



Antonio Runa

Creador y director del podcast La Órbita de Endor (LODE)



El perfil:

Nuestro personaje (Antonio Runa) es el responsable de uno de los programas de referencia para todas las personas interesadas en la fantasía y la ciencia ficción, incluyendo cine, libros, cómics, series de televisión, manga-anime y videojuegos. En septiembre de 2018 ha comenzado su 9ª temporada de emisión. Disponible en Ivoox y la web [http:// laorbitadeendor.com](http://laorbitadeendor.com)



Introducción

Esta entrevista formará parte del número 17 de la Revista Científica de Educación y Comunicación hachetetepé (<http://grupoeducom.com/>) que llevará por título “Educación y comunicación en los mundos de fantasía y ficción” que se publicará durante el mes de noviembre de 2018.

Solo recientemente se ha comenzado a prestar algo de atención a las manifestaciones culturales relacionadas con la ciencia ficción y la fantasía desde ámbitos científicos y académicos relacionados con la educación, siendo consideradas como unos recursos con muchas potencialidades educativas y formativas aun por explorar. Por ello, este número 17 de la Revista Hachetetepé se dedicará a la reflexión y puesta en valor de experiencias educativas y comunicativas en los mundos de fantasía y ficción.

Para dicho número se ha propuesto la entrevista al

podcaster Antonio Runa, quien dirige y presenta el programa más relevante en español sobre estas temáticas, LODE, apreciando las aportaciones que pueda realizar debido a su trayectoria y experiencia en la divulgación dentro de este ámbito.

Te agradecemos enormemente el interés por colaborar con esta revista respondiendo a las cuestiones planteadas en esta entrevista.

Preguntas

I. Sobre ficción, fantasía y comunicación

1. Comenzamos con una pregunta muy básica, por si hubiera alguna persona despistada que todavía no os conoce, ¿Qué es La Órbita de Endor y qué contenido tratáis en vuestro programa?

La Órbita de Endor (LODE) es un podcast donde las especialidades son la fantasía y la ciencia-ficción, pero en realidad en nuestro programa tienen cabida todo tipo de géneros. Hablamos largo y tendido sobre cine, series, cómics, literatura, juegos de mesa y videojuegos. Nos permitimos algo que en la radio convencional sencillamente no puede hacerse: Dedicar a cada cosa el tiempo que creemos oportuno, y si para ello hay que estar ocho horas analizando una película, se está. Que hay que dedicar dos o más programas a ese mismo tema, se dedican.

En nuestro programa somos exhaustivos y rigurosos, no nos casamos con nadie, procuramos ver los pros y los contras de todo lo que analizamos, pero procuramos que haya una pátina de informalidad y cercanía



con el oyente, con el humor justo y necesario.

2. ¿Por qué elegiste la opción de los podcast para la difusión en vez de otros como la radio tradicional o los vídeos de YouTube, por ejemplo?

La radio convencional está muriéndose. Lo veo cada día. Tengo mucha radio auestas desde que era un crío. La mayoría escuchada, y algo de experiencia en sus micros también. Esto requeriría un artículo completo, porque es largo de razonar, pero para mí, ni es, ni nunca ha sido el medio.

No cambiaría el podcast por la radio por nada del mundo.

En cuanto a YouTube, aún no he dicho que no a ese camino. Pero uno debe empezar por lo que conoce y se le da más o menos bien.

3. Nos encontramos sin duda ante una explosión de lo que se puede denominar popularmente como *cultura friki*, ¿Consideras que tiene, de manera general, un tratamiento adecuado desde los medios de comunicación, ya sean estos comerciales o alternativos?

Como en cualquier aspecto de la cultura, siempre dependerá del medio de comunicación en concreto. La mayor parte de las veces, al menos a día de hoy, no puedo quejarme. Es extraño para un niño de los 80 como yo, encontrar este tipo de aceptación general en la sociedad a este tipo de material de evasión. Puedes encontrar en una terraza de un bar o en el metro a dos personas de más de cuarenta años hablando sobre una película de superhéroes sin que parezcan unos bichos raros.

Creo que es el propio elemento friki, por llamarlo así,

el que se ha impuesto, el que ha encontrado su hueco. La cultura popular no ha tenido más remedio que hacerse a un lado y dejarle su espacio.

Me parece bien.

