

PATRIMONIO ARTÍSTICO-CULTURAL

Cultural artistic heritage

Autoras: Rosario Landín López
Isabel Vázquez Barea
Profesoras del C.E.PER. Viento de Levante, España
E-mail: isabel.eugenia@hotmail.com

Resumen: Las experiencias educativas nutren el panorama formativo, pues cuentan en su haber que han sido implementadas. En este caso, la que les traemos es una que se llevó a cabo en el centro de adultos “Viento de Levante” de la ciudad de Cádiz. Cargada de buenas intenciones no desmerecen a las muchas ventajas y gratificación que significa trabajar con personas adultas. La forma de impartir las clases es diferente a las convencionales, inspirada en la participación; del mismo modo que el aprendizaje se lleva a cabo entre iguales que escuchan activamente. Un estudio sobre el patrimonio con personas que atesoran la experiencia de los años, con conclusiones que están en continua construcción pues a cada año la ilusión se renueva. Un punto y seguido que fundamenta la necesidad e importancia de aprender a lo largo y ancho de la vida.

Palabras clave: Educación de adultos, historia local, patrimonio

Abstract: Educational experiences nourish the educational panorama, as they have been implemented. In this case, the one we bring you is one that took place in the adult education centre "Viento de Levante" in the city of Cádiz. Full of good intentions, it does not detract from the many advantages and gratification of working with adults. The way the classes are taught is different from conventional ones, inspired by participation; in the same way that learning takes place among peers who actively listen. A study on heritage with people who treasure the experience of the years, with conclusions that are in continuous construction because every year the illusion is renewed. A point and a continuation that underpins the need and importance of learning throughout life.

Key words: Adult education, local history, heritage.

1. INTRODUCCIÓN

El plan de Patrimonio artístico-cultural está inmerso dentro de la programación de nuestro Centro como uno de los planes no formales dirigidos a la población adulta de nuestra ciudad interesada en conocer y profundizar en los elementos artísticos y culturales que forman parte de nuestra historia, nuestra cultura y nuestra forma de vivir, convirtiendo de esta forma el Patrimonio artístico-cultural en un recurso educativo y de ocio.

En este plan conocemos las diversas sociedades y culturas que a lo largo del tiempo han dejado y dejan una huella cultural, artística e histórica en Andalucía, así como la influencia que han ejercido las manifestaciones populares en nuestras raíces.

Tenemos que destacar e incidir con nuestro alumnado en el reconocimiento de su importancia, valoración y en la necesidad de su conservación. Conocer para conservar y cuidar, sentir y hacer propio el patrimonio.

Así pues, desarrollamos los siguientes objetivos dentro del plan:

1. Comprender, valorar y difundir la riqueza del patrimonio cultural y artístico de Andalucía y nuestra localidad. Su evolución a lo largo de la Historia como fundamento de nuestra memoria colectiva, tradiciones y proyecto social de futuro.
2. Conocer y valorar los diferentes tipos de Patrimonio que se encuentran a nuestro alrededor partiendo de lo más general y lejano para acabar en lo más cercano: nuestro continente, país, región, provincia, ciudad... buscando los paralelismos o semejanzas entre ellos.
3. Valorar y disfrutar el patrimonio cultural y artístico de nuestra localidad contribuyendo a su conservación.
4. Realizar actividades de documentación y búsqueda de información sobre distintos aspectos del patrimonio en general y de nuestra ciudad.
5. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio cultural y artístico a nivel general, centrándonos fundamentalmente en nuestra ciudad.
6. Conocer de manera directa el patrimonio más cercano, nuestra ciudad, realizando visitas y recorridos patrimoniales que ayuden a difundir el patrimonio cultural

