC es el Concurso Oficial de Agrupaciones del Carnaval de Cádiz, en la cual participan diversas modalidades (chirigotas, comparsas, coros y cuartetos). La primera vez que se celebró este concurso fue en el año 1895 en enero, marcando el inicio de una tradición que ha perdurado hasta nuestros días.

La duración del concurso suele extenderse aproximadamente durante un mes, sin embargo, este periodo puede variar en función del número de agrupaciones inscritas en cada edición.

Como se menciona anteriormente, el Concurso Oficial de Agrupaciones se estructura en torno a distintas modalidades que se distinguen entre sí por sus temáticas, estilos musicales, composiciones y número de integrantes. A continuación, se detallan las particularidades de cada una:

Las chirigotas constituyen una de las modalidades más representativas por su carácter humorístico. Se distinguen por el uso constante de la ironía, el doble sentido y el humor crítico, lo que genera una fuerte conexión con el público a través de la risa. Las composiciones musicales suelen tener un tono alegre y animado. Generalmente, las chirigotas están compuestas por doce miembros y su repertorio se divide en presentación, pasodobles, cuplés, estribillo y popurrí.

En contraste con las chirigotas, las comparsas abordan temáticas de mayor profundidad. Normalmente estos temas están vinculados a cuestiones sociales, políticas o emocionales. A través de un lenguaje poético e irónico, logran transmitir una fuerte carga emocional. Esta modalidad se caracteriza por la intensidad interpretativa de sus letras. Al igual que las chirigotas, las comparsas se dividen en presentación, pasodobles, cuplés, estribillo y popurrí.

Los coros representan la modalidad con mayor número de componentes, alcanzando hasta cuarenta y cinco miembros. El coro se caracteriza principalmente por un equilibrio entre el humor y la crítica social, aunque también es muy común utilizar el piropo. Su repertorio está compuesto por presentación, tangos, cuplés, estribillos y popurrí. A nivel instrumental, destacan por el uso de guitarras, bandurrias y laúdes.

Finalmente, los cuartetos son una de las modalidades más complicadas ya que está compuesto por una minoría de personas, mínimo tres componentes y máximo cinco. Su repertorio se asemeja en estructura a una representación teatral y se divide en parodia, cuplés, estribillo y popurrí o tema libre. La interpretación en los cuartetos se basa

principalmente en el diálogo y la actuación, lo que los convierte en una modalidad que exige una notable capacidad escénica y expresiva por parte de sus miembros.

En la actualidad el COAC se divide por categorías según las distintas edades:

- Infantiles, en la cual podrán participar los componentes de hasta 15 años.
- Juveniles, en la cual podrán participar los componentes que tengan hasta 18 años.
- Adultos, en la cual podrán participar los componentes mayores de 18 años.

Actualmente, el COAC consta de cuatro fases clasificatorias puntuadas por un jurado oficial:

- Preliminares. Las preliminares es la primera fase del COAC en la que participan todas las agrupaciones inscritas en el concurso. En esta fase las agrupaciones estrenan su repertorio al público.
- Cuartos de final. Los cuartos de final es la segunda fase del concurso, a esta pasan aquellas agrupaciones de preliminares que han superado los puntos del jurado. A partir de esta fase, los puntos conseguidos se arrastran durante todo el concurso. Por tanto, las agrupaciones parten con 0 puntos.
- Semifinales. Esta es la tercera fase del COAC y una vez finalizada la última actuación de Semifinales el jurado deliberará y hará público el fallo de las agrupaciones que pasan a la Gran Final.
- Final. Es la última fase del concurso y solo un máximo de 16 agrupaciones pueden participar (4 por modalidad como máximo). Todas ellas intentarán hacerse con el primer premio.

En el caso de las agrupaciones infantiles y juveniles solo existen dos fases (semifinal y final).

En cada una de ellas cada agrupación tendrá un máximo de 30 minutos para actuar en cada sesión que comienza a contar desde el inicio de la presentación hasta el final del popurrí.

Este año (2025) el certamen ha contado con 182 participantes, una de las cifras más altas de las últimas ediciones celebradas. En total se han inscrito 182 agrupaciones, de las cuales 136 pertenecen a la categoría de adultos; 29 de infantiles y 17 de juveniles.

