educación y comunicación
15: 123-128 Nov. 2017

Miriam Grossi

Profesora de la Universidad Federal de Santa Catarina (Brasil). Antropóloga y feminista

El perfil:

Miriam Grossi es una persona comprometida en lo político y en lo personal. Antropóloga feminista lesbiana con una energía capaz de movilizar a nivel mundial a las mujeres en la lucha. Brasileña de nacimiento, pero con la ciudadanía universal que caracteriza a una mujer que no tiene fronteras. De mirada serena y amplia sonrisa que ilumina con su sabiduría y fuerza vital a todas y a todas con su energía imbatible.

https://doi.org/10.25267/Hachetetepe.2017.v2.i15.13

1. ¿Quién es Miriam Grossi?

Ah, que pregunta tan difícil. Bueno una antropóloga feminista, lesbiana que se interesa por la educación, la sexualidad, el género, la ciencia, y la violencia. Que a nivel académico soy profesora titular del departamento de Antropología de la Universidad Federal de Santa Catarina, imparto clase en los cursos de pregrado de Ciencias Sociales y Antropología en el posgrado de Antropología y Ciencias Humanas.

2. ¿Cómo se fraguaron los estudios de género en la Universidad Federal de Santa Catarina?

Bueno claro, empezó primero llegue aquí como estudiante en el ochenta y cuatro, que recibimos la visita de una investigadora profesora de Rio de Janeiro que estaba haciendo visitas por Brasil para crear núcleos de estudios de mujer y entonces decidimos hacerlo. Pero después volví a Francia para acabar mi doctorado, al volver el año ochenta y nueve, hicimos en marzo un seminario por el día Internacional de la mujer, y de este encuentro decidimos hacer un núcleo de estudios de género. Este fue un momento muy importante porque este grupo está hasta ahora en la actualidad en el núcleo de género y y subjetividades; pero las compañeras de letras cuando nos encontramos, las compañeras de letras, estaban en una red nacional de mujer y literatura y así sobre en el año ochenta y nueve realizaron el tercer encuentro en esta universidad de literatura. Fue el momento en que nos unimos con ellas, y después en el noventa y cuatro se propuso hacer el encuentro fazendo género en la Universidad Federal de Santa Catarina para que las personas que trabajan género en la universidad nos unamos y conocernos pero se presento mucha gente. Entonces decimos hacerlo dos años y vino mucha más gente, después del éxito, en el dos mil hasta que Mara Lagos propuso realizarlo internacionalmente y vino gente muy importante de todo el mundo. Comentar que en el noventa y nueve las compañeras de Rio que realizaban la revista de estudios feminista con un fuerte aporte de la fundación Ford, se quedaron sin financiación y nos propusieron que la revista se llevara a cabo en esta Universidad y la traímos para esta universidad, que actualmente está funcionando, casi veinte años. Con todos estos hechos en el dos mil decidimos crear la línea del doctorado interdisciplinar con la línea de género y en el dos mil cinco decidimos crear el instituto de estudios de género, en este periodo existían varios núcleos en esta universidad.

3. ¿Qué es el núcleo de identidades de género y subjetividades y que acciones desarrolla?

Lo tomamos como marco en el noventa y uno, cuando realizamos un seminario denominado "Trabajo de campo sobre subjetividad" en noviembre del noventa y uno es como el inicio, pero antes nos reuníamos los estudiantes que estaban conmigo en la maestría. Ahora tiene veintiséis años, lo más importante es investigación, trabajos con los estudiantes, formación, en los años dos mil los llamados años dorados del gobierno de Lula y Dilma pasó a ser políticas públicas de extensión que empezamos a trabajar fuera de la universidad con las escuelas.

4. ¿En qué situación se encuentra actualmente la diversidad afectivo-sexual en Brasil?

Bueno creo que es contradictorio, lo que vimos con varias encuestas en los trabajos prácticos que realizamos, es que bueno en todas las escuelas hay alumnado gay, lesbianas transexuales, la escuela sabe las cuestiones LGTB, en todas las escuelas está la problemática de los cuerpos LGTB tanto de los estudiantes como de maestros.
Pero por otra parte estamos viviendo un retroceso debido al conservadurismo entonces estamos viendo como movimientos escuela sin partido contra la ideología del género que están haciendo cosas contra las personas LGTB en la escuela, un momento delicado con gran tensión. No podemos olvidar que llevamos realizado un gran trabajo en las universidades sobre la diversidad sexual, somos fuertes desde el punto de vista teórico estamos muy consolidados, pero estamos recibiendo muchos ataques.

5. ¿Cuál es su valoración sobre la crisis política actual en Brasil?

Lo primero que debemos decir que lo que paso con nuestra presidenta Dilma, fue un golpe de estado del poder legislativo y jurídico, que lo hicieron por los intereses del capital extranjero y los intereses de la derecha de Brasil que quería tomar el poder, que sabían que no podía tomar el poder a través de las elecciones, pues el partido de los trabajadores estaba muy fuerte.
La forma de cómo Dilma fue echada del poder fue muy patriarcal y machista, fue realmente un golpe donde las cuestiones de género estaban en frente de todas las cuestiones, porque si fuera un hombre no fuese de esta forma, lo hicieron descalificando como mujer, porque sabemos lo que significa una mujer en el espacio de poder, fue muy triste. Al igual que tuvo muchas críticas de cómo ella gestionaba las materias de género y diversidad sexual, pues recibió muchos ataques por parte de los grupos conservadores recibió mucha presión debido al avance en estos temas.
Por todo esto debemos hacer un trabajo de investigación, pues vemos que todos los días hay un golpe a los temas de género y diversidad y un gran retroceso. La última semana el domingo en el museo queer de Porta Alegre, un grupo de jóvenes fascista boicotearon una exposición. Después el martes en Mato Grosso del sur los diputados enviaron la policía contar un cuadro de una artista plástica. Un juez prohibió la representación en un teatro sobre temas trans, cada día recibimos muchas presiones, pero también estamos en resistencia.

ALGUNAS PREGUNTAS CORTAS PARA RESPONDER CON UN PORQUE

Un libro
"Segundo sexo "de Simone de Beauvoir fue muy determinante para mí.

Una película
Aquí diría dos "La edad de la inocencia" De Martin Scorsese, en New York a inicio de siglo, pues habla justamente de la formación de la subjetividad moderna contemporánea urbana. Habla de la constitución de la burguesía, de cuestiones de género. Como estuve en New York este año me recordó mucho esta película.
Otro "La primavera de Praga" el libro de Milan Kundera porque también habla de movimientos sociales,de revolución, de represión y de evolución.

Un entretenimiento
No tengo entretenimiento, paso toda mi vida trabajando en la Universidad, pero si me gusta mucho el yoga y lo hago como disciplina necesaria.

Una pintura
"El origen del mundo", fue un cuadro que representa la controversia de la vulva de una mujer y su poder, un cuadro muy controvertido ha día de hoy.

Un Museo
El museo de Quai Branly, es el que más me gusta en París, porque es el museo etnográfico, la colección permanente es muy linda, no me canso de verla siempre. Y las exposiciones itinerantes son muy interesantes.

Una canción
Más que una canción, me gustan todas las canciones de Gaetano Velloso.

Una ciudad
Paris, pero ahora estoy dividida con New York. Pero París es la ciudad que más he vivido además de Florianópolis y Porto Allegre. Tengo muchos amigos y trabajo allí, es como mi segunda casa.