



educación y comunicación
14: 53-72 Mayo 2017

COMUNICACIÓN Y CULTURA CONTEMPORÁNEA: UNA NARRATIVA TELEVISIVA DE LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE SÍMBOLOS DE IDENTIDAD EN PALMAS – TOCANTINS– BRASIL

**Communication and contemporary culture: a narrative
television of the social construction of symbols of
identity in Palmas -Tocantins- Brazil**

Francisco Gilson Rebouças Pôrto Júnior
Doctor en Comunicación y Cultura Contemporánea
Director del Observatorio de Investigaciones Aplicadas
al Periodismo y la Enseñanza (OPAJE-UFT).
Profesor Universidad Federal de Tocantins (Brasil).
E.mail: gilsonporto@uft.edu.br
Ana Carolina Costa dos Anjos
Máster en ciencias ambientales
Profesora substituta de Periodismo,
Universidad Federal de Tocantins (Brasil).
E.mail: carolcdosanjos@gmail.com

Resumen:

Un concurso promovido por la Organización Jaime Cámara (filial de la Red Globo en el Estado de Tocantins-Brasil) elige la Plaza de los Girasoles como símbolo de la capital tocantina, Palmas, siendo ese nuestro punto de partida. Mientras tanto, la finalidad es revisitar el pasado, o sea, el artículo plantea como se dio el proceso de creación del Estado de Tocantins, la construcción de su capital y de los símbolos político-identitarios en el Estado de Tocantins. Parte del presupuesto de que hubo acciones de agentes, instituciones y actores sociales que promovieron discursos legitimadores de estos símbolos. Por ser la Plaza de los Girasoles el símbolo elegido, presentamos como ese espacio se convirtió una síntesis del discurso autonomista de Tocantins, de su historia oficial, construida para ser un lugar de memoria y de poder. Apunta la participación de los medios de comunicación en masa en este proceso.

Palabras clave: Medios de comunicación, local, símbolos, identidad

Abstract:

A contest promoted by the Jaime Cámara Organization (branch of the Globo Network in the State of Tocantins-Brazil) chooses the Plaza de los Girasoles as a symbol of the capital of Tocantins, Palmas, which is our starting point. Meanwhile, the purpose is to revisit the past, that is, the article problematizes how the process of creation of the State of Tocantins, the construction of its capital and the political-identity symbols in the State of Tocantins took place. Part of the budget was that there were actions by agents, institutions and social actors that promoted discourses legitimating these symbols. Because the Plaza de los Girasoles is the chosen symbol, we present how this space became a synthesis of the autonomous discourse of Tocantins, its official history, built to be a place of memory and power. It points out the participation of mass media in this process.

Keywords: Media, local, symbols, identity

Recibido: 31-01-2017 Revisado: 22-02-2017 Aceptado: 28-02-2017 Publicado: 01-05-2017

Introducción

El artículo propone una discusión sobre la elección de la Plaza de los Girasoles como símbolo de la capital del Estado de Tocantins, Palmas (1), a partir de la encuesta/concurso “Símbolo de Palmas” del portal de noticias G1 Tocantins y TV Anhanguera (2), el cual tuvo cerca de 125.000 votos, durante el mes de agosto de 2016, siendo la Plaza elegida con 58.224 votos (3). Específicamente, el artículo busca desprender el proceso de construcción social de la identidad cultural en el Estado de Tocantins, partiendo del presupuesto de que agentes, instituciones y actores sociales intervinieron en esta tesitura dentro de una coyuntura de legitimación institucionalizada, esto es, el reconocimiento de lo que es el Estado de Tocantins, por medio de acciones tales como el referido concurso, que elige símbolos, los cuales, después de su paso por este rito, se convierten en una representación.

Por tanto, recorre el proceso de creación de Tocantins y de su capital, Palmas, y la invención de tradiciones, símbolos e imaginario social, es decir, construcción y legitimación de la identidad cultural de Tocantins y Palmas.

Proceso(s) de construcción de símbolos en Palmas: la ciudad del Tiempo Ausente

“todo lo que se imprime en términos de simbología es susceptible de no resistir al devenir, primero, porque esos símbolos identifican a sus constructores, es decir, se remite al personalismo político que causa más insatisfacción e ironía que la aceptación social de la imagen”

(Silva, 2008: 53)

En menos de un año, desde la creación de Tocantins, nace “la última ciudad planeada del siglo XX”. Frases semejantes a esta ocupaban los titulares en periódicos de circulación nacional, regional y, principalmente, local (4), haciendo alusión a la creación de Palmas, capital del nuevo Estado de la federación: Tocantins. La ciudad concreta (NT: juego de palabras con concreta/específica y concreto/hormigón) (de parámetros modernistas) fundada en 20 de mayo de 1989, después de la aprobación del proyecto de ley (5) que la creaba como capital definitiva del Estado y también dirección de la sede del gobierno del Estado, trae en su paisaje una síntesis del discurso autonomista de Tocantins y de la historia (oficial) expresa en monumentos, edificios públicos y plazas, espacios considerados “una memoria para el futuro” (Silva, 2008; Motter, 2010), tal como la Plaza de los Girasoles.

Para mejor comprensión, vale destacar que, en suma, fueron 179 años de manifestaciones, movimientos y luchas hasta la creación del Estado (6), sin embargo, el desenlace no corona a ninguna ciudad del (recién) ex norte goiano como capital en la nueva unidad federativa. Pues el “creador”, José Wilson Siqueira Campos opta por construir una ciudad. Vale resaltar que “una nueva ciudad es, por encima de todo, un fuerte símbolo y un instrumento político” (Reis, 2010: 4).

En el margen derecho del río Tocantins se da el inicio de la construcción de la “la última ciudad planeada del siglo XX”. Un resumen (poético) de la formación de la moderna ciudad de Palmas es descrito por Silva (2008: 41) en:

«Palmas, para sus idealizadores, es un barco onírico navegando en el tiempo del deseo. Sintetiza la lucha de emancipación del Estado de Tocantins, cubriendo el pasado reciente de sombras, reduce a cenizas el



recuerdo del atraso, de la soledad, de la pobreza, de la sequedad agreste de las ramas retorcidas en medio del viento y del polvo cobrizo-dorado que varía sus extensiones»

Así, sin pasado o población preexistente, Palmas es una ciudad que tiene su origen en la nada (*ex-nihilo*), de forma que todo es una construcción. Su tradición es inventada políticamente y su historia es imaginada como una unidad constituida a partir de la política de Estado.

Sin pasado, en el sentido del tiempo cero (7), descrito en sus “metáforas de una ciudad en busca del tiempo”, por Valeria Cristina Pereira da Silva (2008) o, incluso, en el sentido del denotado por José Manoel Miranda de Oliveira, al afirmar que:

«se puede decir que ninguna ciudad surge espontáneamente. Sin embargo, la diferencia es si la ciudad fue planeada o no. Si es planeada, surge de la nada, de un tiempo cero caracterizado en las intenciones de sus creadores y constructores; si es espontánea, el proceso de construcción se va estableciendo lentamente, en torno de algo sucesivamente diacrónico, determinado por alteraciones culturales, económicas y territoriales» (Oliveira, 2012: 51)

Así se erguían las construcciones de Palmas y la consolidación del territorio del Estado de Tocantins: “a partir de una tela de araña de intervenciones dirigidas para la construcción de una nueva identidad cultural, partiendo de una nueva configuración urbana” (Oliveira, 2012: 63).

