

## CARTA DE AMOR ESPERANZADA

### A Hopeful Love Letter

Autora: Sabina Sánchez Alex

Profesora de la Facultad de Ciencias de la Educación (Universidad de Cádiz)

E.mail: [sabina.sanchez@uca.es](mailto:sabina.sanchez@uca.es)

<https://orcid.org/0000-0001-9588-9866>

#### Resumen:

Con la intención de hacer partícipe al lector, la revista Gaditana-logía hace su presentación. Es la puesta de largo; es la aparición pública a modo de carta, con un matiz aclaratorio. Una revista sobre Cádiz, que ancla su ideario en la función prosocial y educativa que posee el conocer y valorar la cultura, el patrimonio y las diferentes expresiones con que se puede manifestar Cádiz. La carta es la manera de comunicar. A pesar del paso de los años, el contenido epistolar continúa manteniendo el mismo sentido con que se gestó con los griegos: un escrito, por lo común cerrado, que una persona dirige a otra o grupo humano con la intención de informar. Por ello, para dar a conocer la revista Gaditana-logía nos valemos del amor esperanzado, una manera de contribuir a la construcción de un proyecto hemerográfico. Y, con ello, dar cabida a una idónea producción de investigaciones, reflexiones, idearios, propuestas o experiencias.

**Palabras clave:** Cádiz, ideario, revista, carta

#### Abstract:

With the intention of involving the reader, the magazine Gaditana-logía makes its presentation. It is a public appearance in the form of a letter, with a clarifying nuance. A magazine about Cádiz, which anchors its ideology in the pro-social and educational function of knowing and valuing the culture, heritage and different expressions of Cádiz. The charter is a way of communicating. Despite the passing of the years, the epistolary content continues to maintain the same meaning with which it was conceived by the Greeks: a writing, usually closed, that a person addresses to another person or human group with the intention of informing. For this reason, in order to publicise the magazine Gaditana-logía we are using hopeful love, a way of contributing to the construction of a newspaper project. And, in doing so, to make room for a suitable production of research, reflections, ideas, proposals and experiences.

**Keywords:** Cádiz, ideology, magazine, letter

Estimados lectores y estimadas lectoras:

“Tomo la pluma para escribir  
la Historia General de mi Patria Cádiz”  
Gerónimo de la Concepción (1690)

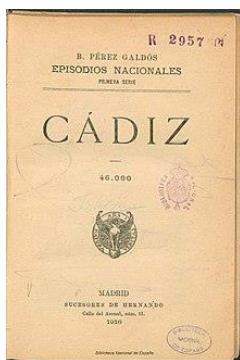
La revista *Gaditana-logía* hace su presentación, es la puesta de largo, es la aparición pública a modo de carta, con un matiz aclaratorio. Una revista que ancla su ideario en su función prosocial, cultural y educativa. A la vez que posee como premisa el conocer y valorar a Cádiz desde las diferentes expresiones a través de las que se puede manifestar, comprender o aprender.

La carta es una manera de comunicar. A pesar del paso de los años, el contenido epistolar continúa manteniendo el mismo sentido con que se gestó en la antigua Grecia. Es decir, un escrito por lo común cerrado, que una persona dirige a otra o a un grupo humano con la intención de informar. Por ello, para dar a conocer la revista *Gaditana-logía* nos valemos de la esperanza y la convicción; una manera de contribuir a la construcción de un proyecto hemerográfico. Y, con ello, dar cabida a una idónea producción de investigaciones, reflexiones, idearios, propuestas o experiencias.

“Cádiz columnas de plata. Cádiz la noble y leal.  
Cádiz ruina que empapa, su salada majestad”

(Estríbillo de la comparsa La Chusma Selecta, 2020 de Antonio Martínez Ares)

La revista *Gaditana-logía*, nace como un proyecto vinculado a la Universidad de Cádiz, que se comparte y pertenece a un público extenso que, difícilmente, llegamos a reconocer, ya que siendo un neonato crecerá exponencialmente desde el momento en que la red lo amplifique y divulgue.



Tras nueve meses de largas negociaciones y cribas en virtud de su mejora, a través del departamento de didáctica y del servicio de publicaciones de la Universidad gaditana... presentamos aquí la culminación de un sueño utópico de un grupo de estudiosos y amantes de Cádiz, que tildaríamos de optimistas. Tal y como citaba Benito Pérez Galdós (2020) en su octava novela de Episodios Nacionales de Cádiz publicada en 1874, quieren que su pensamiento se enrede aquí y allí, se desparrame pasando y reposando por distintos caminos.

Después de prolongadas conversaciones, soñar con una revista que cubra las expectativas de los gaditanos y las gaditanas está, tal vez, entre nosotras y nosotros. Probablemente, existía un vacío que ahora hemos de llenar, y para ello, proponemos cinco vertientes:

- Una primera que prioriza la Divulgación- La intención es la de dar a comprender especificaciones en relación con algún aspecto puntual relacionado con Cádiz, la ciudad más antigua de Occidente.