Este concurso se celebra en el Gran Teatro Falla ubicado en la Plaza Fragela de Cádiz. El Gran Teatro Falla es un edificio diseñado por el arquitecto Adolfo Morales en el año 1885 y se terminó de construir en el año 1910. Este edificio es de estilo neomudéjar con una fachada hecha de ladrillo y decorada con arcos de herradura, típicos del arte andalusí. Este teatro cuenta con una gran sala principal, en la cual se pueden observar palcos sostenidos por estructuras de hierro adornadas con detalles inspirados en el arte nazarí. Igualmente, el techo está cubierto por una lona pintada que simula una bóveda

califal que se encuentra decorada con escenas asociadas al mundo del teatro y la música. Estas pinturas fueron realizadas por Felipe Abarzuza y Julio Moisés.

Igualmente cabe destacar que además del concurso oficial que se celebra en el Gran Teatro Falla, el carnaval se celebra en las calles de la ciudad. Por un lado, podríamos distinguir una fase previa, donde el ambiente comienza a ser evidente en las calles de la ciudad con celebraciones típicas gastronómicas como la pestiñada, la mejillonada, la gambada, la patada, la erizada y la ostionada. Por otro lado, una fase posterior al COAC, donde las agrupaciones del concurso salen a la calle a cantar sus letras. Los eventos más destacados de esta semana tras la finalización del COAC son: el pregón del carnaval en la plaza de San Antonio, el carrusel de coros, la cabalgata infantil, las agrupaciones “ilegales”, la quema del Dios Momo y la quema de la Bruja Piti.

### **3. EL PAPEL DE LA MUJER EN EL CARNAVAL DE CÁDIZ**

Tradicionalmente, la participación de las mujeres en el carnaval ha sido relegada a un segundo plano. Durante décadas, no formaban parte activa de las agrupaciones, sino que se las identificaba como “esposas”, “madres” o “hijas” de los componentes. Su colaboración se centraba en labores como la confección de disfraces, la elaboración de maquillajes o la preparación de comidas para los grupos, tareas fundamentales pero invisibilizadas.

En esta época el rol más destacado al que podían aspirar era el de ser nombradas como ninfas del carnaval, una figura cargada de simbolismo que, en muchos casos, perpetúa una visión machista de la mujer como adorno o acompañamiento.

A partir del año 1914 aproximadamente, la mujer fue incorporándose al mundo del carnaval, aunque de manera muy limitada. Su participación se dio principalmente en los coros y casi siempre bajo la fórmula de coros mixtos, una integración que en muchas ocasiones respondía a más imposiciones que a una verdadera apertura o igualdad de oportunidades.

Sin embargo, a partir de los 80 tras la muerte de Franco y la caída de la dictadura, la mujer comienza a tener un poco de protagonismo en el carnaval. El año 1980 supuso un punto de inflexión en la historia del carnaval de Cádiz. Por primera vez se formó una agrupación formada únicamente por mujeres llamada “Las Molondritas”. Esta agrupación no participó en el concurso, pero debido a su repercusión el equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Cádiz les invitó a la Gran Final del concurso. Por tanto, “Las Molondritas” se convirtió en la primera chirigota femenina en interpretar su repertorio en las tablas del Falla.

La participación de “Las Molondritas” no fue un camino fácil. En una época en la que muchos seguían considerando el carnaval como un espacio exclusivo para hombres, su presencia generó rechazo. Algunos peñistas incluso se opusieron a que ellas interpretaran su propio repertorio en “El Molondro” (peña gaditana). Aún así, parte del



entorno cercano (maridos y compañeros) les apoyaron desde el inicio, ayudándoles con las letras y enseñándoles a tocar instrumentos como la caja o el bombo.

A partir de este momento, la presencia femenina en el Concurso Oficial del Carnaval de Cádiz comenzó a consolidarse. Las mujeres empezaron a formar parte de agrupaciones mixtas, especialmente en los coros, pero en esta época su participación tuvo una notable repercusión. Uno de los máximos exponentes de esta etapa fue el coro mixto dirigido por Adela del Moral, que se convirtió en una referente por abrir nuevas puertas a la inclusión de la mujer en el carnaval gaditano.

Por tanto, Adela del Moral rompió barreras en una época en la que la presencia femenina en el Carnaval de Cádiz seguía siendo casi impensable. Se enfrentó a críticas con determinación y logró dejar una huella imborrable en la historia del carnaval. Igualmente, fue la primera mujer en recibir el Antifaz de Oro, reconocimiento reservado a quienes dedican más de 25 años de entrega al carnaval.