Al final, “planificar/proyectar es recordar el futuro e imaginar el pasado”, proceso común al de la construcción social de la identidad cultural (regional), pues, según Steinberg (2006), el sentimiento de pertenencia e identidad resulta de los procesos del uso del territorio. Y, así, una “(...) ciudad proyectada, inscrita en la

ausencia de la duración, forja el pasado antes de que él exista y la imaginación trabaja futuros posibles, en tal movimiento las soluciones anteceden los problemas” (Silva, 2008: 180). El proceso de ocupación (8) y la formación de la identidad se vuelven no apenas meticulosos, sino instigadores, ante el tema de este artículo. Pues

«Las ciudades de tiempo ausente presentan algunos trazos comunes, como la forma de ocupación, los procesos de marginalización de los pobres, debido también a la elevación de los valores y precios en esas ciudades, la falta de identidad urbana y la constante relectura que ellas engendran, entre otros elementos. (...) Es importante reflexionar que la ciudad cambia por la destrucción de sus formas, pero cambia por la reinterpretación de sus paisajes, imágenes, sentidos y se define por su permanencia» (Silva, 2008: 64)

En el planificado paisaje urbano de Palmas se tienen monumentos que hacen alusión a la historia nacional y delimitan la historia del Estado, en una versión oficial. Es decir, la “forma de concepción de la ciudad quedó muy direccionada para una abstracción de aquello que imaginaba ser la ciudad”. (Brito, 2010a: 101).

Pues, la nueva ciudad: “tendría todavía el papel de traer las referencias de la historia de Tocantins, reafirmando, en detrimento del norte-goiano, como los arcos del Palacio Araguaia y otros edificios públicos, serían recuerdos de los arcos históricos de Natividad” (Silva, 2008: 188).

Figura – Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de los Negros (Natividad (9)) y Fachada del Palacio Araguaia (Palmas)



Fuente: Borges (2007) y Vieira (2013), respectivamente de derecha a izquierda.

De este modo, y en desconexión con el tiempo, se construía el paisaje urbanístico-arquitectónico de Palmas:

«Así, el lugar de esas representaciones se situó, en parte, en los símbolos construidos en la Plaza de los Girasoles, enfocados en las estructuras y en el flujo de consolidación y exaltación de las tres fracciones del Estado: Legislativo, Judicial y Ejecutivo. Todo ese proceso fue asociado a un circuito de poder, como objeto centrípeta del territorio municipal y estatal. Esa condición fue corroborada por la posición geográfica de Palmas, bien como por el hecho de la plaza ser lugar intra-urbano de los diversos ramos de actividades empresariales y de las estructuras físicas y simbólicas de las esferas públicas (...)» (Oliveira, 2012: 139)

De esta manera, la miscelánea Plaza de los Girasoles sintetiza en sí el proyecto de construcción urbanístico y simbólico de Palmas. Una vez que la plaza es un sitio formado por la sede de los tres poderes, secreta-

rias de Estado, monumentos, un museo y un pequeño teatro, además de eso, es de donde parte las dos avenidas principales de la ciudad: Juscelino Kubistchek Oliveira (dirección Este-Oeste) y Teotônio Segurado (dirección Norte-Sur), formando una ciudad radiosa (10) que “gira en torno del palacio”. (Silva, 2008: 140). Sobre la Plaza de los Girasoles, añade que la:

«(...) estructuración de una identidad política-cultural direccionada para la consolidación de un espacio de poder necesitaba de nuevos significados culturales e ideológicos; para eso, fueron construidos los monumentos de la Plaza de los Girasoles de Palmas, asociados a una estructura arquitectónica moderna para la construcción de edificios públicos. (...) En relación con las estructuras de la plaza, de los espacios construidos y de la relación que los monumentos tuvieron, directa o indirectamente, con la memoria de los lugares pretéritos, los nuevos mitos y las culturas estaban direccionadas para la difusión de una nueva



identidad, diferente de la constituida por las luchas separatistas. Por medio de acciones pragmáticas, el gobierno instituía monumentos con el objetivo de la fijación de un ethos nuevo interconectado al desarrollo económico de la ciudad y del Estado a los flujos de ocupaciones de los espacios (Oliveira, 2012: 138-139, la cursiva es nuestra)

Corroborando a Oliveira (2012) se añade que, siendo la ciudad una construcción urdida a partir de imágenes, cuyas significaciones son singulares, estética y socialmente modeladas en las “esquinas del espacio y tiempo” se percibe que hubo deliberaciones políticas que desconectaban las narrativas en la construcción de los monumentos dispuestos en la Plaza de los Girasoles.

«Las estatuillas cuentan historias, ¡pero no hablan mucho! El recorrido figurativo de su lenguaje establece un discurso próximo a un poema dadaísta. No hubo la intención de conectar una narrativa con la otra. La continuidad espacial que comparten no sigue la misma conexión ideática. Incluso cuando valoriza la memoria del Estado, eso es una intención – una vez que la memoria en la ciudad del tiempo ausente tiene su morfología mucho más conectada a un futuro distante y a un pasado lejano – cuando se remiten a la historia local, más próxima y condeciente, no lo hacen a partir de la traducción de un legado común, sino de ideas difusas de un pequeño grupo que imaginó y fantaseó sobre una pretenciosa memoria colectiva. De esa forma, pocos artefactos difunden elementos significativos de la memoria colectiva del Estado» (Silva, 2008: 56, la cursiva es nuestra)

De esta manera se forma el lenguaje de la ciudad de Palmas, capital de Tocantins, en la cual “se programa” la sustitución de la memoria histórica de los norte-goianos por una nueva (11), enfocada para los espacios de una ciudad planeadas – en formato cen-

trípeto. Borrando recuerdos (de nativos o de los inmigrantes que llegaban) y (di)fundiendo con las nuevas, anclándolas en los medios de comunicación de masas, revistas y almanaques (12) patrocinados (y, de vez en cuando, producidos) por el gobierno del Estado y en propagandas. “El gobierno invirtió en la masificación y construcción de una identidad palmense extensiva a todo el territorio del Estado, cimentada en la figura del inmigrante pionero (...)” (Oliveira, 2012: 146).

