

MI INFANCIA SON RECUERDOS DE UN PATIO (DE COLEGIO) EN CÁDIZ

My childhood is full of memories of a school playground in Cádiz

Autor: Flavia Amar

Departamento de Educación física, plástica y musical.
Universidad de Cádiz.

E-mail: flavia.amar@uca.es

Orcid: <https://orcid.org/0009-0005-7815-8240>

Recibido: 18/9/2025 Revisado: 28/10/2025 Aceptado: 1/11/2025 Publicado: 1/12/2025

Resumen:

Hacer un recorrido por la memoria de un exalumno del colegio Valcárcel, en la década de los 70, y construir a partir de su relato parte de la historia y del legado que dejó en él es el motivo de este trabajo de investigación cualitativo-narrativo. La infancia juega un papel importante para conocer y comprender cómo vivió aquellos años en todo lo relacionado con la educación física; cuando era conocido como gimnasia y el *futbito* (fútbol sala) era el deporte más demandado por los estudiantes, según la opinión del informante, un chico que cursaba la educación general básica (EGB). Los resultados se organizan en torno a cinco núcleos temáticos que articulan el recorrido por los recuerdos, la educación física, el juego y el deporte. Estableciéndose como conclusiones que se han cumplido las expectativas demarcadas en las cuestiones de investigación.

Palabras clave: *Infancia, colegio, educación física, gimnasia, Cádiz.*

Abstract:

This qualitative-narrative research project aims to explore the memories of a former student of Valcárcel School in the 1970s and, based on his account, reconstruct part of the history and legacy that the school left on him. Childhood plays an important role in understanding how he experienced those years in relation to physical education, when it was known as gymnastics and futbito (indoor soccer) was the most popular sport among students, according to the informant, a boy who was enrolled in general basic education (EGB). The results are organized around five thematic areas that articulate the journey through memories, physical education, play, and sport. The conclusions established are that the expectations outlined in the research questions have been met.

Keywords: Childhood, school, physical education, gymnastics, Cádiz.

Cómo citar: Amar, F. (2024). *Mi infancia son recuerdos de un patio (de colegio) en Cádiz.* *Gaditana-logía. Estudios sobre Cádiz*, 6, 54-63.
<http://doi.org/10.25267/Gadit.2025.v6.07>

1. INTRODUCCIÓN

A la mayoría de los lectores le sonará el enunciado de este artículo con el comienzo de los versos de Antonio Machado (2020, p. 23) en su libro *Campos de Castilla*, que dice así: “Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla”. Nuestra osadía nos lleva a invertir la idea inicial del poeta sevillano y compartir con ustedes que “Mi infancia son recuerdos de un patio (de colegio) de Cádiz” en clara alusión a que se irá a reconstruir la historia narrada inspirada en la infancia, al menos con jalones presentados como meros recuerdos del narrador, donde el patio del colegio es un actuante más del relato, tal vez, imprescindible por lo que supone como agente de socialización y de participación. Además, se destaca el hecho de haberlo ubicado en Cádiz a lo que cabría determinar la fecha: el tardofranquismo. Fueron años de una posible transición no solo política y, sin ningún tipo de dudas, también en todo lo concerniente a lo educativo-cultural, así como de comportamientos y valores de los estudiantes de aquellos años (Del Álamo, 2024). Una ciudad anclada en los casi cuarenta años de dictadura franquista que acogía con relativo entusiasmo los profundos cambios que se oteaban en el horizonte.

