

## **ANDANDO, RECITANDO, VIVIENDO. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA “POEMAS PARA LEER TU CIUDAD”**

### **Walking, reciting, living. A didactic proposal “poems to read your city”**

Autor. David García Lamela  
Educador social  
E.mail: apollo92@hotmail.es

#### **Resumen:**

La poesía no puede languidecer en la gaveta de un cajón. La poesía es vida, pues sus palabras son vitales. Poseen su ritmo, están llenas de una simplicidad y complicidad que seducen y nos llevan a pensar en el beneficio de leer y escuchar, de imaginar y vivir. Y en la mirilla está Cádiz, resorte inspirativo de unos poemas libres que commueven y, tal vez, por ello sean capaces de crear situaciones de aprendizaje, pues entre la palabra y la acción, tenemos el caminar que descubre y persuade. La poesía y la educación es lo mismo, en esta ocasión, que mencionar la poesía y la enseñanza-aprendizaje; ahora pensando en una propuesta didáctica que se adapta a las demandas del alumnado. Estamos ante un ejercicio para pasear junto a las palabras, para descubrir entornos de Cádiz, mientras que se recitan o viven.

**Palabras clave:** Poesía, Cádiz, didáctica, enseñanza

#### **Abstract:**

Poetry cannot languish in a drawer. Poetry is life, for its words are vital. They have their own rhythm, they are full of a simplicity and complicity that seduce and lead us to think about the benefits of reading and listening, of imagining and living. And in the peephole is Cadiz, the inspirational spring of some free poems that move and, perhaps, that is why they are capable of creating learning situations, because between the word and the action, we have the journey that discovers and persuades. Poetry and education is the same, on this occasion, as mentioning poetry and teaching-learning; now thinking of a didactic proposal that adapts to the demands of the students. We are facing an exercise to walk along with the words, to discover the surroundings of Cádiz, while they are recited or lived.

**Keywords:** Poetry, Cádiz, didactics, teaching.

## 1. INTRODUCCIÓN

En esta propuesta didáctica se trabajarán aspectos de interés, tales como comprensión e interpretación de los poemas, sensibilización y conocimiento del medio y entorno en el que vivimos.

De esta manera, la poesía será un “arma cargada de futuro, necesaria como el pan y no concebida como un lujo”, según la voz de Gabriel Celaya; o cómo podemos leer en “leer el mundo”, según Paulo Freire. Siendo este mudo el que respiramos y andamos cada día, haciendo de la poesía una herramienta viva y cercana, no alejada de nuestra realidad, haciendo posible un aprendizaje comprensivo y abierto, colaborativo y en equipo, más allá de un aula cerrada o de una pizarra verde clavada en la pared.

Pudiendo desarrollar y potenciar el sentido crítico y estético de nuestra realidad más cercana y próxima.

La lectura y reflexión de los poemas favorecen el trabajo colaborativo y participativo, siguiendo unas pautas orientativas que guíen nuestra intervención pedagógica, siempre abierta y flexible, tomando un rol de guía y ayudante que motiva a realizar un trabajo planificado e intencionado que facilite el alcance de los objetivos propuestos.

## 2. A MODO DE EJEMPLO

Podemos reproducir fotos en folios para visionar en el aula las vistas de los lugares que van apareciendo en el Breve Poemario; tales como la alameda, la playa, la escultura a Edmundo de Ory, o bien imágenes de la regata “Colón 92”, etc.; así como lugares comunes, como un balcón con macetas de geranios. Igualmente, podemos hacer uso de un proyector e Internet y reproducir videos o imágenes de dichos entornos.

## 3. TEMPORALIZACIÓN

Lejos de establecer una secuencia temporal que se ajuste a cualquier escenario educativo (regulado o no regulado), nuestra apreciación se centra en ocupar unos minutos en las primeras clases que versen sobre lengua o literatura para leer y disfrutar, aprender y vivir con la experiencia de la poesía enfocada en el ámbito local.

En cuanto a la temporalización, esta propuesta podría desarrollarse unos instantes antes de empezar la dinámica de clase de lengua o literatura, expresión oral, etc. Sería como la antesala al desarrollo de otros contenidos más reglados, curriculares o emergentes. Se trata de un momento previo que funciona a modo de saber social y asambleario.

## 4. DESTINATARIOS Y CONTEXTO

Pensando en el grupo clase, los destinatarios serán los alumnos y alumnas de cualquier escenario educativo, que aborden cualquier acción sociocultural y socioeducativa. Adaptándolo a sus niveles de compresión y ritmos de aprendizaje.

Con ello, se incentiva: El crecimiento en sensibilidad a partir del desarrollo de actividades social-educativa-cultural. Así como, la comprensión del entorno socio-educativo; sin olvidar el desarrollo de la criticidad, la comprensión y el análisis de la realidad. Y siempre con la consigna de favorecer la participación de los diferentes sujetos implicados en la iniciativa poético-educativa, además de incentivar el cambio y la transformación personal y social.