Al final, era preciso invertir en el proceso que legitimaría el discurso, puesto que: “las ciudades de tinta no resisten las intervenciones socioculturales” (Silva, 2008: 73). Con eso, se observa como se construía (simbólicamente y concretamente) la ciudad de Palmas y el proceso de invención de la identidad cultural palmense, ahora legitimaban las acciones gubernamentales, ahora las contraponían. Así:

«La cuestión de la formación/creación del Estado de Tocantins es un debate en abierto (...) registrar, a respecto de la identidad tocaninense, en la narrativas, cómo la separación se dio por maniobras políticas de carácter personalista. De este modo, concordamos con la interpretación de que la acción política, en torno de la cuestión, “coló” los fragmentos de la historia para dar un dramatismo al desenlace, pero, de algún modo, paradójicamente, es justificada y legitimada por un deseo popular y cultural de “larga duración” que se apoya en la sensación de “olvido” y no pertenecer a Goiás. Además de esto, culturalmente había una conexión más significativa con el Estado de Pará, con Maranhão (Norte y Nordeste) que propiamente con el sur de Goiás (Centro-Oeste)» (Silva, 2008: 94-95, el destacado es nuestro)

De ese modo, en lo que se refiere al proceso de identidad, en Tocantins, hubo una proyección del tocaninense como un “no-goiano”, un “cerrano-amazoni-

da”, individuo que tiene cultura propia, con música, un calendario y manifestaciones culturales propias. No proyectando necesariamente la forma tocantinense/palmense de ser en el mundo, sino reafirmando que el tocantinense no es goiano; así se reformulaba la memoria colectiva de los individuos que, si antes eran norte-goianos, ahora eran tocantinenses. (Rodrigues, 2012).

Se trata de una lógica cultural, territorial y políticamente deliberada “vinculada a la modernidad urbana”, para que no tuviese: “transposición del imaginario colectivo de la cultura de Goiás para Tocantins” (Oliveira, 2012: 9). Aunque sea válido destacar que las “construcciones” de identidad cultural dependen de instituciones, grupo y sujetos sociales actuando de forma relacional y en una dinámica escalonada.

En ese proceso hubo construcción (literal y concretamente) de símbolos, los cuales fueron creados dentro de una perspectiva de representar un imaginario y legitimar el mito de la creación del Estado de Tocantins y su capital, Palmas, además de centralizar la figura política (“el creador”), en este caso el político José Wilson Siqueira Campos que, en monumentos, como por ejemplo, la fachada del Palacio Araguaia o los paneles dispuestos en el hall de entrada del edificio, Himno de Tocantins y otras manifestaciones artísticas, lo presentan como un mesías.

En este contexto, la Plaza de los Girasoles es inscrita como una “estrofa-síntesis” del lenguaje de la ciudad. Por ser un conjunto arquitectónico que abriga varios de esos monumentos, los cuales componen “(en el) recorrido figurativo de su lenguaje (...) un discurso próximo a un poema dadaísta” (Silva, 2008: 56).

Por esta característica miscelánea, por abrigar los Tres Poderes del Estado (legislativo, ejecutivo y judicial),

por ocupar un lugar de “centralidad” en la composición del plan director de Palmas, por ser tarjeta postal de la capital y del Estado de Tocantins y, también, por ser elegida por los telespectadores de la TV Anhanguera y los lectores del portal de noticias G1 Tocantins como símbolo de Palmas, la Plaza de los Girasoles se convierte en punto de partida de este estudio; siendo así, “exige” que presentemos algunas de sus minucias, en el próximo subtítulo, pero, no sin antes hablar sintéticamente de otros lugares y símbolos.

La Plaza de los Girasoles es una de las construcciones erguidas para ser lugar de memoria, como también es el Museo Palacinho, la Casa Suçupara y el Parque Cesamar, el Espacio Cultural Gomes Sobrinho, las Playas Graciosa, Plata, Arnos, Cajú, Buriti y el Puente de la Amistad (que transpone el lago de la Planta Hidroeléctrica de Luiz Eduardo Maranhães, vale destacar que las aguas del lago forman las playas). En el cuadro de abajo sintetizamos obras y fechas de inauguración.

Cuadro 1 – Lugares de memorias concretos o naturales

Lugar de memoria	Fecha de inauguración
Plaza de los Girasoles	18 de marzo de 2002
Palacio Araguaia (13)	9 marzo de 1991
Plaza Pioneros del Bosque	20 mayo de 1990
Casa Suçupara (14)	01 enero de 1990
Parque Cesamar	01 enero de 1990
Museo Palacinho (15)	01 enero de 1990
Playa de la Graciosa	Julio de 2003
Playa de la Prata	Julio de 2003
Playa del Cajú	Julio de 2003



Playa del Buriti	Julio de 2003
Playa de Arnos	Julio de 2003
Puente de la Amistad y de la Integración (16)	Septiembre de 2002
Planta Hidroeléctrica Luiz Eduardo Magalhães	2001

Fuente. – Elaboración de los autores

La necesidad de conjuntar en un cuadro, algunos de los edificios y lugares de la naturaleza y presentar una síntesis de la transformación de los mismos en lugares de memoria (y también de poder) se hace necesario

para demostrar como hubo una “urgencia” en preservar – a través de la declaración como patrimonio de los referidos edificios – e institucionalizar una memoria oficial tejida políticamente.

Hay que resaltar que hay una relación del discurso mediático (sobre todo, de los medios de comunicación locales) con la transformación de esos espacios en lugares. Mientras tanto, proponemos un desenredar resumido sobre la construcción y destrucción de símbolos en el Estado de Tocantins y como esta narrativa está intrínsecamente relacionada con la construcción de la memoria, identidad política y cultural y también a figuras políticas.

Cuadro 2 – Gobernadores y los símbolos político-identitarios en el Estado de Tocantins

Gobernador	Mandato	Símbolo ‘construido’	Símbolo ‘destruido’
José Wilson Siqueira Campos (PDS)	1989-1990	La ciudad de Palmas, el Girasol, el Palacinho, la Casa Suçupara.	-
Moises Nogueira Avelino (PMDB)	1991 – 1994	Palacio Araguaia (inauguración); Monumento a la Luna Creciente y ‘Dos Manos.’”	Girasoles (flor)
José Wilson Siqueira Campos (PPR)	1995-1997	-	Monumento a la Luna Creciente y ‘Dos Manos.’”
José Wilson Siqueira Campos (PFL)	1998 - 2002	Plaza de los Girasoles, los Frisos y el Frontispicio en la fachada del Palacio Araguaia	-
Marcelo de Carvalho Miranda (PFL)*	2003 – 2005	Jalapão (región turística) Capín Dorado (discurso del endemismo)	Girasoles (flor)
Marcelo de Carvalho Miranda (PMDB)	2006-2009	-	Frontispicios y Panel de Girasoles de la Asamblea Legislativa
José Wilson Siqueira Campos (PSDB)	2010-2014	Plaza de los Girasoles vuelve a tener girasoles, el Palacio recibe un Blason de Armas e incluye el “Girasol” al nombre de las Escuelas Estatales de tiempo integral (18)	

Fuente: Anjos (2015)

La construcción (y destrucción) de símbolos en (y de) Palmas es un proceso de identidad, cultural, pero, por encima de todo, político. Una vez que hay una deliberada (trans)formación de la identidad cultural, en la cual, por medio de un “juego de símbolos identitarios”, se crea una narrativa que produce significados. Pues los sistemas simbólicos producen las estructuras clasificatorias que nordean el sentido y el orden social, partiendo de la diferencia establecida entre el “yo” y el “otro”. Pues,

«La identidad es, en verdad, relacional, y la diferencia es establecida por una marcación simbólica relativamente a otras identidades (...) Lo social y lo simbólico se refieren a dos procesos diferentes, pero cada uno de ellos es necesario para la construcción y la manutención de las identidades. La marcación simbólica es el medio por el cual damos sentido a prácticas y las relaciones sociales, definido, por ejemplo, quién es excluido. Es por medio de la diferenciación social que esas clasificaciones de la diferencia son “vivas” en las “relaciones sociales”» (Woodward, 2013: 14, el destacado es nuestro)

Siendo así, la identidad puede ser concebida como algo formado por procesos sociales y, según Berger y Luckmann (2002: 228), “una vez cristalizada, es mantenida, modificadas o mismo modelada por las relaciones sociales. Los procesos sociales implicados en la formación y conservación de la identidad son determinados por la estructura social”. Al final, la “(...) realidad es socialmente definida. Pero las definiciones son siempre encarnadas, esto es, individuos concretos y grupos de individuos sirven como definidores de la realidad.” (Berger y Luckmann, 2002: 157).

