

## **UNA NARRATIVA EN EL CONTEXTO DE LA PROFESIÓN DOCENTE EN CÁDIZ**

### **A narrative in the context of the teaching profession in Cadiz.**

Autora: Katya Bonelo Morales  
Universidad de Cádiz  
[katya.bonelo@uca.es](mailto:katya.bonelo@uca.es)

#### **Resumen:**

Hablar de la ciudad de Cádiz es hacer referencia a la tacita de plata situada al sur del sur. Conocer Cádiz es conocer costumbres y cultura, es enamorarse de su gente, de su gracia. Es querer volver o querer quedarse. El presente artículo expone parte del desarrollo profesional de una maestra de Educación Primaria que, sin haber nacido en tierras gaditanas, decide asentarse en la ciudad trimilenaria. Se emplea la metodología narrativa para conocer y comprender, a través de la voz de una docente, su propia experiencia en tierras gaditanas, esto es, cómo y por qué decide desempeñar su labor lejos de la ciudad que la vio crecer, Bilbao. En el apartado destinado a analizar los resultados, se encuentran cuatro epígrafes que hacen referencia a núcleos temáticos destacados por el relato de la maestra y de su conexión con la ciudad de Cádiz. Una oportunidad que ofrece la posibilidad de compartir experiencias reales con la intención de transmitir vivencias.

**Palabras clave:** Educación, Cádiz, educación primaria, narrativa.

#### **Abstract:**

To speak about the Cadiz city is to refer to the “silver cup” located in the south of the south. Knowing Cadiz is knowing customs and culture, it is falling in love with its people, with its grace. It is wanting to return or wanting to stay. This article exposes part of the professional development of a primary education teacher who, without being born in Cadiz lands, decides to settle in the three thousand year old city. We use the narrative methodology to know understand, through the voice of a teacher, her own experience in Cadiz, that is, how and why she decides to carry out her work far from the city where she grew up, Bilbao. In the section destined to analyze the results, there are four epigraphs that refer to thematic nuclei of contents highlighted by the teacher’s story and her connection with the city of Cadiz. An opportunity that offers the possibility of sharing real experiences with the intention of transmitting life experiences.

**Key words:** Education, Cadiz, primary education, narrative.

### **1. Una introducción en nombre de Cádiz**

Nos situamos en la ciudad de Cádiz, la ciudad más antigua de Occidente, hogar y maravilla de fenicios y romanos. Cádiz es historia, es vida. En palabras de Manuel Machado Cádiz es, esa “salada claridad”

Intentar definir Cádiz no es tarea sencilla, es más, todo lo contrario, pero conocer sus calles, sus plazas, su gente, quizás sean motivos más que suficientes para que el encanto gaditano nos llame y nos haga querer volver. La tierra del atardecer en la Caleta, la que bautiza a los gaditanos con la espuma de sus orillas, la que cada febrero renace con su alegría y fuerza. Cádiz, podría comprenderse sin más, como el mayor orgullo del gaditano.

Con todo, Cádiz es memoria, es patrimonio y es resistencia. Es sencillez reflejada en la Plaza de las Flores, es humildad manifestada en el barrio de La Viña y es honradez acompañada por el brillo de un infinito atardecer en la Catedral. Es ese paseo por la Alameda que nunca olvidarás, ese recorrido de amor que nunca quieres que termine y en el que contemplarás que continúa la lucha por el merecido reconocimiento de esta pequeña ciudad sureña. Porque Cádiz, es ese lugar del que muchos se van a buscar lo que aquí les falta, pero regresan con la añoranza de sus balcones con ropa tendida, de su levante y de su poniente. A Cádiz se regresa por la nostalgia de ver a las abuelas y abuelos comprando, por la juventud sentada en la Plaza de Mina, por la emoción de recorrer la Calle de la Palma y por el ambiente en la Calle Plocia.