En esta marcada singladura política, educativa y social aparece un nuevo elemento a destacar: los recuerdos (Mendoza, 2004). Se utilizaba conscientemente el plural pues, aunque pertenezcan al informante serán, en ocasiones, invadidos por los de los demás. Y, en este sentido, hay que ser escrupuloso, ya que el número de alumnos en el aula difiere un poco (o bastante) del actual, siendo de una media de entre cuarenta y cuarenta y cinco estudiantes por aula. Un caldo de cultivo para que la multitud fuera testigo de modelos educativos del pasado, así como con los establecimientos de otras metodologías educativas, no solo en el seno del aula sino, en este momento también, en los espacios utilizados para la gimnasia, ya que no se puede hablar con propiedad de educación física. Unas metodologías inspiradas en el dejar hacer, con el llamado juego libre o la práctica del deporte sin grandes reglas que se flexibilización a tenor de las exigencias de los que lo practicaban o las peculiaridades del espacio. Así como, también, se realizaban una serie de ejercicios grupales que amparados en la multitud mantenían las pasadas connotaciones del embellecimiento del deporte como práctica purificadora del espíritu, con clara alusión a los dictados del franquismo. Con todo, se merodeaba la necesidad de cambios (Barrone y Groves, 2013).

Centrándonos en el docente, en ocasiones, no era especialista en esta disciplina educativa y se hacía cargo de la clase un maestro aventajado o con disposición. Además, los espacios eran los típicos del gimnasio (Torrebadella, 2016), donde hay que hacer hincapié en que el colegio Valcárcel contaba con uno con buenas instalaciones, pero también eran utilizados los diferentes patios del centro educativo, que contaba con cinco.

es decir, uno de baloncesto, otro de fútbol y balonmano, frente a las gradas, por detrás se encontraba el de jockey, mientras que en la parte delantera del edificio contaba uno con cuatro canastas de minibasket y otro en el extremo final que era utilizado para juego y la práctica del voleibol.

Otro aspecto a destacar sería el valor que adquirían ciertos deportes minoritarios o poco practicados en la ciudad en aquel entonces. En este sentido, cabría recordar la vinculación del Colegio Valcárcel con la Diputación de Cádiz, aunque estuviese regida por los padres del Sagrado Corazón. Un centro educativo que tenía como nombre al falangista burgalés y gobernador civil de esta provincia, Carlos María Rodríguez de Valcárcel y Nebreda. Un colegio que funcionaba como hospicio con tres grupos de alumnos: internos (quedaban en el centro para dormir), medio pensionista (permanecían en el colegio hasta la hora de la merienda) y externos (solo acudían a las clases; este colectivo procedía de los barrios cercanos, principalmente de la Viña). Unos espacios para la práctica del deporte y el juego que eran utilizados por los estudiantes como lugar de asueto y divertimento. No hay que olvidar que la vida en la calle tenía un sentido un tanto diferente al actual, pues la actividad lúdica en los entornos públicos era una costumbre. El colegio permanecía de puertas abiertas para los niños del colegio y de los barrios colindantes.

Una ciudad de Cádiz, que mantenía cierto liderazgo en el contexto de la provincia, siendo este colegio público uno de los de referencia. Destacaba no solo por la cantidad de patios sino, también, por todo lo relacionado con la oferta educativa: es decir, contaba con la Educación General Básico -EGB- (que eran 8 cursos), además de diferentes opciones de formación profesional (a destacar, automoción, carpintería o hostelería).

Con todo, la combinación de la realidad como reducto perteneciente al pasado del informante, repleto de complicidades e implicaciones hacen que los recuerdos se erijan como un modelo inspirador para la reconstrucción del relato en el seno de un colegio en los tiempos del tradofranquismo, donde la sociedad española era heredera de valores de otra época (Groves, 2009), y el colegio seguía siendo un lugar para algo más que los estudios y el deporte era una práctica más allá una experiencia para los más jóvenes. En el patio del colegio las prácticas deportivas se sucedían en los horarios de tarde, mientras que en las horas escolares era el espacio para la docencia de lo que se llamaba la gimnasia, antesala de la educación física. No se puede olvidar que el horario de clase era de 9'30 a 12'30 y de 15'00 a 17'00.

