



Teresa Sánchez López
Maestra de Infantil jubilada

Isabel Rocío Becerra Gil
Maestra de Infantil en activo

Nazaret Santamaría Canales
Estudiante del grado de Educación Infantil



Maestra de infantil jubilada

1. ¿Cómo definirías la educación infantil?

La educación infantil es el nombre que recibe la de educación de la población en la primera etapa de su vida. Es obvio que es la base del aprendizaje que adquirirá durante su existencia, de su futura personalidad, valores.

2. Diga y explique un poco algún punto fuerte y otro débil de la actual educación infantil.

Como punto fuerte he de decir que la educación infantil dota al alumnado de los instrumentos necesarios para enfrentar la vida: autonomía, adquiere habilidades sociales, emocionales, conocimientos matemáticos, la llave de la comunicación lingüística. Como punto débil debo decir que a pesar de la importancia de esta etapa hay demasiada dependencia de la persona que esté de tutor o tutora del aula.

3. ¿Tiene el reconocimiento que se merece?

Yo creo que no. La mayor parte de la población considera los centros de educación infantil como simples “guarderías”.

4. Para ser maestra de infantil hace falta vocación o profesión.

Indudablemente hace falta vocación pero también es indispensable ser un buen profesional con una buena formación y con unas características casi indispensables: sensibilidad, empatía, carácter,... que también considero necesarias para la enseñanza, sobre todo en las primeras etapas educativas.

5. Qué le sugiere la expresión “maestra cualificada”.

Una maestra que tiene los conocimientos y las cualidades necesarias para ser una buena profesional.

6. ¿Por qué está feminizada esta profesión?

Porque hasta hace muy poco las labores de cuidado y atención a los más pequeños siempre ha estado en manos de las mujeres de la familia. Cuando se institucionalizó la educación infantil, las primeras profesionales fueron también mujeres. Ahora, por fortuna, algunos hombres son partícipes en la educación de sus hijos y vemos cómo va creciendo el número de éstos en esta etapa educativa.

7. ¿Qué metodología de las utilizadas en educación infantil destacarías? Y ¿por qué?

Las metodologías utilizadas tienen que adaptarse a las características generales del desarrollo infantil. Destacaría la metodología global porque todo en el alumnado va evolucionando de forma paralela; metodología activa y participativa ya que el aprendizaje se va consiguiendo gracias a la interacción con el medio; personalizada porque cada individuo evoluciona de forma diferente y creativa, porque es lo que va a permitirle aprender a aprender y a ser autónomo.

8. Una opción de trabajar ¿Método o proyecto? ¿Podrías argumentarlo?

Tengo que decir que siempre he usado el método en mi aula. Los buenos “métodos” usan una metodología globalizada, están basados en el desarrollo evolutivo de esta etapa, secuenciados y permiten una atención individualizada. No podemos confundir usar un método con realizar fichas pues éstos traen orientaciones



para realizar muchas otras actividades tanto dentro como fuera de las aulas. Los proyectos se basan en la metodología constructivista, creo que con ellos se desarrolla mucho más la creatividad y la autonomía del alumnado pero el trabajo en proyectos requiere coordinación y aceptación por parte de todo el profesorado y por supuesto un gran trabajo para que no quede olvidado ningún aspecto importante y que haya un aprendizaje secuenciado. He podido observar que en ocasiones los proyectos son mucho más dirigidos que cualquier actividad puntual que haya surgido en un aula en la que se emplearan los métodos.

9. ¿Por qué creen que hay tanto cambio entre infantil y primaria?

He intentado coordinarme siempre con el profesorado de primaria pero siempre he captado mucho desinterés por su parte. Es posible que se sientan presionados por los padres o la cantidad de burocracia de la administración o puede ser que piensen que eso no va con ellos o que no es necesario.

10. ¿Cómo utilizas los medios de comunicación en el aula?

Yo utilizaba los medios de comunicación como otra herramienta del aula.

11. ¿Te has formado en el uso de las pantallas en el aula?

Asistí a los cursos que dio el CEP sobre el manejo de las pizarras digitales que he utilizado.

12. ¿Qué papel juega la familia en el actual modelo de educación infantil?

En los últimos años en el colegio, los padres fueron

muy importantes para mí, participaban de forma activa en muchos momentos del aprendizaje en el aula. Tengo constancia de que en los equipos de educación infantil de muchos centros, en la actualidad, existe una gran colaboración con los padres, lo que va permitiendo una educación compartida.