Cádiz embruja, y no es para menos. Su mar eterno enloquece al gaditano y augura que todo aquel que lo visita, no encuentra lugar parecido ni igual. Cádiz es destino, Cádiz es libertad. Es precisamente esta libertad que muchos definen como cuna de esta ciudad, la que permite establecer conexiones con uno de los ámbitos que más exige y necesita de ella, la educación. Por ello, el presente artículo nace a partir de la experiencia humana de una maestra de educación primaria que llega a Cádiz y se enamora de la ciudad, haciendo de ella el hogar en el que desarrolla su esfera profesional y personal, esto es, su historia de vida.

A decir verdad, Cádiz, cuna de la libertad, guarda una estrecha relación con lo educativo, con lo pedagógico y con lo constructivo, pues es concretamente en esta ciudad en la que se promulga la Constitución de 1812, “La Pepa”. Desde tierras gaditanas se otorga especial atención a la educación, por lo que igualmente, se manifiesta una relación directa entre educación y la libertad nombrada en líneas anteriores. En otras palabras, sin esta libertad a la se hace referencia serían pocos, o ningunos, los procesos educativos que podrían desarrollarse.

Podríamos caer en el debate de si la libertad puede enseñarse como razonamiento en el que el ser humano, el sujeto ciudadano, es capaz de decidir a través de la autodeterminación. En sí mismo, el hecho de ser libre puede manifestarse de muchas maneras. Por ello, es posible afirmar que el acto que desarrolla la figura docente al enseñar y al educar se transforma también en una experiencia de libertad propia (Muraro, 2004), en la que hombres y mujeres transmiten más allá de contenidos. El maestro o maestra también enseña lo humano, lo cercano. Este hecho viene siendo manifestado desde el pensamiento de María Zambrano, que exponía a sus discípulos que no poseer maestro es no tener a quién preguntar ni saber cómo preguntarse (Sánchez-Gey, 2014).

Entre libertades y educación se encuentra Cádiz, pues la investigación de la que nace este artículo, no solo se centra en cómo una maestra de educación primaria se asienta en tierras gaditanas y jamás vuelve a irse, sino que da pie a la reflexión de cómo la libertad, tan característica de esta bendita tierra, desempeña un importante protagonismo. Es clave para que los acontecimientos se produzcan y permite el desarrollo íntegro de

nuestra participante.

Reflexionar sobre Cádiz es pensar que la tierra a la que puso nombre Gades será, de acuerdo con la mitología y con la Diosa, una belleza transformada en arte. Una ciudad que acoge, que acuna, que cría y que permite crecer en un ambiente que no es otro cualquiera, el gaditano. Esto, podría ser una causa directa por la que la informante decidió quedarse, porque el ambiente gaditano es inimitable y Cádiz, es ese contexto inimaginable que equipara las Puertas de Tierra con “las de cualquier paraíso” (Aragón, 2017).

Una historia cercana, y por ello será la investigación de corte cualitativo, concretamente, la narrativa, la metodología seleccionada, pues permite desarrollar una inmersión en una realidad y experiencia viva.

Del mismo modo, se destaca a estas alturas del discurso la importancia y relevancia de la narrativa en el campo educativo, más aún en las historias de vida. Este valor al que se hace referencia “ayuda a pensarse—se en el oficio docente” (Sonlleve et al., 2020, p. 254). Los relatos y vivencias serán aprendizajes beneficiosos tanto para el sujeto que investigue como para el participante.

Por tanto, el presente artículo comparte las vivencias de una maestra de educación primaria que queda encandilada por Cádiz, y lo hace, de qué mejor forma, con la narrativa, a través del análisis e interpretación de relatos, y es que, escuchar la historia de una persona nos ayuda a comprender los vínculos que compartimos (Ettling, 1998), nos acerca, nos conecta, y, en definitiva, nos hace más humanos.

## **2. Sobre el método a seguir**

### **2.1. Generalidades**

La investigación cualitativa posee a través de la metodología de corte narrativo en educación un valor único. En este sentido, debido a que se tiene intención de conocer y realizar un acercamiento hacia los acontecimientos que suceden en la vida de una maestra de educación primaria, esto es, sus experiencias y vivencias, el método narrativo aporta una visión real y comprometida.