La infancia (Tonucci, 2019). será tratada como un espacio protegido del informante, permitiéndosele ciertas licencias para jugar con los recuerdos y presentarlos tal como los cuenta pues, tal vez, los está volviendo a revivir; valiéndonos de la metodología narrativa. Un colegio aventajado para la época se posicionaba como referente para la práctica deportivas en horas no lectivas y en horario de clases disponía de gimnasio bien dotado y de diversos patios.

Para finalizar este apartado introductorio, sin abandonar el poema machadiano, cuando dice mi huerto, cambiémoslo por lo de patio de colegio; mi juventud no se refiere a su edad temprana en Sevilla sino, a la corta edad del informante (sobre los 10 a los 14 años) en este colegio de la ciudad de Cádiz. Y, por último, en relación con mi historia, demos rienda suelta a la memoria, el relato y la capacidad de recordar.

Alejándonos un poco de la primera acepción de la RAE de recordar como: Pasar a tener en la mente algo del pasado. Hablemos de evocación o necesidad de compartir lo que la memoria se ha encargado de olvidar. Estamos ante un ejercicio de evocación donde los recuerdos narrados se presentan atraídos por la memoria (Ricoeur, 2013), con la intención de recordarlos; con la capacidad de retener y recordar lo vivido.

2. METODOLOGÍA

La metodología es el camino a seguir. Por consiguiente, en la presente investigación hemos optado por la cualitativa, centrada en la narrativa. Tal como comenta Bolívar (2002: 44) “Es una particular reconstrucción de la experiencia, por la que, mediante un proceso reflexivo, se da significado a lo sucedido o vivido”. Es, por ello, el valor que adquiere la voz de informante; una persona que estudió pedagogía y siempre sintió una gran atracción por todo lo vinculado con lo educativo. Ha llegado a doctorarse en ciencias de la educación y ha trabajado en diferentes niveles formativos, incluso en la Universidad. Una persona serena que siempre mantuvo una agradable sonrisa cuando se le preguntaba y recordaba aquellos años en el colegio Valcárcel, en calidad de alumno externo.

Pese a que la investigación se centra sobre una sola voz se hace razonable erigir la perspectiva holística como una pieza fundamental en la investigación de orden social, sin olvidar que irán a converger innumerables factores y la convertirán en una investigación interseccional (Flick, 2008). Otro elemento a destacar será la no obligatoriedad de establecer patrones universales o posibles conocimientos aplicables en otros espacios. Por ello, lo narrado por el informante es su vivencia o memoria articulada en este contexto narrativo. Siguiendo a Moriña (2017, p. 9), “narrar la historia de una vida es una autointerpretación de lo que somos, una puesta en escena a través de la interpretación”.

Para comprender el sentido de la investigación narrativa, seguimos el pensamiento de Rivas (2009, p. 29), a través de este método sostiene que somos capaces de “comprender mejor la sociedad en que vivimos a partir de la actuación de cada uno y cada una de los que forman parte de ella”. Además de lo suscrito por Denzin (2008, p.189) en clara referencia a “el respeto a los otros”, “el saber escuchar”, así como a “la cautela y la humildad”. Y todo impregnado con un claro sentido vinculado a la ética en la investigación narrativa (Domingo, 2018); algo que la hace referencial en los modelos de investigación, a través del respeto y, por ejemplo, la devolución de la entrevista y del informe al participante.

La técnica de investigación será la entrevista semiestructurada que funciona tal como lo plantea Ballén et al. (2007, p. 84) a manera de un “trabajar intensamente relacionándose con ellos como personas y no como simples fuentes de información”. Hemos de añadir sobre este particular que la entrevista semiestructurada se estableció sobre tres pautas de preguntas, sin intención de dirigirla (Jovchelovitch y Bauer, 2005): a) jalones biográficos del participante, b) experiencias de vida y vividas en el colegio, c) valor de lo narrado en su desarrollo personal y profesional. Mientras que el guion de la misma funciona como instrumento, para dar sentido al objetivo principal de conocer y comprender los recuerdos de un exalumno del colegio Valcárcer en los años de la transición española. Así mismo, se mantiene una serie de cuestiones de investigación, que siguen los dictados planteados por Decuir y Schutz (2017) a partir de: “What do i want to know?/¿Qué quiero saber?” (p 33):