13. Y la institución educativa, ¿cómo les trata?

Creo que la relación con las familias puede mejorar. A veces hay sospechas de que los padres quieren interferir en las metodologías que se utilizan en el aula y algunas veces estas sospechas pueden ser reales. Casi al final de mi carrera profesional conocí la existencia de “las comunidades de aprendizaje”, me dejaron muy impresionadas y creo que habría que darles más difusión porque ayudaría a la comunicación entre los centros y las familias y por supuesto mejoraría el rendimiento escolar.

14. ¿Un deseo para la educación infantil?

Me gustaría que se le reconociera la importancia que realmente tiene y se la dotara de los medios necesarios para alcanzar sus objetivos. Y algo que no supondría un gran coste y que es sumamente enriquecedor, una mayor comunicación entre los equipos docentes de educación infantil de los diferentes colegios, a través de congresos, equipos de trabajo,...; algo que enriquece nuestra práctica docente y que he podido comprobar personalmente.

Algunas preguntas cortas para responderlas con un porqué

Un libro: “El hereje” de Miguel Delibes. Me gusta porque la novela histórica es mi género favorito.

La trama se desarrolla en España a finales del siglo XVI. Un tiempo de fanatismo religioso, no tan lejano y demasiado oculto. Me produjo un gran impacto emocional.

Una película: “El señor de los anillos”. Soy amante de las películas de aventuras y ésta además añade mucha camaradería en toda la trama.

Un entretenimiento: Tengo muchos, pero hay uno que practico a diario y es la lectura. Me gusta sumergirme en los mundos imaginarios creados por los/las diferentes autores/as.

Una pintura: “Noche estrellada” de Vincent Van Gogh. Es un cuadro lleno de vida.

Un museo: Museo D’Orsay. Por su magnífica colección de pinturas impresionistas.

Una canción: “Ojos de triste llanto” de Alameda. Es una preciosa canción de amor y dentro de otro estilo me encanta la canción “quiero ser como tú” de la película de animación “El libro de la selva”, por su extraordinario ritmo.

Una ciudad: Cádiz porque es una ciudad, ni grande ni pequeña y tiene una playa por la que se puede pasear prácticamente durante todo el año.

Un mito: Hércules. Porque fundó Cádiz.

Un valor: La empatía. Este valor nos permite tener buenas relaciones sociales.

Un personaje de la historia: Fermín Salvochea. Lucho siempre por sus ideales.

Maestra de infantil en activo

1. ¿Cómo definirías la educación infantil?

Recuerdo que durante mi época de estudiante aprendí de memoria la frase “la Educación Infantil es la etapa educativa que atiende a niños y niñas de 0 a 6 años de edad”

Luego, poco a poco, fui entendiendo que hay algo mucho más profundo. No basta con atender a niños y niñas, sino que hay que acompañarles en este periodo, donde se cimientan las bases de toda una vida.

La Educación Infantil se me dibuja, para los niños y niñas, como un entramado de relaciones con personas, materiales y entornos que incidirán profundamente en cada uno/a de ellos/as, y les ayuda a desarrollarse.

Para mí es un misterio sorprendente cada día. Es encontrarme con el asombro por las cosas cotidianas, de la mano de lo mejor que tenemos, la infancia.

2. Diga y explique un poco algún punto fuerte y otro débil de la actual educación infantil

La Educación Infantil en la actualidad tiene una posición privilegiada dentro del panorama educativo por ser, a la vista de las corrientes de innovación, el mayor de los focos de renovación pedagógica de las últimas décadas. Es la cuna de los primeros Aprendizajes Basados en Proyectos, la Documentación Pedagógica, de las Escuelas Verdes, escuelas Montessori, espacios Wardolf y un largo etcétera de experiencias de corte innovador. Así, y por ello mismo, he de destacar como punto fuerte el papel trasgresor e impulsor de la Educación Infantil. Bueno... y la infancia misma.

Por el contrario, en este momento de ebullición tan impresionante en el que vivimos, donde se les está dando voz a tantas experiencias innovadoras, hay to-



davía personas adultas que viven reticentes a nuevas creencias pedagógicas y siguen, por desconocimiento o apatía, ancladas a viejas prácticas inmovilistas, a libros y pizarrones... Para mí el punto débil es ese tanto por ciento de personas (cada vez menor) que no aprovechan el momento.

