

UNA SEMBLANZA SOBRE LA PROCESIÓN MAGNA DE CÁDIZ EN SEPTIEMBRE DE 2022

A semblance of the Magna Procession of Cadiz in September 2022

Autora: Marta Romero
Maestra
E-mail: martaromerocabeza@gmail.com
ORCID: 0000-0003-2500-8861

Resumen: Hacer una semblanza sobre una experiencia vivida en primera persona es más que describir a partir de unas impresiones. Se trata de trazar un recorrido que invita a ser compartido. Y en eso consiste el presente artículo que versa sobre la Procesión Magna de Cádiz, en septiembre de 2022, con motivo de los trescientos años de la Catedral gaditana. La idea es esbozar una serie de emociones inspirada en lo impresionante de la efeméride y lo que significó para el sentir cofrade ver hasta diecisiete pasos en la calle. Una exposición al aire libre de la emotividad y la religiosidad, acompañada del arte imaginero y las músicas de las mejores bandas de música de Semana Santa. Un recorrido por cómo se fraguó y cómo se desenvolvió entre las calles de Cádiz.

Palabras clave: Cádiz, Catedral, Magna de Cádiz, sentir cofrade

Abstract: To describe an experience lived in the first person is more than just describing a few impressions. It is about tracing a journey that invites to be shared. And that is what this article is about, which deals with the Magna procession in Cádiz in September 2022, on the occasion of the thirtieth anniversary of the Cathedral of Cádiz. The idea is to sketch out a series of emotions inspired by the impressiveness of the event and what it meant for the feeling of the brotherhood to see up to seventeen pasos in the street. An open-air exhibition of emotion and religiosity, accompanied by the art of imagery and the music of the best Easter Week music bands. A journey through how it was forged and how it unfolded in the streets of Cádiz.

Keywords: Cádiz Cathedral, Magna de Cádiz, feel cofrade.

1. Introducción

El pasado diecisiete de septiembre en la ciudad de Cádiz, tuvo lugar un acontecimiento histórico y de grandes dimensiones con motivo del 300 aniversario de la primera piedra colocada en la Santa Iglesia Catedral, lo que dio lugar a la Gran Magna que ese día los gaditanos pudieron disfrutar bajo el lema “La Resurrección a través de la Cruz”. Y es que, como bien indica su lema, Cádiz resucitó ese día con el culto a sus imágenes y con la pasión de todos los cofrades que con mimo prepararon el camino hacia la cruz.

Dicha Magna pretendía escenificar un Vía Crucis que sería representado por las 17 hermandades que aquel día se dieron cita en las calles de la ciudad; lo que supuso todo un espectáculo a nivel artístico, musical, cultural, devocional, turístico y económico, un hecho que fue más allá de la propia fe y de las creencias, que no solo movilizó a una provincia entera, sino que desde todas las partes de Andalucía y España se dieron cita para tal evento.

En el siguiente artículo se hará un repaso por la Magna gaditana entendiendo el porqué de su origen, analizando los pequeños detalles que la compusieron y repasando la propia escenificación que tuvo lugar aquel 17 de septiembre de 2022.

2. La primera piedra

La catedral de Cádiz, también conocida como catedral “nueva” por los gaditanos, se encuentra situada en el centro histórico de la ciudad, lo que comúnmente es conocido como casco antiguo, cerca del mar, algo que provoca un efecto muy curioso en su cripta donde resuena el eco de las olas.

La Catedral fue comenzada por Vicente Acero en el S. XVIII (1722) y a este arquitecto le siguieron otros, como Gaspar Cayón, Torcuato Cayón, Miguel Olivares, Manuel Machuca y Vargas; siendo las últimas obras supervisadas por Juan Daura. Una vez finalizado gran parte del proceso de construcción, a excepción de las dos torres que se encontraban incompletas, fue consagrada por el obispo Domingo de Silos Moreno en 1838.

Es por todos estos cambios en la dirección de esta que la construcción del templo duró 116 años, lo que provocó también el cambio de estilos y modas de la época, encontrando así que destacan el estilo Barroco, Neoclásico y Rococo.

Curiosamente todos estos cambios, que enriquecieron históricamente a este lugar de culto y fe, también supusieron una crisis a nivel estructural, pues, por su situación con respecto al mar y el uso de tanta variedad de materiales, implicó que la catedral se fuera consumiendo con el tiempo y hoy en día eso provoca que presente daños arquitectónicos que se encuentran en continua restauración.

La catedral consta de dos torres, la cual una es conocida por ser la torre del reloj y la otra por la torre de poniente; torres que, como bien se referencia con anterioridad, fueron de los últimos elementos en construcción. Cuenta también con una cripta, un coro y diversas capillas entorno a un altar principal.

Comprendiendo este pequeño repaso por la historia de tal monumento surge la pregunta del porqué la importancia de su construcción y de esa, aparentemente, insignificante piedra.