Actualmente, en Cádiz, se puede visitar la exposición “La Dama del Laúd” en la Casa del Carnaval, un homenaje a Adela del Moral. Esta exposición destaca la trayectoria de esta gaditana entre 1980 y 1997, haciendo especial homenaje a su liderazgo en quince coros que rompieron barreras de género en una fiesta tradicionalmente masculina. La exposición incluye vestuarios (comúnmente llamado en carnaval “tipos”) sobre agrupaciones como “Mariscaores Gaditano” en 1981, “A pelote el vagón” en 1988 o “La Gran Cabalgata” en 1997. Los tipos de los coros fueron diseñados en su mayoría por la propia agrupación, aunque también contaron con la colaboración de Pepi Mayo.

Además, de los tipos en la exposición también se pueden encontrar partituras, fotografías, libretos y sobre todo el laúd y la bandurria. Este homenaje no solo celebra la figura de Adela del Moral, sino que también reconoce a todas las mujeres que han luchado por la igualdad en el Carnaval de Cádiz.



*Fotografía exposición 'La Dama del Laúd'. Fuente: ElDebate (2025)*

Fue a partir del año 2000 cuando las mujeres comenzaron a ganar verdadera presencia en la modalidad de comparsa, una modalidad que hasta entonces había estado casi exclusivamente formada por hombres. Autores como Juan Fernández, Luis Ripoll o Rafael Patrana consiguen que las mujeres participen en el COAC.

En 2022, el Carnaval de Cádiz vivió un momento histórico para la figura femenina. La comparsa “We can do...Carnaval”, con autoría de Marta Ortiz, se convirtió en la primera agrupación compuesta íntegramente por mujeres en alcanzar la Gran Final del COAC en el Falla. Con una propuesta cargada de mensaje y reivindicación, centrada precisamente en el papel de la mujer dentro del carnaval, esta comparsa marcó un antes y un después.

Igualmente, en el año 2023 el Carnaval de Cádiz sumó otro acontecimiento relevante en el camino hacia la igualdad. La chiclanera Antonia Molina se convirtió en la primera mujer en conseguir un primer premio en la modalidad de chirigota con su agrupación “Amo a escuchá, chirigota callejera”.

Sin embargo, este 2025 también ha sido un año significativo para la figura femenina en el carnaval de Cádiz. Se percibe un cambio de paradigma, las mujeres ganando espacio, visibilidad y reconocimiento dentro de una fiesta que durante muchos años les fue ajena. Una evolución constante que redefine, poco a poco, la relación entre el carnaval y las mujeres. Un dato revelador de este cambio en 2025 es que tres de los cuatro grupos que se alzaron con el primer premio en el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas del Gran Teatro Falla contaban con mujeres en sus integrantes.

Primeramente, Carolina García Orihuela ha marcado un hito en la historia del carnaval de Cádiz al convertirse en este año (2025) en la primera mujer chirigotera gaditana en ganar un primer premio en el COAC. Ella lo ha conseguido junto a su agrupación “Los calaítas (fuimos a por tabaco). Una chirigota de toda la vida...”

También, destacar las voces de Miriam Ballesteros y Brenda García quienes han conseguido un primer premio en la modalidad de comparsa junto a su agrupación “Las ratas”. La inclusión de voces femeninas en esta comparsa representa un avance de igualdad en el carnaval gaditano. Miriam expresó su gratitud por participar en el proyecto, destacando la importancia de que más autores se animen a escribir para grupos femeninos o mixtos. Por su parte, Brenda resaltó la necesidad de normalizar la presencia de mujeres en todas las agrupaciones carnavalescas.

Estas tres voces tan destacadas este año en el carnaval de Cádiz han realizado una entrevista recientemente (29 de abril de 2025) en Onda Cádiz. Se recomienda su visualización para profundizar en sus testimonios y valorar el papel que desempeñan las mujeres en la transformación actual del carnaval gaditano.