3. ¿Tiene el reconocimiento que se merece?

No.

La Educación Infantil (me atrevería a decir que la Educación en general) vive en la continua lucha por el prestigio nunca dado.

Los profesionales de la educación tenemos que convivir con el intrusismo día a día. No es fácil para las personas que ejercemos en la educación escuchar críticas continuas que nos llueven de todos lados. Siento que todo el mundo ve con buenos ojos poder hablar de nuestra profesión, pues todo el mundo ha vivido dentro de una escuela, si no como profesional, si como alumnado. Nadie vive del todo ajeno al mundo de la educación, y esa losa pesa en la espalda de los profesionales.

Aun así, y puede que sea por mi naturaleza optimista, noto como en la actualidad hay una especie de movimiento revolucionario que pide dar más valor a la etapa infantil. Percibo en mi entorno profesional cómo una fuerza reacciona a la prisa, al estrés y a la creciente dinámica de quemar etapas, en dirección contraria. Esta fuerza va pidiendo respeto, tiempo lento y calma para la infancia. Es la que procura reconocer la Educación Infantil como una etapa con valores y potencialidades únicos, y que a su vez pone la mirada en el desarrollo de los niños y niñas por encima de las necesidades de los adultos.

Por ello pronostico un futuro en el que la Educación

Infantil tenga el reconocimiento mayor... no sé si tanto como el que realmente se merece.

4. Para ser maestra de infantil hace falta vocación o profesión

Me cuesta responder a esta pregunta sin hablar en primera persona, pues yo misma soy una maestra no vocacional. Nunca me vi en mi infancia como maestra, no jugaba a “enseñar” a mis muñecos ni imitaba las maneras de mis “seños”. Yo soñaba con una camilla de operaciones, o me veía escribiendo libros de historia, o fotografiando paisajes lejanos a mí misma.

Algo, sin embargo, me llevó a comenzar la carrera universitaria de Educación Infantil y cuando tuve mis primeros contactos con niños y niñas en un contexto escolar algo se despertó en mí. Como una necesidad latente de mirar la infancia, de acompañarla y luchar por ella... de algún modo, tuve mi vocación tardía.

Fue, sin embargo, mi profesionalidad la que desembocó en esa vocación tardía. Sin el ánimo por mejorar en mi trabajo, formarme, dedicarme a los niños y niñas... no habría descubierto la belleza sutil y misteriosa que esconde esta etapa. Por ello, y aunque pueda ganarme alguna discrepancia, no puedo mantener otra cosa que no sea que profesionalidad va por delante de vocación.

5. Qué le sugiere la expresión “maestra cualificada”

Lo primero que se me ha venido a la cabeza es una profesional formada, lo que ocurre es que desde mi punto de vista la formación va más allá de la mera cualificación meritocrática.

En el contacto con los niños y niñas he aprendido que el camino de formación es un continuo al que no se le

ve fin, y que no sólo se refiere a los cursos, congresos, máster, jornadas o encuentros educativos a los que se asista con ávida necesidad de conocimiento; sino que abarca un abanico amplio de experiencias que se van sumando a todas estas como son las visitas a museos, lecturas divulgativas, conciertos, viajes o charlas con personas. Considero que nuestra formación nos debe acompañar en cada paso de nuestra vida y nos alimenta de tal modo que podemos transmitirla con nuestra sola presencia al alumnado. Una maestra “cualificada”, si queréis seguir llamándola así, es un ejemplo de persona que se llena de experiencias, formativas o no, que la hacen crecer. Y cuanto más crece un adulto, más crecerán las personas pequeñas a las que acompaño.

6. Por qué está feminizada esta profesión

Es una cuestión histórica que además se ve marcada por la tendencia social de asociar el cuidado de la infancia a la mujer. Éste punto de vista patriarcal que arrastra, aún hoy, la profesión se remonta a las primeras escuelas que tenían una función meramente asistencial y que dirigían mujeres en los tiempos en las que las primeras trabajadoras ejercían en sus horarios laborales durante la Revolución Industrial. Hasta la aparición de estas primeras “escuelas” todo el peso de la educación y el cuidado infantil recaía igualmente en las madres, que esperaban con sus hijos e hijas a los maridos mientras éstos trabajaban o hacían la guerra.

