



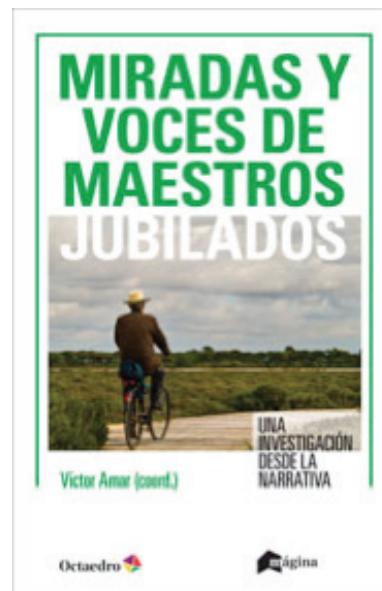
“MIRADAS Y VOCES JUNTO A LOS MAESTROS JUBILADOS DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ: UNA INVESTIGACIÓN DESDE LA NARRATIVA”

Autores: Víctor Amar (Coord.)

Año: 2015

Editorial: Octaedro

Localidad: Barcelona



Salvador Jesús Calvente Solís
Doctorando del departamento de Didáctica de la
Lengua y la Literatura
Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad
de Cádiz

“Contar mi vida... No sé por dónde empezar. Una vida la recuerdas a saltos, a golpes. De repente te viene a la memoria un pasaje y se te ilumina la escena del recuerdo” (Aldecoa, 1990)¹. Palabras estas, pronunciadas por Gabriela, la protagonista de este formidable relato en primera persona de la gran literata Josefina Aldecoa, que bien podrían ser el comienzo de una de las historias de vida relatadas en *Miradas y voces* junto a los maestros jubilados de la provincia de Cádiz: una investigación desde la narrativa (Amar, 2015). Y es que los narradores de esta historia plural reseñada muestran, desde una postura absolutamente biográfica y retrospectiva, siguiendo un enfoque predominante cualitativo, vivencias de una vida pasada: su entusiasmo por la enseñanza, su visión de la misma, las características de la relación educativa, sus orientaciones prácticas y su satisfacción por la labor realizada. Así, sirviéndonos de las palabras de Ruiz Olabuénaga (2003)², es este un estudio «cargado de ilusión y responsabilidad sobre el desarrollo de su vida [profesional y personal] desde su punto de vista y en sus propios términos».

De este modo, si acudimos a sus páginas como reflejo de lo aquí mencionado, hemos de poder encontrar en ellas la respuesta a “lo vivido, lo pensado y lo sentido” en y desde las aulas de la educación reglada, para así comprender la profesión docente y las emociones que tras de sí lleva esta andadura profesional, siempre ligada —como decíamos— a enormes desafíos personales. En un total de diez capítulos tienen cabida anécdotas y recuerdos docentes que ahora pasamos a detallar: En el capítulo primero, titulado “Trazos de un maestro: don Daniel” (Bernal, M. J.) se muestra la esencia de la formación, la motivación y la experiencia como base por la que discurrir en la activi-

dad docente; por su parte, en el capítulo segundo, “La maestra muchachita” (Pérez, B.), es posible reconocer el papel de la mujer en el contexto escolar y su evolución en las últimas décadas.

En lo que al capítulo tercero respecta, “Trazos de vida de una mujer que se atrevió a pensar” (Gutiérrez, C.), retomando el concepto de la figura femenina en la labor educativa, se hace palpable el tránsito del «obedecer, coser y callar» hacia la libertad y el deseo de aprender con avidez la profesión docente. En otro sentido, el capítulo cuarto, titulado “Camino por la escuela: la historia de un maestro de Cádiz” (Vázquez, C.), nos permite entender cómo la formación permanente del profesorado se hace necesaria para su crecimiento profesional.

Así, en el capítulo quinto, “Repensando la educación desde la ensoñación literaria del maestro” (Romero, M. F. y Trigo, E.), ligado este a la idea anterior mencionada, se deja entrever que es el camino de la innovación educativa el necesario por el que discurrir en el quehacer docente. Por otra parte, en el capítulo sexto, “Historias de vida: la profesión de enseñar a profesores” (Serrano, N.), volviendo a la idea inicial del desafío profesional-personal, se muestra la historia del esfuerzo continuo del profesorado por adaptarse a nuevas situaciones. En lo que al capítulo séptimo se refiere, “Recordar y compartir las vivencias escolares lectoras desde la voz del docente jubilado: una historia de vida” (Rivera, P.), las primeras vivencias escolares y la figura del docente como un tesoro vivo (Agulló, 2010)³ hacen de guía de este relato.

De igual forma, el capítulo octavo, “Las competencias emocionales en la escuela a través de dos historias de vida” (Hidalgo, V.), refleja dos modelos de enseñanza-aprendizaje desde la inteligencia y educa-

1. Aldecoa, J. (1990). *Historia de una maestra*. Madrid: Alfaguara

2. Ruiz Olabuénaga J. I. (2003). *Metodología de la investigación cualitativa*. (3ª ed.). Bilbao: Universidad de Deusto.

ción emocional. En el penúltimo de los episodios, el capítulo noveno, titulado “El valor del saber, producto de la experiencia” (Andújar, Y.), se relata el método de enseñanza-aprendizaje de una maestra, basado este principalmente en el descubrimiento guiado. Por último, en el capítulo décimo, “La eterna juventud” (Amar, V.), como síntesis de todo lo anteriormente argumentado, se toma como punto de referencia la felicidad del alumnado, que no viene sino dada desde el reflejo de la vocación docente en cada praxis escolar para con el mismo.

En definitiva, pretende ser esta una obra que, desde el uso de la perspectiva narrativa y biográfica, posibilite la conexión entre el conocimiento de la realidad escolar y el desarrollo profesional y personal de quienes la hacen posible, dejando plasmado por escrito sus mejores años de vida, sus conocimientos, sus convicciones y, en definitiva, sus recuerdos hechos palabra.