Los definidores de la realidad, en este caso, los individuos que encarnan las definiciones sociales de la identidad cultural de Palmas y de Tocantins convierten la

institucionalización de símbolos para la formación de la memoria colectiva y, por medio, del referido concurso/encuesta – en discusión para este artículo – legitiman, re-ritualizan y re-actualizan la Plaza de los Girasoles como un representante. Sobre eso, Canclini (2015: 193) afirma que, el ritual tiene la característica de confirmar, en el mundo simbólico, algunas características ya establecidas. Así mismo, el: “acto de instituir simula, a través de la escena cultural, que una organización social es arbitraria y así ‘un delirio bien fundamentado’, decía Durkheim, ‘un acto de magia social’ concluyó Bourdieu, (...) ‘transformante en lo que es’ (Canclini, 2015: 193). Se puede acrecentar, según Anjos (2015: 138), que;

«La memoria da subsidio para la construcción del proyecto y del discurso, y eso, a su vez, y a partir de la memoria, forma un imaginario social que es representado por medio de símbolos o no, siendo ese imaginario lo que promueve las narrativas, por medio de las cuales la identidad cultural de una colectividad se representa y se presenta al mundo y por la repetición de esas narrativas acerca de la realidad de una colectividad es cómo se inventan las tradiciones»

La centralidad de la Plaza en la composición del Plan Director de Palmas, el discurso social de que la transformaron en símbolo y en una representación de la identidad palmense, anclada en el discurso mediático, es un ejemplo de lo que Hobsbawm (2012) describe como proceso de invención de la tradición. En este caso, una invención concreta sobre la cual tejemos algunas líneas.

La Plaza de los Girasoles y sus Narrativas “concretas”

Por el desenredo expuesto, se puede contrastar que



hubo varias interferencias estéticas en la construcción (concreta y del imaginario) de la ciudad de Palmas, así, con la Plaza de los Girasoles – que nació para ser tarjeta postal del municipio y del Estado – no sería diferente.

De ese modo, la Plaza de los Girasoles reúne fragmentos – minuciosamente seleccionados – de la historia del Estado de Tocantins, en monumentos dispuestos en sus 571 mil metros cuadrados. Este número la hace la mayor plaza pública de América Latina y la segunda mayor del mundo (19). Su construcción tuvo su inicio el 18 de octubre de 1999 y fue inaugurada el día 7 de septiembre de 2000, pero con algunos edificios inacabados.

Figura – Maqueta de la Plaza de los Girasoles



Fuente: Ferreira (2012)

Leyenda: Maqueta de la Plaza de los Girasoles, instalada en el interior del Palacio Araguaia

La Plaza de los Girasoles abarca, en su complejo arquitectónico, el Palacio Araguaia (sede del Poder Ejecutivo), la Asamblea Legislativa del Estado de Tocantins (sede del poder Legislativo), el Tribunal de Justicia (sede del poder judicial) y las Secretarías de Gobierno en las alas este y oeste. De este modo, se convierte en lugar de poder al abrigar los edificios donde se crea, ejecuta y juzgan las leyes y también se administra toda la nueva unidad federativa. Además de eso, como esos edificios fueron las primeras construcciones erguidas (para ser recordadas), la Plaza de los Girasoles se convierte también en “lugar de memoria”.

Ese lugar de “poder” y “memoria” posee en su ala norte algunos monumentos siendo la Súplica de los Pioneros, la Rosa de los Vientos (centro geodésico de Brasil); en medio de la Rosa de los Vientos se ubica el Monumento a la Biblia; el Crucero; (figura 03) y en la ala norte, próximo al pórtico este del Palacio Araguaia, el Reloj de Sol.

Figura - Monumentos del Ala Norte de la Plaza de los Girasoles



hachetetepé

Fuente: Google Maps (2014); Mara (2013); Vieira (2013); Salvador (2008); Folha do Bico (2013); Mara (2013) – Elaboración Anjos (2015).

Leyenda: Monumento Súplica de los Pioneros (1); Detalle de la cruz de pau-brasil, en el cruceiro (2), Monumento a la Biblia, Monumento Crucero (4)



La parte sur está formada por la Plaza Krahô (una plaza dentro de otra plaza, en la parte sudeste), por el Complejo Museológico Histórico-Cultural (el cual está formado por el Monumento a los Dieciocho del Fuerte de Copacabana y el Memorial Columna Preste – ver figura 04), una cascada, una Plaza del Deporte y la Catedral Metropolitana de Palmas.

Figura - Complejo museológico histórico-cultural



Fuente: Sá (2013)

Leyenda: el Complejo está formado por el Memorial Columna Prestes al fondo y el Monumento a los Dieciocho del Fuerte de Copacabana

Inaugurado junto con el Memorial Columna Prestes, el 5 de octubre de 2001, en el 13º aniversario del Estado de Tocantins, el Monumento a los Dieciocho del Fuerte de Copacabana es un homenaje a los diecisiete militares y un civil que se rebelaron, en 1922, en Rio de Janeiro. Ese monumento es un interesante objeto de análisis por no tener ninguna conexión con la historia de Tocantins y estar en el “Complejo Museológico

de la Plaza de los Girasoles”. Además de eso, en la “explicación oficial” se destaca que: “la escultura que carga la bandera a frente del grupo es un homenaje al teniente Siqueira Campos, líder del levante del Fuerte de Copacabana”. Sin embargo, este Siqueira Campos (Antônio Siqueira Campos) es un militar natural de Rio Claro (São Paulo), que no tiene parentesco con José Wilson Siqueira Campos, aunque el monumento inscribe una “cacofonía política y simbólica” o promueve un equívoco, una dislexia interpretativa.

Finalizando la caminata de 571 mil metros cuadrados de la Plaza de los Girasoles y después de describir este desenredo que es el complejo arquitectónico, paisajístico y urbanístico de la Plaza de los Girasoles (21) - escenario de la actuación política y cultural - vale destacar la construcción que se sitúa en: “(...) lo alto de la colina está él, “templo del poder”, Palacio Araguaia (Brito, 2010b: 83).