- Mientras que la segunda se trata de la Comunicación- Con rigor científico, aportar evidencias sobre alguna o varias temáticas de la revista, ya sea desde una perspectiva científica, teórica, experiencial o una propuesta a desarrollar.
- Asimismo, la tercera vertiente se centra en la Miscelánea- Aportaciones y estudios relacionados con aspectos variados de Cádiz. Mixto, abierto a géneros y extensiones diferentes.
- Y, por último, un bloque de Entrevistas- A personas vinculadas a la actualidad gaditana.

Gaditana-logía se presenta como una revista de interés cultural, educativo y social, de acceso libre y gratuito, para incentivar el conocimiento en general sobre Cádiz; con un espíritu democrático, participativo y pro-ciudadano. Se edita dos veces al año (a finales de diciembre y a finales de junio). Gestionada por el servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz (<https://publicaciones.uca.es/>) y vinculada al grupo de investigación HUM 818 “Educación y Comunicación” -Educom-, perteneciente al plan andaluz de investigación de la Junta de Andalucía.

Igualmente, es de recibo hacer referencia al posible lector al que va dirigida, en este sentido, hemos ideado que abarque desde estudios e investigadores, a un amplio elenco de personas interesadas y, por extensión, a la comunidad socio-educativa en general.

Será nuestra manera de contribuir al conocimiento, a que la *gaditanología*, como rama de la ciencia a modo de pensamiento, discurso o razón que estudia los hechos y las acciones, los eventos o los acontecimientos de, sobre o en Cádiz, sea una realidad.

La revista, entre sus fines, cuenta con la intención de fomentar el intercambio de ideas y trabajos vinculados con Cádiz, desde perspectivas como la cultura, la historia, el arte, el patrimonio, la literatura, la sociedad y lo social, el género y los movimientos socio-culturales, las ciencias, la educación y la enseñanza, la comunicación o los medios de comunicación, las tradiciones y el folclore, la religiosidad, las fiestas o el carnaval, entre otros tantos campos del conocimiento. Y que versen, esencialmente, sobre proyectos, investigaciones, reflexiones, idearios, propuestas o experiencias de interés general.

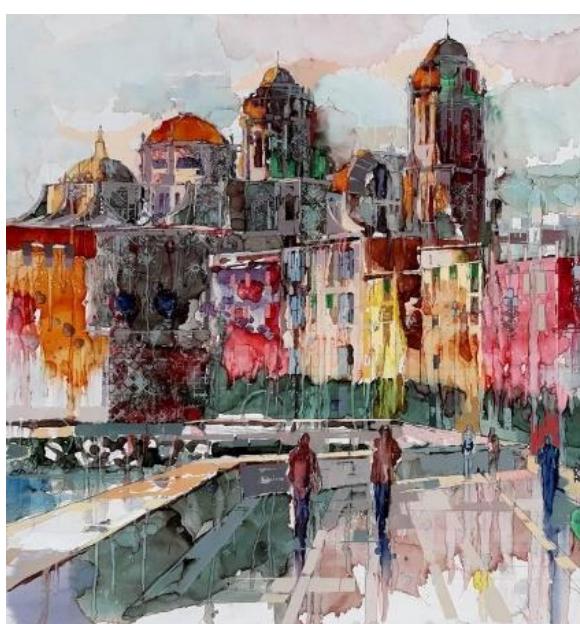
Gaditana-logía se entronca en una larga tradición de revistas del ayer, que ya no existen o languidecen. Gaditana en femenino, en honor a la diosa Gades. Y apellidada Logía porque pretende ser una recolección de los aspectos más relevantes de Cádiz. Estamos ante un espacio para acoger estudios de variada índole, como el ensayo o el artículo, con el propósito de hacer avanzar el conocimiento y, de ahí, la anhelada sabiduría, para tornarnos más sabios, y según García (2004, p. 101) tener un poco más juicio y, sobre todo, ser prudentes.

Y con esa prudencia nos presentamos y nos damos a conocer, sin falsa modestia o presunción. Con todo, suscribimos que, ojalá, la prudencia sea nuestro arte (Eco, 1972), es decir, que entre todos y todas desarrollemos una actividad de recreación con un propósito estético, valiéndonos de la lucidez de los autores y el decoro de la palabra impresa.



De intenciones y sueños vive el ser humano, además de utopías y realidades. En clara alusión a este pensamiento de Paulo Freire, la autora Ana Aparecida Campos (2002, p. 100), destaca el binomio establecido entre utopía y nuestras finalidades, definiendo la utopía como un ideal que, a la vez, es: “proyección de futuro, rescate del pasado y denuncia del presente”, idea que compartimos y tomamos por bandera en el proyecto que presentamos, donde lejos queda la quimera o la imposibilidad. En estas páginas nos acercamos a la puesta en acción de la creatividad y el pretendido respeto por lo expresado:

Igualmente, el respeto a las opiniones de los demás se hace imprescindible. Lógicamente, que no hemos de coincidir con la totalidad de ellas. Con esto, la recomendación se centra en el respeto (Amar, 2009, p. 183).



