



PRESENTACIÓN AL MONOGRÁFICO (Introduction)

La educación lingüística y literaria en nuestra sociedad convive con infinidad de factores que deben abordarse desde la didáctica del texto para formar personas y ciudadanos del siglo XXI: entre ellos, podemos señalar las pantallas multimodales que nos rodean y envuelven en nuestros hábitos y costumbres (televisión, ordenadores, tabletas, móviles...). Desde este planteamiento inicial el presente monográfico pretende aunar estas dos esferas –texto e imagen– que, si en un principio podrían considerarse antagónicas e incompatibles, deben replantearse a través de estrategias específicas para acercar el hecho literario desde los propios intereses de los jóvenes.

Bajo el lema “Escritura, textos y lectura de imágenes”, hemos querido organizar este monográfico desde tres grandes temas o focos de interés:

El primer bloque temático -Importancia de la escritura en el siglo XXI. Modos y representaciones-, está compuesto por tres contribuciones: una -*Educación la mirada para una alfabetización múltiple*-, servirá de referencia para reflexionar sobre el hecho de alfabetizar a los discentes con el fin de conseguir la competencia comunicativa lingüística y audiovisual. A partir de esta idea, los otros dos artículos -*La creación de reescrituras electrónicas como apoyo intertextual en secundaria*, y *Un encuentro con... Irene G Punto: Forjando la educación literaria entre micropoesía e imagen*- nos ofrecen dos propuestas para trabajar los procesos de recepción y creación textual en relación con la imagen y la intertextualidad. Un segundo grupo de artículos analiza las maneras de presentarse el texto y el hipertexto. Sentido y consecuencias. Así, los artículos van a versar sobre el uso de los recursos y medios de comunicación social entre los jóvenes actuales: los medios de audiovisuales, como la televisión (*Los concursos de televisión como recurso didáctico en el desarrollo de contenidos de Lengua castellana y Literatura: una experiencia en 1º de ESO*) y las tecnologías de la información y la comunicación (*Reflexiones sobre el potencial de Youtube en la enseñanza y aprendizaje de una Lengua Extranjera*, y *Las TIC como agentes motivadores en los hábitos lectores de los estudiantes de Secundaria Obligatoria*).

El tercer apartado corresponde a la lectura de imágenes. Interpretación y educación. Podríamos considerar que el artículo *Ut pictura poesis: teoría de la visión* amplía el horizonte de la recepción de la obra literaria y servirá de anfitrión a dos textos sugerentes para la educación literaria a partir de la imagen- *La voz secreta de la ilustración, e Intertextualidad pictórica o como grandes obras de la pintura se convierten en ilustraciones de obras de Literatura Infantil*-. Completa este último bloque el artículo *El texto iconográfico: ¿otorga poder?* que, a modo de reflexión, destaca la importancia de la alfabetización mediática ya que actualmente son muy pocas las sociedades que no estén influenciadas por la presencia del lenguaje icónico y su alrededor.

Finalmente, la entrevista a Eliacer Cansino, escritor de literatura infantil y juvenil de reconocido prestigio internacional y catedrático de filosofía en enseñanzas medias, nos dará su visión sobre la educación literaria desde la propia realidad educativa en la que, en ocasiones, puede asomar el desasosiego de una sociedad dominada por la imagen y lo oído y en la que leer podría contemplarse *contra natura*.

En esta breve presentación, deseo mostrar mi agradecimiento a aquellas personas que han contribuido a que este ejemplar que tienes ante ti haya llegado a ser una realidad: en primer lugar, al grupo de investigación HUM 818 “Educación y Comunicación” de la Universidad de Cádiz, por la confianza y apoyo que ha mostrado durante todo el proceso de la coordinación de este número; a los investigadores que han aceptado la invitación, por su disposición y esfuerzo por adaptarse a la línea temática y los plazos exigidos de entrega; y, en especial, a los revisores por pares, por su colaboración desinteresada ya que, con su labor, han contribuido a la mejora y a la calidad de esta publicación. A todos, gracias pues, han contribuido a la idea inicial de abrir nuevos horizontes en temas tan actuales como la escritura y la lectura en sus diversos formatos así como a las diferentes maneras de generarse y consumirse, abriendo un amplio abanico para incentivar la interpretación y la lectura de las imágenes. Deseamos que sea del agrado del lector.

Manuel Fco. Romero Oliva
(Departamento de Didáctica de la
Lengua y la Literatura.
Universidad de Cádiz)