Parece todo esto muy lejano, y es así, pero el modelo mental se sigue reproduciendo. En nuestro imaginario está la imagen de la mujer que cuida cariñosamente del niño o la niña y nos cuesta ver en ese rol a un hombre, al que se asocian papales más rudos.

Esta tendencia, como otras muchas, de ver en la Educación Infantil como norma solo a mujeres, también está cambiando poco a poco... o muy poco a poco.

Todo está relacionado con la visibilización de hombre y mujeres con roles no estereotipados, con estéticas rompedoras, alejados de los cánones establecidos. Yo misma soy una maestra con una imagen poco convencional y, del mismo modo, lo son mis compañeras y mi compañero, en una escuela que lucha por romper con todo esto.

7. ¿Qué metodología de las utilizadas en educación infantil destacarías? Y ¿por qué?

Destacaría las corrientes alternativas que abogan por la libertad de movimiento en espacios preparados y diseñados para el aprendizaje autónomo del alumnado. Son experiencias como El Pesta, Waldorf, Reggio Emilia o Montessori las que han ayudado a perfilar un nuevo concepto de infancia y han impulsado a otras escuelas a creer en las potencialidades de la infancia. También tuve la suerte de que se cruzaran por mi camino las maestras de l’Escola El Martinet de Ripollet (Barcelona) y allí me enamoré de la infancia definitivamente, como nunca lo había hecho, y con este amor se despertó en mí también la ilusión de seguir conociendo más sobre todo este mundo mágico que es la libertad en infantil.

Estas corrientes pedagógicas son las que han servido como inspiración a la escuela pública en la que trabajo para comenzar a abrir las aulas, a romper los horarios y diseñar espacios ricos, con materiales diversos, para que niños y niñas de diferentes edades se relacionen entre sí y con el entorno de manera libre y autónoma. Estas corrientes nos han llevado a redefinir nuestro rol como docentes y mirar más en dirección de la infan-



cia, convirtiéndonos en acompañantes de los procesos de aprendizaje de cada uno/a de los niños y niñas que habitan los espacios con nosotras.

Gracias a la figura de Loris Malaguzzi (y Alfredo Hoya en España) descubrimos la Documentación Pedagógica y comenzamos a movernos como talleristas improvisadas buscando las evidencias de aprendizaje en el entramado que se genera con la infancia, el entorno social y físico. Encontrando, tras esta nueva mirada, un sinfín de nuevas incógnitas sobre cómo aprenden, entienden el mundo, se relacionan... nos sentimos en la búsqueda de lo que es la cultura de infancia.

Así que, si tuviera que destacar sólo una, sería la de nuestra escuela, por tener la humildad de saberse incompleta y en un camino de aprendizaje que no cesa, que parece que solo acaba de empezar. Una “metodología” que es más una creencia pedagógica y, ¿por qué?, por el respeto a la infancia.

8. Una opción de trabajar ¿Método o proyecto? ¿Podrías argumentarlo?

Cualquiera de las dos siempre que la maestra crea profundamente en ella será válida... pues pocas traiciones hay más grandes que hacer algo en lo que no se cree.

Yo, personalmente, no creo en los Métodos (un niño llamado Nico me mostró la verdad sobre mí misma a este respecto). Si he de defender algo, serán los Proyectos (que no han de ser confundidos con fichas impresas de internet entorno a un tema concreto)

El ABP (Aprendizaje basado en Proyectos) es una forma de trabajar con los niños y niñas desde ellos/as mismos/as. Coloca al alumnado como actor principal de la acción en la escuela y nos coloca a los adultos

en una situación descentrada y de escucha hacia la infancia.

Se busca con ello promover la generación de dudas, el pensamiento crítico, el espíritu de colaboración y trabajo en equipo, así como favorecer la autonomía, la retroalimentación, la atención a la diversidad y el aprendizaje significativo.

Los Proyectos, al partir de las inquietudes del alumnado, mantienen a los niños y niñas motivados/as. Al ser un camino propio, atiende a la diversidad del grupo y no son aprendizajes descontextualizados de la realidad propia de cada uno/a... ¡los Proyectos ofrecen un escenario motivante y estimulante! Si realmente se respeta que cada niño y niña construya su propio camino de aprendizaje por medio del ABP, estamos hablando de una herramienta de aprendizaje única.

