



Recursos de la revista http (Resources of the journal http)

17: 127-132 Nov. 2018

Bibliografía

- Agamben, G. (2012). *O que é o contemporâneo e outros ensaios*. Chapecó: Argos.
- Bourdieu, P. (2012). *A dominação masculina*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- Cabanellas Aguilera, I. y Eslava Cabanellas, C. (Coord.). (2014). *Territorios de la infancia. Diálogos entre arquitectura y pedagogía*. Barcelona: Graó.
- Cacheiro, M.L. (2018). *Educación y tecnología: Estrategias didácticas para la integración de las TIC*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Campbell, J. (1959) [1949]. *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. México: FCE.
- Coelho, N. (2000). *A Literatura Infantil*. São Paulo: Moderna.
- Cortina, M. y de la Herrán, A. (2011). *Pedagogía de la muerte a través del cine*. Madrid: Editorial Universitat.
- Connell, R. (1995). *Masculinities*. Cambridge: Polity Press.
- Csikszentmihalyi, M. (1997). *Fluir (Flow). Una psicología de la felicidad*. Barcelona: Kairos.
- Danto, A. C. (1981). *The transfiguration of the commonplace: a philosophy of art*. Cambridge Mass: Harvard University Press.
- Díez Navarro, M. C. (2013). *10 ideas claves. La educación infantil*. Barcelona: Graó.
- Eco, U. (1982). *El nombre de la rosa*. Ed. Lumen.
- Egan, K. (1991). *La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria*. Editorial Morata.
- Egan, K. (1994). *Fantasia e imaginación: su poder en la enseñanza*. Editorial Morata.

- Egan, K., Judson G. (2018). *Educación imaginativa. Herramientas cognitivas para el aula*. Madrid: Narcea.
- Enkvist, I. (2014). *Educación. Guía para perplejos*. Madrid: Ediciones Encuentro.
- Estefanía, J. (1997). *Contra el pensamiento único*. Madrid: Taurus Pensamiento.
- Foncubierta, J.M. y Rodríguez, C. (2014). *Didáctica de la gamificación en la clase de español*. Editorial Edinumen.
- Foucault, M. (2010). *Os Anormais*. São Paulo: Martins Fontes.
- García Atienza, J. (1983). *Guía de la España mágica*. Madrid: Ed. Martínez Roca.
- García Guerrero, J. (2012). *Contribución de la biblioteca escolar al fomento de la lectura*. Sevilla, Consejería de Educación, Junta de Andalucía.
- Gilmore, D. (1994). *Hacerse hombre: concepciones culturales de la masculinidad*. Barcelona: Paidós.
- Gimeno, J. (2015). *Los contenidos, una reflexión necesaria*. Madrid: Morata.
- Grimaldo, A.; Judson G.; Boullosa, P. y Acuña, S. (2017). *Educación imaginativa: Una aproximación a Kiera Egan*. Madrid: Morata.
- Hanson, M. (2006). *Cine digital: escenarios de Ciencia-Ficción*. Barcelona: Océano.
- Hattie, J. (2017). *Aprendizaje visible para profesores. Maximizando el impacto en el aprendizaje*. (C. Ors, Trad.) Madrid: Ediciones Paraninfo S.A.
- Hoyuelos, A. (2006). *La estética en el pensamiento y obra de Loris Malaguzzi*. Barcelona: Octaedro.
- Hoyuelos, A. y Riera, M. (2015). *Complejidad y relaciones en educación infantil*. Barcelona: Octaedro.
- Harris, M. (1999). *Vacas, cerdos, guerras y brujas*. Madrid: Alianza.
- Hoyuelos, A. (2014) *La ética en el pensamiento y obra de Loris Malaguzzi*. Barcelona: Octaedro
- Hoyuelos, A. (2006) *La estética en el pensamiento y obra de Loris Malaguzzi*. Barcelona: Octaedro
- Huizinga, J. (2008). *El homo ludens*, Madrid: Alianza.
- Marcelo, C. (Ed.). (2001). *La función docente*. Madrid: Síntesis.
- Martín, S. (2007). “Los estudios de la masculinidad”. En Meri Torras (ed.), *Cuerpo e identidad I*. (pp. 89-112). Barcelona: Edicions UAB.
- Meirieu, P. (1998). *Frankenstein educador*. Barcelona: Laertes.
- Muntaner, J.J. (2010) De la integración a la inclusión: un nuevo modelo educativo. En P. Arnaiz, M. D. Hurtado y F.J. Soto (Coords.) *25 Años de Integración Escolar en España: Tecnología e Inclusión en el ámbito educativo, laboral y comunitario*. Murcia: Consejería de Educación, Formación y Empleo.
- Muñoz García, J.J. (2003). *Cine y misterio humano*. Madrid: Rialp.
- Neff van Aertselaer, J. (2001). “Cuando Darth Vader sustituye al falo: la masculinidad como deseo reprimido”. En C. Sánchez-Palencia y J. Carlos Hidalgo (Eds.). *Masculino plural: construcciones de la masculinidad*. (pp. 79-90). Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida.
- Payá, A. (2007). *La actividad lúdica en la historia de la educación contemporánea*. Tesis doctoral. Valencia: Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones.
- Pérez Agusti, A. (2003). *75 años de Cine de Ciencia-Ficción*. Madrid: Masters.