## 5. OBJETIVOS

- Desarrollar el interés por la belleza y la estética de nuestro entorno inmediato, y potenciar el valor del mismo.
- Trabajar la memoria y la imaginación.
- Fomentar el enriquecimiento del lenguaje y dominio de las palabras para expresar nuestros pensamientos y sentimientos.
- Acceder y conocer una manera diferente de conocimiento intelectual de la realidad, a través de una implicación sentimental de la misma.
- Conocer nuestro pasado inmediato mediante las historias y los acontecimientos relatados.
- Motivar la escritura poética como herramienta de exploración y conocimiento de este género de discurso.
- Apoyar la lectura con imágenes que dieron origen a la temática; e interconectar la realidad existente con el lenguaje escrito y el pensamiento.

## 6. CONTENIDOS

- El valor de la poesía.
- Cádiz y su patrimonio.
- Los detalles y la belleza.
- De lo local a lo global.
- El poder del diálogo y el respeto a las opiniones.
- Relacionar la poesía con la naturaleza y la educación ambiental.

## 7. METODOLOGÍA

El diálogo se hace el epicentro de las intenciones metodológicas, que se nutre del trabajo inspirado en la lectura colectiva o individual de los poemas, así como de la puesta en común colaborativa del alumnado del grupo clase. Con todo, el motivo metodológico

se centra sobre la motivación hacia el alumnado a través de la atención y la participación activa.

Igualmente, se potencia el aprendizaje basado en el pensamiento. Una metodología innovadora, sinónimo de mejora, que supera el aprendizaje memorístico e impulsa la comprensión, a partir de la contextualización y las relaciones, así como el análisis y la argumentación. Con la finalidad de enseñar a pensar y a sentir.

## 8. ACTIVIDADES A DESARROLLAR

La iniciativa e implicación del profesor es esencial para que dicho proceso didáctico sea orientado de manera adecuada y orientativa.

Se realiza la lectura de cada poema y se abre una ronda de opiniones y sugerencias: ¿cómo lo hubieran expresado?, ¿cómo se han sentido?, ¿cómo creen que se encontraba el poeta en ese momento (mundo interior, sentimientos, estado anímico, etc.) ?, ¿qué música le pondría a ese poema? Y, por último, ¿te animas a realizar un dibujo inspirado en el poema?

A renglón seguido se expone un esquema visual de la posible actividad a desarrollar:

<u>Antes</u>	<u>Durante</u>	<u>Después</u>
<i>Actividades:</i> Torbellino de ideas.	<i>Actividades:</i> Escucha activa	<i>Actividades:</i> Valoración y reflexión sobre los versos leídos

Tabla: de elaboración propia

## 9. MATERIALES

Para leer poesía, tenemos los poemas inspirados en Cádiz. La disposición asamblearia se establece con el diseño de clase o de espacio de aprendizaje semicircular, con la intención de verse de frente todos los involucrados en el proceso de lectura y pensamiento a partir de la poesía de ámbito local.

## 10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Nuestra intención será la de contemplar un conjunto de diversas actuaciones pro educativas que vayan a dar respuestas a las diferencias que puedan existir en el seno del aula, a tenor de los diversos ritmos de aprendizajes, motivaciones, intereses o situaciones del alumnado. Siempre mantendremos una consigna facilitadora, de atención personalizada, atendiendo a las necesidades educativas que se demanden a nivel general o específico.

## 11. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El conocimiento propio de nuestro entorno, para valorarlo y considerarlo en su justa medida.
- La apreciación de la poesía como recurso.
- La sensibilización y crecimiento como personas.
- El crecimiento grupal sobre la capacidad crítica y propuestas de mejora.
- El crecimiento de la sensibilidad por la poesía y Cádiz
- La consideración de la poesía como herramienta educativa de contenidos y valores

## 12. AUTOEVALUACIÓN Y REFLEXIÓN DE LA PROPUESTA

Considerando ante todo que, desde la perspectiva de la psicología cognitiva y evolutiva, el lenguaje es el producto de una actividad física que se realiza a través de una compleja estructuración anatómica (Belinchón, Igoa y Rivière, 1992, p. 291), e igualmente, existe una intencionalidad del sujeto para elaborar un pensamiento basado en sus deseos, emociones y experiencias; salvando y obviando las diversas teorías y enfoques sobre la producción y comprensión del lenguaje, nos centraremos en la idea de que el lenguaje es fruto de un comportamiento inteligente, y que al igual que el lenguaje oral la poesía se empareja con dicho lenguaje, al tener elementos comunes, tales como la entonación, el ritmo, las pausas y los gestos; dicha concepción implica aceptar que lo cotidiano y lo académico exigen de una retroalimentación mutua y comunicativa; donde la poesía ayudaría a ser un vaso comunicante entre ambos ámbitos.