Volviendo a hacer un pequeño viaje en el tiempo, en aquella época Cádiz contaba con su propia catedral, que hoy es la actual Iglesia de Santa Cruz conocida por los ciudadanos como “catedral vieja”, pero los años y el paso del tiempo habían deteriorado la misma, dejándola al borde de las ruinas. Por otro lado, Cádiz vivía su mayor esplendor socioeconómico, gracias al traspaso de la Casa de Contratación a la ciudad en 1717, convirtiendo a la pequeña ciudad en un punto estratégico en España y con una gran relevancia para la época. Todos estos factores hicieron a los gaditanos querer soñar a lo grande y en ese instante el arquitecto Vicente Acero, viendo la situación en la que se encontraba la actual catedral, propuso el ambicioso proyecto de la construcción de este nuevo edificio de enormes dimensiones, siendo uno de los más altos de toda la ciudad.

La construcción de la catedral supuso la creación de un gran espacio, lo que obligó a modificar viviendas y calles con el fin de adecuarlo todo a su creación. Se podría decir que la actual plaza que se encuentra a sus pies, donde figuran unas losas de mármol que conforman el plano completo de la Catedral, es una de las más amplias de toda la ciudad y de las más actuales, gracias a estos cambios.

Esto nos lleva a entender que, la colocación de la primera piedra, fuera un hecho tan simbólico para la ciudad y para sus habitantes, pues supuso un antes y un después, además de simbolizar, en pocas palabras, el gran sueño de los gaditanos por homenajear a su ciudad con un edificio a la altura de su esplendor y belleza.

3. Arte con Historia

Si hablamos de la Magna es inevitable hacer referencia al gran acontecimiento artístico que se llevó a cabo ese día, convirtiéndose el evento en una muestra de arte vivo que se lucía por las calles de la ciudad, no solo a nivel de imaginería, sino a nivel musical, pictórico y audiovisual.

Es por ello por lo que en este breve artículo dedicado a la Magna gaditana se debe de mencionar y explicar todos estos aspectos relevantes que ayudaron a embellecer lo acontecido.

3.1. Promoción simbólica en lienzo

Como todo acontecimiento Cofrade y gaditano que se ofrece en la ciudad se necesita de una promoción, anunciarlo a lo grande y por todos los lugares posibles a fin de hacer llegar el evento a todos. Para ello el Consejo de Hermandades y Cofradías de

Cádiz junto con el comité organizador de la Magna, divulgaron la noticia por algunas de las provincias andaluzas haciendo acto de presencia en Sevilla, Jerez, San Fernando (acto que fue suspendido), etc.

Todo esto se llevó a cabo mediante dos elementos audiovisuales claves. Uno fue un video creado por MrBuiga Producciones, donde se representaba mediante diferentes fragmentos a las 17 hermandades participantes de la Magna, y el otro elemento más relevante y con un gran trasfondo artístico fue la edición de un cartel en tres partes.

La obra de dicho cartel corre a cargo de Antoine Cas, que presentó el mismo en la Iglesia de Santiago el 19 de agosto. El cuadro principal está cargado de simbolismo y de un gran placer artístico, mientras que las otras dos pequeñas obras, sacadas a posterior y que lo complementan, son una representación del rostro del Santísimo Cristo de las Aguas, quien presidiría el Viatruncis desde la Santa Iglesia Catedral, y una imagen con contrastes en blanco y negro del Resucitado de la ciudad, que acompaña al propio título de esta Magna gaditana, con un fondo formado por los nombres de las hermandades participantes.

A pesar de esto, merece la pena profundizar en el simbolismo del cartel principal. En él se observa el plano de la catedral, que se encuentra situado a los pies de la misma en losa de mármol, una sábana en color crema entrelazada con una en tonos naranja sobre lo que se intuye como una marea azul que aparece bajo el mismo manto. El autor en varias entrevistas ha comentado que el tono blanco crema de la sábana representa la pureza de la iglesia y el color de toda ceremonia cristiana, mientras que el otro color empleado habla de Dios, su gloria y su gracia, pero también hace alusión a la consagración en sí y a los colores del cuerpo de Cristo, a la tierra. Recordando el azul, que comentábamos se observaba en el fondo de estos mantos, se habla de la pureza nuevamente, pero a modo de revelación, al propio Espíritu Santo.

En el cartel se muestra a su vez algunos pequeños iconos que poseen su propio simbolismo, como son un localizador y un hashtag, que hablan del valor de las redes sociales para la propia promoción de esta efeméride, y una cruz realizada en gotas de pintura, imitando a la sangre de Cristo, que preside el plano de la catedral.

3.2. Imaginería, el patrimonio pisa las calles.

Si hablamos de obras de arte, en cuanto a cartelería se refiere o al trabajo audiovisual realizado, es importante conocer que cada una de las hermandades que ese gran día desfilaron por las calles de Cádiz, son una muestra real del arte y de la imaginería que la capital posee.