La sede del Poder Ejecutivo, el Palacio Araguaia es una construcción de cuatro pisos en arquitectura moderna, con arcos y ladrillos “al aire”, en la tonalidad marrón, los cuales hacen alusión a la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de los Negros, en Natividade. El edificio proyectado por los arquitectos Maria Luci da Costa y Ernani Vilela fue construido entre febrero de 1990 y marzo de 1991, es decir, fueron 13 meses para erguir una construcción de 14 mil metros cuadrados. La inauguración del mismo aconteció, en el día 9 de marzo de 1991.

El edificio sufrió interferencia, en marzo de 2002, cuando la fachada del Palacio Araguaia pasó a tener frisos, monumento con el mayor número de piezas de la Plaza de los Girasoles (22) y frontispicios, los cuales fueron retirados en 2006. Vale destacar que los frontispicios por no estar en el proyecto original, al

ser colocados, sin consulta previa de los arquitectos autores del proyecto ni de la población, viola la Ley Federal 9.610 de 1998 (Brasil, 1998) que versa sobre los Derechos Autorales, siendo ese el argumento utilizado en la legitimación de la retirada de los mismos (23).

Figura - Palacio Araguaia (2002 - 2006 e 2006 - 2011)



Fuente: Bispo (200?) y Brazil (200?)

Leyenda: Palacio Araguaia entre 2002 -2006 con los frisos (1) y Palacio Araguaia sin los frontispicios entre 2006 – 2011.(2)

Pero en 2011, la fachada del Palacio Araguaia pasa por una restauración y “gana” otro monumento, el: “Blasón de Armas”.

Figura - Palacio Araguaia después de 2011 – Blasón de Armas



Fuente: Vieira (2013) y França (2011) – Extraída del Blog Gilberto França ateliê de arte (24)

El mayor ‘monumento’ de la Plaza de los Girasoles – los Frisos – fue colocado en la misma época que los frontispicios, con la inauguración el día 18 de marzo de 2002. La obra, de autoría del artista plástico Maurício Bentes, sigue una orden cronológica, con inicio en el pórtico central de la entrada norte, siguiendo hacia la derecha contornando todo el Palacio y ten la “función” de contar la historia de Tocantins. Este monumento tal como la Súplica de los Pioneros o el Monumento a los 18 del Fuerte, también insieren el personaje político José Wilson Siqueira Campos, pero,



de esta vez, la perspectiva es unir, crear un eslabón entre ‘los héroes del movimiento separatista del norte-goiano: Joaquim Theotônio Segurado y José Wilson Siqueira Campos’.

Figura - Frisos de la Fachada del Palacio Araguaia – último fragmento: Primera misa de Palmas



Fuente: Tribunal de Justicia del Estado de Tocantins, 2014

Aunque cite el segundo monumento de la construcción del “discurso separatista” las placas de fibra de vidrio estas dan énfasis a dos momentos separados por más de un siglo (1809-1823 y 1981-1988). Rematando la Plaza de los Girasoles, incorpora en su conjunto arquitectónico, diversas narrativas, a veces desconectadas, como por ejemplo, el Monumento de los Dieciocho del Fuerte o las de carácter religioso, como la Súplica de los Pionero, el Crucero, el Monumento a la Biblia, la Catedral Metropolitana de Palmas (o del Divino Espíritu Santo) y los vitrales el Palacio Araguaia. De modo que, si por un lado se presenta un “consenso religioso”, por otro: “una representación arquitectónica, que guarda en sí una negación de las oligarquías políticas del Estado o de la propia historia tocantinense” (Brito, 2010b: 86).

Así, una vez concebida a esa narrativa de la creación e “invención” del Estado de Tocantins, de su capital (Palmas: del polvo y el hormigón) y de sus monumentos “depositados en la gigantesca” Plaza de los

Girasoles, se puede inferir algunos por qué de ese espacio elegido por 58.224 (25) votos de los telespectadores de la TV Anhanguera y los lectores del portal de noticias G1 Tocantins como un símbolo de Palmas. Se trata de una narrativa política de construcción de identidad cultural, con símbolos inscritos en el paisaje urbano, lugares pensados para ser locus de poder, pero también de memoria.

Consideraciones Finales

La construcción de Palmas, conforme a lo expuesto en este artículo, puede ser percibida bajo dos perspectivas - entre otras- siendo una, el hecho de tenerse la construcción de una ciudad erguida del marco cero y no la elección de otra ciudad para abrigar la capital del nuevo Estado y, con eso, se tiene un “fuerte símbolo y un instrumento político”. Ya, en otra perspectiva, se inscribe en esa construcción, en la cual se tiene la negación de la historia – la cual fue propulsora y res-

paldo para que se emancipase el Estado de Tocantins – expresa en monumentos desconectados y dispersos en una inmensa y miscelánea plaza de 571 mil metros cuadrados, la Plaza de los Girasoles.

Un poema dadaísta transformado en símbolo, presentado y representado como síntesis del discurso autonomista de Tocantins, construido para ser un lugar de memoria y de poder, y elegido por 58.224 votos de telespectadores de la TV Anhanguera y los lectores del portal de noticias G1 Tocantins como el símbolo de la capital, demuestra que, por la repetición de estas narrativas acerca de la realidad de una colectividad, es que se inventan las tradiciones. Una tesis que perdurará hasta que se inventen otras historias, pauta para otras investigaciones.

Notas

(1) El presente artículo, aunque tenga el gancho de la encuesta de la TV Anhanguera, presenta parte de los resultados de la disertación para máster: *Del Girasol al capín dorado* (NT: la hierba dorada – planta típica de Brasil): la apropiación de elementos de la naturaleza en la construcción de símbolo políticos-identitarios en el Estado de Tocantins, defendida en el programa de post-graduación de Ciencias del Ambiente de la Universidad Federal de Tocantins, en abril de 2015.

(2) La TV Anhanguera es una emisora de la televisión brasileña afiliada a la Red Globo, administrada por la Organización Jaime Câmara, tal como el portal de noticias G1- Tocantins.

(3) De acuerdo con el reportaje que puede ser conferido en: <https://goo.gl/H2iSsI>

(4) Un estudio más profundo sobre la representación del espacio tocantinense en los medios de comunica-

ción nacionales /regionales puede ser encontrado en la tesis de Jean Carlos Rodrigues (2008, utilizada a lo largo de esta investigación) y, más específicamente, sobre la prensa y la literatura en: *Representaciones de la Identidad de Tocantins en la literatura y la prensa* (1989 – 2002) de Ana Elisete Motter (2010).

(5) Ley Ordinaria N° 70 de 26 de julio de 1989, publicada en el Diario Oficial n° 16 (Tocantins, 1989).

