

ENTREVISTA A ALBERTO PUYANA. DIRECTOR DEL FESTIVAL DE NOVELA NEGRA DE CÁDIZ. GADITANOIR

Interview with Alberto Puyana. Director of the Cadiz crime novel festival. Gaditanoir

Autor. Carmen Moguel
Doctora y miembro del grupo de investigación HUM 818 “Educomunicación”
Universidad de Cádiz
E.mail: mcarmen.moguel@uca.es
<https://orcid.org/0000-0002-6944-2179>

Recibido: 6 /11 /2025 Revisado: 7/11/2025 Aceptado: 11/11/2025 Publicado: 1/12/2025

Cómo citar: Moguel, C. (2025). Entrevista a Alberto Puyana. Director del festival de novela negra de Cádiz. Gaditanoir. *Gaditana-logía. Estudios sobre Cádiz*, 6, 96-101.
<http://doi.org/10.25267/Gadit.2025.v6.10>

Semblanza



Foto: de Internet:
<https://x.com/jualpudo74/photo>

Dice una estrofa del carnaval de Cádiz que aquí las penas son de colores y una vez hemos conocido el Festival de novela negra de Cádiz. Gaditanoir, y a su director Alberto Puyana, somos de la opinión que la literatura se puede llegar a escribir con tonos desde grises a oscuros. Alberto, en apariencia, resulta ser una persona serena, aunque la inventiva, patrimonio interior, nos suponemos que lo hace imaginar mundos diversos, con un resultado literario de negro sobre blanco. Una iniciativa de gigante, junto a otros colegas. Un osado al lado de mil iniciativas renovadoras... Para nosotros un honor tenerlo como entrevistado.

1. ¿Quién Alberto Puyana?

Bueno, soy un enfermero que vive en Puerto Real, aunque soy natural de Cádiz y que tiene unas inquietudes literarias, desde que era adolescente. Las cuales no he podido desarrollar por cuestiones del trabajo y que, ahora, que he podido estabilizarme laboralmente, me estoy dedicando, un poco más, al tema que a mí me apasiona; que es el de la literatura.

2. Hemos comprobado que tienes cierto reconocimiento a nivel de premios, ¿qué destacarías al respecto?

Sí, he tenido la fortuna. Empecé a participar en concursos literarios desde finales de 2011 y he salido premiado en más de cuarenta ocasiones en certámenes nacionales e internacionales. Recuerdos algunos de Extremadura, muchos de Andalucía. Quizás, uno de los más relevantes sea el “Puente Zuazo” que otorga la Academia de San Romualdo de San Fernando. También, he recibido premios como el “Leopoldo de Luis” en Madrid o el hispano-luso “José Antonio Saravia”, entre otros.

3. ¿Eres el director del festival más benjamín de los que existen, actualmente, en Cádiz?

Sí, es verdad lo que dices. Es un festival que ha surgido de la ilusión de tres “locos”, como yo digo; de los editores de Kaizen, junto conmigo. Y lo que pretendemos es potenciar el género negro en Cádiz. Primero, porque existe un *boom* de autores de este género y, en segundo lugar, porque en Cádiz este género tiene muchos seguidores. Entonces, se ha creado para cubrir estas necesidades. Y la mejor forma que hemos encontrado ha sido la de embarcarnos en este proyecto que, afortunadamente, cumple su segunda edición. Y tiene pinta de que va a durar mucho tiempo.

4. ¿Cuál es el propósito de esta iniciativa?

El propósito surge a la necesidad de ser una muestra de lo que se hace desde Cádiz para el resto de España sobre el género negro. Son muchos los autores que son naturales de esta ciudad y marco de la Bahía y su provincia. Hay algunos de estos autores que firman en editoriales de prestigio y llegan a ser superventas en España, como es el caso de Daniel Fopiani o, Benito Olmo, por ejemplo, que son los más relevantes. Pero, luego, hay una hornada de escritores que están despuntando, junto a otros que tienen una trayectoria importante pero, todavía, no han sido reconocido como son Eduardo Formanti o Rafael Marín, entre otros. En fin, queríamos iniciarlo en Cádiz y que sirviera como una exposición o muestra para el resto de España de lo que se hace aquí. Hablar de la eclosión que se ha dado sobre el género negro, en mi opinión, me parece que no tiene parangón con el resto de España. Es decir, tomemos como referente la densidad de población y la producción literaria, se verá la cantidad de autores de novela de género negro que tenemos en la provincia de Cádiz.

5. Entonces, ¿cuál es el sello de identidad de este proyecto?

El sello de identidad puede que sea, probablemente, esa mezcla entre lo local con lo Iberoamericano. Desde el principio, estuvimos barajando la posibilidad de recuperar el sentido de que Cádiz es una ciudad orientada, históricamente, a América. Así que queríamos que fuese nuestra seña de identidad. Y te lo aseguro que, con esta vinculación con Iberoamérica, es el único que existe. Se cuenta con iniciativas consolidadas como la semana negra de Gijón o el Getafe negro. Pero, ninguno tiene esta vocación claramente iberoamericana. Por tanto, es una apuesta que hemos hecho desde el principio, además pretendemos mantenerlo durante las ediciones venideras, así como ir escalando poco a poco.