Siguiendo este hilo fueron 17 hermandades, con sus respectivos titulares, las que hicieron acto de presencia aquella tarde junto con una última hermandad encargada de presidir el acto:

- Las aguas (Real, Gremial, Nacional y Marianista Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de las Aguas, Nuestra Señora de la Luz y Asociación de Discípulos de San Juan Evangelista y María Santísima de Guadalupe)
- Prendimiento (Real Congregación de la Vela y Mayor Culto al Santísimo Sacramento, Franciscana y Carmelitana Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús en su Prendimiento, María Santísima del Patrocinio y Beato Fray Diego José de Cádiz)
- Las penas (Venerable y Real Archicofradía de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima de la Caridad)
- Cigarreras (Real, Ilustre y Venerable Cofradía de Penitencia de nuestro Padre Jesús de la Salud, María Santísima de la Esperanza y Nuestra Señora del Amor Hermoso)
- Ecce Homo (Real y Venerable Archicofradía de nuestro padre Jesús del Ecce-Homo, María Santísima de las Angustias y San Juan evangelista)
- Sentencia (Venerable, Mercedaria y Lasaliana Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y Nuestra Señora del Buen Fin; Vulgo de los Estudiantes)
- Medinaceli (Hermandad Sacramental, Esclavitud y Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado y María Santísima de la Trinidad; Vulgo Medinaceli)
- Jesús Caído (Hermandad Sacramental, Venerable y Marianista Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús Caído y María Santísima de los Desamparados)
- El Nazareno (Inmemorial, Venerable, Pontifical y Real Cofradía de nuestro padre Jesús Nazareno, Santa Cruz de Jerusalén, María Santísima de los Dolores y Santa María Magdalena)
- Nazareno del Amor (Venerable y Seráfica Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús Nazareno del Amor y Nuestra Señora de la Esperanza)

- El Despojado (Hermandad Salesiana de Penitencia de Nuestro Padre Jesús del Amor Despojado de sus Vestiduras y María Santísima de la Concepción)
- Expiración (Muy Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de la Victoria)
- El Perdón (Venerable Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo del Perdón y María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos)
- La Palma (Primera Compañía Espiritual del Santo Rosario y Coro del Ave María, Venerable, Antigua, Ilustre, Franciscana, Lasaliana, Vicenciana, Pontifical y Real Archicofradía Sacramental de Nuestra Señora de la Palma Coronada (Agregada a la del Santísimo Nombre de María de la Corte de Roma), Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima de las Penas Coronada)
- La Piedad (Venerable, Real, Militar y Nacional Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad y María Santísima de las Lágrimas)
- Angustias o Caminito (Venerable Cofradía de Penitencia de Nuestra Señora de las Angustias y San Nicolás de Bari; Vulgo del Caminito)
- Santo Entierro (Venerable y Real Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y Santo Entierro de nuestro Señor JesuCristo)
- Resucitado

Como se puede observar, en cuanto a imaginería se refiere, lo expuesto en la Magna no se quedó atrás y es un claro ejemplo del gran valor escultural que posee la ciudad de Cádiz. Si hacemos un pequeño recorrido por cada una de las imágenes y su historia, como si de un itinerario se tratara, es justo empezar por aquella que presidió la resurrección a través de la Cruz.

La hermandad de las aguas, como es comúnmente conocida, recoge su nombre de ser una cofradía gremial, pues fue fundada por miembros pertenecientes al sector de Aguas y Eléctricas Cádiz. Esta cofradía cuenta con 3 imágenes significativas, además de las que se incorporan en el misterio, las cuales son San Juan evangelista, el Santísimo Cristo de las aguas y Nuestra Señora de la Luz; aunque, bien es cierto, que en este caso para presidir la Santa iglesia Catedral la única imagen que se pudo disfrutar de la hermandad fue el Santísimo Cristo de las Aguas, obra de Francisco Buiza Fernández, 1981, el cual representa el momento en el que la sangre de Cristo se convierte en agua. La selección de esta imagen, para presidir el corazón de toda la Magna, es un homenaje

que el consejo de hermandades y cofradías ha querido tener con el escultor en el centenario de su nacimiento.

En cuanto a las hermandades que si procesionaron, la Magna fue iniciada con el prendimiento, o como cariñosamente llaman los gaditanos “el prendí”, obra de Alfonso Berraquero García. Poco se puede hablar de una cofradía que en su conjunto ya resulta espectacular, pero que para la ocasión quiso dar un toque distinto añadiendo la figura de un romano montado a caballo y un San Juan Evangelista. El romano a caballo pertenece a la Hermandad de Tres Caídas de San Fernando, mientras San Juan Evangelista fue cedido por la Amargura de Conil. En cuanto al paso es la primera vez que procesiona con los respiraderos completamente tallados, mientras que el Cristo estrena un mantolín bordado en oro, además de la vestimenta de Judas. Este misterio hace referencia al instante en que Jesús es prendido en el Huerto de los Olivos.

Dicha hermandad fue seguida en procesión por el Señor de las Penas, obra de Luis Álvarez Duarte, quien para la ocasión incorporó unas imágenes secundarias procedentes de la cofradía de Mairena del Alcor, Jerez de los Caballeros y Cáceres, además de unos Candelabros cedidos por la Divina Pastora de Las Almas (San Fernando). El momento que se representa hace referencia al instante en el que Jesús, abandonado por todos sus discípulos, yace en soledad en su camino hacia el Valle del Cedrón. En Semana Santa esta imagen suele procesionar sola en un pequeño misterio, sin incorporación de imágenes secundarias algunas, pero para esta ocasión, como ya hemos mencionado, se engalanó con la inclusión de los nuevos personajes bíblicos en su misterio, lo que la hizo resaltar. Fue todo un acierto pues la composición y el conjunto fueron dignos de contemplar.