9. ¿Por qué creen que hay tanto cambio entre infantil y primaria?

De alguna forma u otra siempre se ha considerado a la Educación Infantil como un lugar donde poder “hacer cosas”, donde se ejerce menos presión hacia los niños y niñas, socialmente se entiende como una etapa en la que “no hacen nada importante”. Que esté considerada como etapa no obligatoria no ayuda demasiado en esta dirección. Sin embargo, los y las profesionales de la Educación Infantil hemos tomado esta “despreocupación” y la hemos hecha nuestra aliada. Hemos tenido posibilidad de innovar, de quitarnos libros de texto, de liberar a la infancia... Cosa que apenas ocurre en Primaria, donde se ha entendido la necesidad de alcanzar objetivos de etapa con acumular contenidos y contenidos que elaboran las editoriales en torno a libros de textos.

Creo que la distancia entre las dos etapas, a la luz de

lo anteriormente escrito, radica en cómo se entiende la figura del profesional de la educación en una u otra. En Infantil más liberada, en primaria con una mal entendida presión. Pero esto no es más que una generalidad más... hay experiencias con una distancia muy corta entre etapas, y algunas en las que es más renovadora y respetuosa la Educación Primaria. De hecho, conozco varias de éstas.

Valga como ejemplo El Martinet, escuela pública coherente y con un tránsito fluido.

10. ¿Cómo utilizas los medios de comunicación en el aula?

No tengo ordenador, pantalla digital, Tablet o video en mi aula. Sólo tengo un altavoz desde el que escuchamos música cuando nos vemos a primera hora de la mañana, durante los minutos de la acogida, en el reencuentro cada mañana.

Utilizo un cámara con la que fotografío para documentar y otra que utilizan los niños y niñas para fotografiar producciones propias y que no sean efímeras (como algunas construcciones, teatros, composiciones arquitectónicas...)

Lo que sí utilizo son las redes sociales para difundir lo que ocurre en mi escuela, respetando la imagen de los niños y niñas, por supuesto.

11. ¿Te has formado en el uso de las pantallas en el aula?

No

12. ¿Qué papel juega la familia en el actual modelo de educación infantil?

La familia debe ser parte de la escuela, como lo es la infancia. Cada niño y niña tiene una historia que la es-

cuela ha de conocer y respetar, y obviarlo sería obviar la propia naturaleza de nuestro alumnado.

Pienso que las familias deben tener un espacio en el contexto escolar en el que sentirse cómodos y acogidos, ha de ser escuchada y participar del día a día de la escuela. Una vez se haya generado un clima de confianza, los niños y niñas se pueden sentir libres de confiar también.

La familia juega un papel fundamental. Los niños y niñas suelen ser un reflejo de lo que sus familias proyectan en ellos/as, así es que una relación equilibrada entre la escuela y la familia facilitará la relación con niños y niñas.

En el que pienso es en el modelo de la escuela estética de la que habla Alfredo Hoyuelos en su La estética en el pensamiento y obra de Loris Malaguzzi, en la que todo el mundo se sienta acogido, y en el que todos nos conozcamos por nuestro nombre.

13. Y la institución educativa, ¿cómo les trata?

Espero que bien. En mi escuela la Asociación de Madres y Padres de Alumnos/as comparten la jornada en la escuela con las maestras casi cada día. Trabajan en las zonas verdes de alrededor de los módulos de aula, proponen ideas, asisten a formaciones como lo hacemos las maestras,... Forman parte, pertenecen.

No me costó asociarme al AMPA, aun sin ser madre, por un grupo de familias que lo dan todo por la infancia. Pienso que las familias deben sostener y la escuela debe sostenerlas.

14. ¿Un deseo para la educación infantil?

Una compañera mía pedía maestras como yo... yo pido maestras como ella, que miran a la infancia por encima de todas las cosas.



Podría resumirlo en que deseo que la Educación Infantil sea una etapa que realmente pertenezca a la infancia.

Algunas preguntas cortas para responderlas con un porqué

Un libro: Libertad y Límites de Rebeca Wild, porque ofrece una mirada pura, limpia, equilibrada y natural de la infancia.

Una película: Amélie, porque es como una aventura infantil a gran escala, sutil y bella.