Como señala Escudero (2009), la poesía, aunque se le tache de inútil y de utópica, la poesía es verdaderamente útil; tanto en su creación, como en su recitación; y debemos de tener cuidado con ciertas metodologías progresistas, donde la espontaneidad, la creatividad y el ocio lúdico, sea la tónica dominante; el alumno si aprende y disfruta no se da cuenta de la tarea si conlleva juego, disfrute y gozo, como los acertijos o las adivinanzas. Los adultos somos los que vemos la separación entre la adquisición de contenidos y el juego, favorezcamos que la ingenuidad de los niños y las niñas no entre en dichas disquisiciones, que canten, oren y disfruten sin saber reconocer dichas fronteras, para que se incentive la pasión por conocer, descubrir, aprender, describir, valorar, amar e investigar.

## 13. REFERENCIAS

- Belinchón, M.; Igoa, J. y Rivière, A. (1992). *Psicología del lenguaje*. Trotta.
- Celaya, G. (1955). *De cantos iberos*. Verbo
- Escudero, I.; García Tomé, R y Pérez Fernández, C (2009). *Las artes del Lenguaje. Lengua, comunicación y educación*. Uned.
- Freire, P. (1991): *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI.

García Galiano, A. (1995). Teoría de la imaginación poética. En J.A. Hernández Guerrero (Ed.), *Nociones de literatura* (pp. 199-202). Servicios de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

Guevara, N. (2012). Poesía y construcción de representaciones mentales: cambio conceptual, emociones y afectos. *Revista de Educación y Desarrollo*, 20 (Enero-Marzo), 61-67. [https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/20/020\\_Guevara.pdf](https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/20/020_Guevara.pdf)

## 14. BREVE POEMARIO- POEMAS DEL SUR

### “AQUÍ HACE FRÍO O NO”

Aquí hace frío o no,  
tengo las manos heladas.

Y el sol fuera calentaba las almas  
paseantes por la rubia playa.

Esos cuerpos de huesos y sangres.

Aquí, no hace frío que hace humedad.

Y la velocidad de los vehículos, paseaban,  
sus gases contaminantes por la avenida principal.

Mientras un gorrión comía  
un poco de pan sobrante del desayuno  
que antes yo calenté en mis bolsillos apretados del vaquero.

Y las migas de pan sueltas  
recorrían mi camino, acompañando mi luz blanca gaditana,  
agarrándose a los tejidos cual cartílagos  
pues que pánico, sentir caer al suelo sombrío,  
para ser devorados  
como hijos de Saturno en el aire  
entre las columnas de un Hércules abandonado.



## **“GRACIAS POR HABER VENIDO”**

Son como sombras

que reflejan tu angustia.

Al igual que un espejo

rompen el vacío

de tu alma.

Y se multiplica.

Un ritual que nunca ensayaste

pero que nace tan perfecto

asombrándote a ti mismo

de dicha pantomima.

Como una careta de carnaval.

Y les das las “gracias por haber venido”

pero en el fondo deseas no ser tan correcto.

Y mandar todo a la mierda.

O irte a por tabaco, aunque no fumes.

Despertar, tal vez,

en tu cama

con el corazón angustiado.

Alegre de tener una pesadilla,

que te despierte del tiempo,

que te duerma el destino,

que te transporte, incluso, aún más,

minutos antes de descalzarte.

## **“IN MEMORIAM”**

Ayudadme,

a no recordar.

A olvidar,

a no sufrir.

A olvidar sufrir los recuerdos.

### **“NOSTALGIA” a Edmundo de Ory**

Llegarán, porque vendrán, días,  
en los que incluso, estas horas,  
se verán con el paso del tiempo  
con nostalgia.

Por la lejanía de todo.

Incluso de mí mismo.

Y regresarán, quién sabe, de la alameda, nuevamente,  
mis huesos deshojados y húmedos.

Tal vez, sin poder moverme  
en una mañana de frío de diciembre  
como aquel poeta  
que furtivo entre las ramas  
buscaba el amanecer en la Bahía.

### **“LUX AETERNA”**

Noche oscura,  
acabarás, aún resistes,  
pero pronto  
como noche que sucede al día,  
tu inmensidad hallará final.

Aunque gozarás  
de hacerme oscuros mis días.  
Y azul,  
quedaré, en pie, aunque muera.



Y azul,

Moriré, caminando por la alameda.

## **“FICUS MACROPHYLLA”**

Ese árbol, crece para abajo.

Sus ramas.

Queriendo, tocar sus raíces, e incluso el mar.