(6) La región que hoy recibe la delimitación político-geográfica del Estado de Tocantins fue poblada en la primera mitad del siglo XVIII, con una ocupación económica basada en la exploración aurífera. Aunque, entre el inicio del poblamiento y la creación del Estado, diversos personajes y vehículos de comunicación protagonizaron el(los) “discurso(s) autonomista(s)”. Así, conjuntando entre 1809-1823, el primer discurso autonomista se da con la creación de la Comarca del Norte, bajo el liderazgo del magistrado portugués Joaquim Teotônio Segurado (1775 – 1831). El segundo entre las décadas de 1940 y 1960, iniciadas con la integración aérea del Norte Goiano al Centro-Sur de Goiás, seguido por el Movimiento Pro-Creación del Estado de Tocantins, en 1956, en la ciudad de Porto Nacional y culminando en la Casa del Estudiante del Norte (CENOG) y, por fin, el movimiento de la década de 1980 de la Comisión de Estudios del Norte Goiano que, en abril de 1981, promovió el 1er Congreso de Estudios de los Problemas del Norte Goiano, donde fue redactada la Carta de Tocantins; hasta la creación del Estado con la promulgación de la Constitución Federal (Anjos; 2015; cavalcante, 2003; Motter, 2010).

(7) El tiempo cero es comprendido como posibilidad de un nuevo tiempo en el imaginario de ciudades planificadas y construidas. “Tiempo este no más condicionado por la naturaleza, por la posición del sol en



relación con los movimientos de la Tierra o de la luna, sino por la acción humana. Aun así, las evidencias de ese nuevo tiempo todavía pueden ser encontradas en disfraces de estamentos, incluso delante del tiempo mensurado, estructurado en las tecnologías, en las acciones políticas y económicas caracterizadas en la complejidad determinada por la dialéctica de la generación de excedentes y exclusión, ocasionadas por la trilogía poder, producción y consumo” (Oliveira, 2012: 21).

(8) Sobre la ocupación y la segregación social en ciudades planeadas el libro: *La segregación planeada: Goiânia, Brasília, Palmas*, de Lúcia Maria Moraes (2006), presenta un análisis sobre las semejanzas y discrepancias entre las tres ciudades planificadas del Centro Norte de Brasil.

(9) El conjunto arquitectónico, urbanístico y paisajístico – formado por calles estrechas con caserones e iglesias – constituye el Centro Histórico de Natividad, registrado como patrimonio nacional por el IPHAN, en 1987. El conjunto arquitectónico es también considerado una de las “Siete Maravillas de Brasil”, por el concurso de la Editora Caras, divulgado en 2008.

(10) Palmas no es una ciudad radial (su plano director es ortogonal), pero la autora “juega” con el término en alusión a la flor presente en el nombre de la Plaza y en el imaginario de la población, el girasol. Aunque, dentro de esa perspectiva de “ciudad radial”, una vez más, aparecen las semejanzas (o ¿coincidencias? Parodias o no) entre Brasília y Palmas, pues, de Brasília parten las carreteras federales que integran el país de forma radial, es decir las BRs. Siendo “BR”: “la nomenclatura de las carreteras es definida por la sigla BR, que significa que la carretera es federal, seguida de tres números. El primer número indica la categoría

de la carretera, de acuerdo con las definiciones establecidas en el Plan Nacional de Transporte” (Departamento nacional de infraestructura de transporte, s/d, texto electrónico).

(11) Sobre el proceso de sustitución u olvido, Oliveira (2012: 151) añade que: “en términos históricos, esas rupturas fueron practicadas en el Imperio, con la difusión de una cultura de olvido del periodo colonial; en la República, los esfuerzos eran para no recordar el periodo Imperial, efectivos dentro de una nueva percepción de los espacios y del territorio nacional en la perspectiva de la creación de una nueva concepción de nación. A partir de los años de 1930, Vargas emprendió una política ostensiva para que la población no se acordase del periodo denominado República Vieja. De forma idéntica, al determinar la incineración de todos los documentos oficiales y particulares de la esclavitud brasileña, Rui Barbosa buceó en la historia y sus fuentes de comprobación en una cultura del olvido, dificultando la identificación y la corrección de las atrocidades practicadas por el sistema productivo esclavista, del cual era abogado”. También sobre este asunto el texto: *La naturaleza como paisaje-imagen y representación en el segundo reinado*, de Lilia K. Moritz Schwarcz (2003), presenta algunos mecanismos de “olvido”, concomitante a la formación de la identidad cultural nacional oficial a partir de elementos de la naturaleza.

(12) Según Silva (2008: 191): “Las publicaciones oficiales sobre la sociedad y la cultura de Tocantins, que circularon entre 1999-2002, en folletos y almanaques (*Almanaque Cultural de Tocantins*), tuvieron el papel de presentar los líderes políticos de este periodo y sus realizaciones (...).”

(13) Sede del Poder Ejecutivo, el Palacio Araguaia es

una construcción de cuatro pisos en arquitectura moderna, con arcos y ladrillos “al aire”, en la tonalidad marrón, los cuales hacen alusión a la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de los Negros, en Natividad. El edificio proyectado por los arquitectos Maria Luci da Costa y Ernani Vilela fue construido entre febrero de 1990 y marzo de 1991, es decir, fueron 13 meses para erigir una construcción de 14 mil metros cuadrados.

(14) El edificio fue levantado en 1987, para ser sede de la Hacienda Triángulo, pero, después de su expropiación, en 1989, la construcción albergó el Ayuntamiento de Palmas – de enero de 1990 a 20 de mayo de 1990 – cuando en el primer aniversario de la capital se inaugura el Palacio Municipal y la Plaza del Pionero del Bosque. Así, con la transferencia del Ayuntamiento para la sede definitiva, la Casa Suçupara fue ocupada por la Legión Brasileña de Asistencia (LBA), posteriormente, sirvió de sede del Departamento de Carreteras y Caminos de Tocantins (DERTINS) y de la administración del Parque Cesamar. Actualmente, la Casa Suçupara es un espacio museo que abraza la exposición permanente: Palmas antes de Palmas: una mirada sobre el Canela (NT: los Canelas son una etnia indígena de Brasil). Es importante destacar que, semejante a la declaración como patrimonio de edificios de la administración estatal, en Palmas, se tiene la misma “urgencia” por ser declarado como patrimonio nacional, pues el edificio fue declarado “previamente”, todavía en el año 2000. Posteriormente, en 16 de marzo de 2005, por el Decreto n° 67 se obtuvo el Registro y la incorporación de la Casa Suçupara al Patrimonio Cultural de Palmas.

(15) Palacinho fue construido en 1989 y, debido a la anticipación de la transferencia de la Capital provisional para la definitiva, Palmas, fue adaptado para alber-

gar la administración del gobierno hasta la conclusión de las obras del Palacio Araguaia. Así, de 1° de enero de 1990 a 9 de marzo de 1991, albergó la Casa Civil y la Casa Militar, las Secretarías de Estado del Interior, de la Comunicación y de la Agricultura, además de ser residencia oficial del gobernador. En 1992, por la Ley n° 431 fue declarado e integrado al Patrimonio Histórico Cultural del Estado por el gobierno de Estado. El 18 de marzo de 2002 fue transformado en museo. Entre enero de 2009 y marzo de 2010 fue restaurado por el Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional – IPHAN. Una curiosidad de la Ley Estatal n° 431 de 28 de julio de 1992 es la declaración como patrimonio de otros edificios que abrigaban provisionalmente los poderes ejecutivo, judicial y legislativo, en la ciudad de Miracema; además del “Barracón de la Paja” [texto de la Ley], en el cual fue realizada la primera reunión con el pueblo Canela para la construcción de Palmas, sin embargo esta última declaración de patrimonio fue revocada por la Ley Estatal n° 1.171 de 2 de agosto de 2000. Esto fue debido a que las memorias del pueblo Canela (materiales e inmateriales de cierta forma) están sumergidas en el reservatorio de la Planta Hidroeléctrica Luís Eduardo Magalhães, también conocido como el Lago de Palmas.