- Pérez Paz, F. (2014) *Duende amigo. Recopilación regional de Historias patrias y Leyendas. 1*. Salta: Fondo Editorial de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta.
- Pikler, E. (2014). *Moveirse en Libertad. Desarrollo de la motricidad global*. Madrid: Narcea.
- Prucher, J. (ed.) (2007). *Brave New Words. The Oxford Dictionary of Science Fiction*. Oxford University Press.
- Recalcati, M. (2015). *El complejo de Telémaco. Padres e hijos tras el ocaso del progenitor*. Barcelona: Anagrama.
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Barcelona. Argos Vergara S.A.
- Romo Santos, M. (1997). *Psicología de la creatividad*. Barcelona / Buenos Aires: Paidós.
- Rose, D., & Meyer, A. (2002). *Teaching every student in the digital age: Universal Design for Learning*. Alexandria: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Sánchez Quevedo, J. I. (2016). *Poéticas del entretenimiento: imagen, movimiento y narración en el cine de Steven Spielberg*. Tesis doctoral. Madrid.
- Santos, M. A. (2008). *La pedagogía contra Frankenstein y otros textos frente al desaliento educativo*. Barcelona: GRAÓ.
- Seidler, V. (2000). *La sin razón masculina. Masculinidad y teoría social*. México: Paidós.
- Van Manen, M. (2010) *El tacto en la enseñanza*. Madrid. Paidós.
- Van Manen, M. (2010) *El tono en la enseñanza. El lenguaje de la pedagogía*. Barcelona: Paidós
- Vargas Llosa, M. y Magris, C. (2014). *La literatura es mi venganza*. Barcelona: Anagrama.
- Vygotski, L. (2013). *Obras Escogidas*. Madrid: Ed. Antonio Machado.
- Ward, P. (2003). *Picture composition for film and television*. Burlington: Focal Press.
- Zabalza, M. Á. (2009). Apoyo a la escuela y procesos de diversidad educativa. En Á. Parrilla. *Apoyo a la escuela: un proceso de colaboración*. Buenos Aires: Mensajero.
- Zubiri, X. (2005). *El hombre: lo real y lo irreal*. Madrid: Alianza.

Hemerografía

- Alessandrini, N. (2017). Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotski: una aproximación a su enfoque sociocultural. Universidad de Costa Rica. *Portal de Revistas Académicas*.31(122).
- Breu, R. (2014). El amanecer del planeta de los simios. Reflexiones desde la ciencia - ficción. *Aula de Secundaria*, 10(42).
- Cabero, J., Amar, V. y Montaner, J. (2008). Tecnologías de la información y la comunicación: más de lo mismo o más y diferente en educación. *Revista TAVIRA*, 24; 125-141.
- Canclini, N. (1998). Culturas Híbridas: estrategias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: EDUSP; 31-157.
- Carrasco, R. (2005). Gender relations in the space of science-fiction: Dune (1984). *Odisea*, 6; 43-54.
- Clavel Vázquez, A. (2015). Ficción, imaginación y embodied meaning. *Páginas de Filosofía*, Año XVI, núm. 19, 134-155.