Trabajamos estos objetivos generales, pero siempre con la vista puesta en un último objetivo, es evidente que, si bien conocer las manifestaciones artísticas y culturales a lo largo de la historia en el mundo es necesario, el objetivo final que pretendemos es el del conocimiento y valoración del Patrimonio Artístico y Cultural de nuestra provincia y por supuesto de nuestra ciudad. Paseamos por una ciudad trimilenaria cargada de historia, cargada de Patrimonio y solo miramos nuestros pies, hay que enseñar a nuestro alumnado a pasear observando, admirando y por supuesto cuidando, todo lo que nos rodea, porque en Cádiz todo está cargado de historia, pequeños y grandes detalles, rincones únicos que hacen de nuestra ciudad una ciudad con un patrimonio único. Y esto no solo en Cádiz capital, sino en todos los rincones de la provincia

2. METODOLOGÍA

Utilizamos una metodología totalmente activa, con participación directa del alumnado tanto en la planificación de las actividades como en su ejecución. El uso de metodologías participativas potenciando el papel del alumnado en la dinámica de las clases y nos haga participes a todos de los conocimientos que tienen sobre determinados temas.

Tenemos por un lado clases teóricas que se imparten en el aula, a través de la plataforma Moodle de la Junta de Andalucía, donde se inscriben nuestros alumnos para acceder a todos los contenidos, vídeos y actividades propuestas. Pueden acceder en cualquier momento, ya sea dentro del aula o en sus casas y ya sea con una Tablet, ordenador o el propio móvil, de esta forma facilitamos que los alumnos estén en todo

momento informados si no pudieran asistir a las clases y puedan participar desde sus casas. Por otro lado, tenemos clases prácticas donde los alumnos participan elaborando trabajos y exposiciones individuales o colectivas sobre los temas que vemos en clase, profundizando sobre algún autor o edificio arquitectónico o escultura u obra plástica de su interés, normalmente dentro del Patrimonio de nuestra ciudad o de Andalucía. Desarrollamos así la competencia digital al fomentar la búsqueda, tratamiento y difusión de la información a través de las tecnologías y de la comunicación, suponiendo el uso de esas nuevas tecnologías el acercamiento a un mundo cada vez más digitalizado, en el que muchos de nuestros mayores se encuentran perdidos.

Por último, tenemos clases prácticas fuera del aula con visitas guiadas donde podemos conocer, valorar y disfrutar tanto del patrimonio de nuestra ciudad como el de nuestra comunidad.

2. DESTINATARIOS

Aunque estamos abiertos a toda la población, nuestro alumnado tiene un perfil determinado, con una edad comprendida entre los 50 y 70 años y con un aspecto en común: su deseo y motivación de conocer nuestro patrimonio y participar en su conservación y difusión. Es un alumnado, en su mayoría jubilado, que dispone de tiempo libre para realizar las actividades y con una serie de competencias mínimas adquiridas para tal fin.

3. ACTIVIDADES

Para iniciar el curso, planteamos siempre una actividad de convivencia que posibilite que el alumnado nuevo se conozca y socialice. Esta puede ser una visita a una bodega, por ejemplo: Viña bodega “La Constancia” o Bodega “Luis Pérez”, ambas en Jerez, donde además de realizar un recorrido por la bodega y sus viñas, conocemos el proceso de vinificación y finalizamos con una cata o comida. Otras veces un espectáculo flamenco con artistas locales en nuestro Centro, o un paseo en barco por las murallas para conocer Cádiz desde otra perspectiva o por el parque natural de la Bahía de Cádiz y castillo de Sancti Petri, etc... Posteriormente durante el curso realizamos varias actividades más de convivencia en las que los alumnos participan elaborando platos o postres típicos de la ciudad y que degustamos entre todos.

Para nuestras clases teóricas contamos con conferenciantes que exponen sobre distintos temas de interés relacionados siempre con la unidad que estamos trabajando. Así por ejemplo hemos tenido en nuestro Centro entre otros a Don Julio Herrera, filósofo, periodista, teólogo y escritor. Chiqui García, músico, compositor, profesor e integrante de diferentes grupos musicales. Antonio Álvarez del Pino, pintor, restaurador y docente, creador del retrato de Felipe VI que hoy en día preside el salón de plenos del Ayuntamiento de Cádiz... Todos ellos han colaborado con nosotros más de una vez y de una forma totalmente altruista, con el beneplácito y total aceptación por parte de nuestro

alumnado. También ha colaborado con nosotros David Saborido, artista plástico y pintor, impartiendo talleres de “Aprender a Visualizar y Sentir el Arte” tanto en nuestro Centro como en el museo de Cádiz o en el museo de Bellas Artes de Sevilla.