Aquello que la persona que narra es o siente, no puede separarse del propio ejercicio profesional (Bolívar et al., 2001), y es que este tipo de estudio considera que la voz de la metodología es la vía para conocer y comprender realidades mediante la palabra (Amar, 2018).

La investigación narrativa supone una acción que va más allá de recoger datos o construir información (Amar, 2020), se interesa en primera estancia en las voces y en cómo estas expresan sus andaduras (Rivas, 2012). Por ello, lo narrativo aporta importancia a los informantes considerando a estos, no objetos de estudio, sino participantes a partir de sus narraciones del propio estudio narrativo.

De este modo, se considera que el método por el que se opta es el idóneo debido a que la narrativa es en sí misma una forma de construir la realidad (Bruner, 1988, como se cita en Bolívar et al., 2001). El hecho de que la participante sea una docente conllevará que los datos que se obtengan sean aportados desde un ejercicio íntimo y personal, nacido de narraciones sobre las experiencias desarrolladas a lo largo de su vida, en este caso,

relacionadas con la realidad de su labor educativa en la ciudad de Cádiz.

## **2.2.Objetivo, entrevista e informante**

Manteniendo la conexión con la ciudad de Cádiz, se plantea una cuestión de investigación en la que se sustenta el estudio, que es: ¿influye la ciudad de Cádiz a la hora elegir un lugar en el que desarrollarnos? Igualmente, el objetivo de la investigación de corte cualitativo es el de conocer y comprender cómo y por qué la entrevistada decide quedarse a vivir y desempeñar su labor docente en el territorio gaditano.

El inicio de un estudio de carácter narrativo se encuentra en la recogida de relatos, es decir, un contexto de diálogo y de cercanía en el que las vivencias expresadas serán analizadas posteriormente para crear una interpretación y dar sentido al relato (Bolívar et al. 2001). El propósito, desarrollar procesos de escucha y aportar voz a los protagonistas para comprender mejor la sociedad en la que vivimos. En este sentido, se tienen en cuenta las actuaciones, las experiencias y las vivencias de las personas que forman la sociedad (Rivas, 2009), siendo capaces de construir acciones sociales (Kushner, 2009). Para ello, una voz femenina, el relato de una maestra que encuentra en Cádiz su lugar para vivir y que abandona su hogar para desempeñar su labor docente.

La técnica seleccionada es la entrevista narrativa, pues esta permite establecer un encuentro con el otro, en el que la conversación se desarrolla en torno a diferentes categorías de análisis (Conrado y Henao, 2020). En concreto, es la entrevista de tipo semiestructurada la escogida para conocer las experiencias de la maestra de educación primaria. La elección es debida a que sus características ofrecen la oportunidad de recordar episodios pasados que poseen importancia personal y que permiten formular juicios propios sobre estos (Bolívar et al., 2001).

En cuanto a la informante, es una persona que narra en primera persona todos los recuerdos que encuentra en su memoria, logrando que florezcan temas pasados en tiempo presente, exponiendo desde la cercanía y lo humano. Se trata, tal y como se ha mencionado a lo largo del artículo, de una maestra de educación primaria comprometida con su labor docente y amante de la ciudad de Cádiz.

De igual modo, se estima necesario mencionar la importancia del papel de la subjetividad, pues esta pertenece a los participantes de una investigación y es, precisamente este tipo de estudio ante el que nos encontramos, el que nos permite elaborar testimonios personales mediante una perspectiva humana, en la que esta subjetividad a la que hacemos referencia podrá expresarse (Passeggi, 2020).

## **2.3. Procedimiento y ética de la investigación**

Uno de los objetivos de la investigación cualitativa, además de acceder a las diferentes experiencias de los participantes (Kvale, 2011), se encuentra en aportar significado y atender a la ética y a la confidencialidad. Este tipo de estudio se caracteriza por la responsabilidad que debe prevalecer por parte del sujeto que investiga en cuanto a las descripciones y anécdotas (Correa et al., 2020) así como en la consideración que debe estar presente.

