



# “APRENDER CREANDO. LOS GÉNEROS LITERARIOS EN SECUNDARIA Y BACHILLERATO”

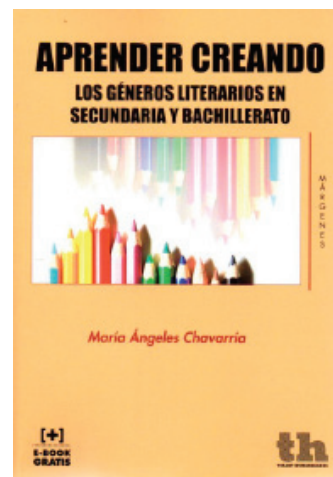
**Autor:** María Ángeles Chavarría

**Año:** 2016

**Editorial:** Tirant Humanidades

**Localidad:** Valencia

**Antonio Gutiérrez Rivero**  
(Grupo de Investigación Estudios Lingüísticos,  
histórico-culturales y Enseñanza del español  
como lengua extranjera, HUM 927)  
Universidad de Sevilla (España)



La simple aparición de la creatividad en el título de un libro sobre educación supone un importante atractivo para cualquier lector. Es lo que sucede en *Aprender creando. Los géneros literarios en Secundaria y Bachillerato* (Tirant Humanidades, Colección Márgenes) de María Ángeles Chavarría publicado en 2016. La autora castellanense publicó el mismo año en la misma editorial *Aprende y crea. Los géneros literarios en Primaria*

La publicación consta de una muy breve presentación y seis bloques de contenidos compuestos por diferentes unidades. Dicha presentación es un alegato sobre las bondades del fomento de la creatividad en los alumnos, “La misión de los padres y de los educadores consiste en estimular a nuestros hijos y alumnos a que desarrollen al máximo su potencial y, al mismo tiempo, disfruten de esa evolución y encuentro con su talento”. Se echa en falta una introducción más extensa en la que se justifique metodológicamente su propuesta y muestre cuáles son las fuentes en las que la apoya.

A lo largo de 385 páginas la autora presenta actividades organizadas en seis bloques dedicados respectivamente al diario y la biografía, las cartas y documentos, la poesía, el teatro y la oratoria, el relato breve y la novela. Cada bloque está formado por ocho unidades que a su vez se componen de ocho ejercicios interrelacionados, que componen una secuencia didáctica con la que se puede trabajar el género al que se dedica cada una. La composición de cada bloque es homogénea y en cada uno de ellas encontramos una breve introducción y las ocho unidades. En cada una de ellas se presentan los objetivos y a continuación un apartado titulado “Para aprender” en el que se recuerdan sucintamente los contenidos teóricos que el alumno

debe conocer con respecto al tipo de texto al que se dedica la unidad. Seguidamente se presentan los diferentes ejercicios que la componen. Dichos ejercicios se muestran en el formato en el que llegarían a los alumnos y, por tanto, no se añade ninguna consigna para el profesorado que desee implementar este material en sus clases.

Aunque en el título se alude a géneros literarios, entre las propuestas también podemos ver unidades dedicadas a otras tipologías textuales no necesariamente literarias como el correo electrónico, la correspondencia privada y laboral, las conferencias o las presentaciones de trabajos, entre otras. Las actividades más interesantes son las que se centran en el entorno más inmediato del alumno como estímulo para la escritura. Sin duda el alumno se siente más cómodo hablando de lo que le afecta y contando lo que sucede a su alrededor que de otros temas sobre los que no posee tantas vivencias. En cambio, se advierte que el alumno encontrará más dificultades, especialmente en el bloque dedicado a la poesía donde debe construir composiciones poéticas diversas, sin que se le ofrezcan demasiados estímulos que le ayuden a conseguir una tarea tan complicada como la de componer un poema.

La obra de María Ángeles Chavarría es una aportación más al objetivo de ayudar a desarrollar las habilidades lingüísticas en el alumnado de forma práctica. Al fin y al cabo a escribir se aprende escribiendo.