Para nuestras visitas guiadas contamos con guías colaboradores oficiales, así como con asociaciones como Tripmilenaria, que se dedican a la conservación, investigación y difusión del patrimonio histórico-arqueológico de la ciudad de Cádiz, y con los guías que ofrecen algunas iglesias o museos como el Museo de Cádiz. Y para las visitas que realizamos fuera de la ciudad nos ponemos en contacto con guías oficiales, normalmente proporcionados por la Oficina de Turismo de cada localidad. También visitamos las exposiciones temporales que cada año se realizan en nuestra ciudad y fuera de ella, así como las exposiciones de la Caixa.

Para finalizar el curso, en los últimos años hemos realizado catas gastronómicas intentando relacionarlas con los temas trabajados durante el curso. En años anteriores hemos realizado catas arqueo-gastronómicas romanas, medievales, sabores de casa, etc... dentro de la propuesta de “Arqueofood” (iniciativa de divulgación cultural y del patrimonio de nuestra localidad a través de la gastronomía de la época, proyecto llevado a cabo por arqueólogos e investigadores andaluces. Este año por ejemplo tenemos prevista una sobre el arte contemporáneo contando con artistas de nuestra localidad.

4. DESARROLLO DEL PLAN DE PATRIMONIO

Este plan de Patrimonio está diseñado para dos cursos escolares que pasamos a detallar:

Durante el primer curso, se trabajan los contenidos relacionados con el Patrimonio Cultural y Artístico sobre todos aquellos aspectos relacionados con la Prehistoria, La Edad Antigua y la Edad Media. Para trabajar todos estos aspectos partimos siempre de los restos arqueológicos, monumentos, edificios, manuscritos, artículos periodísticos, documentales, etc... que se encuentran a nuestro alcance. Partimos siempre de lo más general y lejano, para centrarnos después en nuestra Comunidad y en nuestra localidad.

Durante el segundo curso, se trabajan los contenidos relacionados con el Patrimonio Cultural y Artístico referidos a los autores, obras plásticas, monumentos y esculturas más importantes del Renacimiento, Barroco, Neoclásico, S. XX y S. XXI, incluyendo los últimos movimientos artísticos en la actualidad.

Nuestras clases no son clases magistrales donde el maestro o maestra habla y el alumno o alumna escucha, tenemos una dinámica activa que os explicamos a continuación:

Comenzamos cada unidad con una lluvia de ideas o brainstorming en la pizarra sobre el tema que vamos a trabajar para introducir el tema o hablar del autor, por ejemplo: ¿Qué te sugiere la palabra renacimiento? o una frase de Leonardo da Vinci “La pintura es poesía muda, la poesía pintura ciega”; o una escultura neoclásica para entresacar entre todos sus características; un cuadro de Van Gogh para hablar del impresionismo, etc....Se



trata de que haya la mayor participación posible por parte del alumnado y que éste se sienta partícipe de su propio aprendizaje. A veces comenzamos con un cuestionario con 10 o 15 preguntas para ver que saben del tema, que volverán a completar cuando acaben la unidad.

A partir de esa lluvia de ideas y completando la información que ellos nos dan, pasamos a desarrollar la unidad. Partimos siempre como introducción de datos históricos, sociales, económicos o políticos de la unidad a desarrollar; si no se conoce el contexto donde se desarrollan los hechos, no se obtiene una visión global del tema. Tenemos que enmarcarnos en el contexto histórico-social para poder comprender la producción artística de la época.



