



# “MIRADAS Y VOCES CON FUTUROS MAESTROS”

**Autor: Víctor Amar Rodríguez (Coord.).**

**Año: 2018**

**Editorial: Octaedro**

**Localidad: Barcelona**

Marta Sampériz - Hernández  
Universidad de Zaragoza



Octaedro

La narración tiene una característica que la diferencia de otros tipos de métodos tal como son los datos implícitos en el eje de la propia narrativa. Así, en palabras de Pujadas (2000), el método biográfico está adquiriendo cierto auge en los últimos años gracias a la revalorización del actor social que otorga a los informantes. Este tipo de investigación bionarrativa viene a caracterizarse por situar el relato como eje nuclear. En la individualidad de las narrativas personales, a través de la palabra, se expresan las vivencias, experiencias y voces que cobran vida por parte de los informantes; aproximando así al lector a la complejidad propia de tales fenómenos sociales.

Es lo que sucede con el libro “Miradas y voces de futuros maestros”, que se estructura en torno a nueve capítulos que reflejan las reflexiones de los informantes del grado de Maestro en la Universidad de Cádiz. Tras el prólogo de Manuel Antonio -Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación-, donde ofrece una mirada reflexiva sobre cómo ha ido evolucionando la escuela universitaria a un espacio de formación docente; encontramos el prefacio de Víctor Amar, coordinador del monográfico, donde refleja la intención de esta publicación. En él se apela a la necesidad de compartir miradas y voces sobre la comunidad socioeducativa. Las experiencias, desde el punto de vista de la formación de maestros, son relevantes en la metodología cualitativa y nos acercan una mirada narrativa de las experiencias vividas por los informantes.

A continuación, en el capítulo desarrollado por la profesora Begoña Sánchez del departamento de Didáctica en la Universidad de Cádiz, se reflexiona sobre las pedagogías libertarias que facilitan una visión crítica de los alumnos a través del diálogo libre y abierto. Asimismo, la autora especifica la importancia que po-

see el currículum oculto en la formación del maestro. “El peso de mis mayores” es el título del segundo capítulo que se compone de la historia de vida de una alumna del Grado de Educación Primaria. La informante detalla, en el mapa de su vida, las diferencias de los roles de género, los discursos diferenciadores en su familia y la necesidad de valorar la educación como un instrumento de paliación y superación de desigualdades.

El siguiente capítulo, “La experiencia literaria en la formación de futuros docentes: el viaje iniciático de nuestras biografías lectoras en 10 hashtag”, elaborado por Milagrosa Parrado, Manuel Francisco Romero y Ester Trigo del área de Didáctica de la Lengua y la Literatura, nos aproxima a las biografías lectoras de los alumnos desde una visión del ecosistema de lectura que poseen los futuros docentes. Para ello, estos autores utilizan instrumentos como los biogramas y las entrevistas narrativas para recoger los datos cualitativos. El título “Teresa en el país de las maravillas” corresponde al cuarto capítulo del monográfico en el que la profesora María Jesús Bernal muestra la narrativa biográfica de una alumna del Grado de Educación Primaria. La informante expone cómo la literatura ha dado vida a sus emociones, experiencias, juegos, motivaciones y vivencias desde la infancia.

En el quinto capítulo, el profesor Ángel Gómez y la alumna del Grado de Primaria, Natalia Segura nos relatan una historia de vida sobre la formación que el profesorado posee y la necesidad de una mejora en el sistema educativo. Asimismo, exponen la demanda de incorporar el valor social a la formación de maestros. A continuación, las profesoras Noemí Serrano y Yésica del Águila dan voz a la historia de vida de una alumna del Grado en Educación Infantil. La percep-

ción de la informante nos aporta unos datos sobre varias necesidades en la formación de maestros y también menciona otros elementos en el grado que han sido satisfactorios durante su formación.

“La traición del buen alumno” es el título del séptimo capítulo que da voz a las historias de vida de un grupo de informantes que narran las creencias que inciden sobre el sistema educativo y su interrelación con su situación económica personal.

El último capítulo realizado por los profesores Víctor Amar y Rosario Peláez nos acercan a una mirada de un Don Quijote peculiar que soñaba despierto con ser maestro de Educación Infantil. Los autores han querido aportar una reflexión y una mirada crítica sobre 3 ámbitos que influyen en la educación: la generación milenial, la feminización de los grados de maestro y la diversidad existente en las aulas.

En definitiva, este libro -Miradas y voces de futuros

maestros, encuadrado en una trilogía de narrativas biográficas en la que ya se ha publicado *Miradas y voces de docentes jubilados* (2016) y a falta de la última entrega- recoge las experiencias y reflexiones de futuros docentes que viven por y para la educación. En él nos adentramos en las vivencias, creencias, opiniones y actitudes que posee el alumnado de los Grados de Educación Infantil y Primaria en la Universidad de Cádiz. Asimismo, este monográfico aporta una visión biográfica-narrativa con voces, que no se pueden callar, y miradas, que no dejan de brillar con luz propia y esperanza.

#### Referencia

Pujadas, J. J. (2000). El método biográfico y los géneros de la memoria. *Revista de Antropología Social*, 9, 27-158.