



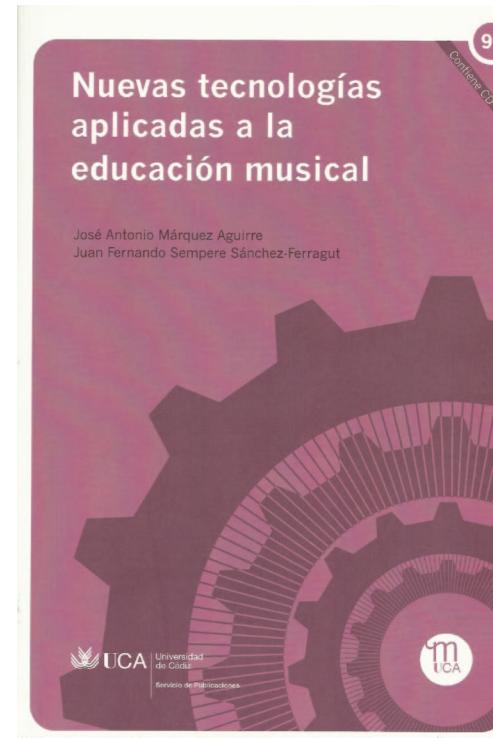
## “NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN MUSICAL”

**Autores:** José Antonio Márquez Aguirre y Juan Fernando Sempere Sánchez-Ferragut

**Año:** 2013

**Editorial:** Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz

**Localidad:** Cádiz



**Víctor Amar**  
**(Universidad de Cádiz. España)**

Dos maestros de educación musical, José Antonio Márquez Aguirre y Juan Fernando Sempere Sánchez-Ferragut, dejan por escrito una invitación a una lección magistral. Su libro se titula “Nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical”, editado por el Servicio de Publicaciones de la Universidad gaditana y cuenta con un emotivo prólogo del profesor universitario Marcelino Díez Martínez, que no oculta la satisfacción de que sean dos de sus alumnos los responsables de la publicación. No es que superen al maestro pero van por buen camino, pues la intenciones y los resultados se cumplen satisfactoriamente.

Una vez dicho un mínimo sobre el título, los autores y el prologuista, cabría centrar el discurso sobre los contenidos, tal vez, la cuarta pata sobre la que asentamos el trabajo. Por ello, diremos que el libro es agradable en su lectura, inclusive añadiríamos que no hace falta ser un especialista, también se dirige al que pretende iniciarse o aquel que se siente un simple, pero bien intencionado, advenedizo; pues la clave radica en la elaboración de un buen esquema que se acrecentó y dio sus frutos: para un público plural. Veamos, la estructura es sobre seis puntos de los que destacaríamos las cuestiones de partida. Música y tecnologías, por aquello de centrarnos en el discurso se completan con implicaciones prácticas. El grueso del trabajo se centra sobre la selección de programas aplicables a la educación musical. Pero, como no podría ser de otro modo, la bibliografía cierra la parte impresa; mientras que el trabajo se completa con la entrega de un CD, en el cual los programas citados se disponen para su fácil instalación.

El presente libro es el resultado del trabajo de dos alumnos colaboradores en el Laboratorio de Sonido del Departamento de Educación Física, Plástica y

musical de la Facultad de Educación de la UCA y tal como indica el prologuista en su último párrafo: “Celebramos la continuación del camino emprendido, cuyos frutos comienzan a ser ya realidad con este trabajo que servirá de gran ayuda para todos los implicados en la enseñanza y la práctica musical”. Unas voces que suenan desde el encerado que ofrece el libro (y el CD) en sintonía y bien afinado con el quehacer ingenioso de los que comienzan y desean compartir el conocimiento. Un primer paso para convertirse en sabios: de alumno a maestro. Digamos que no debe resultar fácil escribir sobre música pero nos dejamos llevar por las intenciones creativas, la escucha y las posibilidades de estos docentes que empiezan en el seductor entramado de la educación musical y las nuevas tecnologías. Que la música no pare... y que los maestros hagan su papel seduciendo dentro y fuera del aula: recreándola, explicándola y amándola. Y, por eso, que la música no pare.