La investigación cualitativa se centra en la comprensión, y concretamente, es la metodología narrativa la que encuentra su foco en querer conocer, lo que provoca que

posea un mérito innegable ante cuestiones que la infravaloran.

En palabras de Leite-Méndez y Suárez (2020, p.5), “la narrativa genera, produce, crea y transforma posibilidades de ser, hacer, creer y romper, un camino ilimitado para pensar la formación y la investigación educativa”.

En cuanto a procedimientos, con la metodología seleccionada se aporta valor a experiencias personales expuestas mediante la historia de vida, por lo que el sujeto está involucrado en la propia narrativa, lo que hace posible incorporar contextos y situaciones de la historia individual y social en la que se encuentra (Sancho et al., 2011).

Las fases que se han llevado a cabo para la investigación son nueve: a) delimitación del objeto – problema, b) selección de fuentes y análisis de la información, c) diseño de la investigación, d) realización de entrevistas, e) producción de datos mediante la transcripción de las entrevistas y validación, f) redacción del informe, g) análisis de datos, h) redacción de discusiones y conclusiones e i) redacción del artículo. Del mismo modo, en el presente artículo es el epígrafe destinado a comentar los resultados el que presenta categorías temáticas que agrupan contenidos de las entrevistas, siendo por ende estos núcleos los que han facilitado la organización de los datos obtenidos.

Finalmente, se hace referencia a la ética y confidencialidad de la investigación, pues esta se manifiesta mediante consentimientos informados y validaciones que se aportan para grabar las narraciones y posteriormente, para interpretar y trabajar los datos. De igual modo, resulta vital mencionar la importancia de preservar el anonimato de los participantes como otra de las características esenciales en los estudios de corte biográfico narrativo, pues este hecho conlleva un compromiso directo con la investigación.

### **3. Los resultados**

La investigación narrativa posee identidad propia y posibilita comprobar cómo los acontecimientos que se narran serán los que formen un discurso (Martí– Puig, 2020). Posteriormente, este discurso podrá analizarse e interpretarse. Por ello, a continuación, se presentan de una forma más concreta los resultados detallados, esto es, cuatro núcleos de sentido representados por un título, seguido de la narrativa de la participante entre comillas y el análisis reflexivo.

#### **3.1.Orígenes, Bilbao.**

“Nací hace cincuenta y tres años en Santurce, un pueblo de Vizcaya que se encuentra a unos 14 km de Bilbao. Mis estudios de EGB los realicé el Colegio de las Esclavas allí en Santurce. Como allí solo había hasta 8.º de EGB, luego pasé al instituto, donde hice BUP Y COU. La escuela en la que estudié la EGB fue el Colegio de las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús. Durante estos años tuvieron lugar mis primeros acercamientos hacia Jesús y en general, hacia el cristianismo. El hecho de estudiar en un centro católico y crecer en una familia católica y practicante ha supuesto que como persona crezca con unos valores no solo religiosos, sino que, para mí, son valores morales. Allí en Bilbao estaba la Escuela de Magisterio Pública y la que yo estudié, que era la escuela privada. Entonces, una vez que terminé COU, hice la selectividad, pero en aquel entonces no se necesitaba tener aprobada la selectividad para poder acceder a los estudios de magisterio. Simplemente eché la matrícula en la escuela privada y no tuve ningún



inconveniente”.

(Análisis) El origen de la informante se sitúa al norte de España. Bilbao, la ciudad que vio nacer y crecer a la maestra se sitúa a más de 900 km de la capital gaditana. Ella es bilbaína e inició su andadura académica en un centro educativo de carácter religioso. Posteriormente, decidió ingresar en la Escuela de Magisterio Privada, a la que no tuvo dificultad de acceder. Para la entrevistada, la importancia del catolicismo en sus orígenes es clave, pues crecer de la mano de Jesús ha supuesto un desarrollo como persona gracias a los valores morales con los que se representa.