El Señor de la Salud o de las Cigarreras, pues pertenece al vulgo de cigarreras de la antigua fábrica de tabacos de la ciudad, es obra de Francisco de Villegas y data entre el 1624 y 1652. De esta imagen gaditana es importante destacar su pelo natural donado, del cual no se conoce con exactitud su origen. Fueron pocos los cambios que lució la cofradía en la Magna, pero como detalle cabe resaltar que ambos romanos llevaban plumas negras en sus cascós en señal de luto. El misterio representa el momento en el que Jesús espera para ser juzgado y sentenciado ante el pueblo y Pilato, mientras unos sayones judíos le hacen burla.

La cofradía del Ecce-Homo puede ser una de las imágenes más singulares tanto de la Magna como de la ciudad, pues es el único Cristo que cuenta con un manto a sus espaldas de un impresionante bordado en hilo de oro datado de 1852. Nuestro Padre Jesús del Ecce-Homo es obra de José Montes de Oca, 1730, aunque fue posteriormente restaurado por Miguel Sánchez Peña por un incendio acontecido en la iglesia de San Pablo en 1948. Esta Cofradía la fundó un grupo de esclavos y libertos, aunque posteriormente la hermandad pasó a estar vinculada con los periodistas, ya que la mayoría de ellos son hermanos de ésta. Hay que destacar que para esta ocasión contaba con la incorporación de la imagen de Claudia Prócula, cedida por un particular, lo que también implicó

cambios en la disposición de las imágenes, a su vez el titular estrenó una corona de espinas en oro. El misterio representa el momento en el que Jesús recibe su corona de espinas y es presentado al pueblo judío.

El señor de la Merced, que recibe su nombre de la iglesia a la que pertenece, o de la sentencia, es una de las imágenes más antiguas que procesionaron en la Magna gaditana del Siglo XV o comienzos del XVI en cuerpo entero del cual se desconoce su escultor. Esta imagen, de gran devoción en la Plaza de las Canastas y de la propia Merced, situadas en el barrio Santa María, va acompañada por la figura de Poncio Pilato, la mujer de éste, un esclavo, el lector que proclama la sentencia y dos romanos, siendo uno de ellos una nueva incorporación de la hermandad sustituyendo al antiguo. En esta ocasión para la Magna la cofradía quiso recuperar sus raíces más tradicionales, por lo que el señor portaba una peluca rizada y ataba sus manos a las espaldas y no al frente como suele hacer durante la Semana Santa, además lucía una nueva túnica de un espectacular bordado, donación de los hermanos de la cofradía. En el misterio vemos el momento en el que Jesús es sentenciado y recibe su castigo ante el pueblo “gaditano”.

El Medinaceli de Cádiz es una imagen antigua, que profesa una gran devoción en la ciudad gaditana, cuya tradición cargadora está latente en la hermandad a través de la cuadrilla de “El Pájaro”. Su origen proviene del matrimonio gaditano entre Eladio Campe y Eloísa Martín quienes eran grandes devotos de la advocación del Medinaceli (Madrid), por lo que la imagen obra de Miguel José Láinez Capote (1938) es una pequeña imitación de la talla madrileña que representa a Jesús cautivo y coronado con las espinas. Esta solemne cofradía, de estricta penitencia, incorporó en la Magna gaditana una banda de cornetas y tambores, algo inédito en su historia.

Nuestro Padre Jesús caído fue la siguiente hermandad en la Magna, siguiendo el orden cronológico de las estaciones del vía crucis. Fue un encargo del padre Isidoro de Jesús, de la orden de los carmelitas, además es una cofradía vinculada con el gremio universitario. obra de Miguel Láinez capote de 1941, aunque ha sido restaurado en diversas ocasiones, realizada sobre una viga de caoba sobrante de la Iglesia del Carmen. Esta imagen representa el momento de la primera caída de Cristo en su camino al calvario.

Siguiendo la línea de los nazarenos gaditanos, continuamos con el Nazareno del Amor. La imagen surge de la unión de dos amigos con ilusión por crear su propia hermandad, los cuales son Eduardo Doménech Gómez y Antonio Llaves Villanueva, quienes, con el apoyo de los franciscanos que se enamoraron de la imagen, lograron alcanzar su sueño de crear esta hermandad en torno al Nazareno del Amor, el cual hoy en día continúa residiendo en la iglesia de San Francisco. La talla es obra del escultor José Rivera García de 1940, es completa, y la acompaña la figura de Simón de Cirene. Para la Magna el cireneo lució unas nuevas vestiduras, donación de un hermano, también portaron unos candelabros cedidos por la hermandad de las Penas. Nos encontramos ante la segunda caída de Cristo, donde recibe ayuda de Simón.