Autor. Francisco Luna Galván. 2º premio, XXII edición pintura rápida, 2019. Universidad de Cádiz

Compartir saberes es justo y, por ello, se hace necesario que se expongan en la presente revista. La premisa que perseguimos es crear conciencia. Tener criterio para... Es decir, promover la criticidad, porque un espíritu libre no puede ni debe crecer o aprender como esclavo (Rossellini, 2001). Y, por ello, nace Gaditana-logía, para no tener que quedar clasificada en un único espacio de conocimiento (partiendo de un planteamiento interdisciplinar), ser reducida a etiquetas sin temor a poder equivocarnos (superación de apriorismos), ni prejuzgar sin tener conciencia de que podemos estar equivocados irreversiblemente (intención de mejora). Solo anhelamos ofrecer un discurso cultural y científico para todo aquel y toda aquella que quiera dejarse llevar por Gaditana-logía y su ambigüedad.

Consideramos que ampararse o agasajarse intelectualmente por esta revista, no sería una mala opción, pues solo quiere mostrar y, en ocasiones demostrar, lo importante que es conocer antes que ignorar, o bien valorar antes que evaluar. Sin género de dudas, aquello que se ignora se desprecia, pensamiento atribuido a Antonio Machado. El cual hacemos nuestro, superando aquel defecto juicioso que puede causar daño o menoscabo, de hecho, la ignorancia jamás ha sido útil a nadie, según el ideario marxista, salvo a los que sacan partido de la ignorancia de los demás.

Estamos ante el lazo dialéctico entre evolución y revolución, en ambos casos necesarias para evolucionar y contribuir a la construcción del conocimiento (Núñez, 1975, p. 192), del mismo modo, hace falta aventurarse y disfrutar con el saber... Y, probablemente, necesitemos de un poco de (r)evolución para empezar o volver a caminar,

camino en el que pretendemos que este producto hemerográfico sea un acicate para transformar y mejorar el conocimiento en general.

Hemos hablado de ignorancia, pero nos preocupa, igual o más, la indiferencia. Una revista sobre Cádiz que pretende vincular las relaciones para contribuir, entender y apreciar a esta ciudad en todas sus dimensiones, no puede caer en la mera indiferencia. En este sentido, pretendemos que tenga un propósito, no obstante, la función se la darán los lectores y las lectoras, y sus autores y autoras; nosotros ponemos las bases para incentivar acciones de y con relaciones proactivas, abiertas a posibles aportaciones en otros idiomas, porque en la forma y en el fondo, a todos y todas nos importa Cádiz. Y con esta consigna nos embarcamos, destacando que lejos de hacer una revista exclusivamente académica, optamos porque sea universitaria, al fin y al cabo, la Universidad viene de lo universal y ahí entramos todas y todos.

La carta de amor esperanzada, solo ha sido un pretexto para conocernos, o bien darla a conocer. Y, como en el concurso de agrupaciones en el gran teatro Falla, la presentación también puntúa, por eso nos hemos animado a llevarla a cabo...

Y si empezábamos con una copla de una agrupación de un conocido autor del carnaval gaditano, nos gustaría finalizar este escrito con otro pasodoble, en este caso con el final de la comparsa “La serenísima” (2012), de Juan Carlos Aragón: “Oye el mio canto, mi amigo, que te lo digo/ porque te quiero, e que yo muera tranquilo/ porque contigo tengo heredero”. Nos insufla ganas de empezar y continuar, pues queridos lectores “contigo tengo heredero”; algo que, sin duda alguna, nos anima.

Le agradecemos cordialmente su apoyo, disposición e interés por leer, contribuir y compartir esta revista sobre Cádiz.

Atentamente, Sabina Sánchez, gestora de la revista *Gaditana-logía*

## Referencias

- Amar, V. (2009). *El cine y otras miradas: contribuciones a la educación y a la cultura audiovisual*. Comunicación Social.
- Campos, A. (2002). La acción educativa en Paulo Freire: una mezcla de encanto y transformación. En Ana Saúl (coord.). *Paulo Freire y la formación de educadores: múltiples miradas* (pp. 98-106). Siglo XXI.
- De la Concepción, G. (1690). *Emporio de el orbe, Cádiz ilustrada*. Joan Bus.
- Eco, U. (1972). *La definición de arte*. Ediciones Martínez Roca
- García, C. (2004). *Historia de la filosofía antigua*. Trotta.
- Núñez, J. (1975). *Introducción a la sociología marxista: a propósito del materialismo histórico como ciencia*. Universidad Central de Venezuela.
- Pérez Galdós, B. (2020). *Cádiz. Episodios nacionales*. Cazador.
- Rossellini, R. (2001). *Un espíritu libre no debe aprender como esclavo*. Paidós.