



## “ARTE Y OFICIO DE LEER OBRAS INFANTILES. INVESTIGACIONES SOBRE LECTORES, MEDIACIÓN Y DISCURSO LITERARIO”

**Autor:** Tabernero Sala, R. (ed.)

**Año:** 2018

**Editorial:** Octaedro

**Localidad:** Barcelona



**Marta Sampériz-Hernández**  
Universidad de Zaragoza

Son numerosas las investigaciones que centran su atención en la lectura y en el papel de la mediación literaria (Dueñas, Tabernero y Calvo, 2013; Lewis, 2008; Rosenblatt, 2002; Tabernero, 2013). En el libro *Arte y oficio de leer obras infantiles. Investigaciones sobre lectores, mediación y discurso literario*, el grupo de investigación ECOLIJ expone varios estudios sobre la educación literaria y la formación de lectores en la sociedad del siglo XXI. A modo de introducción, la editora del volumen Rosa Tabernero desarrolla las líneas de investigación del grupo y los estudios presentados en el volumen.

A continuación, en el capítulo 2 titulado “La Lectura literaria en los procesos de acogida de madres inmigrantes”, Virginia Calvo expone los resultados de un estudio sobre el discurso literario de los adolescentes inmigrantes como medio de construcción de identidades en las sociedades plurilingües.

“La voz del lector ante el álbum sin palabras: el desafío de interpretar Sombras” es el título del segundo capítulo en el que María Jesús Colón detalla un estudio de caso sobre la recepción del álbum sin palabras *Sombras* de Suzy Lee. Los resultados avanzan que los informantes realizan una lectura menos instrumental en los procesos de aproximación a esta obra.

En el siguiente capítulo, “La transición a la literatura de adultos: retos y dificultades”, el autor José Domingo Dueñas ofrece la mirada de 42 informantes del grado de maestro en la percepción que tienen sobre su relación con las obras literarias de carácter académico y con otras de carácter comercial en niveles educativos superiores.

El título “La ideología en la literatura infantil. Evaluación de un proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación inicial de maestros” corresponde al cuarto

capítulo en el que Marta Sanjuán describe un proceso de investigación-acción desarrollado en la formación inicial de maestros sobre el papel que la ideología en la literatura infantil.

En el quinto capítulo “¿Es realmente para niños?”, Juan Senís relata los resultados del análisis de cuatro poemarios publicados en colecciones infantiles para determinar si esas obras se pueden considerar realmente obras predeterminadas para lectores infantiles. La autora Rosa Tabernero, en el capítulo “Leer el álbum desde la materialidad. La manipulación como estrategia discursiva”, presenta un estudio sobre el espacio físico que ocupa la lectura en una de las líneas de evolución actual del libro álbum. Los resultados obtenidos ofrecen especial hincapié en la materialidad, en la especificidad del libro como objeto y en la mediación durante los procesos de lectura.

“Literatura infantil y lenguas minorizadas: imagen y paratextos en el caso del aragonés” es el título del capítulo en el que la autora Iris Orosia Campos realiza un análisis sobre la evolución de la literatura infantil en aragonés para encontrar entre el corpus disponible algunas claves que faciliten la comprensión de su caso consumo.

El capítulo octavo titulado “Competencia lectoliteraria y alfabetización en el siglo XXI”, Ezequiel Briz interpreta unos datos significativos sobre la situación actual de la lectura y la literatura y, por ende, ofrece una propuesta educativa lectoliteraria a partir de las destrezas más significativas que conforman esta competencia.

En síntesis, el libro presentado recoge ocho estudios que versan sobre la lectura infantil y juvenil. En él se detallan diversas líneas de investigación sobre la lectura, los lectores, la mediación y la construcción

del discurso. Asimismo, este volumen aporta una actualización bibliográfica en lo que se refiere a estudios de la lectura.

### **Referencias**

Dueñas, J. D., Tabernero, R. y Calvo, V. (2013). La lectura literaria ante nuevos retos: canon y mediación en la trayectoria lectora de futuros profesores. OC-NOS: Revista de Estudios sobre Lectura, 11, 21-43. Doi: <https://doi.org/10.18239/ocnos>

Lewis, C. S. (2008). La experiencia de leer. Barcelona: Alba.

Rosenblatt, L. M. (2002). La literatura como exploración. México: Fondo de Cultura Económica.

Tabernero, R. (2013). El lector literario en los grados de maestro: deconstruir para construir. Lenguaje y textos. Revista de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura, 38; 47-55.