- ¿Qué opinión tiene el informante sobre aquellos años en que la educación física era lo más parecido a la gimnasia?
- ¿Qué ha cambiado la vida desde aquel entonces hasta la actualidad?
- ¿Cómo los interpreta a pesar del paso de los años?

En cuanto al procedimiento se suscriben cinco fases: A) Elección del problema a estudio y revisar las fuentes existentes. B) Diseño y administración de la entrevista. C) Transcripción y análisis de los comentarios del informante D) Organización de los diferentes núcleos temáticos y planteamientos de análisis y E) Redacción del artículo final. Es importante hacer alusión a los diferentes “Significados que estructuran la narrativa, conectados y formando parte del discurso” (Ayala, 2017, p. 92) que se aglutinan, igualmente, en torno a núcleos temáticos siguiendo a Misischia (2020, p. 72).

En este sentido, cabría cerrar este apartado metodológico haciendo alusión al potencial que adquiere la investigación narrativa en la reconstrucción de la memoria y la intención de darlo a compartir (Schöngut y Pujol, 2015). Sin olvidarse las relaciones que emanan entre las partes que forman parte de la investigación y sus resultados. Tal como lo expresa Rivas et. al, (2021, p. 141) “supone esta forma de investigar son importantes, ya que tanto sujetos investigados como investigadores quedan expuestos en tanto que ponen en juego sus vidas, sus trayectorias, sus voces particulares, ... en definitiva, su subjetividad”. Con todo, estamos ante la intención de recuperar de la memoria episodios de la vida que se comprende y dar a comprender compartiéndola.

3. RESULTADOS

I Bloque temática. Para empezar a recordar

El recuerdo es una mezcla de lo sucedido, lo deseado, junto a lo inesperado. Vayamos a explicarnos brevemente. Existe una parte en el hecho recordado que está basado en la realidad. No se puede dudar que con el paso del tiempo se haya modificado

y el resultado sea un poco diferente a lo real. Ya que se mezclan acontecimientos con otros logros que no se han alcanzado y se convierten en deseos que se funden con lo inesperado del momento en que se cuenta a través de la persona que lo cuenta, inspirándose en la confianza y en la cercanía con el entrevistador. De este modo, el informante recuerda sus años en el colegio Valcárcel apuntando que lo que más le sorprendía “eran las clases de educación física, bueno en aquella época se llamaban de gimnasia en el patio”. Un lugar que era compartido por “el gimnasio que era la antigua capilla” y, además, señala “los muchos aparatos que contaba el colegio desde plinto a espalderas, recuerdo que había cuerdas lisas y con nudos y un montón de colchonetas verdes”. Un colegio bien dotado en cuanto a aparatos para la actividad física, con hasta cinco patios para las prácticas deportivas y un alumnado deseoso de hacer gimnasia en manos de un profesorado joven, pues el informante hace hincapié en esta determinación, aunque “nos ponían a correr y, luego, nos dejaban tiempo para el deporte”. Y “cuando teníamos exhibición, todos hacíamos los ejercicios grupales”.