El Nazareno de Santa María, regidor perpetuo de la ciudad de Cádiz, pudo también lucir su semblante y figura por las calles de la ciudad durante la Magna. Es bien sabido qué Cádiz cuenta con diferentes barrios emblemáticos y seña de identidad de su famoso barrio gitano de Santa María es el Nazareno, quien preside la iglesia del mismo. Son numerosas las leyendas que giran en torno a la cofradía y a su titular, siendo quizás la más conocida que en épocas de guerra la cabeza y las manos Del Cristo fueron escondidas en un pozo de la calle Botica 22, a fin de evitar la destrucción del Cristo o que durante la peste vieron en el barrio la sombra de este paseando por sus calles y curando a los enfermos. Cristo gitano y gaditano, de pelo natural, el cual se le atribuía su obra al italiano Jacome Belardi durante el siglo XVI, siendo esta teoría suplantada por la verdadera identidad del autor en una restauración y atribuyéndose Andrés de Castillejos. A la imagen del señor le acompaña la de María Magdalena y simboliza el momento en el que Jesús camina a la Cruz teniendo un encuentro con esta Santa que sufre por su padecimiento.

Llegamos a una de las hermandades más recientes de la historia gaditana, vinculada al colegio Salesianos, y qué cuenta con una breve trayectoria en el mundo cofrade, hablamos del Despojado, hermandad cuyo nacimiento data del 15 de mayo de 2007. La imagen de Nuestro Padre Jesús del amor despojado de sus vestiduras, el cual es conocido en la ciudad por la gran belleza que presenta su rostro, es obra del imaginero Francisco Romero Zafra. En el paso encontramos la figura de dos romanos, un centurión y los dos ladrones que acompañan a Jesús durante su crucifixión, todo ello llevándonos al momento en el que Cristo es desprendido de sus vestiduras y es preparado para subir a la cruz.

Jesús sube a la cruz y podemos ver por primera vez este momento en la imagen del Santísimo Cristo del Perdón. Esta imagen que había sido donación de la marquesa de Montecorto pertenecía a la iglesia de la Merced y era conocido como “el Cristo de Sopranis” por la capilla que regentaba, su historia y devoción fue conocida por unos antiguos alumnos del colegio La Salle Mirandilla quienes decidieron fundar la cofradía de penitencia. Actualmente este Cristo reside en la iglesia de Santa Cruz y es conocedor por la gran devoción que el barrio del Pópulo profesa por él. La imagen es obra de Luis Ortega Bru y es considerado el último crucificado que realiza este imaginero. El paso de misterio cuenta con la imagen De Jesús crucificado, los dos ladrones, San Juan, María Magdalena y su madre María, que en este caso para la Magna estuvo representada por Nuestra Señora del Rosario en sus misterios dolorosos; además de todas estas imágenes en el evento lucieron la incorporación de un romano cedido por la cofradía de la Sentencia y dos hebreas dolorosas, procedentes de la hermandad de la Sanidad. El conjunto nos muestra el instante en el que Jesús mantiene una conversación con los dos ladrones representación de lo bueno y lo malo.

Llega el momento en el que Jesús expira en la cruz y fallece ante su último aliento con el Señor de la Expiración. El titular de la hermandad fue encontrado con el motivo de un centenario de la parroquia de San Lorenzo, descubriendose su procedencia del antiguo y desaparecido convento de los Padres Descalzos, actualmente se encuentra

estrechamente vinculado a la Guardia Civil. No se sabe con exactitud su procedencia debido a sus continuos traslados hasta su descubrimiento, pero se cree que es del Siglo XVII y que pertenece a la escuela Genovesa, algo que contradice a la opinión de otros que lo atribuyen a el taller de Salzillo o Vergara. Esta imagen fue acompañada en la Magna por su titular María Santísima de la Victoria y San Juan Evangelista.

Si hablamos del barrio de Santa María no podemos olvidarnos del otro barrio icónico de la ciudad, el barrio de la Viña, el cual es presidido Por la Iglesia de La Palma que da nombre al Señor de la Misericordia, al cual le profesan una gran devoción todos los viñeros. En torno a esta hermandad gira la leyenda de la pequeña Virgen de La Palma que paró las aguas en el maremoto que afectó a Cádiz en el año 1755, además recientemente han podido coronar a la Santísima Virgen de la Palma lo que ha convertido a la Cofradía en la única hermandad con dos Vírgenes coronadas. Se desconoce la autoría, aunque se cree que es de Siglo XVIII, más tarde el cuerpo fue realizado y restaurado por Francisco Buiza en el Siglo XVIII. En el misterio Jesús yace muerto en la cruz en soledad.

Cristo ha muerto y su madre le llora junto a San Juan Evangelista y María Magdalena, la elegancia y el sufrimiento se hace latente en la hermandad de la Piedad. Es obra del escultor genovés Francisco María Maggio, del año 1754, aunque en un principio no fue del gusto de los miembros de la cofradía y tuvo que ser policromada de nuevo por Alejandro García Romero y Mortola, y no fue hasta 1759 que el señor quedó exactamente como la hermandad esperaba. La hermandad cuenta con una tradición y vinculación militar, de ahí que cada año en Semana Santa, y durante la Magna, desfilen delante del paso un Regimiento de Artillería de costa (RACTA-4) representación de esta vinculación. El paso de misterio, obra de Antonio Velázquez de 1991, es el único en madera de cedro oscuro con estilo neo renacentista, se debe la juventud de este a qué el anterior paso de misterio se hundió en una tormenta en las bóvedas de San Carlos en el año 1989. Para la Magna la cofradía colocó, como se hacía antiguamente, a la imagen de María santísima de las lágrimas en el paso de misterio, además el Cristo contaba con la restauración de sus potencias y las cantoneras de la cruz estreno para la ocasión, por otro lado, el Cristo llevó como acompañamiento una banda de música en lugar de cornetas y tambores.

