



educación y comunicación  
6: 149-150 Mayo 2013

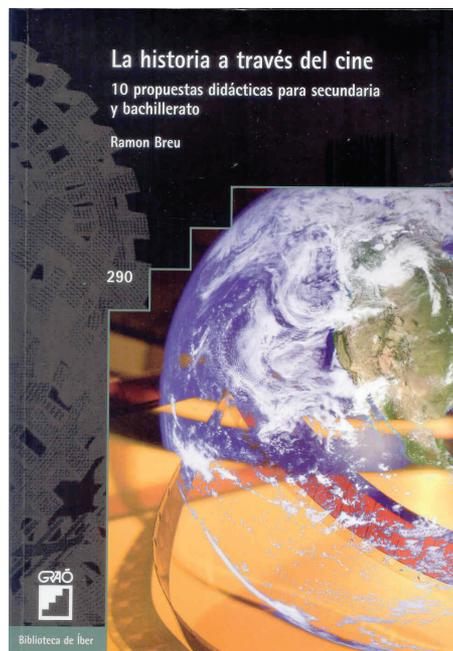
## “LA HISTORIA A TRAVÉS DEL CINE. 10 Propuesta didácticas para secundaria y bachillerato”

**Autoras:** Ramon Breu

**Año:** 2012

**Editorial:** Graó

**Localidad:** Barcelona



Víctor Amar  
Universidad de Cádiz (España)

Una vez, antes de leer este libro con el título “La historia a través del cine” (2012) de la editorial Graó, me surgió la pregunta si lo más habitual es que la historia sea el eje de acción para abordar el cine. Ahora bien, una vez acabé de leer el texto lo entendí perfectamente; probablemente porque se presentaba en torno a diez propuestas didácticas para secundaria y bachillerato. Y con el hecho de proponer se me despejaron las ideas. La verdad es que la historia se hace menos historia del pasado y cobra vida en las pantallas, máxime cuando se establecen propuestas y la didáctica se apodera de la interpretación (de los hechos que se suceden en la pantalla y en el aula). Es decir, todo se explica y se entiende mejor pues compartimos, tanto con el autor (Ramón Breu, quien también es coordinador de Cinescola), como con otros lectores una profunda preocupación por generar un contexto idóneo en el aula y crear y mantener un buen ambiente para la enseñanza-aprendizaje. Y el cine en combinación con la historia da mucho de sí.

En este sentido, me interesan varios aspectos del libro, veamos: En primer lugar, lo escribe un profesor de secundaria, con varias publicaciones en esta dirección. En segundo lugar, se mantiene viva la línea editorial de la editorial catalana Graó que invierte, coherentemente, en continuar hacia adelante, en tiempos inciertos, con estos fundamentos bibliográficos para dar sentido a una serie sobre tecnologías de la información y la comunicación. Y, en tercer lugar, por los propios contenidos de la obra.

- Una introducción al cine y a la historia
- Un ejercicio literario que nos invita a pensar sobre el cine y la historia en el aula
- El documental también es posible para el aprendizaje de las ciencias sociales

- Unas orientaciones metodológicas que marcan el camino para su enseñanza
- De competencias y objetivos
- Diez propuestas didácticas
- Bibliografía y webgrafía

Tal como se dice en la Introducción, en su primer párrafo, que pertenece a una cita de Epstein (1960) “El cine es una máquina de pensar el tiempo” y es, precisamente, con la lectura de este libro que llegamos a pensarlo y ver la posibilidad de que este entramado se pueda introducir en el aula para seguir haciendo pensar en clave didáctica pues, a los educadores o profesorado, pensar en el aula es casi sinónimo de sentir con y para el alumnado. Llevados por la preocupación de conocer y dar respuesta a lo que sucede en sus clases, el docente mira a la pantalla y se “ilumina” con ella. Y, posiblemente, sea por ello que en el espacio (del libro, llamado) de contracampo se lanzan ideas, sugerencias o caminos para dar cobertura a los aspectos didácticos de un profesorado ávido de ver, sentir y enseñar.

Ahora que he leído el libro no dudo en la posibilidad de ver la historia a través del cine. Es posible. E, inclusive, les diría que el libro es más que una guía. Se trata de una propuesta que se presenta con la finalidad de acompañarnos en el camino. Y Ahora, cámara y acción; o mejor dicho historia y cine; o en boca del propio autor del libro “La historia a través del cine”.