Un entretenimiento: La fotografía, para mí es una forma de enfocar la mirada y buscar belleza.

Una pintura: Estudio de color con cuadros, de Kandinsky, porque la explosión de color que veo en él solo la vislumbro en los cuadros infantiles.

Un museo: El Prado, aun a riesgo de ser clásica. La primera vez que vi las Meninas me emocioné tanto que perdí la noción del tiempo, lloré inevitablemente y tras dejar atrás la imponente pintura, llamé a una mujer que fue maestra mía en mi adolescencia.

Una canción: “Let it be”. Déjalo estar. Como filosofía de vida, cantada a capella o sonando de un vinilo antiguo. Los Beatles, por mi padre, me han acompañado toda la vida, y aunque mi favorita es Hey Jude!, es “Let it be” la que me acompaña.

Una ciudad: Málaga. Viajo y descubro rincones extraordinarios que parecen de ciencia ficción, en el otro extremo del mundo. Siempre vuelvo.

Un mito: espero que valga un animal mitológico, el Ave Fénix. Porque es hermoso pensar en no rendirse, en volver a renacer.

Un valor: El Respeto. Es el valor que ha ido guiando mi labor como docente, y parte de lo que es mi yo

integral como persona.

Un personaje de la historia: pensé en Hipatia o Da Vinci... pero me quedo (al menos hoy) con Fibonacci. Porque su secuencia matemática se entreteje de manera mágica conformando la proporción aurea, a la que llaman también “la divina proporción”.

La futura maestra de infantil

1. ¿Cómo definirías la educación infantil?

Como la etapa más importante en la vida de una persona. Debido a que es el inicio de su ser en contacto con sus iguales, donde aprende infinidad de conocimientos relacionados a la vida cotidiana que le permitirán desarrollarse y adquirir nociones básicas. Por ello, siento que ser maestra es un privilegio, significa enseñar lo primordial a abundantes niñas y niños un año tras otro, ofrecer herramientas para que con autonomía se defiendan en su día a día, dar cariño y educar en valores

2. Diga y explique un poco algún punto fuerte y otro débil de la actual educación infantil

Un punto fuerte: es una etapa imprescindible, en ella se trabajan contenidos necesarios para una persona en su día a día como son: el lenguaje, la lógica y el empleo del cuerpo.

Un punto débil: está desvalorada y no es obligatoria, con lo que aparenta ser una etapa educativa sin importancia, frente a la Educación Primaria.

3. ¿Tiene el reconocimiento que se merece?

De ninguna manera, debido a que se conoce como “la preparación para la Educación Primaria”, restándole

todo su valor. Parece ser que el trabajar con niños es sencillo y que como éstos “únicamente” colorean y juegan en el aula la función del docente es exclusivamente ordenar y vigilar. Además, la carrera de magisterio también está desvalorada, se suele creer que en ésta sólo se aprende a colorear y punzar, sin entender que esas acusaciones son totalmente erróneas y que trabajar con 25 niñas y niños requiere de una gran formación así como de una enorme vocación, pues no todo el mundo está preparado para ser docente.

4. Para ser maestra de infantil hace falta vocación o profesión

Desde mi perspectiva, ambas son necesarias, pero la vocación es mucho más importante a la profesión en este caso, puesto que, por mucha formación y constancia que se tenga para estudiar la carrera de magisterio, para ser docente se requiere compromiso, paciencia y respeto ante los niños, además de un gran corazón.

5. Qué le sugiere la expresión “maestra cualificada”

A mi parecer, sería una maestra preparada en el ámbito teórico, en constante formación, preocupada por su alumnado y por el bienestar de éste, que innove y que no emplee métodos tradicionales, que los contenidos que enseñe a su alumnado favorezcan el aprendizaje significativo, que mantenga una relación constante y óptima con las familias de su alumnado, que sepa trabajar en equipo con el resto de docentes, entre otras cosas.

6. Por qué está feminizada esta profesión

Debido a que el “cuidado de niños” está relacionado con el género femenino. Desgraciadamente vivimos

en una sociedad machista que directamente relaciona el trabajar con niños con el sentimiento maternal, como si una mujer no esté cualificada para dedicarse a la profesión que desea y tenga que ser maestra por el simple hecho de ser mujer. Además con este pensamiento se ofende a todo el colectivo masculino que estudia magisterio, que victoriosamente cada año son más.