De las pocas vírgenes que procesionaron como tal en su propio paso de misterio fue la hermandad de Nuestra Señora de las Angustias, comúnmente conocida como el caminito. De esta hermandad se desconoce la autoría, pero se sabe que es de madera de pino Flandes, siendo una imagen enterita completamente tallada y policromada, datada de principios del Siglo XVIII. Como curiosidad de esta hermandad podemos decir que, al salir de una capilla de reducidas dimensiones, su paso de misterio es montado completamente en las puertas de la calle el mismo día de su salida procesional. El paso representa a María rota de dolor a los pies de la Cruz sosteniendo a su hijo yacente.

En cuanto a joyas de orfebrería se trata debemos destacar al señor del Santo Entierro, siendo a su vez una de las más antiguas de la ciudad. La imagen consta de una

urna sagrada de plata obra de don Manuel Ramírez y Serrano, estrechamente vinculada a la reina Isabel II, quien contribuyó en el proceso de finalización de la urna y en sus faroles, todo ello en plata, lo que convirtió a la urna en una joya de la Semana Santa gaditana. La imagen es obra del escultor Francisco de Villegas del año 1624 y representa a Cristo muerto, con un increíble realismo.

Por último, el cortejo fue cerrado por la imagen de Jesús resucitado triunfante y victorioso ante la muerte. La imagen no es titular de ninguna cofradía y pertenece a la iglesia de San Francisco, obra de Francesco Galleano en 1729. Al no ser una cofradía propia como tal para la Magna contó con el paso de misterio antiguo del Nazareno de Santa María, mientras que los candelabros de guardabrisas pertenecían al paso de misterio del huerto de San Fernando quienes lo cedieron para el acontecimiento.

3.2. El sonido de la Magna

El arte es un cúmulo de aquello que perciben todos y cada uno de nuestros sentidos, por eso no podemos olvidarnos del oído, del sonido que en esos días se sintieron en la ciudad, pues si se vivió un espectáculo visual, el compendio de las agrupaciones de ese día fueron todo un deleite para los oídos.

Fueron muchas bandas la que de toda la provincia recibieron la oportunidad o se ofrecieron para tocar detrás de los pasos en los traslados y en la propia Magna en sí, en total fueron 23 bandas repartidas en ambos días las cuales resume muy bien Durio (2022), teniendo en cuenta que algunas acompañaban en los traslados a la Santa Iglesia Catedral y otras lo hacían el mismo día de la Magna, siendo estas:

- Agrupación musical de la Salud (Cádiz) Acompaña a Cigarreras y al Prendimiento
- Agrupación musical del Despojado (Jaén) Acompaña al Prendimiento.
- Banda de cornetas y tambores de Las Lágrimas, de Campillos (Málaga). Acompaña a Las Penas.
- Banda de cornetas y tambores La Unión de Baena (Córdoba). Acompaña Las Penas.
- Banda de música Nuestra Señora del Carmen (Prado del Rey). Acompaña al Ecce-Homo.
- Banda de cornetas y tambores de Los Gitanos (Málaga). Acompaña al Ecce-Homo.

- Agrupación musical Polillas (Cádiz). Acompaño a Sentencia y al Nazareno.
- Banda de cornetas y tambores del Nazareno de Huelva. Acompaño a Sentencia.
- Banda de cornetas y tambores Presentación al Pueblo (Dos Hermanas). Acompaño al Medinaceli.
- Agrupación musical Virgen de la Oliva (Vejer). Acompaño a Jesús Caído.
- Agrupación musical Ecce Mater (Cádiz). Acompaño al Resucitado y al Nazareno del Amor.
- Agrupación musical de la Encarnación (Sevilla). Acompaño al Nazareno del Amor.
- Agrupación musical del Cautivo (Estepona). Acompañó al Nazareno de Santa María
- Banda de cornetas y tambores de la Centuria Romana Macarena (Sevilla). Acompañó al Despojado.
- Banda de cornetas y tambores Rosario de Cádiz. Acompañó al Perdón y al Cristo de la Palma, también abrió el cortejo de la Procesión Magna.
- Agrupación musical Virgen de los Reyes (Sevilla). Tras el Perdón.
- Banda de música Nuestra Señora del Carmen (Barbate). Acompañó al Perdón.
- Agrupación musical Santa Cruz (Huelva). Acompañó a Expiración.
- Banda de cornetas y tambores de la Vera-Cruz (Utrera). Acompañó al Cristo de la Misericordia.
- Banda de música del Nazareno, de Rota. Acompañó a Piedad.
- Banda de música Filarmónica de Conil. Formó parte del cortejo de la Magna y acompañó al Caminito.
- Banda de música Municipal de Mairena del Alcor. Acompañó al Santo Entierro.

- Banda de música de la Cruz Roja (Sevilla). Cerró el cortejo de la Magna y acompañó al Resucitado.