4. Y en este mismo sentido, ¿cuál dirías que es la percepción social sobre ello (lo que hemos llamado *cultura friki*)?

Vaya, creo que más o menos he contestado a esto en la anterior respuesta.

Insisto, la sociedad lo ve como normal. Es muy sencillo de asimilar, la generación que creció con *Los Goonies* o *Indiana Jones*, ahora es quien controla el mundo.

5. ¿Cuáles dirías que son las claves del éxito de vuestro programa para enganchar a tantas personas aficionadas a la fantasía y la ciencia ficción?

No acabo de estar del todo seguro. Creo que tener buen sonido, tratar los temas con seriedad y con una fuerte documentación, el tono distendido y la facilidad de palabra de los miembros equipo; todos estos elementos, ayudan mucho. La regularidad también es importante. No es común encontrar en el panorama del podcast, un programa que aparezca todas las semanas, sin excepciones, ofreciendo muchas horas de contenido cada vez, durante nueve temporadas. Y por supuesto, la elección de los temas.

Creo que éstas podrían ser las claves, pero hablando con una cantidad ingente de oyentes, a lo largo de todos estos años, me indica que cada uno se descarga el programa por motivos diferentes.

II. Sobre ficción, fantasía y educación.

6. ¿Qué crees que se puede aprender* -ya sea positivo o negativo, claro- con cómics, series, videojuegos, etc. de fantasía y ficción? *Aprender desde un sentido no necesariamente “escolar” (en tanto que contenidos propiamente dicho) sino en otros sentidos más amplios.

Se puede aprender todo. La vida entera está en esas obras. Las mejores historias de ciencia-ficción van más allá de las naves y los láseres. Cuentan problemas de la sociedad actual llevados al futuro, las consecuencias de seguir en esa senda. Es gente como el lector, el espectador o el jugador, metidos en un entorno con elementos fantásticos o futuristas. La mejor fantasía ofrece dilemas morales, enseñanzas prácticas y una visión sobre el bien, el mal y lo que hay entre ambos.

Por supuesto, todo ello desde la visión de un producto de entretenimiento, donde no todo tiene por qué ser discurso y sermón, pero donde la doble lectura obliga al consumidor de esos títulos a un instante de reflexión, si es eso lo que anhela.

Obviamente, también hay mucha morralla, por eso hay que saber elegir.

7. Desde tu experiencia ¿Qué relevancia ha tenido en tu formación personal, académica y profesional este ámbito temático cultural y de entretenimiento?

En mí mismo yo creo que ha llegado a modelar incluso mi carácter. Aparte de una realización personal que me ha conducido adonde estoy actualmente, dedican-

me profesionalmente a “estas cosas”.

Por contaros, debo explicar que incluso me ha empujado a instruirme acerca de materias en las que no me hubiera interesado previamente. Sin haber tenido una formación académica sobre física y astronomía, ciertos libros me llevaron a estudiar este tipo de disciplinas, así como cierto periodo histórico de países como Japón o China, amén de otros conocimientos que uno adquiere por su cuenta simplemente porque una obra de ficción le inspiró en un momento dado. La fantasía y la ciencia-ficción te llevan a querer saber más. A instruirte por tus propios medios.

Estoy seguro de no ser un caso aislado. Por ello creo que este tipo de hábitos de lectura, visionado de cine y series, etc, pueden convertirse en una forma de vida.

8. En la actualidad, todavía no se considera, como regla general, en los colegios e institutos la inclusión sistemática de creación o consumo de este tipo de recursos relacionados con la ficción, desde tu opinión ¿Considerarías interesante su integración en el sistema educativo?

¿Por qué? ¿Conoces alguna experiencia digna de ser comentada?

En nuestro caso, el programa especial de El Nombre de la Rosa (<https://www.ivoox.com/9954895>) y el de El Exorcista (<https://www.ivoox.com/11133179>) fueron utilizados en clases de Historia y lenguaje audiovisual, respectivamente, por profesores que buscaban otra forma de enseñar a sus alumnos. Y en ambos casos, los profesores volvieron a repetir la experiencia con más programas de La Órbita de Endor, por lo que podemos decir que a un cierto tipo de alumnos les agrada este otro modo de aprender.



Habría que elegir con mucho cuidado, y está claro que un podcast persigue otro objetivo primordial; pero conociendo bien el audio que se va a ofrecer a los estudiantes, es una vía de enseñanza tan válida como algunas otras.