<https://youtu.be/KlnfhpcLdtM?si=EAWINoESrDR74vOC>



*Mujeres que transforman el carnaval de Cádiz*

## 4. ENTREVISTA

En esta ocasión, tenemos la oportunidad de hablar con Yolanda Álvarez Utrera, también conocida como “Yolimusic” en sus redes sociales. Yolanda, gaditana de 21 años, ha estado vinculada al Carnaval de Cádiz y a la música desde muy temprana edad. Ella debutó en el Carnaval de Cádiz con tan solo 11 años, en 2014, formando parte de la chirigota infantil “El club de los poetas bajitos”. A partir del año siguiente, dio el salto a la modalidad de comparsa, en la que continúa participando actualmente dentro de la categoría de adultos. En estos momentos, tenemos la suerte de contar con ella para que nos comparta, de forma breve, su experiencia personal como mujer en el Carnaval de Cádiz.

(E) Hola, ¿qué tal? ¿Cómo estás?

(Y) Hola, muy bien.

(E) Me alegro de que todo vaya bien. Bueno, antes que nada, muchísimas gracias por estar aquí y por participar en esta entrevista. Vamos a empezar con unas preguntitas sobre tu experiencia como mujer en el carnaval, ¿te parece?

(Y) Perfecto.

(E) ¡Comencemos! ¿Cómo ha sido tu experiencia como mujer dentro de un mundo tradicionalmente dominado por voces masculinas?

(Y) Pues, personalmente, mi experiencia desde siempre ha sido buena porque yo soy joven; por lo tanto, empecé en el carnaval hace relativamente poco. Es cierto que, cuando ya empecé, por ejemplo, ya todo mi grupo de infantiles casi todas éramos niñas y



ya se veía muy presente la figura de la mujer en los tiempos en los que yo empecé. Y, bueno, fueron pasando los años y mi grupo seguía siendo formado principalmente por mujeres.

Llegué a mi último año de cantera, donde nos tocó juntar voces femeninas con voces masculinas, y la verdad es que no hubo en ningún momento una discriminación hacia nuestras voces, ni mucho menos. Y, una vez pasado adultos en mi comparsa actualmente la mayoría de voces siguen siendo de mujeres.

(E) ¿Qué barreras crees que aún existen para las mujeres en el carnaval gaditano?

(Y) Barrera como tal considero que no hay ninguna porque a ninguna mujer se le prohíbe hacer nada; por lo tanto, barrera como tal no hay. Sí es verdad que hay gente que sigue sin gustarle cómo suenan las voces femeninas en una agrupación, pero bueno, eso al final es el gusto de cada uno. Por lo que me reitero, pensando que barrera como tal no hay.

(E) ¿Crees que hay diferencias en la forma en que se valoran las agrupaciones mixtas o femeninas frente a las masculinas?

(Y) Pienso que sí hay diferencias a la hora de valorar una comparsa hasta en esta pregunta porque todavía se sigue diciendo “comparsa mixta”, “comparsa femenina” y “comparsa masculina” cuando realmente somos todos comparsas. En mi opinión, mucha gente te hace comentarios tipo: “de las comparsas femeninas, a mí la que más me gusta es tal o tal” y no es así, no es de las comparsas femeninas. Yo, al igual que compito con una comparsa formada mayoritariamente por mujeres, compito con otra agrupación formada entera por hombres. No se trata de distinguir entre comparsas mixtas, femeninas o masculinas; simplemente, todas son comparsas. Por eso, sí pienso que se valoran diferente puesto que a mí no me valoran como comparsa, sino que hay categorías.

(E) Desde que empezaste hasta la actualidad, ¿qué cambios has notado en la presencia y visibilidad de las mujeres en el carnaval?

(Y) En mi caso, al empezar hace relativamente poco ya la figura de la mujer estaba muy presente. A lo mejor, si le haces esta entrevista a una persona que salió hace 25 años, pues obviamente esa persona sí va a notar el salto que ha habido. Pero, en mi experiencia, desde que empecé a salir la mujer siempre ha estado presente.

(E) ¿Qué mensaje le darías a una niña que hoy sueña con cantar en el Falla?

(Y) Pues un mensaje: simplemente decirle que también era mi sueño y que gracias a Dios ahora mismo hay muchísimas agrupaciones, tanto infantiles como juveniles, en las cuales seas niño o niña siempre vas a tener un hueco. Por lo tanto, que no sea ella misma la que se pone barreras porque hay muchos grupos que seguro que estarían deseando tenerla.

(E) Muchas gracias de nuevo por haber podido dedicarme un ratito y descubrir una experiencia personal de una gaditana en el carnaval de Cádiz.