### **3.2. De Bilbao a Cádiz**

“Tuve la suerte de que recién terminada la carrera, que terminé en junio, en septiembre empecé a trabajar. Tuve esa suerte. Salí de la carrera con veinte años y en octubre cumplía veintiuno. Se me hizo un mundo. Ten en cuenta que vivía en Bilbao y recibí una llamada desde Cádiz para incorporarme a trabajar, con lo cual, pues fueron muchas cosas nuevas para mí. Se me juntaron muchos miedos. Primero, era la primera vez que salía de mi casa. Vivir sola, a mil kilómetros de distancia. Segundo, empezar a trabajar en un centro en el que no conoces a nadie y tenerte que adaptar a la nueva vida laboral”.

(Análisis) La informante expone que considera un acto de fortuna la oportunidad que le surgió para incorporarse al mundo laboral, pero el hecho de poseer una corta edad, que era la segunda vez que salía de casa, y que debía marcharse en este caso hasta Cádiz, era una situación nada sencilla. Los inicios en la profesión docente de la participante estuvieron marcados por la separación de su hogar, de la tierra que la vio crecer. Por ello, es posible afirmar que supuso todo un acto de valentía porque no solo era la segunda vez que salía de casa, lo hacía para no volver.

### **3.3. Familia, recuerdos y la añoranza**

“Mi familia, mis padres, lo tenían muy claro. Ellos tuvieron que trabajar desde jóvenes y siempre quisieron que sus hijas tuviesen una formación académica. En ningún momento, ni a mí ni a mis hermanas nos obligaron a hacer algo concreto. Simplemente, lo que nos decían es que sacásemos una carrera, la que quisiéramos, y, de hecho, siempre nos apoyaron. Cada una fuimos por una vía diferente y, al contrario, apoyo por su parte, y es que ellos, lo único que nos iban a dejar, es decir, el legado que me iban a dejar mis padres, pues eran los estudios, la formación académica. Los eché mucho de menos, muchísimo, pero Cádiz me ofrecía una oportunidad única y no podía decir que no. Crecí profesional y personalmente”.

(Análisis) La importancia que tiene el papel de la familia es evidente. Gracias a la ayuda y al apoyo de sus padres, tanto la entrevistada como el resto de sus hermanas pudieron estudiar aquello que quisieron. De hecho, comparte que lo único que solicitaban sus progenitores era que obtuviesen unos buenos estudios, interpretándose por tanto como un pensamiento que asocia la formación académica al ámbito laboral y a la estabilidad. Es tal la importancia que se otorgaban a los estudios, que se equipara a un legado, una auténtica herencia que perduraría a lo largo de la vida. Sin embargo, para la maestra de educación primaria el traslado a Cádiz supuso recordar y añorar su hogar, pero no más lejos de la realidad, lo mantiene como una oportunidad en la que maduró tanto en el ámbito personal como en el profesional, lo que, en conclusión, afirma que la decisión fue positiva.

### **3.4. La amistad y la unión en Cádiz**

“Fue un cambio tremendo, radical. De vivir durante toda tu vida con tus padres y de la noche a la mañana te ves sola, sin nadie. Yo cuando vine a trabajar aquí a Cádiz todo el mundo era desconocido. Tuve que adaptarme en poco tiempo, pero fue fácil, la gente de Cádiz, mis compañeros, me ayudaron tanto. Me vi arropada en Cádiz, en este barrio me sentía como en casa, de hecho, supe que era mi casa. Los lazos de unión no se consiguen en cuatro días y Cádiz lo consiguió. En ningún momento me sentí rechazada, al contrario, me sentí protegida porque además era muy joven y el resto de profesorado tenía su edad. Me sentí arropada y querida, me trataban como si me conocieran de siempre. Dentro del claustro de profesores tengo compañeros, pero tengo grandes amigos y amigas”.