Solo su tronco le hace volar,

tal vez, desea volver de dónde vino, tal vez, de ultramar.

### “Filosofía del Recuerdo”

De una habitación vaciada,

son ahora,

mis recuerdos: la infancia.

Dónde no hubo limoneros amarillentos,

solo geranios marchitos sin flores ni hojas.

Cuyas macetas retenían todo el color

que el barro caliente podía soportar,

en las estrechas calles de Cádiz.

Y conservé

largos años esos tiestos.

En los poyetes de la ventana blanca.

Con la certeza de un niño pequeño

que sabía, sin saber,

que no amaba siempre esas flores nunca jamás nacidas.

Sino las manos obreras

que estallaron

como primaveras los colores.



De generación en generación.

Como la única herencia recibida  
de una familia humilde.

Hasta que el viento de levante  
consiguió renacerlas en mil pedazos.

Atrayendo.

La tierra a la tierra.

Diluyendo.

La filosofía del recuerdo.

## **“UTOPIA DISTOPICA”**

### **I**

Y llegaron al puerto gaditano.

Desde Génova los buques mediterráneos.

Del atlántico norte por Lisboa.

Una estampa única.

Y la belleza inédita hacia entrecortar  
la respiración doliente.

Como un nacimiento al mundo  
se clavaban los mástiles  
cuales mariposas disecadas.

Reteniendo, aún todo su esplendor pasado.

En mis pupilas.

Que bajaban, en cada paso de cuesta.

Hasta hacerme participe, a mí, del bello lienzo.

Consciente de formar parte de un todo.

Del color de la vida.

## II

Y pasaron los años, dos décadas,  
De lo que era yo ...  
De lo que eran ellos: pensé  
poder repetir nuevamente el misterio.  
Ahora quería superar la prueba.  
Incontrolable destino,  
ser dueño de una vez, ser.  
Por una primera vez hacedor  
de ilusiones, de encuentros y esperanzas.  
Y enmarque el momento  
en una fotografía.  
Allí, estaban juntos, felices y libres.  
Sabíamos, todos,  
que no duraría mucho tiempo.  
Por eso, posaron juntos.  
Como si no hubiera un nunca.  
Como si no existiera un mañana.  
Y apreté, suavemente, lo justo.  
Igual que un primer beso de enamorado.  
Entonces, solamente después,  
burle, ese deseo de volver atrás.  
Cada vez que miraba  
la pared llena de cuadros de mi casa.  
Y aquella escena irrepetible.  
El único argumento del cuadro

## III

Mientras, los marineros, cual vendedores ambulantes,

se desprendían de un pasado.  
De una época que tocaba a su fin, ya.  
De un lado a otro  
cual mercado de oriente.  
La muchedumbre.  
Hacia trizas, regateando,  
Así es como fue muriendo, tanta simbología,  
como un cadáver devorado por las hormigas hambrientas  
Y mi padre, lloró,  
al llegar a casa,  
como un niño pequeño que pierde en el desván  
su único e irrepetible  
gran tesoro en la infancia huida.

#### IV

Y con ello se cerró.  
De la misma manera que se acaba un libro  
tantos ideales, himnos y manifiestos.  
Porque la vida no cabía en una página.  
Ni se administraban puntos suspensivos por las aceras.  
Aun así, conservo intacto de tierra,  
los sueños de cambio y promesas.  
Como un hormiguero realizado entre lluvias  
y la simbología del buque bautizado  
“comunidad”, “paz”, o “mundo”.  
Resonaban en su alma como olas.  
Atrayendo el corazón hacia la tierra.  
Para hacerlo renacer



## “PIEDRECITAS DE LA PLAYA”

Las elegí.

De entre tantas otras.

Por su forma; posiblemente; tamaño, quizás; y, sobre todo,  
sucumbí por su color inmaterial: sentir, pensar, conocer. Todo y uno.

Las tres personas del verbo.

Azul y blanco. Vermeer, Picasso o Tiziano.

Azul ultramar

Blanco luz.

Salidos de una botella rota o una lápida, quién sabe.

Trabajadas por los vientos, las olas y el sol, siempre.

Y en casa están, allí, estantes de recuerdos.

Con menos luz, seguro, menos sal, siempre, menos vida, quizás.

Cual mariposas clavadas en cartulinas negras.

## “E PUR SI MUOVE”

Cádiz, navega.

¡Dama del mar, amante del Aire!

Cádiz americana, galeona y marinera.

Barroca, enterrada de historia.

Ahogada de luz y sombra.

Cádiz, navega.

Al repique de campanas.

Al compás de tres por cuatro.

De pito de caña y de alegría.

Cádiz, navega,

¡Dama del mar, amante del Aire!

Y, sin embargo, se mueve, excedida,

como rabo de lagartija.