4. El gran día

El 17 de septiembre de 2022 Cádiz rebosaba espíritu cofrade por sus cuatro costados, ya fuera de la zona de puerta tierra o del propio centro de la ciudad, lo que aquel día se sintió en la calle resonaba por todas partes.

Hemos hablado de todo el compendio de obras que formaron aquel día para prepararnos para lo que a continuación presentamos, el verdadero sentimiento cofrade y devocional que se profesó en la ciudad esa tarde.

Si observas desde afuera y por encima, sin prestar atención a los detalles, la simple explicación que puede llegar a tus oídos de qué son un conjunto de pasos que representan el calvario que Jesús vivió saliendo en procesión, te bastará para entender el significado de lo que una pequeña Magna representa tanto a nivel económico, cultural y como espectáculo en sí; pero si eres capaz de mirar más allá y coger la pequeña lupa que a veces la fe nos ofrece, esa simple explicación se quedará muy corta.

Podríamos decir, con esa mirada superficial, que los pasos comenzaron a salir de la Santa iglesia Catedral a las 18:30 h de la tarde, mientras que, desde un atril, unos lectores recitaban los momentos exactos del vía crucis que cada paso iba representando. Podemos decir, también, que el Consejo de hermandades y cofradías organizó toda una carrera oficial que abarcaba desde Catedral hasta la calle San Agustín, donde los ciudadanos sentados en sillas o de pie en función de la zona, iban contemplando el recorrido. Podemos ir mucho más allá e incluso criticar retrasos o falta de coordinación en los trasladados, que quedaron opacados viendo el resultado final de todo el conjunto tras la magnífica tarde de sábado que se vivió ese día.

Pero no vamos a ser simples, no seremos un mero espectador, pues si tomamos esa pequeña lupa de la que hablamos con anterioridad, veremos que esta Magna fue más allá.

Veremos a los chiquillos ilusionados jugando a los pasos, mientras esperan la llegada de un Cristo, o el gran debate moral que tuvieron algunos cargadores para elegir a cuál de sus señores portarían en los hombros. A las juntas de gobierno trabajando contrarreloj, en algunos casos, para que todo estuviera a punto, maquinando hasta el más pequeño detalle e intentando hacer de ese día algo diferente y que sirviera para el recuerdo de generaciones posteriores; innovando en la disposición del misterio, las vestiduras, los sonidos que acompañarían a sus titulares, la puesta a punto de cada uno de los enseres, restauraciones, incorporaciones, etc. Incluso si eres capaz de fijarte y prestar atención, podrás conocer que los floristas acababan en muchos casos a altas horas de la madrugada

preparando el exorno floral de las diferentes cofradías, pues todas salían el mismo día y había muchos pasos que adornar.

Bandas de música que con ilusión llevaban meses ofreciéndose a las hermandades para formar parte de ese cachito de la historia. Hermanos que buscaban la forma de poder acompañar a sus titulares, jóvenes que en algunos casos tomaban el relevo de los adultos, adultos que se estrenaban con sus juntas de gobierno y otros que se despedían de tal cargo. Fotógrafos intentando captar o grabar la imagen del día, el momento perfecto de cada hermandad. Fieles que con devoción rezaban al paso de su imagen y pedían o agradecían por todo aquello que solo ellos mismos y su titular conocen.

Eso es una Magna, eso es lo que se vive cada Semana Santa, cada Cuaresma, unido en un solo día. Todo y cada uno de esos pequeños detalles que pasaron desapercibidos para muchos, pero que no podían ser indiferentes para otros, cofrades o hermanos, son los que hicieron de la jornada algo tan magnífico y especial. Y no hay mejor forma de explicar que fue el gran día, entendiendo las pequeñas piezas del puzzle que culminó en un momento histórico para la Semana Santa y la cultura de la ciudad de Cádiz.

5. Conclusiones

Como resultado de todo el esfuerzo realizado y del maravilloso trabajo que dio lugar al día tan magnífico que hemos relatado, la Semana Santa gaditana pasó a tener su lugar y reconocimiento a niveles inimaginables. Posterior a la Magna se sigue haciendo mención a la misma, se usan imágenes de ese día e incluso se han realizado revistas completas, como fue el caso de la revista “Paso Horquilla”, dedicadas al evento en su totalidad.

Este evento supuso un antes y un después en la cultura y la tradición, ayudó a tener perspectiva en torno a otros posibles recorridos para la Semana Santa o incluso barajar la posibilidad de nuevos horarios. A las nuevas juntas de gobierno les sirvió como experiencia para saber planear una salida procesional, mientras que otras aprovecharon esta ocasión para probar cosas nuevas de cara a la Semana Santa, cómo hemos visto anteriormente en la disposición de los pasos, incorporación de imágenes, cambios en la vestimenta, etc. Pues estamos hablando de un evento extraordinario del cual no existían unas normas previamente establecidas, lo que dio lugar a la creatividad y a la imaginación de muchos cofrades.

