



educación y comunicación
16: 157-160 Mayo 2018

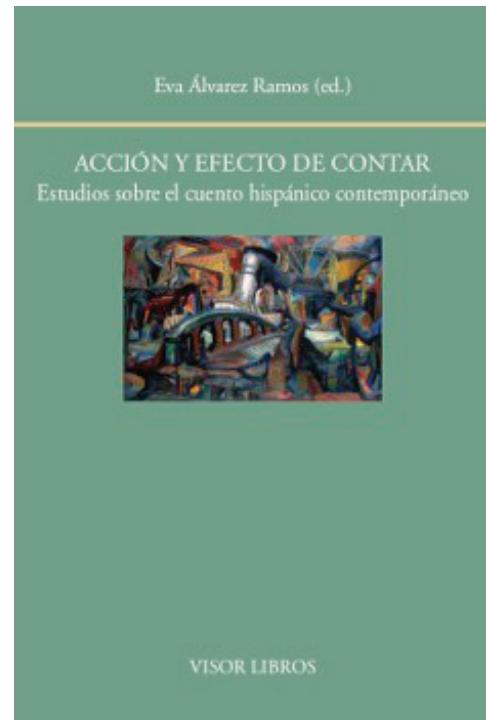
“ACCIÓN Y EFECTO DE CONTAR. ESTUDIOS SOBRE EL CUENTO HISPÁNICO CONTEMPORÁNEO”

Autora: Eva Álvarez Ramos (ed.)

Año: 2018

Editorial: Visor Libros

Localidad: Madrid



Hugo Heredia Ponce
Universidad de Cádiz

Hoy en día el relato breve, y en concreto el cuento, ocupa un lugar importante en nuestra sociedad, pues se nutre de diversos ingredientes que hacen que nos adentremos en un mundo imaginativo y, por consiguiente, más cercano al lector del siglo XXI. Es, por ello, que a partir de esta situación surge el monográfico *Acción y efecto de contar: estudios sobre el cuento hispánico contemporáneo*, coordinado por la profesora Eva Álvarez Ramos, contando con la participación de especialistas tanto del área de la Filología como del área de la Didáctica de la Lengua y la Literatura. Este se compone de doce artículos divididos en dos grandes apartados: uno, centrado en aspectos teóricos referidos al tema de estudio; y, un segundo bloque de estudios didácticos.

Tras una primera introducción, con título sugerente -*Vivir del cuento*-, en la que la propia editora del volumen profundiza en la importancia de hoy en día del cuento hispano, encontramos seis trabajos de carácter teórico relacionados con este género corto: en primer lugar, por parte de Carmen Morán Rodríguez -*Si un cuento bate sus alas en un libro, puede haber un tsunami en la novela: (breve estudio de tres casos)*-, nos adentramos en un estudio sobre tres cuentos relacionando la novela con la minificación. A continuación, Tomás Ortega García -*Muerte y aventura del héroe en los cuentos de Jorge Luis Borges*- nos habla del arquetipo del héroe a partir de un cuento de Borges. En el tercer trabajo de este bloque, María Martínez Deyros -*Miguel de Unamuno y la adaptación lingüística de los cuentos para niños*- revindica la importancia de los cuentos para niños a partir de la obra de Unamuno. Un cuarto estudio, de la mano de Rocío Arana -*El desarrollo del cuento histórico en México: Justo Sierra O'Reilly y el Museo Yucateco*-, la importancia de otros

autores del cuento en el ámbito hispánico de México, como es Julián Ayesta. Finaliza este primer bloque el análisis de José Manuel Mora Fandos sobre una de las obras de Ignacio Aldecoa -*Teoría de la mente como valor literario en el cuento: un análisis de "Seguir de pobres", de Ignacio Aldecoa*-.

El apartado dedicado a la didáctica de la lengua y la literatura se inicia con el trabajo de Manuel Fco. Romero y Eva Álvarez -*El cuento en las biografías lectoras de los más jóvenes y sus historias completas*- que analizará la importancia del cuento en las biografías lectoras en los niños y en donde se subraya la importancia del mediador en el proceso de la enseñanza literaria. A continuación, encontramos dos trabajos con una misma intención, acercar el cuento desde una visión inclusiva e integradora del aula: Mª Pilar Celma -*El cuento en el sistema educativo: la educación lingüística y literaria del alumnado de primaria*- habla de la importancia de la adaptación a Lectura Fácil de los cuentos y los autores Raimundo Castaño, Fernando González, Rosa Mª de Castro y Cristina Genaro -*El cuento literario como valor y recurso de apoyo para la inclusión del alumnado con discapacidad*- sobre la inclusión del cuento dentro de la diversidad. También aparecen experiencias didácticas como la de María Monjas -*Cuento popular y noticia: Una experiencia didáctica en redacción periodística*- en el aula de periodismo. De igual forma, Esther Pérez -*Lectura dialógica de un cuento de Juan Bonilla en clase de literatura* a -partir de la narrativa de Juan Bonilla trabaja la lectura dialógica. Pero para todo ello, Gabriel Núñez Ruiz y Gabriel Núñez Molina -*El cuento en el sistema educativo: la educación lingüística y literaria del alumnado de primaria*- hacen un recorrido por el sistema educativo centrándose en el cuento.

En definitiva, un libro que, a partir de los fundamentos teóricos del cuento, nos sirve para reflexionar sobre

cómo el cuento se puede incorporar en la escuela de hoy en día para que el alumnado desarrolle esa competencia literaria.