## 5. CONCLUSIONES

En conclusión, el Carnaval de Cádiz como expresión cultural profundamente arraigada en la identidad gaditana ha sido durante siglos un reflejo de las dinámicas sociales dominantes. Por tanto, la feminización progresiva de este espacio festivo representa mucho más que una transformación anecdótica ya que es una auténtica reconfiguración simbólica de un ámbito históricamente masculinizado.

Por tanto, los avances registrados en las últimas décadas desde la aparición de las primeras agrupaciones femeninas como “Las Molondritas” hasta la conquista de premios por parte de mujeres, no deben interpretarse como hechos aislado, sino como el resultado de un proceso de lucha y visibilización por parte de las mujeres. Estas pioneras evidentemente han desafiado estereotipos y se han enfrentado a numerosas críticas, a pesar de todo ello han insistido en su derecho a formar parte activa del patrimonio de su ciudad en igualdad de condiciones.

No obstante, a pesar del progreso evidente las mujeres siguen enfrentando barreras en la actualidad como por ejemplo, la menor representación en algunas modalidades (cuartos y chirigotas especialmente) y la escasa presencia de autoras y directoras en las agrupaciones. Además, como afirma Yolanda Álvarez en su entrevista el uso de categorías diferenciadas como “comparsas femeninas” o “comparsas mixtas” refuerza una percepción de excepcionalidad que debería superarse para avanzar hacia una verdadera inclusión normalizada.

Por todo ello, es fundamental que las instituciones culturales, los medios de comunicación y el propio colectivo del carnaval continúen apostando por políticas activas que fomenten la igualdad de género. Esto se puede conseguir a través del reconocimiento de trayectorias femeninas como es el caso de la exposición destinada a Adela del Moral, la difusión de referentes femeninos tanto del pasado como del presente y el apoyo continuo de la sociedad.

Asimismo, el testimonio de jóvenes artistas como Yolanda Álvarez demuestra que el relevo generacional viene acompañado de una conciencia femenina cada vez más presente. Su experiencia personal pone de manifiesto que las nuevas generaciones ya no conciben el carnaval como un territorio exclusivamente masculino, por el contrario, como un espacio abierto al talento sin distinción de género. Esto se observa principalmente, en las categorías infantil y juvenil (la cantera) donde las mujeres están presentes en todas las modalidades incluidas el cuarteto y la chirigota.

En definitiva, la feminización del Carnaval de Cádiz es un fenómeno en construcción que demanda reflexión y acción colectiva. Esto se está consiguiendo principalmente desde las bases de los más pequeños (la cantera) quienes apuestan por la igualdad de género y oportunidades en todo momento. Además, esta transformación no solo mejora la fiesta, sino que también la hace más justa y representativa de la sociedad

actual. El carnaval debe seguir siendo un espacio donde todas las personas, sin importar su género, puedan expresarse con libertad.

## WEBGRAFÍA

Ayuntamiento de Cádiz. (s.f.). Carnaval de Cádiz.  
<https://turismo.cadiz.es/es/cultura/carnaval-de-c%C3%A1diz>

Ayuntamiento de Cádiz. (s.f.). Gran Teatro Falla. <https://turismo.cadiz.es/es/rutas-y-visitas-en-cadiz/gran-teatro-falla>

Código Carnaval. (s.f.). Las fases del concurso del COAC (Carnaval de Cádiz).  
<https://www.codigocarnaval.com/coac/fases-concurso/>

Código Carnaval. (s.f.). Las modalidades del Carnaval de Cádiz.  
<https://www.codigocarnaval.com/coac/modalidades/>

Galbarro, F.M. (2020). Las Molondritas: La primera (y única) chirigota de mujeres en el Falla. La voz del Carnaval. <https://carnaval.lavozdigital.es/noticia/las-molondritas-chirigota-mujeres-falla-cadiz/>

García, T. (2025). Brenda García y Miriam Ballesteros ('Las Ratas'): "Salir con Jesús Bienvenido era impensable, el sueño de todo carnavalero". Diario de Cádiz. [https://www.diariodecadiz.es/diario\\_del\\_carnaval/brenda-garcia-miriam-ballesteros-ratas-jesus-bienvenido-carnavalero\\_0\\_2003237658.html](https://www.diariodecadiz.es/diario_del_carnaval/brenda-garcia-miriam-ballesteros-ratas-jesus-bienvenido-carnavalero_0_2003237658.html)