II Bloque temática. Para comenzar a jugar

Era un momento deseado por el alumnado el poder empezar las clases de gimnasia. Se comenzaba cuando el docente planteaba la clase con ciertas nociones genéricas de calentamiento o actividad física pero, lo más destacado, era la práctica del deporte libremente. Los profesores de gimnasia no contaban con la preparación actual; se nombraban para esta responsabilidad pues eran jóvenes o tenían alguna preferencia o práctica por determinado deporte. El informante apunta que “nos agrupábamos según nuestras preferencias al deporte que más nos llamaba la atención” y, además, era destacable “el hecho de como había tantos patios y tantas porterías, canastas de baloncesto, pues podíamos elegir el deporte y, la mayoría de las veces, el profesor no decía nada”. Igualmente, los grupos se constituían “de forma natural, según las preferencias de los capitanes, que eran los que mejor podrían jugar a ese deporte y, poco a poco, cada uno elegía su equipo y podrían quedar algunos compañeros excluidos”. Era el lugar para que el liderazgo de ciertos alumnos se evidenciara y se suscribiera quienes eran los mejores practicándolo ante el grupo clase. Lo más interesante podría ser la forma de agruparse y la no intervención del docente. El juego formaba parte de la educación física y era la base para que este alumnado practicara el deporte.

III. Bloque temática. Para hablar de *futbito*

El fútbol sala o, también, llamado *futbito* era la práctica más habitual. Se llegaban a ocupar varios patios para las disputas de los partidos. Las reglas eran arbitrarias pues, también, se jugaba en la pista de jockey y estaba permitido aprovechar el rebote en las maderas que delimitaba en campo para driblar a contrario. Las normas para la práctica del deporte eran muy flexibles y formaba, igualmente, parte del espectáculo pues las discusiones y la falta de consenso se evidenciaban. El *futbito* tenía muchos adeptos y su práctica se lleva a cabo en diferentes patios. Ahora bien, la predilección era en el patio principal o el que estaba cercado para el jockey. Había partidos, también, en la liga de la ciudad y: “En aquellos años regalábamos banderines con los colores identificativos del

colegio, que eran el verde y el blanco”. Además, a los ganadores “le daban unas medallas”. Había partidos entre los niños del colegio, con los de los barrios colindantes y “además, los sábados había partidos de liga con otros centros de la ciudad”. También, el informante recuerda “los partidos de los padres en las fechas de la celebración de la Inmaculada” (patrona del colegio). Eran “unas jornadas de deporte variado pero el *futbito* tenía una predilección especial”.

IV. Bloque temática. Para la práctica de otros deportes

Sin duda, en aquellos años de la transición española el jockey era un deporte minoritario. No obstante, se practicaba en el colegio Valcárcel. Algo que señala a este centro dependiente de Diputación como un espacio educativo con, al menos, cinco patios para poder promover la práctica de diferentes deportes. Según el informante “los alumnos teníamos muchas inquietudes para descubrir nuevos deportes”. Recuerdo que “había baloncesto y mini baloncestos con canastas más bajas”. Y añade “las canastas se utilizaban para hacer piruetas y, a veces, las bases se usaban como una supuesta portería de fútbol”. También, habían prácticas deportivas grupales que “con las clases del colegio, los alumnos todos uniformados de blanco hacíamos tablas, que se llegaban a compartir para que los padres lo pudiesen ver en la fecha de la Inmaculada”. Pero el deporte, igualmente, se practicaba de manera improvisada en horarios de clase. Para el informante “el maestro nos permitía el deporte libre, donde la educación física era más que gimnasia se potenciaba el deporte según gustos o preferencias”. Cabría señalar que el centro contaba con un gimnasio que, también, se utilizaba para la educación física y en la voz de informante “íbamos y lo pasábamos muy bien, para muchos debía ser la primera vez que entraban en un gimnasio y podían disfrutarlo”.