Si volviéramos atrás en el tiempo y nos situáramos en aquel 17 de septiembre, sabiendo todo lo que sabemos hasta ahora, quizás habría cambios en algunas de las cosas que ocurrieron o con la experiencia de lo vivido otras se podrían mejorar, pero lo que sí se puede tener por seguro es que el sentimiento que se vivió aquella tarde y en los días previos a la misma sería inamovible y permanente, pues era algo que sobrepasaba la perfección y a la organización y que simplemente estaba latente en el aire y en el corazón

de todos los que vivieron el acontecimiento. Al igual que si avanzamos en el tiempo y volvemos a repetir una Magna de tales dimensiones, no sería desacertado decir que no sería igual y que no se sentiría igual, como se suele decir era el lugar, el momento y la hora adecuada, un cúmulo de casualidades y destinos que desembocaron en ese mejunje de emociones, una fórmula matemática exacta que no se puede volver a repetir en el tiempo y que eran el allí y el ahora.

Por todo esto, solo nos queda recordar, visualizar, imaginar o leer acerca de ese día, porque lo más profundo del alma se tiene por seguro que ha sido un privilegio poder vivirlo, y qué es algo que por las circunstancias que lo provocaron no volverá a darse igual.

Referencias

- Archicofradía de la Palma Coronada. (n.d.). Webnode.es. Retrieved November 21, 2022, <https://archicofradiadelapalma.webnode.es/>
- Cádiz, C. (2022, agosto 22). *La simbología del cartel de la Magna de Cádiz*. 2022. COPE.es. https://wwwCOPE.es/emisoras/andalucia/cadiz_provincia/cadiz/semana-santa-en-cadiz/noticias/simbologia-del-cartel-magna-cadiz-2022-20220822_2253417
- Cádiz, P. (2022, Noviembre 17). *Cofradía de la Piedad*. Cofradía de la Piedad; Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad. <https://www.piedadcadiz.es/>
- Cofrade, C. (s/f). *Cádiz Cofrade - www.cadizcofrade.net - El primer portal de la Semana Santa de Cádiz*. Cadizcofrade.net. Recuperado el 17 de noviembre de 2022, de <http://www.cadizcofrade.net/>
- Cofradía de la Sentencia (n.d.). Retrieved November 21, 2022, <https://cofradiasentenciacadiz.wordpress.com/>
- Diario de Cádiz (2022, septiembre 14). *Magna de Cádiz: Así luce el “nuevo” misterio del Prendimiento*. Diario de Cádiz. https://www.diariodecadiz.es/semana_santa/Magna-Cadiz-nuevo-misterio-Prendimiento_0_1720329967.html
- Durio, P.-M. (2020, noviembre 30). *Catedral de Cádiz. 300 años de un largo sueño*. Diario de Cádiz. https://www.diariodecadiz.es/cadiz/Catedral-Cadiz-anos-largo-sueno_0_1524147908.html

Durio, P.-M. (2022, junio 22). *Los pasos de la magna de Cádiz, uno a uno*. Diario de Cádiz. https://www.diariodecadiz.es/semana_santa/pasos-magna-Cadiz_0_1694830762.html

Durio, P.-M. (2022, septiembre 14). *La Magna de Cádiz: 23 bandas pondrán música a 17 pasos*. Diario de Cádiz. https://www.diariodecadiz.es/semana_santa/Magna-Cadiz-bandas-musica-pasos_0_1720328802.html

Hermandad de las Aguas. (n.d.). Hermandad de las Aguas de Cádiz; Hermandad de las Aguas. Retrieved November 21, 2022, <https://www.hermandaddelasaguas.com/>

Hermandad del Nazareno del Amor y Nuestra Señora de la Esperanza. (2021, January 26). Hermandad Nazareno del Amor. <https://www.nazarenodelamor.es/>

León Morgado, J. J.; Pájaro Llamas, J. L.; Pájaro Pinto, J. L.; Maura Alarcón, C.; Llamas Baúza, M.; Boto Arnau, G.; Castellón Pavón, M.A; Lozano Castaño, F.J; Bravo González, G.; Muriel Capilla, F.; Escart Arias, A. & Robles Urbano, I. (2021). *Cádiz una pasión junto al mar*. Cádiz: Consejo Local de Hermandades y Cofradías de Cádiz.

López, R. (2022, septiembre 7). *La Magna de Cádiz se proyecta en Sevilla*. La voz de Cádiz. <https://www.lavozdigital.es/provincia/cadiz/magna-cadiz-proyecta-sevilla-20220907130230-ntv.html>

Procesión Magna Cádiz 2022: Toda la información. (2022, mayo 21). [www.semanasantacadiz.com; Semana Santa de Cádiz.](https://semanasantacadiz.com/procesion-magna-cadiz-2022-toda-la-informacion/) <https://semanasantacadiz.com/procesion-magna-cadiz-2022-toda-la-informacion/>

Otros recursos

Wikipedia contributors. (s/f-a). *Catedral de la Santa Cruz de Cádiz*. Wikipedia, The Free Encyclopedia. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_la_Santa_Cruz_de_C%C3%A1diz&oldid=147154480

Wikipedia contributors. (s/f-b). *Cofradía de la Expiración (Cádiz)*. Wikipedia, The Free Encyclopedia. [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cofrad%C3%ADa_de_la_Expiraci%C3%B3n_\(C%C3%ACdiz\)&oldid=120141464](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cofrad%C3%ADa_de_la_Expiraci%C3%B3n_(C%C3%ACdiz)&oldid=120141464)