7. ¿Qué metodología de las utilizadas en educación infantil destacarías? Y ¿por qué?

El trabajo por rincones. Porque es una metodología innovadora y dinámica, que se aleja del uso de las tradicionales fichas, con éste se fomenta el juego simbólico: fuente de aprendizaje infantil; además mediante los rincones los niños aprenden a través de los sentidos y la manipulación, con objetos cotidianos que no suelen ser habituales en la escuela, se propicia la autonomía y el trabajo en equipo.

8. Una opción de trabajar ¿Método o proyecto? ¿Podrías argumentarlo?

Proyecto, puesto que es una metodología innovadora que surge del interés del alumnado, asimismo, resulta globalizada, por lo que se pueden adquirir gran cantidad de conocimientos. A diferencia de la metodología tradicional, fomenta la participación activa del alumnado, así como el trabajo cooperativo.

9. ¿Por qué creen que hay tanto cambio entre infantil y primaria?

Por el hecho de que se entienda que infantil sea una etapa de “preparación a primaria”, con que se considere de esta forma se le proporciona gran valor a primaria, además en ésta se califica mediante resultados



por lo que se deduce que es más difícil y completa. Asimismo, una etapa es obligatoria y la otra no, considero que si ambas lo fuesen a la primera se le daría la importancia que le corresponde.

10. ¿Cómo utilizas los medios de comunicación en el aula?

Como estudiante, en lo que se refiere al aula donde realizo mis prácticas hacen uso de la pantalla digital con juegos de lógica y lenguaje, además se visualizan películas, imágenes y canciones. Además el proyecto por el que trabajan consiste en un sistema de cartas que reciben por parte de personajes que requieren de su ayuda.

11. ¿Te has formado en el uso de las pantallas en el aula?

Como estudiante de magisterio, no he recibido información ni formación del uso de éstas. Considero que es imprescindible que exista al menos una asignatura que nos enseñe cómo usarla pues vivimos en la era tecnológica y en un futuro será nuestro principal medio de trabajo.

12. ¿Qué papel juega la familia en el actual modelo de educación infantil?

La familia cada día tiene un papel más importante y activo en las escuelas, con lo que estoy de acuerdo, puesto que ambas partes trabajan por el bienestar y el progresivo desarrollo del niño y es por ello, que debe existir una excelente comunicación así como ofrecer desde los centros actividades para ellas e incluirlos en el aula dándoles un papel autónomo como el desarrollo de talleres.

13. Y la institución educativa, ¿cómo les trata?

Considero que de forma correcta, puesto que las familias pueden acudir a ésta en caso de que requieran ayuda o para solicitar información, a los que les responden amablemente.

14. ¿Un deseo para la educación infantil?

Que adquiera el valor que se merece y que sea una etapa educativa obligatoria.

Algunas preguntas cortas para responderlas con un porqué

Un libro: La saga de “Harry Potter” de J.K. Rowling porque es una novela infantil que ha acercado la lectura a muchos niños y adolescentes, y además, muestra diferentes modelos docentes que te enseñan qué tipo de maestra quieres llegar a ser.

Una película: “El club de los poetas muertos” porque enseña gran cantidad de valores como creer en ti mismo, ser inconformista, te ayuda a perseguir tus sueños, etc. además de mostrar un modelo docente distinto al tradicional.

Un entretenimiento: Bailar porque es una forma divertida de relajarse y te ayuda a perder la vergüenza.
Una pintura: “La noche estrellada” de Van Gogh porque me transmite alegría y belleza.

Un museo: El Museo del Prado de Madrid porque tiene obras con un enorme valor cultural, además de ser uno de los más importantes del mundo.

Una canción: “Recuérdame” de Coco de Disney Pixar, porque recientemente sufrí la pérdida de un familiar y me hace pensar en ella.

Una ciudad: Venecia porque considero que es la ciudad más bella del mundo y deseo conocerla.

Un mito: El Ave Fénix que resurge de las cenizas porque transmite la importancia de no darlo todo por perdido y permanecer fuerte.

Un valor: La tolerancia porque en el mundo existe la diversidad y es necesario concienciar y trabajar por una sociedad digna y libre.

Un personaje de la historia: Jane Austen, porque escribió grandes novelas, como mi favorita “Orgullo y Prejuicio” y por ser una precursora del feminismo en la época en que vivió.