V. Bloque temática. Para terminar y recordar

Si abandonar el espacio del gimnasio, antigua capilla del centro, cabría recordar por parte del informante un acontecimiento dentro del propio gimnasio. El profesorado no era siempre del mismo, cambiaba casi todos los años y según sus preferencias el alumnado iba a un patio u otro o, igualmente, al gimnasio. El informante recuerda en este espacio a todos los alumnos haciendo flexiones. “Te puedes imaginar las bromas y las prácticas deportivas, que eran algunas bastante laxas”. Entonces “todos estábamos haciendo flexiones cada uno a su manera. Estábamos cantando para animarnos, siempre ante la presencia del docente”. En un momento dado, el maestro se quita la correa ante la mirada asombrada del alumnado y “todos nos esperábamos lo peor y en ese momento empieza a dar correazos al suelo para llevar el ritmo y animarnos a realizar las flexiones”. Y continúa diciendo: “No es que esto hiciera cambiar mi destino, pero hasta el día de hoy lo recuerdo. Con el paso del tiempo estudié magisterio y, luego, pedagogía; hoy en día eso sería impensable”. Sin duda, para este alumno “la experiencia fue vivida con expectación como mínimo”. No obstante, en aquellos años la pedagogía era muy diferente a la actual; lo que no ha cambiado ha sido el afecto y las intenciones educativas.

4. CONCLUSIONES

Lo emotivo se mezcla con los recuerdos narrados. Sería muy complicado establecer una línea entre lo uno y lo otro, pues la infancia está demarcando estos hechos, junto con el paso del tiempo y, en este caso, su propio desarrollo profesional. La infancia debería seguir siendo aquel episodio de la vida que es el más apreciado, pues las vivencias se experimentan de una manera muy especial y se tiñen de nostalgia en la memoria de un adulto. No obstante, los recuerdos se recuperan del ayer como algo vivo y se hacen revivir como si se estuvieran protagonizando de nuevo.

En cuanto a la investigación cabría decirse que se han cumplido según los establecido en las cuestiones de investigación. Para ello, se han cursado cinco bloques de significado a partir de las respuestas del informante que siempre generoso y convincente ha compartido su relato. En relación con la opinión que tiene el informante sobre aquellos años en que la educación física era lo más parecido a la gimnasia, se ha evidenciado que el valor de la primera era muy diferente a tal como lo conocemos en la actualidad. El profesorado contaba con otra formación y el alumnado estaba habituado a las prácticas deportivas en los diferentes patios del colegio Valcárcel. Unos momentos que eran aprovechado por el alumnado para jugar a sus deportes más predilectos y, por consiguiente, ha cambiado la vida y los valores educativos, las pretensiones didácticas y los resultados de aprendizaje. Algo que queda constatado por el informante en todo su relato y que adquiere cierta autoridad desde el momento que afirma que, desde su perspectiva actual de pedagogo, reconoce el profundo cambio desde aquel entonces a la actualidad.

Hoy en día lo que se hacía y cómo se hacía ha cambiado en la educación. Sería impensable dejar al alumnado a que practicara su deporte según sus preferencias. Sería un poco complicado admitir que la escena de la correa como ritmo de la actividad física no hubiese tenido consecuencias. En definitiva, los tiempos han cambiado y ya no es solo gimnasia, ahora se debería hablar de educación física con toda propiedad.

El tiempo ha pasado y ha modificado estas prácticas. Ya conforman parte del pasado y se ven como algo anecdotico. Han cambiado los hábitos de vida, los valores y hasta los comportamientos. La calle y el patio del colegio ocupaba el más importante espacio de interacción entre los niños durante los años de la transición española. Y llevándolo al ámbito del deporte, el *futbito* también ha cambiado, incluso, de nombre. Lo habitual sería que los equipos fueran confeccionados según las preferencias de ciertos líderes. Hoy en día, no estaría del todo bien visto, pues pueden quedar alumnos excluidos.

A todas luces, esta narrativa es un acercamiento al sentir experimentado por uno de los protagonistas. No es algo extrapolable a otros colegios o personas. Es un ejercicio de recreación que resulta tan interesante lo que cuenta y cómo lo cuenta... Los recuerdos se confeccionan como el hacedor esencial para establecerse esta narrativa personal.