García, T. (2024). Las mujeres que hicieron grande el Concurso de Agrupaciones del Carnaval de Cádiz. Diario de Cádiz. [https://www.diariodecadiz.es/diario\\_del\\_carnaval/mujeres-grande-Concurso-Agrupaciones-Carnaval-Cadiz\\_0\\_1867913778.html](https://www.diariodecadiz.es/diario_del_carnaval/mujeres-grande-Concurso-Agrupaciones-Carnaval-Cadiz_0_1867913778.html)

Hidalgo, J. A. (2024). La ciudad de Cádiz se la juega en los próximos diez años si no quiere acabar en la quiebra. Diario de Cádiz. [https://www.diariodecadiz.es/cadiz/ciudad-cadiz-juega-proximos-diez\\_0\\_2002991092.html](https://www.diariodecadiz.es/cadiz/ciudad-cadiz-juega-proximos-diez_0_2002991092.html)

López, J. M. (2025). Carolina García Orihuela hace historia en el Carnaval de Cádiz: primera mujer chirigotera gaditana en ganar un primer premio. Portal de Cádiz. <https://www.portaldecadiz.com/carnaval/125196-carolina-garcia-orihuela-hace-historia-en-elcarnaval-de-cadiz-primera-mujer-chirigotera-gaditana-en-ganar-un-primer-premio>

Luque, A. (2024). Muere Adela del Moral, símbolo de la mujer en el Carnaval de Cádiz al ser la primera autora con Antifaz de Oro. ElDiario.es. [https://www.eldiario.es/andalucia/cadiz/muere-adela-moral-simbolo-mujer-carnaval-cadiz-primera-autora-antifaz-oro\\_1\\_10889294.html](https://www.eldiario.es/andalucia/cadiz/muere-adela-moral-simbolo-mujer-carnaval-cadiz-primera-autora-antifaz-oro_1_10889294.html)

Manzuela Anguita, A. (2019). El papel de las mujeres en el Carnaval de Cádiz. Blogs UGR - Música y Género. <https://blogs.ugr.es/musicaygenero/el-papel-de-las-mujeres-en-el-carnaval-de-cadiz/#:~:text=Y%20no%20solo%20en%20participaci%C3%B3n%20como%20grupo%2C,en%20dos%20ocasiones%20con%20una%20agrupaci%C3%B3n%20mixta.&text=%C2%BFNo%20est%C3%A1n%20lo%20suficientemente%20capacitadas>

Mejías, J. (2025). El padrón de Cádiz crece año a año: la provincia supera los 1,26 millones de habitantes en 2025. La Voz Digital. <https://www.lavozdigital.es/provincia/padron-cadiz-crece-ano-ano-provincia-supera-20250213113629-ntv.html>

Núñez, G. (2025). Cádiz expone el legado de Adela del Moral, pionera del Carnaval, un año después de su muerte. El Debate. [https://www.eldebate.com/espana/andalucia/cadiz/20250428/cadiz-expone-legado-adela-moral-pionera-carnaval-ano-muerte\\_290931.html](https://www.eldebate.com/espana/andalucia/cadiz/20250428/cadiz-expone-legado-adela-moral-pionera-carnaval-ano-muerte_290931.html)

Onda Cádiz. (2025). Haciendo Tipo 29 04 25 Onda Cádiz TV [Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/KlnfhpcLdtM?si=EAWINoESrDR74vOC>

R. D. (2022). ¡We can do... Carnaval!, primera comparsa femenina de la historia que llega a la final del COAC. Diario de Cádiz. [https://www.diariodecadiz.es/diario\\_del\\_carnaval/We-can-do-Carnaval-primera-comparsa-femenina-historia-COAC-video\\_0\\_1689131690.html](https://www.diariodecadiz.es/diario_del_carnaval/We-can-do-Carnaval-primera-comparsa-femenina-historia-COAC-video_0_1689131690.html)

Redacción Cádiz. (2025). La exposición ‘La Dama del Laúd’ homenajea a Adela del Moral en la Casa del Carnaval de Cádiz. Diario de Cádiz. [https://www.diariodecadiz.es/cadiz/exposicion-dama-laud-homenajea-adela-moral-casa-carnaval-cadiz\\_0\\_2003785332.html](https://www.diariodecadiz.es/cadiz/exposicion-dama-laud-homenajea-adela-moral-casa-carnaval-cadiz_0_2003785332.html)