Situar al artista y su evolución personal, conocer algunos aspectos de su vida que marcan su estilo.

Posteriormente utilizamos una presentación en Power Point o de otro tipo con ilustraciones gráficas para exponer el tema, de esta manera, los alumnos no se pierden y pueden seguirla en todo momento de forma visual.

Para ampliar, incluimos reportajes o noticias de actualidad sobre el tema u obra en cuestión que leemos y comentamos entre todos, por ejemplo: "Arqueólogos gaditanos descubren una factoría romana de salazones en Andalucía, a los pies del faro de Trafalagar" (National Geographic), "Cádiz, el espejo fenicio de Tiro" (La voz de Cádiz),

"Así vivían los neandertales costeros y la megafauna en Doñana, su último refugio europeo" (El País), etc. Esto lo hacemos en cada unidad trabajada. A veces trabajan los textos individualmente y otras en grupo, donde exponen sus conclusiones al resto.

Otras veces analizamos obras de autores coetáneos para que comparan sus estilos y técnicas, encontrando semejanzas y diferencias y así vamos haciendo feed-back de los conocimientos trabajados. Otras veces tienen que adivinar los secretos que encierra un cuadro una obra escultórica, como por ejemplo: "Retrato de Doña Micaela de Aramburu y Picardo" de Zuloaga, "Las estatuillas de bronce de Melkart de Sancti Petri,"Los sarcófagos fenicios", "Los desposorios místicos de Santa Catalina" de Murillo, "La visión de San Francisco" de El Greco... todas obras que se encuentran en nuestra ciudad. Esta actividad les gusta mucho porque es como jugar a las adivinanzas a ver quién acierta.

Distinguir colores, formas, encontrar sombras, aspectos peculiares.... Todo para entender la obra o la época artística que estamos trabajando.



Durante la unidad y una vez terminada ésta, vamos intercalando actividades prácticas de diverso tipo:

- Actividades online de repaso del tema que tienen que completar en la Moodle: se incluyen cuestionarios, crucigramas, completar palabras o definiciones, sopas de letras, relacionar imágenes con autores y/o sus obras, etc.
- Cuestionarios tipo Kahoot para comprobar su aprendizaje, éste en concreto les encanta (en el fondo son como niños compitiendo entre ellos bajo risas y complicidad)
- Exposición de los temas trabajados por ellos. Pongo algunos ejemplos: “El teatro romano de Cádiz”, “Gadir”, “La dama de Cádiz”, “La Gades romana”, “La población de Al-Ándalus”, “Los palacios de Jerez”, “El barroco en Écija”, jardines modernos, arquitectura, arte y paisaje en el siglo XX, Mujeres arquitectas de la actualidad...
- Visionado de alguna película o documental relacionada con la unidad. Ejemplo: “Da Vinci y su código de vida” del canal Historia, “En busca del fuego”, “Versalles” serie de la BBC, “Van Gogh, a las puertas de la eternidad”, etc...
- Y por último las tan esperadas visitas por nuestra **Comunidad** para conocer tanto el patrimonio natural como el cultural:
 - Los dólmenes de Antequera
 - Écija Barroca
 - La Córdoba musulmana
 - Itálica
 - Los museos de Málaga
 - El modernismo y Regionalismo en Sevilla

Por nuestra **Provincia**:

- Visita al Parque Natural de los Alcornocales.
- Visita a la salina de Iptuci (Prado del Rey).
- Visita al museo del queso en El Bosque
- Visita a las salinas de Santa María (Puerto de Santa María) dentro del Parque Natural de la Bahía de Cádiz
- Centro de interpretación de la Prehistoria de Benalup.
- Visita al poblado fenicio Doña Blanca en el Puerto de Santa María.
- Baelo Claudia
- Recorrido histórico y cultural por los palacios de Jerez
- Visita a Vejer y su pasado medieval
- Visita a Medina Sidonia, la ciudad de las tres puertas.