Referencias

- Ayala, R. (2017). *Retorno a lo esencial. Fenomenología hermenéutica Aplicada desde el enfoque de van Manen*. Calígrama.
- Ballén, M.; Pulido, R. y Zúñiga, F. (2007), *Abordaje hermenéutico de la investigación cualitativa: teorías, procesos, técnicas*. Universidad Cooperativa de Colombia.
- Barone, C. y Groves, T. (2013). ¿Modernización o democratización? La construcción de un nuevo sistema educativo entre el tardofranquismo y la democracia. *Revista Bordón*, 65(4), 135-148. DOI: 10.13042/Bordon.2013.65409
- Bolívar, A. (2002). “¿De nobis ipsis silemus?”: epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 4 (1), 40-65. <http://redie.uabc.uabc.mx/vol4no1/contenido-bolivar.html>
- Decuir, J. & Schutz, P. (2017). Asking Appropriate Research Questions. En J. Decuir y P. Schutz. *Developing a Mixed Methods Proposal: A Practical Guide for Beginning Researchers* (pp. 33-43). SAGE Publications.
- Del Álma. E. (2024). *Quimera Teatro Popular. Disidencia cultural en Cádiz durante el Tardofranquismo (1961-1972)*. Mayi.
- Denzin, N. (2008). La política y la ética de la representación pedagógica: Hacia una pedagogía de la esperanza. In P. McLaren & J. Kincheloe (Eds.). *Pedagogía crítica. De qué hablamos, dónde estamos* (pp. 181-200). Graó.
- Domingo, A. (2018). *Ética de la investigación*. Herder
- Flick, U. (2008). *Introducción a la investigación cualitativa*. Morata.
- Groves, T. (2009). *El Movimiento de Enseñantes durante el Tardofranquismo y la Transición a la Democracia 1970-1983*. Tesis doctoral. UNED. DOI: 10.13140/RG.2.1.1317.2643
- Jovchelovitch, Sandra & Bauer, Martin (2005). Narrative Interviewing. En Martin Bauer y George Gaskell (Eds.). *Qualitative researching with text, image and sound* (pp.57-74). London: Sage.
- Machado, A. (2020). *Campos de Castilla*. Reino de Cordelia.
- Mendoza García, J. (2004). Las formas del recuerdo. La memoria colectiva. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*, 1(6), 1-16. DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v1n6.158>

Misischia, B. S. (2020). Formación y Narrativa. Núcleos de sentido a partir del recorrido autobiográfico. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1(3), 63-77. DOI: <https://doi.org/10.24310/mgnmar.v%vi%i.8355>

Moriña, A. (2017). *Investigar con historias de vida. Metodología biográfico-narrativa*. Narcea.

Ricoeur, M. (2013). *La memoria, la historia, el olvido*. Fondo de cultura económica

Rivas, I. (2009). Narración, conocimiento y realidad. Un cambio de argumento en la investigación educativa. En I. Rivas y Herrera, D. (Coord.). *Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad* (pp. 17-36). Octaedro.

Rivas, I.; Prados, M.; Leite, A.; Cortés, P.; Márquez, M.; Calvo, P.; Martagón V. y Acuña, M. (2021). Ética, responsabilidad y trabajo colectivo en la investigación narrativa. *Nuevas tendencias en investigación cualitativa*, 5, 139-151. DOI: <https://doi.org/10.36367/ntqr.5.2021.139-151>

Schöngut, N., y Pujol, J. (2015). Historias sobre metodología: Difractando experiencias de investigación narrativa. *Foro de Investigación Social Cualitativa*, 16(2). DOI: <https://doi.org/10.17169/fqs-16.2.2207>

Tonucci, F. (2019). *Por qué la infancia*. Destino.

Torrebadella, X. (2016). La historia de la educación física escolar en España. Una revisión bibliográfica transversal para incitar a una historia social y crítica de la educación física. *Espacio, Tiempo y Educación*, 3(2), 1-17. DOI: <http://dx.doi.org/10.14516/ete.2017.004.001.76>