(16) El puente Fernando Henrique Cardoso o Puente de la Amistad y la Integración se localiza en la carretera estatal TO-080 y conecta la ciudad de Palmas al distrito Luzimangues, en el municipio de Puerto Nacional, además de la ciudad vecina de Paraíso del Tocantins y la carretera BR-153. La obra se constituye de cuatro aterramientos y tres puentes sobre el lago. El puente más extenso tiene 1.042 metros de longitud y los otros dos son de 83 metros de largo cada uno. Todo el complejo totaliza poco más de ocho kilómetros.



(17) En julio de 1998, hubo el lanzamiento de la piedra fundamental de la Planta que se llamaba UHE del Enlosado. Sin embargo, después de un acuerdo de participación de la compañía Eletrobrás en el emprendimiento fue rebautizada para UHE Luís Eduardo Magalhães, homenaje póstuma al político bahiano (Zitzke, 2007).

(18) El artículo 1º de la Ley nº 2.810, sancionada en 26 de diciembre de 2013, dice: “La denominación de las unidades escolares especificadas en el Anexo Único a esta Ley pasa a vigorar con el acrecido de la expresión ‘Girasol de Tiempo Integral’” (Tocantins, 2013: 1).

(19) Siendo la mayor plaza pública del mundo la Plaza Merdeka, localizada en Jacarta, Indonesia.

(20) Obra del Arquitecto Oscar Niemeyer que abraja algunos objetos personales de Luiz Carlos Prestes y un pequeño acervo sobre la Columna Prestes. La obra homenajea la Columna Prestes y su pasaje por el territorio de Tocantins entre las décadas de 1920-30. En la parte externa hay una escultura de bronce, del artista plástico Mauricio Bentes, denominada ‘Caballero de la Luz’. En el subsuelo el Memorial abraja un Teatro de Bolso con capacidad para 70 personas.

(21) Otro monumento – Monumento a la Luna Creciente – fue erguido donde, hoy, está la Plaza de los Girasoles, pero fue retirado (en 1995), conforme síntesis presentada (en el cuadro 02) sobre las construcciones y destrucciones de símbolos en la Plaza de los Girasoles y en la ciudad de Palmas.

(22) Siendo 144 placas hechas con fibra de vidrio y resina, que forman 48 escenas que cuentan la historia de Tocantins, creadas por el artista plástico Mauricio Bentes.

(23) Los frontispicios fueron retirados en los días 15

(parte norte) y 21 (parte sur) de octubre de 2006, ambos para manutención, de acuerdo con nota oficial de la Secretaria de Comunicación del Estado de Tocantins – SECOM. El fenómeno pautó los medios de comunicación y, en entrevista concedida a la periodista Eliangela Farias (que firma la materia “Frontispicios no vuelven más al Palacio”, difundida en el cuaderno de Cultura- Arte & Vida – del periódico de Tocantins, el día 2 de noviembre de 2006) la entonces superintendente de la 14ª Regional del instituto del patrimonio Histórico y Artístico Nacional (IPHAN), Salma Saddi, dijo que la retirada de los frontispicios de la fachada del Palacio Araguaia no estaba equivocada y que el edificio merecía ser declarado patrimonio ““(…) porque cuenta toda la historia de la implantación del Estado de Tocantins. Entonces vamos a trabajar en ese sentido, respetando la obra de arte y respetando las características originales del Palacio”, enfatizó”. (Farias, 2006: 1).

(24) Fotografía extraída del blog personal del artista plástico, una especie de making off de la producción del Blasón y revitalización de los frisos.

(25) Fueron 125 mil votos y el segundo lugar el Parque Cesamar 57.839 votos. Ya el tercero lugar fue el Espacio Cultural con 3.820.

Referencias

- Anjos, A. C. (2015). Do Girassol ao Capim Dourado: a apropriação de elementos da natureza na construção de símbolos político-identitários no Estado do Tocantins. 2015. 331f. (Mestrado em Ciências do Ambiente) Curso de Pós-graduação em Ciências do Ambiente, Universidade Federal do Tocantins, Palmas.
- Borges, P. (2007). Ruínas da Igreja de Nossa Senhora

ra do Rosário dos Pretos. 1 fotografia, color. Recuperado de: <https://onossotocantinho.files.wordpress.com/2012/09/dsc01240.jpg>

Berger, P. y Luckmann, Th (2002). A construção social da realidade: tratado da sociologia do conhecimento. Petrópolis: Vozes.

Brasil. Ley Federal 9.610, de 19 de febrero de 1998. Altera, actualizay consolida a legislação sobre derechos actorales y de las otras providencias. Recuperado de: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/19610.htm

Brito, E. (2010). Do Sol que gira (oTempo) aos Girassóis (oEspaço). Revista Entre-Lugar, 1; 99-112. Recuperado de: <http://www.periodicos.ufgd.edu.br/index.php/entre-lugar/article/view/614/410>

_____. Construir Palmas? (2010b). Uma análise da construção da capital do Tocantins. Revista Ateliê Geográfico. Programa de Pós-graduação em Geografia do Instituto de Estudos Sócio Ambientais (IESA), 4. Recuperado de: <http://www.revistas.ufg.br/index.php/atelie/article/view/16696/10148>

Canclini, N. (2008). Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: Edusp.

Cavalcante, M. (2003). O discurso autonomista do Tocantins. Goiânia: Ed. da UCG.

Departamento nacional de infraestrutura de transporte (DNIT) (2016). Rodovias Federais Brasileiras. Recuperado de: <http://www1.dnit.gov.br/rodovias/rodoviasfederais/>

Ferreira, J. (2012). Maquete da Praça dos Girassóis. 1 fotografia, color. Recuperado de: <https://www.flickr.com/photos/jodf/7177819429/>.

Folha do Bico. s/t. (2011). 1 fotografia, color. Recuperado de: <http://www.folhadobico.com.br/07/2011/tocantins-governo-trabalha-em-projeto-para-revitali->

[zacao-geral-da-praca-dos-girassois.php](http://www.tocantins.gov.br/portal/imagens/zacao-geral-da-praca-dos-girassois.php)

G1 Tocantins. Praça dos Girassóis é escolhida como símbolo de Palmas, Palmas, G1 Tocantins, 1 set. 2016. Recuperado de: <http://g1.globo.com/to/tocantins/noticia/2016/09/praca-dos-girassois-e-escolhida-como-simbolo-de-palmas.html>

Hobsbawm, E. y Ranger, T. (Org.) (2012). A Invenção das Tradições. São Paulo: Paz e Terra.