Y por nuestra **Ciudad** para recorrer su importante pasado histórico y artístico:

- Recorrido por la Gadir fenicia: museo arqueológico de Cádiz, yacimiento fenicio de Gadir, estatua de Columela...



- Recorrido por la Gades romana: teatro romano, factoría de salazones, necrópolis romana, parque de Erytheia con los restos de la domus romana, restos del acueducto de Gades...
- Ruta guiada por el Renacimiento.
- La ruta de cargadores de Indias
- Ruta del Barroco. Casas-Palacios.
- Iglesias barrocas y neoclásicas de Cádiz
- Ruta de los Torcuato.
- La ruta de teatros y cafés: Teatro de la Camorra.
- Cádiz Constitucional: museo iconográfico e histórico de las Cortes y Oratorio de San Felipe Neri
- Visita teatralizada al teatro Falla
- Colección de arte contemporáneo del Museo de Cádiz
- Espacio de cultura contemporánea ECCO
- Además de exposiciones, paseos temáticos por sus calles, etc...



Estas visitas siempre son realizadas por guías de cada localidad, incluyendo historiadores, arqueólogos, etc...

5. CONCLUSIÓN

Nuestro último objetivo es que nuestros alumnos disfruten aprendiendo y conozcan más de cerca los tesoros patrimoniales que guarda nuestra ciudad, así como nuestra comunidad, nuestro país, etc... De tal manera que su conocimiento, valoración y divulgación sirva de eslabón para generaciones venideras.

- “*El artista crea, lo creado luego no le pertenece: pasa a ser Patrimonio de quién lo entiende, que ojalá fuesen todos. El artista crea y ahí acaba su responsabilidad, porque lo creado pasa a ser Patrimonio y, por lo tanto, responsabilidad del pueblo*”. María Félix
- “*Cada obra de Arte es hija de su tiempo y, a menudo, madre de nuestros sentimientos*”. W.Kandinsky
- “*El arte no reproduce lo visible. Hace visible aquello que no lo es*”. Paul Klee
- “*Elegimos la calle porque hay toda clase de gente, el arte no es sólo para una élite*”. Ella & Pitr
- “*Todas las Artes contribuyen al arte de saber vivir*”. Bertold Bretch



Con estas frases de conocidos y artistas, queremos reflejar el valor que para nosotras como docentes tiene el Patrimonio y el privilegio de poder contribuir con nuestro granito de arena a que se conozca, respete y valore como se merece.

Las mejores conclusiones, no obstante, son las que nos aportan nuestros alumnos al preguntarles sobre este Plan:

- *“Tantos años viviendo en Cádiz y me acabo de dar cuenta de que no conozco mi ciudad...”*
- *“Gracias a vosotras estoy valorando y aprendiendo cosas de mi ciudad, de su pasado que desconocía...”*
- *“Es una pena que (.....) no se conozca y se difunda fuera de nuestra ciudad”*
- *“Tenemos que poner en valor lo que tenemos...”*
- *“Para nosotros el patrimonio consiste en conocer nuestro pasado para saber quiénes somos y de dónde venimos”*
- *“Cuántas veces he pasado por aquí y ni me había fijado, siempre miramos para abajo, en vez de mirar a nuestro alrededor y hacia arriba”*
- *“No sabía que nuestra ciudad había sido tan importante y receptora de tantas culturas y personalidades...”*

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso de la Sierra, J. y Alonso de la Sierra, L. (2012). *Cádiz; guía artística y monumental*. Silex.
- De Castro, A. (1859). *Manual del viajero en Cádiz*. Imprenta de la Revista Médica de Cádiz. Recuperado de: http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=89324
- Horozco, A. (1859). *Historia de la ciudad de Cádiz*. Imprenta de don Manuel Boch. Recuperado de: http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1004732
- Saborido, D. (2022). ¿Me acompañas? La pintura nos espera... Editorial Círculo Rojo. Hemerografía- Artículos periodísticos: National Geographic, El País... Libros de historia del arte... Webgrafía- Sobre temas de arte y patrimonio...