- Delgado, A.; García, D. & Truneanu, V. (2006). La estética de la recepción en La Historia Interminable. *Revista de Artes y Humanidades ÚNICA*, 17.
- García, M., Gallego, C., & Cotrina, M. (marzo de 2014). Movilizando sistemas de apoyo inclusivos a través de Grupos de Apoyo Mutuo. *Educación Inclusiva | Inclusive Education Journal*, 7(1);46-62.
- Gómez, M.A. (2017). Los zombis como símbolo cultural contemporáneo: Evolución, características y exploraciones educativas a través de la radio. *Hachetetepé Revista Científica de Comunicación y Educación*, 14; 39-52.
- Grande-López, V. y Pérez García, A. (2016). Personajes de animación con discapacidad a través de una perspectiva educativa. *Creatividad y Sociedad* (25); 259-283.
- Kind, A. (2011). The Puzzle of Imaginative Desire. *Australasian Journal of Philosophy*, 89(3); 421-439.
- Moreno, P. (2017). Ser creativos desde la BECREA. Propuestas de actuaciones. *Revista de las bibliotecas escolares de Andalucía*. Consejería de Educación. Junta de Andalucía.
- Parrilla, Á. (15 de enero de 2002). Acerca del origen y sentido de la educación inclusiva. *Revista de Educación* (327); 11-29.
- Pérez Mora, E. (2005). La historia interminable en el cine... y debe ser contada en otra ocasión. *CLIJ Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 180.
- Prieto, A., Díaz, D., Monserrat, J., y Reyes, E. (2014). Experiencias de aplicación de estrategias de gamificación a entornos de aprendizaje universitario. *ReVisión*, 7(2).
- Prorokova, T. (2017). Between Vietnam and 9/11: Arnold Schwarzenegger and a New Type of Masculinity. *Twins and Kindergarten Cop. Masculinities and Social Change*, 6 (1);17-38.
- Ruiz, L. y Mirabet, E. (2017). Experiencias creativas en el IES José Luis Tejada Peluffo. *Revista de las bibliotecas escolares de Andalucía*. Consejería de Educación. Junta de Andalucía.
- Tognetti, G. (Enero-Febrero, 2016) Estética y aprendizaje. *In-Fan-Cia, Revista de la Asociación de Maestros Rosa Sensat*, 155; 18-22.
- Tomé, D. (2017). Entrenar la creatividad hasta generar un hábito. *Revista de las bibliotecas escolares de Andalucía*. Consejería de Educación. Junta de Andalucía.
- Valcarce, M. (2011). De la escuela integradora a la escuela inclusiva. *Innovación Educativa*, 21; 119-131.
- Vilar, M. (2012). Introducción a la teoría de los mundos posibles. *Luthor*, 9(2); 18-24.

Webgrafía

- Bayse, D. (24 de enero de 2018). ISTE. Recuperado el 5 de mayo de 2018, de Aprendizaje personalizado vs. diferenciado vs. individualizado: Disponible en: <https://www.iste.org/explore/articleDetail?articleid=124>
- Bonino, L. (2002). Masculinidad hegemónica e identidad masculina. *Dossiers feministes*, 6, 7-36. Disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/view/102434>
- Burgio, G. (2013). El cuerpo docente. Sexuación de la didáctica, eros pedagógico y autoridad magistral. *Rizoma freireano*, 15. Disponible en: <http://www.rizoma-freireano.org/index.php/el-cuerpo-docente-sexuacion>

- Bilagher, M. (2017). OREALC | UNESCO Santiago. Obtenido de ¿Qué podemos aprender de las evaluaciones educativas a gran escala? Disponible en: <http://www.unesco.org/new/es/santiago/press-room/newsletters/newsletter-laboratory-for-assessment-of-the-quality-of-education-llece/n17/03/>
- Carabí, A. (s/f). Construyendo nuevas masculinidades: la representación de la masculinidad en la literatura y el cine de los estados unidos (1980-2003). Informe de Investigación. Disponible en: <http://www.ub.edu/filoan/memmasc.pdf>
- Carrasco (s/f). La figura del nuevo héroe en el cine de ciencia ficción. Disponible en: <https://studylib.es/doc/6593958/la-figura-del-nuevo-heroe-en-el-cine-de-ciencia-ficcion>
- Carrasco, R. (2010). Of men and cyborgs: the construction of masculinity in contemporary U.S. science fiction cinema. Tesis Doctoral, Universidad de Huelva. Disponible en: <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/4129>
- CAST. (2018). Center for Applied Special Technology. Until learning has no limits Disponible en: <http://www.cast.org/>
- Comité CDPD. (2016). OHCHR. Obtenido de Comité sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (CDPD). Disponible en: <https://www.ohchr.org/EN/HRBodies/CRPD/Pages/CRPDIndex.aspx>
- Compairé, J. (2011). “Rompiendo filas. Voces desde la objeción de conciencia y la insumisión”. Congreso Iberoamericano de Masculinidades y Equidad. Barcelona. Disponible en: http://www.lazoblanco.org/wp-content/uploads/2013/08manual/bibliog/material_masculinidades_0156.pdf
- Delgado, L. (2016). Eduardo Manostijeras: el inicio de un binomio creativo. Revista lúdico cultural de los lunáticos Moon magazine. Disponible en: <https://www.moonmagazine.info/eduardo-manostijeras-el-inicio-de-un-binomio-creativo/>
- Elacqua, G., Hincapié, D., Vegas, E., Alfonso, M., Montalva, V., & Paredes, D. (2018). Profesión: profesor en América Latina. ¿Por qué se perdió el prestigio docente y cómo recuperarlo? Washington D.C.: Banco Interamericano de Desarrollo - BID. Disponible en: doi:<http://dx.doi.org/10.18235/0001172#sthash.aJXPmv3J.dpuf>
- Emerich, F. (2 de julio de 2018). EdSurge. Recuperado el 5 de julio de 2018, de ¿Por qué todavía estamos personalizando el aprendizaje si no es personal? Disponible en: <https://www.edsurge.com/news/2018-07-02-why-are-we-still-personalizing-learning-if-it-s-not-personal>
- Fuerte, K., & Guijosa, C. (9 de julio de 2018). Observatorio de Innovación Educativa. Recuperado el 9 de julio de 2018, de Tecnológico de Monterrey. Disponible en: <https://observatorio.itesm.mx/edu-news/glosario-de-innovacion-educativa>
- García, J. (20 de abril de 2016). Ined21. Recuperado el 25 de julio de 2017, de La personalización del aprendizaje: individualizar vs personalizar. Disponible en: <https://ined21.com/personalizacion-del-aprendizaje-individualizar-vs-personalizar/>
- Gamificación Educativa. URJC. Disponible en: <https://urjconline.atavist.com/gamificacion-educativa>
- García Tojar, L. (2007). La ideología de Star Wars. Comunicación presentada en el IX Congreso de la Federación Española de Sociología. Disponible en: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/471-2013-10-29-IdeologiaSW.pdf>
- Hattie, J. (julio de 2018). Visible-learning.org. Obtenido de Hattie classification. Interactive. Disponible en: <https://visible-learning.org/nvd3/visualize/hattie-ranking-interactive-2009-2011-2015.html>

- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2012). ITE. (I. N. Profesorado, Editor) Recuperado el 18 de diciembre de 2016, de Educación Inclusiva. Iguales en la diversidad. Disponible en: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/126/cd/pdf/m6_ei.pdf
- Muntaner, J. (2014). Quadern digitals. Palma de Mallorca. Obtenido de Los apoyos facilitadores para la inclusión. Disponible en: http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_77/nr_845/a_11342/11342.pdf
- Padalino, L. (2017). Eduardo Manostijeras, una historia sobre la aceptación. La mente es maravillosa. Disponible en: <https://lamenteemaravillosa.com/eduardo-manostijeras-una-historia-sobre-la-aceptacion/>
- Premsky, M. (2001). Nativos e inmigrantes digitales. Recuperado de: Institución Educativa SEK. Cuadernos SEK 2.0. Disponible en: <https://www.marcprensky.com/writing/PremskyNATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20%28SEK%29.pdf>
- OEA | SEDI. (2016). Segundo Informe de Cumplimiento de los Estados Parte de la Convención. Disponible en: https://www.oas.org/es/sedi/ddse/paginas/txt_discapacidad_segundoinforme.html
- Pastor, C., Sánchez, J., & Zubillaga del Río, A. (23 de noviembre de 2014). educaDUA. Recuperado el 8 de mayo de 2018, de Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Pautas para su introducción en el currículo. Disponible en: http://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf
- Rodríguez G. (2013). Imaginación y conocimiento. Técnica industrial. Disponible en: <http://www.tecnicaindustrial.es/TIFrontal/a-5461-imaginacion-conocimiento.aspx>.
- Sierra, J. E. (2017). “Del ‘complejo de Edipo’ al ‘Complejo de Telémaco’”. Genealogías masculinas y educación”. En R. Fernández Paradas y R. Ravina Ripoll (Coords.). Sexualidades diversas. Interferencias entre el arte, la educación y la sociedad. Un prisma desde el arte, los estudios culturales y el mundo de la educación (93-107). Universidad Metropolitana de Venezuela: Venezuela. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=700443>
- UDL. (30 de september de 2011). UDL. Obtenido de Universal Design for Learning Guidelines - Version 1.0. Disponible en: <https://udlguidelines.wordpress.com/>
- UNESCO. (junio de 2017). Herramientas de Formación para el Desarrollo Curricular. (O. I. Educación, & UNESCO, Edits.) Ginebra: OIE-UNESCO. Obtenido de Aprendizaje Personalizado. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0025/002500/250057s.pdf>
- UNICEF. (2013). Niños, niñas y jóvenes con discapacidad. Hoja informativa. Obtenido de Unicef.org. Disponible en: https://www.unicef.org/disabilities/files/Factsheet_A5-o_spanish-r4.pdf
- Visible Learningplus. (2017). Obtenido de 250+ Influences on Student Achievement. Disponible en: <https://visible-learning.org/wp-content/uploads/2018/03/VLPLUS-252-Influences-Hattie-ranking-DEC-2017.pdf>

Jesús Fernández
Biblioteca del Campus de Puerto Real
Universidad de Cádiz