(Análisis) La informante mostró contundencia en la respuesta, y es que, no hay duda, tal y como expone, la conexión, la unión, la afinidad, no es algo fortuito, es más, todo lo contrario, pero fue simple. Es decir, el hecho de encontrarse en la ciudad de Cádiz supuso que este acto inesperado sucediera, pues ese carácter gaditano, esa naturalidad y esa humildad que caracteriza nuestra población fueron las culpables de que la participante se sintiera como en casa. Probablemente, el barrio en el que comenzó a vivir y la convivencia positiva que mostraron sus compañeros hacia ella, fueron los principales causantes de que la maestra abrazase a la ciudad de Cádiz eternamente, y tan grande, y tan humano fue ese lazo con este lugar, que el compañerismo se transformó en amistad, demostrando nuevamente que el genio gaditano sigue presente y que el embrujo de la tacita no es invención.

## **4. Conclusiones**

El método biográfico narrativo ha sido cuestionado durante una época pasada. Alejándonos de este conflicto entre si lo cualitativo narrativo posee reconocimiento y sentido, actualmente se encuentra un contexto que estima que los enfoques que trabajaban historias de vida en tiempos pasados no eran reconocidos con el mismo valor que en nuestros días sí se aporta a la voz docente (Hernández – Hernández y Sancho, 2020). Siendo ejemplo de ello, la narrativa ha permitido un acercamiento a la realidad del sujeto, a sus pensamientos, a la comprensión de sus recuerdos. Sin más, sería ilógico a estas alturas que, en la comunidad investigadora, no se considerara a la narrativa, y con ella, a la técnica de historias de vida.

Mediante esta metodología ha sido posible comprender que conocer territorio gaditano influye a la hora de seleccionar un lugar para desarrollar el ámbito profesional, y con él, directamente el personal. No obstante, es tarea difícil abandonar la ciudad que te vio crecer, y más aún cuando este acto se hace en soledad. Un momento y una decisión que ofrece una oportunidad, pero que cambia el trascurso de la vida. Un hecho ante el que sin duda hay que mostrar valentía y fuerza.

Un aspecto ante el que no se debe pasar desapercibido en estas últimas reflexiones es la libertad. El hecho de que en el seno familiar esta se tuviera en cuenta para que se optara por cualquier estudio académico supone un gran valor en el relato. Igualmente, es preciso considerar el apoyo posterior ante la decisión de abandonar el hogar para comenzar la andadura laboral docente. Estos actos, confirman la interpretación sobre la formación académica como un legado o herencia.

A través de la experiencia compartida se manifiesta que la ciudad de Cádiz posee un gran significado. Esta tierra goza de lo que podríamos definir como el atractivo gaditano, un estímulo que impulsa y apoya decisiones tomadas y que protege ante posibles recaídas emocionales sobre recuerdos vividos. En el caso de la participante, la principal motivación se encontraba en el hecho de comenzar su andadura docente y por ello, es posible considerar que Cádiz facilitó que la memoria sobre el camino recorrido y la separación fueran actos de los que enorgullecerse.

Conectar con la ciudad de Cádiz supone adentrarse en su entorno, impregnarse en su contexto y ambiente, y con él, en la población gaditana y en ese carácter que tiende a considerarse simpático y extrovertido. Cádiz es ese lugar en el que un desconocido se transforma en un fiel amigo.

Comprender esta experiencia es entender que Cádiz cautiva y que la responsabilidad recae en sus calles, en sus plazas, en su gente, en esa sensación que solo se siente en Cádiz. Ciudad más antigua de Europa, a todas luces, se suscribe que el encanto es innegable, y es que, hay veces en las que Cádiz es suficiente, que no hay nada más allá que Cádiz. Quien la conoce, lo sabe.