9. En este sentido, y sabiendo que muchas de las películas, series, cómics o juegos tienen como destinatarios a niños/as y adolescentes ¿Crees que los creadores suelen tener en cuenta qué tipo de valores y enseñanzas son las que se transmiten en estos productos?

Habitualmente los valores que enseñan los productos destinados a un target de público infantil no son muy amplios. La mayor parte de las películas de animación que contienen mensajes para adultos, sólo persiguen el objeto de entretener también al padre cuando lleva a sus hijos al cine. Pero esas tramas adultas no son ni entendidas ni valoradas por los pequeños hasta que no llegan a cierta edad. Digo esto porque cierto jovencito de mi familia, revisionando no hace mucho la película *Los Increíbles* de 2004, contempló por primera vez un sinfín de parámetros que, siendo sólo un crío, no advirtió.

El adulto, por norma general, suele tratar al niño como esa criaturita que en su mente debería ser. Pero si a un niño, a partir de los seis años, le tratas como a un joven adulto, descubrirás no pocas cosas. No obstante, en la ficción destinada a ese público, los valores que se ofrecen son inocentes y resabidos (y los críos no siempre los respetan), porque la mayoría de los niños son criados como tales. Por lo que el típico producto que consume el chiquillo modelo de nuestros días, tiene por objeto dejarle quieto en el sofá y que permita

así que sus padres se dediquen a otras cosas.

10. En último lugar, y teniendo en consideración que esta revista se dirige mayoritariamente a docentes ¿Qué le dirías a un/a maestro/a o profesor/a que considere este tipo de ocio como una pérdida de tiempo?

Solamente le pediría que se tome una buena tarde para escuchar cualquiera de los programas que nosotros hacemos, eligiendo aquél cuyo contenido más se ajuste a sus gustos, y que si tras escucharlo entero sigue pensando de la misma forma, prosiga con su vida como hasta ahora. Respetando, por supuesto, nuestra ocupación. Igual que nosotros respetamos su profesión.

Pero primero que escuche un programa entero. Y si lo va a criticar, que lo haga con fundamentos. Porque a un profesor no se le puede pedir menos que sepa de lo que habla.

Y, quién sabe, quizá cambie de opinión. Ya he contado que algunos profesores han descubierto un mundo nuevo.

Algunas preguntas cortas para responderlas con un porqué

Antes de responder a este hilo de preguntas, debo aclarar que voy a quedarme con un solo título en cada ocasión por pura estética, no porque esas obras que cite sean las que encabezan mis listas de favoritos, más que nada porque yo no tengo obras predilectas, ni creo en rankings o notas. Puede que un día me levante siendo más de *El Bueno, el Feo y el Malo*, y al día siguiente me sienta más de *La Muerte tenía un Precio*. Porque no soy siempre la misma persona, y

mis apetencias y sentimientos varían en cada ocasión. Por tanto, el motivo por el que voy a elegir los siguientes títulos, es porque son los primeros que me han venido a la cabeza, de mi extensa y enorme lista de favoritos.

Un libro: EL CÁLCULO DE DIOS de Robert J. Sawyer. Porque es una forma estupenda de visionar a Dios de forma rigurosamente científica, sin meter la religión por medio.

Una película: MAD MAX: FURY ROAD. Porque es la demostración moderna de que un director puede mearse en las convicciones de media docena de géneros sin salirse de ellos, haciendo SU película y revolucionando una industria que ha capado toda vía de revolución y casi diría que de imaginación.

Un podcast: Puedo perder buenos amigos si respondo a esta pregunta.

Un juego: THE LAST OF US. Un juego que me hizo

sentir culpable en su recta final al hacer lo que no quería, aunque estuviera obligado. Una historia a la que ninguna película o novela puede mirar por encima del hombro. Y encima es adictivo y divertido como él solo.

Una serie: THE WIRE. La mejor manera de diseccionar en cinco temporadas una ciudad enterita, desde la roña de su alcantarillado, hasta las más altas esferas, de forma realista y comprometida, pero sin juicios ni moralinas.

Una canción: “FIRE” de BARNS CORTNEY. Porque cada vez que la escucho me subo por las paredes. Como ahora mismo.

Un personaje de ficción: BATMAN. Y punto.

Un lugar (real o no): La tetería y coctelería LA OCA EN EL OCÉANO, en el pueblo de Riente en Cantabria. Es estar allí, tomando cualquiera de sus innumerables combinados, con ese entorno tan recargado y... soy feliz.