Mara, L. (2013). Monumento Súplica dos Pioneiros. Agência Tocantinense de Notícia. 1 fotografia, color. Recuperado de: <http://secom.to.gov.br/noticia/119307/>

_____. [2013] Monumento à Bíblia. Agência Tocantinense de Notícia. 1 fotografia, color. Recuperado de: <http://secom.to.gov.br/noticia/119307/>

Moraes, L. M. (2006). A segregação planejada: Goiânia, Brasília e Palmas. Goiânia: Ed. da UCG.

Motter, A. (2010). Representações da identidade do Tocantins na literatura e na imprensa (1989-2002). 158f. Tesis doctoral –Pós-graduação em Historia. Unidad Académica de Investigación y posgrado en Historia, Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Unisinos), São Leopoldo, Recuperado de: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/cp146182.pdf>

Oliveira, J. (2012). Estratégias Separatistas e Ordenamento Territorial: a criação de Palmas na consolidação do estado do Tocantins. 295f. Tesis doctoral em Geografia. Programa de Pós-graduação em Geografia de la Universidad Federal de Uberlândia, Uberlândia, Recuperado de: <http://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/3319/1/Estrat%C3%A9giasSeparatistasOrdenamento.pdf>

Palmas. Decreto nº 22, de 29 de fevereiro de 2000. Dispõe sobre o tombamento provisório de bens municipais e dá outras providências. Recuperado de: [http://](http://www.tocantins.gov.br/portal/imagens/zacao-geral-da-praca-dos-girassois.php)



legislativo.palmas.to.gov.br/media/leis/DECRETO%20N%C2%BA%2022-2000%20de%2029-02-2000%2010-26-16.pdf

_____. Decreto nº 67, em 16 de março de 2005. Dispõe sobre o tombamento definitivo da Casa Suçupara, localizada no Parque Cesamar. Recuperado de: <<http://legislativo.palmas.to.gov.br/media/leis/DECRETO%20N%C2%BA%20067-2005%20de%2016-03-2005%2011-33-15.pdf>

“Palmas, To.” (2014), Google Maps. Google. Recuperado de: <https://www.google.com.br/maps/place/Pal%C3%A1cio+Araguaia+-+Q.+104+Sul+Avenida+Juscelino+Kubitschek+-+Plano+Diretor+Sul,+Palmas+-+TO/@-10.1855557,-48.3359303,1348m/data=!3m1!1e3!4m2!3m1!1s0x9324cb42216d1c9b:0xe0c0356ef1a9df06>
Reis, P. (2010). A construção do mito do fundador do Estado do Tocantins (1988 – 2002). In: Anais do X Encontro Nacional de História Oral. 26 a 30 de abril de 2010, Recife. Anais Testemunhos: História e Política. Recife, UFPE; 1-16. Recuperado de: http://www.encontro2010.historiaoral.org.br/resources/anais/2/1269211351_ARQUIVO_ArtigoRecife.pdf
Rodrigues, J. (2008). Estado do Tocantins: Política e Religião na construção do espaço de representação tocaninense. 148f. Tesis doctoral em Geografia - Programa de posgraduación en Geografia de la Facultad de Ciencia y Tecnología (FCT) de la Universidad Estadual Paulista (UNESP), Presidente Prudente, Recuperado de: <http://livros01.livrosgratis.com.br/cp077828.pdf>

_____. (2012). Identidade, Política e Eleição no Estado do Tocantins: 1988-2010. Revista Boletim Goiano de Geografia. Instituto de Estudos Sócio-Am-

bientais da Universidade Federal do Goiás, Goiânia, 2; 127-137, Recuperado de: <http://www.revistas.ufg.br/index.php/bgg/article/view/21081/12390>

Sá, G.. (2013). O Tocantins, seus símbolos, seu povo, sua história: A Praça dos Girassóis. Complexo museológico histórico-cultural, 1 fotografia, color. Palmas: Secretária de Comunicação do Estado do Tocantins.

Salvador, U. (2008). Centro Geodésico do Brasil sofre ação dos vândalos. fotografia, color. Recuperado de: [http://conexaoto.com.br/2008/01/14/centro-geodesico-do-brasil-sofre-com-acao-dos-vandalos#pp\[noticia\]/0/](http://conexaoto.com.br/2008/01/14/centro-geodesico-do-brasil-sofre-com-acao-dos-vandalos#pp[noticia]/0/)

Silva, V. (2008). “Girassóis de Pedra”: imagens e metáforas de uma cidade em busca do tempo. 2008. 239f. Tesis doctoral en Geografía. Curso de posgraduación en Geografía, Facultad de Ciencias y Tecnología, Universidad Estadual Paulista - UNESP, Presidente Prudente, 2008. Recuperado de: http://www.athena.biblioteca.unesp.br/exlibris/bd/bpp/33004129042P3/2008/silva_vcp_dr_prud.pdf

TOCANTINS. Ley nº 70, de 26 de junio de 1989. Dispõe sobre a criação do município de Palmas. Recuperado de: <http://www.al.to.gov.br/arquivo/6330>
TOCANTINS. Ley Estadual nº 2.810, de 26 de diciembre de 2013. Atribui nova denominação às unidades escolares especificadas. Recuperado de: <http://al.to.gov.br/arquivo/34198>

_____. Lei nº 431, de 28 de julio de 1992. Dispõe sobre tombamento de prédios que especifica. Recuperado de: <http://www.al.to.gov.br/arquivo/6689>

_____. Ley de nº 1.171, de 2 de agosto de 2000. Dispõe sobre o destombamento do prédio urbano que especifica. Recuperado de: <http://www.al.to.gov.br/arquivo/7417>

_____. Lei de nº 2.810, de 23 de dezembro de 2013.

Atribuí nova denominação às unidades escolares especificadas. Recuperado de: <http://www.al.to.gov.br/arquivo/34198>.

_____. Secretaria de Estado de Cultura. Tocantins, seus símbolos, seu povo, sua história. A Praça dos Girassóis. Palmas (TO).

Vieira, P. M. (2013). Palácio Araguaia após 2011 - Brasão das Armas. A praça que conta a história da capital mais jovem do Brasil. Rede Tocantins de Notícia. Palmas, 1 fotografia, color. Recuperado de: [http://www.redeto.com.br/administracao/files/imagens/900%20\(1\).jpg](http://www.redeto.com.br/administracao/files/imagens/900%20(1).jpg)

Vieira. P. M. (2013). Detalhes da cruz em pau-brasil no Monumento Cruzeiro. Agência Tocantinense de Notícia. 1 fotografia, color. Recuperado de: <http://secom.to.gov.br/noticia/119307/>

Zitzke, V. A. (2007) Rede Sociotécnica da Usina Hidrelétrica do Lajeado (To) e os Reassentamentos Rurais das Famílias Atingidas. 316f. Tesis doctoral interdisciplinar en Ciencias Humanas). Centro de Filosofia y Ciencias Humanas da Universidad Federal de Santa Catarina, Florianópolis. Recuperado de: <http://www.anppas.org.br/novosite/arquivos/TESE%20VALDIR%20ZITZKE%202007.pdf>

Woodward, K (2013). Identidade e diferença: uma introdução teórica e conceitual. En Silva, T. (Org.). Identidade e Diferença: A Perspectiva dos Estudos Culturais. Petrópolis: Vozes.