6. Y, ¿con que apoyos cuentan para esta escalada?

Ahora mismo, contamos con el apoyo del Ayuntamiento de Cádiz que, a través de la iniciativa “Cádiz, ciudad de libro”, nos cede el edificio de la Casa de Iberoamérica. También, tenemos el apoyo de la Diputación de Cádiz, del Ministerio de Cultura o el Centro Asociado de la UNED de Cádiz. Luego, tenemos como patrocinadores, por ejemplo, al sindicato CSIF, contando con una mesa en el ciclo “Las mujeres cuentan en el mes de la igualdad”, además del hotel Olom que participa con los alojamientos de los autores que vienen de afuera.

7. Ya lo has apuntado, anteriormente, y me gustaría insistir en ello. ¿Qué diferencia existen, exactamente, con otros festivales de novela negra en España? ¿Qué es lo que lo hace genuino a este de Cádiz?

Lo que lo hace genuino es combinar el localismo con Iberoamérica. Este es el verdadero ADN del festival. También, la cantidad de autores gaditanos. Por ejemplo, en esta segunda edición el cincuenta por ciento de los que van a presentar sus trabajos son de Cádiz. Además, vienen dos autores iberoamericanos, uno mexicano y otro argentino. Por ello, queremos que sea nuestra especialización. Y eso lo hace, totalmente, diferente al resto de festivales o semanas negras de España.

8. Tengo una curiosidad: ¿cómo colabora la Universidad de Cádiz?

Hasta el momento, con la Universidad de Cádiz no hemos mantenido conversaciones. Tenemos previsto iniciarla para el año que viene, pues creemos que es uno de los pilares culturales que tenemos en Cádiz y en la provincia. Pero, todavía, no se ha dado la posibilidad de sentarnos a hablar. No es que se haya descartado, es que hemos comenzado a andar con las colaboraciones iniciales y, de momento, ha sido suficiente. Al igual que tenemos intenciones de hacerlo con otras instituciones que sabemos que tienen vinculación con la cultura, sea el caso de la Fundación Cajasol, etc. Con la escalada que queremos darle al festival estoy seguro que vamos a necesitar más apoyo y colaboraciones; para hacernos más grandes.

9. Quizás, haré una reflexión personal, pero en una sociedad con tendencia a la agrafia, donde se lee y escribe poco, ¿se irá a combinar la literatura con otros contenidos sea el cine, las series o el podcast?

Desde la primera vez que nos sentamos a la mesa para diseñar este proyecto de Gaditanoir tenemos previsto incluir una serie de actividades que engloban, también, lo que sería el cine, así como la participación de asociaciones y otros colectivos de la ciudad. Es decir, el principal motor que queremos poner en marcha es el de la implicación del gaditano en este festival. La idea es que el gaditano sienta el festival como algo suyo, al igual que siente el Carnaval o la Semana Santa. Ojalá, lo sienta suyo y se sienta orgulloso de este festival. Por ello, nuestra intención es animar a la participación a asociaciones culturales o de otro tipo, además de dar el salto más allá de lo, puramente, literario. Y, para ello, tocar otros contenidos del género negro. Hasta la fecha actual, Gaditanoir está concebido, única y exclusivamente, como festival literario, pero en nuestra ambición está en ir, poco a poco, aumentando y escalar en la repercusión que tiene el festival en dejar de ser solo literario para convertirse en una semana negra de Cádiz.

10. ¿Se han planteado que el festival entre en la escuela?

De hecho, este mismo año ya hemos entrado en la escuela. Hemos organizado una primera visita de un autor, como es el caso de Rafael Marín, a una escuela de Chiclana de la Frontera. Y nuestra idea es que no sea solo de este municipio, sino que se haga, al menos, una vez en cada municipio de la bahía de Cádiz. Lógicamente, esto es algo que vamos proyectando poco a poco y debemos contar con la infraestructura suficiente para dotar de todos los recursos que necesitamos para satisfacer este tipo de necesidades. Con ello, el hecho de entrar en la escuela, nos parece fundamental como estrategia para fomentar la lectura entre el alumnado más pequeño pero, sobre todo, tratándose de un género como es el género negro, lo ideal sería hacerlo extensible al público adolescente que puede ser, posiblemente, el que más interés tenga por este tipo de literatura.

11. ¿Ustedes tienen pensamiento de crear una escuela de escritura negra o vinculada a este género y, con ello, continuar cautivando y formando al público de Cádiz?