“Por eso Cádiz tiene un sello  
de noble, fino y señorial  
y aquí se puso el non plus ultra  
que traducido resulta:  
después de Cádiz ni hablar”

(“Hay quien dice que en Cádiz”, comparsa Los Julianes, 1958 de Paco Alba)



## Bibliografía

- Alba, F. (1958). En Barroso, J.M. (2011). *Los Julianes*. Recuperado el 29 de mayo de 2022, de <http://libretodecarnaval.blogspot.com/2011/09/los-julianes.html>
- Amar, V. (2018). *Miradas y voces de futuros maestros*. Octaedro.
- Amar, V. (2020). Un camino para la educación para la paz: Una investigación narrativa. *Revista de Paz y Conflictos*, 13(1), 57–71.  
 DOI: <https://doi.org/10.30827/revpaz.v13i1.11362>
- Aragón, J.C. (2017) En Castilla, R. (2017). *Los Peregrinos 2017 Juan Carlos Aragón Becerra*. Recuperado el 28 de mayo de 2022, de <https://letrasdcarnaval.blogspot.com/search?q=popurr%C3%AD+los+peregrinos>
- Bolívar, A., Domingo, J., y Fernández, M. (2001): *La investigación biográfico – narrativa en educación. Enfoque y metodología*. La Muralla.
- Conrado, Y. N. y Henao, L. M. (2020). La investigación narrativa como una oportunidad para expresar las emociones del maestro desde su experiencia. *Márgenes. Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1(3), 172–191.  
 DOI: <https://doi.org/10.24310/mgnmar.v1i3.9493>
- Correa, J. M., Aberasturi, E. y Chaves, E. (2020). Narrativa y Universidad: Aportaciones al debate desde un posicionamiento postcualitativo. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1(2), 133–151.  
 DOI: <https://doi.org/10.24310/mgnmar.v1i3.9472>
- Ettling, D. (1998). Levels of listening. In Braud, W. & Anderson, R. (Eds.). *Transpersonal research methods for the Social Sciences* (pp.176–179). Sage.
- Hernández–Hernández, F. y Sancho, J. M. (2020). La investigación sobre historias de vida: de la identidad humanista a la subjetividad nómada. *Márgenes. Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1(3), 34–45.  
 DOI: <https://doi.org/10.24310/mgnmar.v1i3.9609>
- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Morata
- Kushner, S. (2009). Recuperar lo personal. En I. Rivas y D. Herrera (Coords.). *Voz y educación: La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad* (pp. 9–16). Octaedro.
- Leite–Méndez, A. y Suárez, D. (2020). Narrativas, docencia e investigación educativa. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1(3), 2–5.  
 DOI: <https://doi.org/10.24310/mgnmar.v1i3.10242>
- Martí–Puig, M. (2020). Las Historias de Vida: Identidad docente e Historia de la Educación. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1(3), 314–325.  
 DOI: <https://doi.org/10.24310/mgnmar.v1i3.8216>

- Muraro, L. (2004). Enseñar la libertad. *DUODA: Estudis de la diferència sexual*, 77–84.
- Passeggi, M. (2020). Reflexividad narrativa: “vida, experiencia vivida y ciencia”. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1(3), 91–109.  
 DOI: <https://doi.org/10.24310/mgnmar.v1i3.9504>
- Rivas, I. (2012). La investigación biográfica y narrativa. El sujeto en el centro. En Martí–Puig, M. y Gil Gómez J. (Eds.), II Congreso Internacional sobre *Aprendizaje Permanente: Competencias para una formación crítica: aprender a lo largo de la vida* (pp. 81–91). Universidad de Málaga.  
 DOI:10.13140/RG.2.1.2006.8245
- Sánchez – Gey, J. (2014). La educación en María Zambrano: su reflexión sobre la persona. *Revista Aurora*, 15, 90–99.
- Sancho, J.M., et al. (2011). Con voz propia. *Los cambios sociales y profesionales desde la experiencia de los docentes*. Octaedro.
- Sonlleve, M., Sanz – Simón, C., y Martínez – Scott, S. (2020). Testimonios de la escuela contemporánea para la información del profesorado. Una apuesta por la memoria silenciada. *Márgenes. Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1(3), 250–271.  
 DOI: <https://doi.org/10.24310/mgnmar.v1i3.9478>