Ojalá, sea posible; esa es la idea. Nosotros tenemos una aspiración máxima de poder asentarnos en Cádiz y que el festival haga crecer raíces en la sociedad gaditana. Y, lógicamente, esto se consigue difundiendo entre los colectivos y asociaciones locales, además de crear un espacio colectivo que esté permanente a lo largo del año. No, solamente, en el mes de noviembre cuando le toque al festival. Y una idea sería crear esa especie de escuela. Lo primero que tenemos que hacer para que la ciudad tenga la necesidad de crear esta escuela hay que introducirse en la comunidad educativa, comenzando con talleres, por ejemplo, literarios sobre este género. Yo creo que, con el tiempo, el festival se afianzará y el gaditano se acercará a él. Y, en breve, tendremos la oportunidad de hacer una escuela permanente sobre el género en nuestra ciudad.

12. ¿Existe en Cádiz antecedentes de un encuentro sobre novela negra?

Bueno, en Cádiz capital no. Pero sabemos que en Sanlúcar de Barrameda existe una semana de literatura negra organizado por el Ateneo de la ciudad. Tal vez, con unos recursos muy limitados. Por ejemplo, este año vuelven a celebrarlo y, curiosamente, cuentan con la colaboración de Gaditanoir y de muchos autores de Kaisen. Lo que lo convierte en el encuentro más longevo de nuestra provincia, pese a sus limitaciones económicas cuenta con la respuesta del público en general.

13. ¿Cómo tienen previsto organizar las futuras ediciones del festival Gaditanoir?

En principio, la base queremos que siga siendo la misma. Además, la sede natural debería seguir siendo la Casa de Iberoamérica, que es la antigua cárcel y no hay mejor escenario que una cárcel gaditana para ser la sede de un festival de novela negra. Y, luego, a partir de ahí imagino un festival con actividades por la mañana, es escuelas y asociaciones, y por la tarde con actos dedicados a la literatura y el cine en nuestra sede y diversos espacios de la ciudad, como el cultural de la calle Ancha, que sería un sitio muy interesante. En fin, creemos que hay espacios dentro de la ciudad que serían óptimos para desarrollar una semana de género negro en condiciones; al igual que lo hacen otras ciudades como Gijón o Getafe, que no solo se suscriben a un solo espacio. Esta es la idea que tenemos en la cabeza que, lógicamente, para poder desarrollarla necesitamos de la colaboración de las instituciones locales, provinciales e, incluso, autonómicas. Que por cierto a la andaluza, todavía, no hemos implicado y pensamos hacerlo en próximas ediciones.

14. Con su experiencia ya atesorada, ¿hay respuesta del público?

Por ejemplo, la primera fue un éxito, pues tuvimos público durante las cuatro jornadas, teniendo en cuenta que la última se desarrolló en sesiones de mañana y tarde. Con ello, la idea es mantener la misma aceptación y, en la medida de nuestras posibilidades, ir creciendo. Creemos que el camino es tener y mantener la aceptación por parte del público gaditano.

15. Pero, en términos generales ¿qué tipo de público asiste?

Afortunadamente, y es lo que nosotros buscamos, quien asiste es un público que es amante del género negro. Es decir, el año pasado tuvimos como cabeza de cartel a Juan Gómez Jurado, conocido como autor del género negro, y cuando él se marchó todavía teníamos mucho público en los diferentes actos que organizábamos. Y eso nos anima, pues sabemos que lo que viene aquí es un público fiel, amante del género negro y, seguro, que va estar viniendo en los años venideros.

16. ¿Algo en lo que el festival Gaditanoir debería mejorar?

Siempre hay algo que mejorar. En este caso, tal como te he dicho, me gustaría que contáramos con una mayor implicación de las autoridades y, también, autonómicas para

el futuro. Además, contar con una mayor participación del segmento privado, con más patrocinadores pues, con más recursos, mayor será la cantidad de autores que podemos traer a Gaditanoir. Y ello se consigue consiguiendo dotar al festival de renombre y que mantenga su repercusión. Ya hemos empezado a comprobar que determinados actores empresariales y culturales se interesan y participan con nosotros.

17. Ustedes están ocupados en la labor del festival, pero ¿habría que preocuparse por algo?

De momento, no. Yo no esperaba la aceptación que tenemos, creo que gozamos de buena salud y el futuro es prometedor. Estamos viviendo una bonita experiencia y nos está sorprendiendo gratamente. Creo que Gaditanoir le está interesando al gaditano en general y, en particular, al amante del género negro.

18. ¿Un deseo para el festival de novela negra de Cádiz?

Sobre todo, que viva muchos años y que se mantenga como está ahora: independiente y ajeno a intereses partidistas y que el gaditano lo tome como algo suyo, algo propio y que Gaditanoir forma parte de las muchas ofertas culturales de la ciudad durante el año. Todo ello, sería un deseo y motivo de satisfacción.

19. Por último, Alberto, algo que añadir

Simplemente, decirles que estamos abierto a cualquier colaboración o aportación, sean a partir de propuestas ciudadanas o de colectivos. Y esperamos que, en un futuro, los gaditanos conozcan el festival y a los autores que vienen, así como que participen activamente en los diversos talleres, charlas, mesas redondas, etc. Que esto supone mucho esfuerzo y nuestro deseo es que el público participe y vea como suyo este festival.